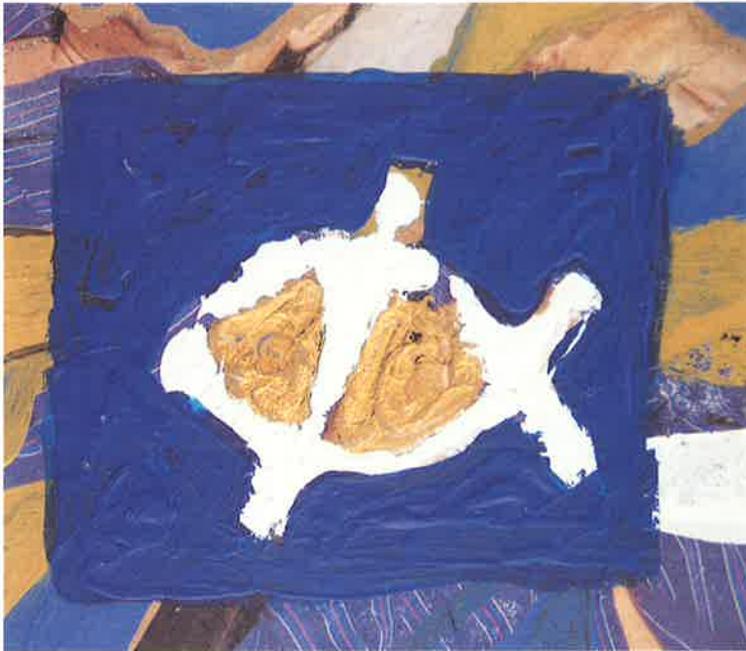


EMILIO ABANTO

TÍTULO: **PINTURAS Y PAPELES** ■ PERIODO: 2 octubre - 30 octubre 1997 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA:
Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social, Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y
DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: P. de Sancristóval y Múrua ■ FOTOGRAFÍAS: J. Lou



SIN TÍTULO. 1997
Mixta/Madera.
18 x 21 cm.

Hace unos años presenté la exposición de Emilio Abanto en la "Triple A", en la Agrupación Artística Aragonesa. Emilio entonces se movió dentro del uso inequívoco de lo pictórico. El soporte, lienzo o papel; el fondo informal con la peculiar sensación del uso de los materiales acrílicos; finalmente un pez, muchos peces, muchos gestos de pez como imagen, como icono, símbolo de catacumbas primeras, humilde y abstinerente.

Hablé entonces, y ahora, del icono como imagen reiterada e insistida. Las manos en las cuevas del paleolítico superior; lo cuneiforme en el Elam; la terra sigillata, positivo de un negativo previo; esa mano oscense sobre el barro tierno, del siglo XVI, destinado a ser pisado o a soportar al hombre... El icono repetido como identificación interno-externa del "yo" y del "nosotros"; para nos-otros y para vos-otros; todo esto son improntas. Desde el siglo XV preocupan más las imprentas...

Han pasado cuatro años, vuelvo a ver la obra de Emilio; sigue habiendo un elemento permanente, el pez, el icono-pez. Me cuenta que en la "triple A" el pez era ese individuo interno o interiorizado que nada en la realidad del mar que le envuelve y limita. Tauro contemplaba a piscis en acuario. Entonces, la luna, reina de la noche cuando reina, era el símbolo de lo ideal que te ayuda a superar la realidad minuciosa y obscena del día, disparate de obviedades.

Emilio usaba entonces el lenguaje del fondo y del gesto pictóricos. Hoy ha utilizado la modernidad externa de lo no-pictórico, el caos fotográfico de las revistas; es lo que va a envolver o a limitar, o a ilimitar al mismo icono, al pez. El pez se ha liberado del mar. Nada más allá de su medio. Nada en el medio de los media que se nos imponen, a los peces y a los demás, que también somos peces.

Pero de todas maneras, conservando la tradición; reutilizando los restos arqueológicos de la última exposición, surgirán a veces los "collages". Pero ahora si se podrá ver también la utilidad de la idea que presenté en aquella ocasión, la idea de la impronta, de la "tesera", del par icónico, del desdoblamiento, del icono derecho o izquierdo, de las virtualidades del espejo y del doble.

En las Delicias, septiembre de 1997.

Pedro de San cristóval y Múrua.

Asociación Española de Críticos de Arte.

EMILIO ABANTO,

Exposiciones individuales: 1980: Sala Aragón, Zaragoza. 1982: Sala García Castañón, Pamplona. 1984: Escuelas de Artes Aplicadas, Zaragoza. Sala Caligrama-Patagallo, Zaragoza. 1989: Sala Espejo «Promoción de Arte Contemporáneo», Zaragoza. 1991: Ateneo de Rubí, Barcelona. 1992: Exposición Itinerante del M.E.C., Zaragoza. 1993: «Pinturas» Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza. 1994: Sala Picasso, Logroño. Orthez, Francia.

Exposiciones colectivas: 1983: «6 Pintores al Museo Provincial de Zaragoza». 1984: «Caligramas» I Aniversario Sala Patagallo, Zaragoza. 1985: «La Tauromaquia» La Nave A.C., Zaragoza. Sala Leonardo, Zaragoza. «Zotall» en ExpoAragón, Zaragoza. 1986: «Zotall» Sala Pablo Gargallo, Zaragoza. 1987: «Pintura Aragonesa Contemporánea a la Escuela» Itinerante internacional del M.E.C. 1989: Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza. 1992: «Six Peintres en Aragón» Itinerante por el sur de Francia. 1994: Saint-Etienne, Francia

Intervenciones en la calle: 1985: «Zotall» en la Plaza de España, Zaragoza. 1986: «Arte en la Calle» Programa Cultural de la Diputación General de Aragón, Zaragoza. 1991: Becario de la Diputación Provincial de Huesca en el «3^{er} Encuentro de Escultores de la Villa de Hecho», Huesca.



SIN TÍTULO. 1997
Mixta/Madera,
18 x 21 cm.

SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA SERVICIOS PÚBLICOS