

VERA HARMSEN

VERA HARMSEN

PINTURAS

21 OCTUBRE - 21 NOVIEMBRE

1993

SALA JUANA FRANCES
CASA DE LA MUJER
D. JUAN DE ARAGON, 2 (PZA. STA. MARTA) • TEL. 39.11.16

Agradezco a las instituciones y
personas que han hecho posible
esta exposición y este catálogo:

*Met dank aan alle instellingen en
personen die deze tentoonstelling
en catalogus mogelijk hebben
gemaakt:*

Sala Juana Frances. Ayuntamiento
de Zaragoza. España

Stichting Voorzieningsfonds voor
Kunstenaars. La Haya. Holanda

Virginia Espá

Peter Langeveld

Ursula Molina

Julio Moreno Robles

Benedictus «PIOJO» Salinas

Petra Welling

Con la exposición de la escultora holandesa Vera Harmsen, iniciamos la colaboración con artistas de otros países que vienen a enriquecer el trabajo de la Sala Juana Francés.

Esta muestra es posible gracias al tesón y entusiasmo que Vera ha mantenido durante tres años, salvando numerosos obstáculos que se han presentado a lo largo de este tiempo, hasta hacerse realidad la exposición que ahora presentamos.

Queremos resaltar el trabajo, más pictórico en este caso, realizado por Vera para esta sala, adaptando y sugiriendo el espacio creado a partir de una realidad física e imágenes de la pintura Holandesa del s. XVII

EMILIO ALFARO GRACIA
*Tte. Alcalde delegado del Área
de Acción Social y Salud Pública*

SALA I, 1993

Oleo sobre lino en soportes de madera, 100 x 100 cm.



SALA II, 1993
Oleo sobre lino en soportes de madera, 100 x 100 cm.



SALA III, 1993
Oleo sobre lino en soportes de madera. 120 x 140 cm.



SALA IV, 1993
Oleo sobre lino en soportes de madera, 120 x 140 cm.





MÚLTIPLE DE CERÁMICA
Tirada: 25 ejemplares, 20 x 20 cm.

Vier schilderijen die als beelden op sokkels staan: dat is een metafoor voor de ontwikkeling die de Rotterdamse beeldend kunstenaar Vera Harmsen de laatste jaren heeft doorgemaakt.

Sinds zij in 1986 van de kunstacademie kwam, werkte ze haar ideeën vooral in de vorm van sculpturen uit. Haar thematiek heeft twee kernpunten: aan de ene kant het spelen met zwaartekracht en aan de andere kant de fascinatie door perspectivische gezichtspunten. Beide kernpunten zijn zowel letterlijk als figuurlijk op te vatten. De zwaartekracht blijft voor Vera een boeiende discussiepartner, zoals zij het zegt: «waarom kan een beeld niet evengoed als een mens op twee benen staan?». Haar vroege werk bestaat uit fragile metalen constructies met als onderwerp lopen en staan, ze hebben altijd benen. Gaandeweg zijn de vormen van de beelden steviger geworden en tot stilstand gekomen. Het bleef voor haar een uitdaging om iets zonder zwaartekracht te maken. Het liefst een sculptuur in een ruimteschip dat in de ruimte zweeft. Het verlangen naar onbeperkte ruimtelijkheid heeft uiteindelijk geleid tot schilderijen. In de geschilderde illusionistische ruimte kan in principe alles. Vera overwon de angst in die ruimte verloren te raken en besloot voor deze tentoonstelling schilderijen te maken over ruimte en tijd. Op elk doek zijn reminiscenties te vinden aan hoogtepunten uit de westerse kunstgeschiedenis. En ieder schilderij is een verkenning van de mogelijkheden van perspectivische combinaties. Ook in figuurlijke zin boeit de perspectief Vera: alles kan filosofisch vanuit verschillende gezichtspunten bezien worden en nooit kan voor een enkel gezichtspunt een absolute juistheid geclaimd worden.

Deze schilderijen stellen niet alleen ruimten voor, ze gaan, mede door hun plaatsing, zoals een sculptuur een dialoog aan met de ruimte van de galerie en met elkaar.

Het eerste doek toont een architectonische ruimte zonder figuren, een arcade van drie bogen, deze is afgeleid van een klein metalen vormpje dat ze in een beeld gebruikt heeft. Het is in het ontstaansproces van het werk gegroeid tot een stenen arcade. Dat soort verrassende ontwikkelingen doen zich voor doordat Vera niet volgens een rechtlijnig vooropgezet plan werkt. Er zijn ideeën en associaties als uitgangspunt, maar vervolgens neemt het proces zijn eigen loop. De schildertechniek getuigt van een vrije, luchtige picturale hand, de ontwikkelingen mogen zichtbaar zijn en worden niet glad weggewerkt.

Het tweede schilderij roept het werk op van de 17 de eeuwse Nederlandse schilder Pieter de Hooch: een vrouw in een interieur met zwart/witte tegels. Maar op hetzelfde doek bevinden zich ook geometrisch abstracte vormen in het platte vlak. Zo

vindt hier een gesprek plaats tussen figuratie en abstractie en een gesprek tussen de illusionistische ruimte en het platte vlak.

Op het derde schilderij spelen twee mensen een partij schaak. Erg geruststellend is het spel niet. De man blijkt bij nadere beschouwing geen gezicht te hebben. En de middeleeuws geklede vrouw zit zoveel lager dan het schaakbord dat ze zelf niet kan zien wat ze doet terwijl ze haar spel speelt. Van links komen puntig agressieve architectuurvormen door de lucht vliegen en bedreigen het tweetal.

Het vierde schilderij herinnert aan Johannes Vermeer, ook een Nederlandse schilder uit de tijd van Rembrandt. Er zijn namelijk twee brieflezende vrouwen in verwerkt, de ene zelfs als een soort gigantische geestverschijning op de achtergrond.

Op alle schilderijen zijn verschillende perspectivische standpunten naast elkaar gebruikt en steeds komen de stenen zwart/witte tegels van de galerievloer terug, deze geven een verbinding met de Nederlandse 17 de eeuw. In het omgaan met de ruimtelijkheid staat Vera nu stevig op haar benen. De schilderijen staan niet minder stevig op lage sokkels die een geheel vormen met de lijsten.

Petra Welling

VERA HARMSSEN

Nacida en La Haya - Holanda 1958

Estudios: Academia de Artes de Rotterdam 1986

Especialidad: Diversas técnicas: escultura en objetos tridimensionales, collages, oleos e intervenciones fotográficas,



■ Reminiscence

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988. Galerie 't Oude Raadhuys - Spijkenisse

1989. Galerie Tussenwater-Rotterdam, Kunstcentrum Burgvliet-Gouda

1990. Galerie N.R.P. de Brieder-Rotterdam

1991. Beeld & Evenbeeld - Baarle Nassau, Bélgica

1992. Stadsgalerie - Gouda.

1993. Nauta Dutilh - Rotterdam

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986. Museum Boymans-van Beuningen «Debuut» - Rotterdam
Lijnbaancentrum - Rotterdam, Galerie Clara «Jardin» - Rotterdam

1987. De Zonneruiter - Schiphol, Vitel - Gouda 1989.

1990. Museo Municipal - Gouda, Seasons Galleries-Den Haag 1991/1992

1993. Ayuntamiento - Spijkenisse, Expohenk - Rotterdam
Cieremans & Cie - Rotterdam, Galerie de Brieder - Rotterdam

OBRAS EN COLECCIONES

Privados y diversos «Kunstuitlenen» Municipales

Vitel-Gouda, Samson HD casa editorial - Alphen a/d Rijn

PROYECTOS

Centrum Beeldende Kunst - Rotterdam 1990/1991

CATALOGOS

«Danse de Table» 1988

«Fin de Nouveau Siècle» 1991

«Gebeiteld» 1993

EXPOSICION

Pintura y cerámica en zócalos

Período
21 octubre - 21 noviembre 1993

Espacio
Sala Juana Francés

Patrocina
Area de Acción Social y Salud Pública
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

Organiza
Casa de la Mujer

Dirección y Coordinación
Equipo 2N

CATALOGO

Textos
P. Welling

Traducción
Moreno Robles

Fotografía
Peter Langeveld

Diseño Gráfico
M. Solanilla

Fotomecánica
Cromscanner

Fotocomposición
Dos Mil Uno, S.L.

Imprime
Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal
Z-2539-93



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL