

PILAR S. FRANCÉS
M.^A JOSÉ JULIÁN
VICENTE VILLARROCHA

100 X 100 / PAPEL

Aparte de la clara doble lectura del título, que se refiere a un formato concreto y a otros aspectos que podríamos llamar cualitativos, el hecho de reunir tres artistas (María José Julián, Pilar Serrano Francés y Vicente Villarrocha) en una propuesta común invita a la reflexión sobre algunas de las posibles coincidencias que excedan los conceptos tan utilizados últimamente acerca de la diversidad, el pluralismo de los asuntos plásticos y líneas similares de aproximación. No parece difícil adivinar que los resultados (los soportes materiales) serán visualmente muy distintos, sobre todo si conocemos la trayectoria de quienes los presentan.

Sin embargo, la idea última de "collage" tomada en sentido amplio, es decir, como cierta asociación de medios expresivos -sean elementos físicos, imágenes o tratamientos- que producen estímulos simultáneos, nos ofrece la primera pista sobre la proximidad técnica. María José Julián incide en este extremo al combinar los ecos de una abstracción expresiva neta con las sugerencias vegetales que culminan en sensaciones de espacio pictórico-paisaje; la autora actúa como un filtro que modifica con sentimientos y códigos propios de la pintura el germen que proviene de la naturaleza y el recuerdo privado. Por su parte Pilar Serrano Francés utiliza sobres postales, de un orden más objetual como añadidos físicos, que dejan entrever tras la emulsión que los oculta y desvela al mismo tiempo nombres o direcciones orientadas a territorios íntimos. El orden escrupuloso origina tensión frente al conjunto vibrante y frente a la doble lectura de la palabra superpuesta: destino. También incorpora un "slogan" escrito Vicente Villarrocha (en este caso "ciutat de patis") para generar sus líneas de oposición dialéctica. La frase publicitaria choca abiertamente con los fragmentos pictóricos que organizan las composiciones y con el dibujo sensible, que incluyen elementos iconográficos confortables como los patios y las lámparas cálidas.

No cabe duda de que la mirada interior captura buena parte de los discursos. El arte puede rodear los espacios cotidianos que visitan nuestros ojos y, a partir de aquí, generalizar o personalizar las experiencias, referirlas o no a sus mismas premisas como lenguaje. Ahora, con esta muestra, tenemos nuevas posibilidades para sentir o interpretar, y el fenómeno se produce de manera simultánea, en todos los sentidos.

Pedro Pablo Azpeitia



DESTINO. 1996
Mixta, collage / cartón
100 x 100 cm.

PILAR SERRANO FRANCÉS, Zaragoza 1970. Cursa estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, especializándose en diseño gráfico.

Actualmente estudia Bellas Artes en la Facultad de San Fernando, en Madrid. En 1994 Disfruta de una beca del Ayuntamiento de Fuendetodos para realizar un curso de grabado. Participa en varias exposiciones colectivas, entre ellas una «Muestra de grabados» en la galería Zaragoza Gráfica. Recibe el segundo premio de pintura «Francisco de Pradilla», Villanueva de Gállego, Zaragoza 1996.



SIN TÍTULO. 1996
Oleo / papel
100 x 100 cm.

M.ª JOSÉ JULIÁN BERNÉ, Zaragoza 1961. Es licenciada en bellas artes por la Facultad de Sant Jordi. Barcelona, en la especialidad de pintura.

Actualmente es profesora de Secundaria en el área de Educación Plástica y Visual. Entre 1985 y 1987 forma parte del grupo Zotal con el que desarrolla numerosas actuaciones. Desde entonces ha realizado varias exposiciones individuales, y participado en numerosas colectivas. La última, abril de 1996, en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza: «Pinturas Aragonesas: Trayecto hacia su libertad». Homenaje a Goya.



INVIERNO EN MALLORCA. 1996

Mixta / papel
100 x 100 cm.

VICENTE VILLARROCHA ARDISA, Zaragoza 1955. Se forma en la Escuela de Artes de Zaragoza, de la que es profesor titular de Fotografía y Procesos de Reproducción.

Cofundador y miembro activo del grupo «Algarada». Desde entonces, año 1973, ha realizado una docena de exposiciones individuales y numerosas colectivas.

Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y autor de numerosos textos.

Primer premio de dibujo «X Premio Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal», 1996. Palacio de Sástago

SALA JUANA FRANCÉS

C A S A D E L A M U J E R

D. JUAN DE ARAGON, 2 • TEL. 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA SERVICIOS PÚBLICOS

DELEGACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

TÍTULO: **100 x 100 / PAPEL.** ■ PERIODO: 2 octubre - 2 noviembre 1996 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos ■ ORGANIZA: Servicio de Acción Social. Casa de la Mujer ■ COORDINACIÓN Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: Pedro P. Azpeitia ■ FOTOGRAFÍAS: V. Villarocha ■ IMPRESIÓN: Repes, S.C. ■ DEPÓSITO LEGAL: Z-3.308/96