

# SIN VESTIDO

**Javier Codesal**

La habitación de Rada



**Armelle Kérouas**

Sin título



**Montse R. Garzo**

No quiero entrar  
no quiero salir

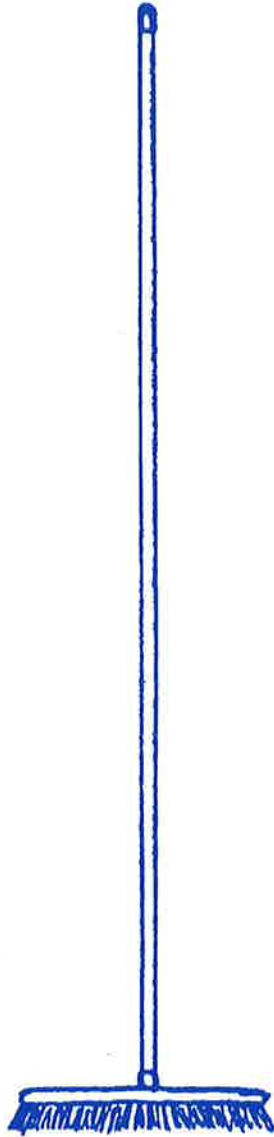
Sucede a menudo, cuando me despierto entre sueños, que creo estar en mi cama en la casa donde nací y espero ver el muro de la habitación donde crecí. Cuando miro por la ventana, espero ver aquel paisaje, aquella vista concreta, adonde el sol llega desde un punto específico.

Rada Šešić

*Fragmento oral de "La habitación de Rada"*

RADA ŠEŠIĆ nació y vivió en Sarajevo hasta que, poco después de comenzar la guerra, logró exiliarse en Holanda. "La habitación de Rada" recoge sus palabras, grabadas en octubre de 1995 mientras la guerra atravesaba un momento crítico.

Ficha técnica. Videoinstalación con dos monitores y dos canales (medidas variables). Idioma original: inglés. Proyecto y realización: Javier Codesal. Producción, cámara, traducción y doblaje: Julia Sieiro. Edición: Julia Sieiro y Javier Codesal. Colaboración: Rada Šešić. Año de producción: 1995-1997.



Sur ce terrain là, elle se savait imbattable, elle  
connaissait des solutions efficaces pour lutter contre la  
saleté.

*Fragmento de la obra de A. Kérouas*

por dentro hueles a sal.

*Fragmento de "No quiero entrar no quiero salir"*

*de Montse R. Garzo*

Ficha técnica. "No quiero entrar, no quiero salir": estudio de una imagen en nueve piezas (una mirada sobre la no expresión), soporte visual y verbal. Montse R. Garzo. 1997

Por una vez descubro que me apetece estar en las cosas pequeñas, muy parecidas a ésta.

Voy a situarme exactamente en la zona intermedia, entre la estructura y la superficie que resta el vacío del cuerpo.

Aquí el color es distinto. Donde las ideas parecen sensaciones intensas, aunque mucho menos definidas.

Me pierdo.

Sólo un momento.

Pero se admiten las cosas a un tiempo, igual que yo.

Mi voz.

Femenina como quien piensa desde fuera. El punto exterior.

Y se deshace ahora.

Después de todo.

Somos bastantes aquí

En el centro mismo.

Casi nada.

Incluso podría concluir que las actitudes clásicas se distinguen de las románticas precisamente porque las primeras tienen una noción del tiempo (de pensar el tiempo) rígida y diacrónica, mientras que las segundas se inclinan por dar cabida al orden sincrónico, mucho más complejo.

Así ocurre que descubrimos las diferencias entre las dos A. Aunque también puede ser que a través de ellas recordemos, a la vez, el estrato presente (podemos llamarle X). La única forma de señalar un objeto, ya que el pasado se modifica tantas veces por el flujo sincrónico, sería a base de contemplar las mencionadas sustracciones. Incluso podría concluir que las actitudes clásicas se distinguen de las románticas precisamente porque las primeras tienen una noción del tiempo (de pensar el tiempo) rígida y diacrónica, mientras que las segundas se inclinan por dar cabida al orden sincrónico, mucho más complejo.

Pero sabemos que existen espacios sincrónicos, simultáneos. Tenemos la capacidad de pensar en varias líneas, sean éstas paralelas o no. De acuerdo en el punto I de cómo recordaba en el momento H lo que me ocurrió en la situación A. Pero entonces  $A \neq A'$ , en todo caso  $A = A''$ .



que se representa en una línea con puntos o sucesos:

El tiempo suele describirse como un canal, de esta forma produce un espacio diacrónico, prescindiendo de los elementos posibles para el pensamiento se manifiesta directamente. El tiempo suele describirse como un canal, de esta forma produce un espacio diacrónico, prescindiendo de los elementos posibles para el pensamiento se manifiesta directamente.

No proceder por edictos, sino por sustracciones. Eliminar el

11 de diciembre al 9 de enero

JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

HORARIO: DE LUNES A VIERNES  
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS

14 de enero al 13 de febrero



**Museo de Huesca**

De 10.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h.  
De lunes a domingo