

JESÚS PIZARRO

TÍTULO: **NUEVAS AVENTURAS** ■ PERIODO: 14 noviembre - 13 diciembre 1996 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA:
Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social, Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y
DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: J. A. Coñellas ■ FOTOGRAFÍAS: V. Villarrocha ■ IMPRESIÓN: Repes, S.C. ■ DEPÓSITO LEGAL: Z-3.308/96



BUSCANDO WONDERLAND. 1995
Mixta sobre lienzo.
72 x 73 cm.

Que las imágenes no mienten es válido sólo para las que han sido filmadas por una cámara, y aún éstas pone en tela de juicio el credo de Jesús Pizarro, el cual le permite yuxtaponerlas, intercambiarlas, trasgredir los modelos, los sutiles, pero impositivos, cánones visuales al uso y aunar lo "artístico" y lo trivial, la línea y el volumen, lo planimétrico y la ilusión, la espacialidad y aespacialidad, la degradación tonal y la estridencia polícroma y hasta introducir, con cierto descaro, elementos decorativos proscritos por la imperante prosapia estética para conferir autonomía a un mundo con vida propia. Así, las imágenes, aprehendidas del ámbito existencial real o imaginario adquieren, además, carácter simbólico.

Esta pintura, opulenta en imágenes –por si cupiera dudas sobre la consideración del pintor acerca del *espíritu de la época*– receptiva a la tradición y a la actualidad, con claves suficientes para resolver los enigmas, se construye a partir de un resurgente soplo dadá, de ensoñaciones surreales y/o imágenes apropiadas de los mass media, arriesgando al máximo los contrarios para elaborar una realidad al límite de lo contradictorio que confiere a esta aventura una perpetua, perspicaz y arriesgada búsqueda del wonderland creativo.

La estudiada y machacona reiteración de elementos visuales posibilita estructurar el cuadro como si de un armazón abstracto se tratara, a pesar del carácter reconocible de los iconos, derivado de la apropiación de modelos que le son –nos son– consubstanciales, por coetáneos. En la conjunción de ellos, no en la disposición, estriba la coherencia que no se infiere del fragmento.

Quién diría que la "falta de seriedad" y el "desorden" de estas telas, supeditados a conseguir efectos visuales, reflejan, a pesar del cripticismo, aliviado por los títulos, un serio ejercicio de introspección que aproxima al wonderland más íntimo de Jesús Pizarro.

Jaime Angel Cañellas

JESÚS PIZARRO CAÑAMERO, Miajadas (Cáceres), 1967. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Exposiciones colectivas: 1986. XVII Edición "Premios Ciudad de Alcalá". Capilla del Oidor, Alcalá de Henares.
1989. Primer Encuentro Nacional de Alumnos de Bellas Artes, La Laguna (Tenerife).
1990. "5.º, Obra Gráfica". Museo de Salamanca, Salamanca.
1991. XXI Edición "Premios Ciudad de Alcalá". Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.
1991. VIII Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas. Alcobendas (Madrid).
1995. "Cien Años de una Escuela". Escuela de Artes, Zaragoza.
1995-96. Premio "Santa Isabel de Aragón" de Arte. Palacio de Sástago, Zaragoza.

Premios: 1984. Primer Premio Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Fase Regional. Cáceres.
1988. Primer Premio "1.º Certamen Nacional de Dibujo Villa de Miajadas".
1989. Primer Premio "2.º Certamen Nacional de Dibujo Villa de Miajadas".
1991. Primer Premio Concurso Nacional de Pintura "Villa de Leganés".



BUSCANDO WONDERLAND. 1996.
Mixta sobre lienzo.
100 x 125 cm.

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

D. JUAN DE ARAGON, 2 • TEL. 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA SERVICIOS PÚBLICOS

DELEGACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA