

ZAR



C.U.R.T.

CENTRO URBANO DE REHABILITACION DE TOXICOMANOS

El Centro Urbano de Rehabilitación de Toxicómanos (C.U.R.T.) funciona y se ofrece como alternativa a la hora de encauzar el proceso terapéutico de algunas personas drogodependientes que por sus características no necesitan, o no es adecuada una separación de su medio social y familiar. Este Centro municipal, ubicado en el casco urbano, forma parte de un amplio programa de tratamiento de las drogodependencias, y posibilita al toxicómano su rehabilitación facilitándole hábitos y comportamientos sociales y personales que le lleven a un cambio de estilo de vida; trabajando y manteniendo la abstinencia de las drogas.

El Centro Urbano de Rehabilitación de Toxicómanos (C.U.R.T.) desarrolla sus actividades conjunta y complementariamente con el Centro de Atención a las Drogodependencias (C.A.D.); enmarcándose ambos centros municipales en los objetivos de la lucha contra las drogas, dentro del Servicio de Acción Social del Area de Acción Social y Salud Pública del Ayuntamiento de Zaragoza.



El ejercicio práctico de la actividad plástica manual reúne en sí mismo elementos suficientemente estudiados y experimentados que refuerzan en las personas que la realizan sugestivos impulsos vitales, que contribuyen a afianzar aspectos psicológicos dañados o en crisis (autoestima, conocimiento y reconocimiento de limitaciones, ansiedad...) mediante el ejercicio de la autodisciplina y la libertad de elección y decisión; de manera que el toxicómano evolucione hacia una fase de sociabilidad sin abandonar su medio social y familiar.

Por otra parte, al desarrollarse el programa en grupo, se aprende a superar conflictos y problemas de relación; a través del aprendizaje y entrenamiento en actitudes, comportamientos y hábitos basados en una comunicación afectiva que facilite el entendimiento, pretendiendo además interesar a las personas drogodependientes por la cultura y mostrársela asequible para su participación.

En este sentido es una realidad que, mediante el ejercicio progresivo en pintura, dibujo o escultura y la propia dinámica de la actividad, se educa a las personas drogodependientes no ya en los resultados sino en la práctica activa, individual o en grupo; eliminando elementos compulsivos, posibilitando el desarrollo del control por sí mismos de su propia actividad, y reforzándoles aspectos de autodisciplina en una materia que requiere atención, concentración y habilidad para lograr un resultado útil o simplemente gratificante.

Junio, 1994

Emilio Alfaro Gracia

Teniente de Alcalde y Coordinador del Área
de Acción Social y Salud Pública del Ayto. de Zaragoza



El silencio, ¡qué música tan increíble!, el vacío, ¡qué imagen tan impresionante! ¿Qué es el arte?, ¿cómo alguien puede apreciar realmente una magnífica obra, si no es capaz de apreciar el arte de su vida cotidiana? Una lata en medio de la calle, un cubo de basura, un semáforo, un simple árbol, un adoquín, y un sinfín de objetos que también representan el arte.

Hace poco leía la siguiente frase: «mirar es cerrar los ojos». No se trata de la imagen que nuestros ojos transmiten al cerebro, sino cuál es el sentimiento que ésta produce. La música que produce un camión, una taladradora, el viento, los pájaros, el silencio, no la apreciamos en su auténtico valor. Matisse decía: «cuando hago algo, no busco me, entrego». «La función del artista no consiste en reflejar una observación, sino expresar el choque del objeto con su propia naturaleza; el choque con la reacción original».

De la larga contemplación de las cosas y de los seres pueden nacer una apariencia y una vida diferentes en cada momento. Si en estos tiempos en los que vivimos la única forma de protesta es la belleza, la energía, la sensualidad, qué diferentes resultan estos términos según quién los conjugue. La vida es arte, el arte es vida, pero lo realmente importante, es el arte de vivir.

¿Por qué nos empeñamos en ser unos escépticos? ¿Hemos perdido la fantasía, la imaginación? ¿Se sigue considerando a los que derrochan fantasía, locos de remate?

Los pintores impresionistas fueron, a la vez, los mensajeros de una manera nueva de ver las cosas y los «inventores» de una nueva forma de expresión. ¿Quién, antes, había sabido detenerse ante los variados juegos de la luz a cualquier hora del día?, ¿quién había sentido la sutil movilidad de la atmósfera?



¿Alguién podía suponer que en el secreto de las sombras se ocultaba todo un mundo de delicados colores?

La multiplicación de los avances individuales, el contacto con artes y formas de expresión hasta hace poco voluntariamente ignoradas o desconocidas, y las más diversas manifestaciones, han permitido que el arte moderno, ante todo, sea un ARTE VIVO. Los artistas modernos han hecho nacer unas tendencias estéticas de tanta calidad como diversidad.

Se critica el arte moderno porque no se entiende, porque no se ve una imagen clara. ¿Por qué hay que ver algo siempre en las cosas? ¿No vemos lo suficiente en nuestra vida diaria? El abstraccionismo es una pintura de evasión, que niega toda disciplina, «sólo» emplea el color y tiende a producir «únicamente» sensación en el ojo del espectador. El pop-art es un arte referido a las masas, que emplea los más insólitos medios y objetos para repudiar la sociedad de consumo. El surrealismo es la expresión directa del artista, sin que éste quede sometido a ningún tipo de preocupación o control. Es la expresión del subconsciente, dando la importancia al mundo de los sueños. El dadaísmo es la expresión de la condena de los valores de una sociedad cruel.

EMPECEMOS POR COMPRENDER QUE LA DEPENDENCIA ES UN DEFECTO.

**R.B.N.
Alumno taller C.U.R.T.**

Obras encajadas en resina. Año 1994. Foto Polaroid. Taller C.U.R.T.

TEORIA DEL COLOR

- **COLORES LUZ**
- **COLORES PIGMENTO**
- **EFFECTOS DE YUXTAPONICIONES (Ejercicios Prácticos)**
- **LIQUIDO ENMASCARADOR (Aplicaciones)**
- **INTERACCIONES DEL COLOR (Contrastes)**





- **CONSTRUCCION Y ENCAJADO (PERSPECTIVA)**
- **IMPRIMACIONES**
- **PINTURA DE DESNUDOS (TONOS CARNE)**
- **CARACTERISTICAS DE LOS PIGMENTOS**
- **TRABAJOS SOBRE CREACION DE ALFABETOS**





LADRILLOS · TRANSPARENCIAS





Integración plástica del grupo en comunicación interconectada en red mundial.



EXPOSICIONES-ENVIO ARTE-CORREO

**WINDOW (VENTANA)
SCHWARZENBERG (ALEMANIA)**

**PEACEDREAM PROJECT
UNI-VERS (SUEÑOS DE PAZ)
HALLE (ALEMANIA)**

**RECYCLING ART PROYECT
(ARTE RECICLADO)
VERONA (ITALIA)**

**«TOXIC»
ART-ZINE GALLERY ZIELONA
GORA (POLONIA)**

**CARLOS MONTES DE OCA
SAN DIEGO 1476, CALLE 3
1489 SANTIAGO DE CHILE**

**BIBLIOTECA COMUNALE DI BAGNO A RIPOLI
Via di Belmonte. 50012 BAGNO A RIPOLI (FI) - ITALIA
Fax 055/644338**

**PERE SOUSA
Apdo. 9326
08080 BARCELONA (Spain)**

**SITE DE LA CREATION FRANCHE
58, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny
33130 BEGLES (France)**

**NO VIVISECTION - VARIGNANO D'ARCO, (ITALIA)
A.I.M. (S.I.D.A.) - SEATTLE, WASHINGTON, (U.S.A.)**

**COYOTE GALLERY, BUTTE COLLEGE
3536 BUTTE CAMPUS DRIVE
OROVILLE CA.95965-8399 - U.S.A.**

**ROBERTO SCALA
Via Molini II
80061 Massa Lubrense (NAPOLI) ITALY**





**INSTITUCION EDUCATIVA CIVIL REIVINDICATIVA
(CENTRO) (URBANO) (REHABILITACION)**

**COLECCION METODICA DE LOS PRINCIPIOS O ELEMENTOS DE UN ARTE
EN CRIANZA (EDUCATIVA)**

(INSTITUCION)

**PERTENECIENTE A LAS RELACIONES E INTERESES PRIVADOS EN ORDEN
(AL ESTADO CIVIL)**

RECUPERADO (REIVINDICATIVO)

COLECCION METODICA: Realización del logotipo para incluir sonrisa en la vida calculada.

LOS PRINCIPIOS λ Υ (experiencias existenciales)

EXCEDENTES DE CORAZON

«Hubo una vez unos seres evolucionados cansados de la capacidad material de sentir, perdiendo por completo sus cuerpos. Se fueron quedando en puros fulgores de luz y sintieron miedo de perder el amor. Fabricaron una máquina para poder recrear instantáneamente todo dibujo y darle vida. Así, se nos devolvió en el interior de un fruto de árbol (Υ)

-El ser humano es un árbol invertido (λ).

ARTE EN CRIANZA

Del árbol (AR-**BE**-OL), utilizamos el papel, pigmentos y resinas para sintetizar «lo concreto» (ni abstracto, ni figurativo). Aislamos diferentes «planos de trabajo» con barnices que después envejecemos (el paso del tiempo en la relatividad del espacio). Estas capas de barniz, las transformamos con resinas en paralelepípedo rectangular (ladrillo) transparente, dando formación de muro o pared de proyección imaginativa.



SOBRE RELACIONES

Envíos de obras y trabajos realizados por este taller:
(La Internacional del espíritu)



HUELLAS REVELADAS EN LA EMULACION

(VIVEROS-YANTRAS)

- El color es la superficie óptica idealizada de los objetos (el cuerpo material absorbe o rechaza luz).
- Las cosas no prácticas resisten el paso de los tiempos (las cosas necesarias y prácticas sólo tienen pocos días de vida).
- No existen cosas prácticas definitivamente construidas (sensibilidad pura hecha forma. Ausencia de objetos).

• Movimiento y luz destruyen la materialidad de los cuerpos.

DO = ROJO - RE = NARANJA - MI = AMARILLO - FA = VERDE - SOL = AZUL
-LA = AÑIL - SI = VIOLETA

(INFRARROJOS ← BLANCO → ULTRAVIOLETAS)

- Renovar sin tregua las apariencias.
(Oráculo e imágenes evocadas. Reaprender)
- La imagen creación pura del espíritu.
(Descubrimiento y no creación. Sin odio a lo maravilloso)

LAS VICTIMAS DE LA IMAGINACION

(LA SITUACION EXCEPCIONAL)

Movilizar el recuerdo del mundo visible y proyectarlo. La proyección hace las veces de percepción. La inserción del tiempo en la visión, implica la intervención de la memoria. La invención como levadura en la masa.

Fuera de la «Gimnasia Académica» y de la «Pintura Retiniana» nos sentimos descubridores del propio deseo convertido en conocimiento (reconocimiento). Nunca ha ocurrido nada que no fuera soñado anteriormente (materia emocional).

- Triple potestad:
- 1) Inspiración o Aprendizaje
 - 2) Vacío o Alegría (lleno de posibilidades)
 - 3) Expiración o desprendimiento

PEDRO F. BERICAT
Profesor taller C.U.R.T.



EXPOSICION

«ARTE CONTRA LAS DROGAS»

ORGANIZA

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA (Area de Acción Social y Salud Pública)

- **CENTRO URBANO DE REHABILITACION DE TOXICOMANOS (C.U.R.T.)**
- **CENTRO DE ATENCION A LAS DROGODEPENDENCIAS (C.A.D.)**

TITULO

TALLER DE CREACION PLASTICA C.U.R.T.

ESPACIO

CASA DE LA MUJER

PERIODO

21 JUNIO - 8 JULIO, 1994

CATALOGO

TEXTOS

EMILIO ALFARO GRACIA

ALUMNOS DEL TALLER C.U.R.T.

PEDRO F. BERICAT

FOTOS (POLAROID)

PEDRO F. BERICAT

DISEÑO

PEDRO F. BERICAT

M. SOLANILLA

IMPRIME

SANSUEÑA INDUSTRIAS GRAFICAS, S.A.

DEPOSITO LEGAL

Z-1895-94



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

AGOZA