

Las formas del olvido.

Resultado de un taller //
Gema Rupérez

Sala Juana Francés
Servicio de Igualdad
Don Juan de Aragón, 2
50001 Zaragoza

21/11/2019 - 4/02/2020
de lunes a viernes
de 12 a 14 y de 18 a 21h.



Las Formas del Olvido.

Resultados de un taller

Los recuerdos son como las plantas: hay algunos que deben eliminarse rápidamente para ayudar al resto a desarrollarse, a transformarse, a florecer.

La flor, en este sentido, es el olvido de la semilla (recordemos el verso de Malherbe...: «Y los frutos han dejado atrás la promesa de las flores».)

Augé, Marc

Esta exposición, que toma como título un libro de Marc Augé, *Las formas del olvido*, es el resultado de un taller que ha contado con la participación de un grupo de trabajo de nueve mujeres víctimas de violencia machista, conservando su anonimato, pero volcando su identidad en un objeto común, un *jarrón*, que hace alusión a la memoria y nos permite hablar a través de él, sobre la fragilidad, la intimidad y la privacidad de cada lugar donde habitan estos objetos, casi como testigos emocionales. Cada una de las mujeres que ha participado ha seleccionado el suyo, son jarrones llenos de carga emocional directa, relacionados con su entorno.

Es un elemento que forma parte de su imaginario personal, de los recuerdos que tienen que regenerarse, y para ello se ha planteado la siguiente acción: destrucción-construcción. Romper dicho jarrón/pasado para reconstruir otro/futuro partiendo de las ruinas del original. Alguno vuelve a recuperar su aspecto como jarrón, conservando las marcas/cicatrices del proceso, pero otros, simplemente muestran sus fragmentos casi como un estudio arqueológico, formando una suerte de archipiélagos de la memoria.

En el año 2012, la exposición *Sobre la superficie* que presenté en esta misma Sala Juana Francés, sirvió de punto de encuentro para la reflexión de un grupo de mujeres víctimas de violencia machista, gracias a la colaboración con Ana Gaspar, entonces psicóloga del Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza. Ese proceso de inmersión sensitiva produjo una experiencia significativa en las participantes, y nos permitió profundizar en su forma de analizar lo cotidiano, activando sus emociones con las instalaciones artísticas, en lo que supuso un primer ensayo de una

metodología experimental que ha sido el motor de este taller/proyecto que se presenta.

Ejemplo de uno de los testimonios recogidos en el año 2012 sobre la interpretación de la obra *Evocándote* (Escultura de una oreja en bronce y espiral de grafito):

Esta es mi oreja, una de ellas, la que le perteneció, la que lo único que hacía era oír sus palabras, pero por suerte tengo dos, y la otra me permitió salir de ese círculo, que se llegó a convertir en infinito, pero hasta que descubrí que tenía final.
Anónima.

Durante estos años de investigación he descubierto que existe una técnica japonesa que mantiene similitudes con este proyecto, se llama Kintsugi, el arte de hacer bello y fuerte lo frágil. Se define como el arte japonés de arreglar fracturas de la cerámica con barniz de resina espolvoreado o mezclado con polvo de oro, plata o platino. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones forman parte de la

Gema Rupérez

(Zaragoza, 1982) creadora y directora de Ababol Festival. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Completa su formación en Urbino-Italia y en talleres impartidos por artistas como, Jannis Kounellis, Chema Madoz, Rogelio López Cuenca o Cristina Lucas. Obtiene el D.E.A. con el proyecto: Materiales plásticos en la escultura contemporánea. La seducción de la transparencia.

El trabajo de Gema Rupérez como artista gira en torno a la confrontación y la lucha por el poder hegemónico. La inestabilidad, la vulnerabilidad y la frustración también forman parte del contenido emocional de sus obras. A través de diferentes medios como la instalación, la fotografía, el vídeo o el dibujo, reflexiona sobre la capacidad o la incapacidad de comunicarnos, y en definitiva sobre las distopías de la sociedad contemporánea.

Ha expuesto recientemente de forma individual o colectiva en Francia, Canadá, Estados Unidos, Japón, Perú, Bolivia, Italia, Portugal y España. Su obra forma parte de colecciones importantes que se pueden localizar, entre otras, dentro del Museo de Nagasaki Prefectural (Japón), Fundación Enaire, Fundación Pilar Citoler, Fundación Ramón J. Sender, Casa Velázquez, Fundación Antonio Gala o la Diputación Provincial de Huesca o Zaragoza.

www.gemaruperez.com

Gema Rupérez