

N. GASCÓN S. GONZÁLEZ L. HENN

### TRES EN RAYA

La materia prima de la fotografía es la realidad. Sin embargo, la realidad a palo seco es una mala consejera del fotógrafo en general y de la creación plástica en particular. De ahí que partiendo de la realidad la verdadera actividad creadora se desvíe hacia otros derroteros mucho más personales y menos trillados que la mera representación realista de hechos palpables y constatables a pie de foto. Es ineludible que una de las principales vías de escape de la puñetera y triste realidad que nos agobia y atormenta en cada momento, minuto y segundo es la creación de otra realidad, basada en la indagación simbólica del interior del propio artista, desterrando de un plumazo ese agobiante mundo exterior que nos atenaza y nos esclaviza y creando todo lo contrario: ilusiones ópticas (tal como nos recordaría el Marqués de Sade: "La vida es una ilusión óptica") y metáforas visuales que actúan como si fueran tablas de salvación. Es obvio que esa mirada interior está íntimamente ligada al mágico y espectral mundo de los sueños, terreno en el que se desenvuelven las fotografías de Natividad Gascón, Silvia González y Lida Henn.

Aunque no estamos ante un "ménage a trois", lo cierto es que hay diversos denominadores comunes en la obra reciente de estas tres jóvenes autoras, que hacen que sean tres en raya, en especial rechazar de plano la idea de la fotografía como algo realista, vanal y prosaico, obviando también las ideas y conceptos excesivamente nítidos y enfocados. En consonancia con este hecho perfectamente constatable a la hora de visor de forma separada/conjunta sus respectivos "autoportraits", las imágenes de Silvia González, Lida Henn y Natividad Gascón nos acercan a acercan a sus respectivos mundos soñados, a sutiles e intimistas microsurcos visuales en los que dejan entrever un total y absoluto rechazo a la grisácea y amuerante realidad cotidiana, buscando en contraposición las señas de identidad en su propio interior, en su propia realidad onírica y corporal, en sus propias palpitaciones, emociones y sentimientos.

Lo de menos es el tema o la real o virtual homogeneidad estilística de las obras presentadas. Lo importante es el contenido, el trasfondo visual y el proceso de generación que lo sustenta. En este sentido los turbios y misteriosos autorretratos de Lida Henn y Silvia González hacen acopio de ideas que igualmente salen a flote en las ambiguas y polifórmicas imágenes de Natividad Gascón, aunque en este último caso sea de forma tranquila, dúctil y reposada. Mientras tanto los angostos y poéticos primeros planos de Silvia González y Lida Henn tienen una cierta carga de turbulencia y desasosiego. Como diría Lida Henn: "Sólo procuro ver en mi interior". ¡Ahí es nada, baby!

SIN TITULO, 1993  
Copia en bromuro  
20 x 30 cm.



**NATIVIDAD GASCON GARCIA**, Zaragoza, 1958. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, especialidad de Dibujo Publicitario y Fotografía. Asiste a cursos y talleres de técnica y estética fotográfica y vídeo impartidos por especialistas. Es profesora de Fotografía en la Escuela de Fotografía Spectrum y de la Escuela de Restauración Artística de Zaragoza. Exposiciones Colectivas: SALA MIXTO 4. Zaragoza, 1991/ TARAZONA FOTO. Teatro Bellas Artes, 1994./"TRES EN RAYA". Sala Juana Francés. Ayuntamiento de Zaragoza, 1996. Exposiciones Individuales: FOTOGRAFIA EN OTOÑO. II Jornadas Fotográficas. Huesca, 1993./ESCUELA DE ARTES APLICADAS Zaragoza, 1994./Tarazona Foto: Espacio "TARAZONA OFF", 1995./"PAISAJES URBANOS". Biblioteca de Aragón. Zaragoza, 1994.

SIN TITULO. 1996  
Copia en bromuro  
100 x 67 cm.



**SILVIA GONZALEZ**, Zaragoza 1969. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Imagen, por la Universidad de Barcelona. En el 92 se introduce en la Galería de Fotografía Spectrum como ayudante en las Jornadas Fotográficas de TARAZONA FOTO. En 1994 recibe una mención en el certamen ISABEL DE PORTUGAL organizado por la Diputación Provincial de Zaragoza. En el 95 muestra su último trabajo, "FLORES Y VIAJES", en el café-galería Montmatre. Esta exposición la llevará al primer festival de fotografía "TARAZONA OFF", alternativa al anteriormente mencionado en la misma ciudad y del que es organizadora junto con otros socios del Club Spectrum de Zaragoza. Participa en la muestra colectiva "TRES EN RAYA", que organiza la Sala Juana Francés, del Ayuntamiento de Zaragoza, Junio 1996. Actualmente trabaja en una empresa como diseñadora gráfica, a la vez que continúa su andadura en el mundo fotográfico.

SIN TITULO, 1995  
Copia en bromuro  
93 x 65 cm. (serie de tres)



LIDA HENN, 1970. Comienza Artes y Oficios de Zaragoza, en 1992 estudia Fotografía y Composición en "Galería Spectrum" y "Talleres Tarazona Foto", donde fue ayudante durante dos años.

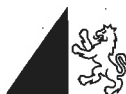
Exposiciones: "TARAZONA FOTO A FOTO". Colectiva. Dentro del certamen Tarazona Foto, 1994. "NOCTURNA TRAVESIA DEL SUEÑO". Centro de Estudios Turiasonenses, Tarazona, 1995. "TRES EN RAYA". Colectiva Sala Juana Francés. Ayuntamiento de Zaragoza, 1996.

Becada por la D.G.A. "AYUDAS A JÓVENES CREADORES" para la producción y exposición de obra, 1995.

# SALA JUANA FRANCES

C A S A D E L A M U J E R

D. JUAN DE ARAGON, 2 • TEL. 39 11 16  
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A



**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

ÁREA DE SERVICIOS PÚBLICOS

DELEGACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

TÍTULO: **TRES EN RAYA**. Fotografías ■ PERIODO: 6 Junio - 5 Julio 1996 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Delegación de Acción Social y Salud Pública. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza ■ ORGANIZA: Casa de la Mujer ■ COORDINACION Y DISEÑO: M. Solanilla ■ TEXTO: Antonio Molinero ■ FOTOGRAFÍAS: N. Gascón, S. González, L. Henn ■ FOTOMECANICA: Arascán, S.A. ■ IMPRESION: Gráficas Travel, S.A. ■ DEPOSITO LEGAL: Z-3.308/96.

La Sala JUANA FRANCES agradece a Julio Alvarez la colaboración prestada.