

# Alejandra Atarés

## Jardines, cactus y una mujer de espaldas

sala Juana Francés

casa de la mujer\*

Don Juan de Aragón 2  
50001 Zaragoza

08/10/2019 - 08/11/2019  
de lunes a viernes  
de 12 a 14 y de 18 a 21h

### Unos jardines, un cactus y una mujer de espaldas

En el imaginario personal que Alejandra despliega en sus cuadros confluyen referencias musicales, pictóricas, televisivas, cinematográficas, paisajísticas... De este modo, el lienzo se funde con la pantalla, lo biográfico se mezcla con lo imaginario, el paisajismo catalán de Joaquim Mir, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol convive con celebrities y divas pop, y los azulejos hidráulicos de l'Eixample barcelonés emergen entre lilas y fucsias de reminiscencia vaporwave.

La frondosidad vegetal y floral patente va de la mano de la riqueza de lenguajes pictóricos: jardines y cactus captados con pinceladas minuciosas cercanas al puntillismo o con la fuerza y expresividad de un Van Gogh, densas capas de pigmento amontonadas y volumétricas o trazos tan finos que nos dejan todavía entrever el lápiz y hasta un rosa neón pulverizado sin pudor con espray. Los colores iridiscentes, cuando no directamente incrustaciones de brillantes o purpurina, que inundan los trabajos de

Alejandra, responden a esa atracción "tan humana" hacia todo lo que brilla. ¿No era eso mismo aquéllo que fascinó a los impresionistas? Pero si ellos batallaron infatigablemente contra la imposible tarea de detener el instante en un lienzo a la vez que descubrieron gracias a nuevas herramientas portátiles la pintura plein air, Alejandra parte de la inmensidad de imágenes acumuladas en el archivo digital. Fotografías extraídas de páginas de stock, Pinterest, Google o Instagram que recuperan, de algún modo, su aura. Naturaleza exuberante pero simulada, si observamos con detenimiento podemos rastrear las huellas de ese "montaje" que nos revela que la pintura es siempre artificio y que la unidad es mera apariencia.

Con la delicadeza de un botánico, Alejandra trata cada uno de los elementos de forma distinta. Entre la amalgama vegetal, cada tallo, cada inflorescencia, cada hoja, encuentra su espacio, su momento, su individualidad. Como en El hombre ilustrado de Ray Bradbury -donde el protagonista lleva el cuerpo repleto de tatuajes que cobran vida y cuentan una historia-, cada espécimen parece adentrarnos en un mundo distinto.



CACTUS VERDES óleo, acrílico y spray sobre lino, 160x180 cm, 2019



JARDÍN CON FONDO FUXIA óleo sobre lino, 150x150 cm, 2019

Si los jardines -naturaleza intervenida por la mano humana- representan el equilibrio entre lo dominado y lo indomable, el cactus -con sus tallos bulbosos y su epidermis espinosa- se nos presenta como símbolo de resistencia, capaz de sobrevivir en eriales, de crecer entre rocas o de convivir con el cuidador más inepto. ¿Y quién es esa misteriosa chica inmersa en un enclave árido que bien podría ser el desierto de Arizona? Volteada, nos invita a contemplar el paisaje que ella misma nos cubre. Entre nosotros -las y los espectadores- y la retratada, no hay cruce de miradas sino una relación fractal. Igual que en ese cuadro de Magritte donde un hombre contempla en el espejo su propio reflejo que no es otro que él mismo de espaldas, delante del cuadro, parecemos proyectarnos engrandecidamente en la superficie de la tela para convertirnos en una suerte de duplicado.

Mostrar el reverso de algo o de alguien es un ejercicio mucho más complejo de lo que a primera vista pueda parecer. Aquello que no vemos abre un punto ciego: vemos a alguien que permanecerá siempre como un extraño. El atuendo y el peinado nos dan pistas sobre quién podría ser pero el rostro sigue oculto. Su presencia es también ausencia. Así, una mujer de espaldas es una mujer que ya no puede ser mirada. Es una mujer que mira. Porque como canta descaradamente Ke\$ha "I run this shit, baby, I run this shit, I'm a motherfucking woman, baby, alright".

Gisela Chillida,  
escritora de arte y comisaria independiente.



EL GRAN JARDÍN óleo sobre lino, díptico de 240x300 cm, 2019



CAMPO ROSA óleo sobre lino, 30x30 cm, 2019



KESHA EN EL DESIERTO óleo y acrílico sobre lino, 114x146 cm, 2018

## Alejandra Atarés

Zaragoza. 1987  
Vivo y trabajo en Barcelona

### ESTUDIOS

2011 Massachusetts College of Art and Design, MASSART, Boston, EEUU.

2010 University of The West of England, module Fine Arts, Bristol, England.

2006/10 B.A, Fine Arts, University of Bcelona (UB), Barcelona, Spain.

### CONFERENCIAS Y TALLERES

2019 - " Trayectoria Alejandra Atarés" Conferencia en el cento cultural de La antigua Fabrica Estrella Damm, Barcelona.

2017 - "Encuentros con Alejandra Atarés" Conferencia en CaixaForum Zaragoza. Zaragoza.

- Jurado en la XXII muestra de arte joven "Stripart". Bcn Centro Cívico Guinardó de Barcelona.

- "Jardines" taller impartido por Alejandra Atarés en el Centro de Arte Maristany de Sant Cugat. Barcelona.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 - Jardines, cactus y flores. Galeria Luisa Pita. Santiago de Compostela.

2019 - Garden, cactus and flowers. Galleria Berno Sacchetti. Ascona. Switzerland.

2018 - Jardines, cactus y flores. Galeria Víctor Lope. Barcelona.

2017 - Alejandra Atarés, Galeria A del Arte. Zaragoza.

2014 - Alejandra Atarés, Retratos #2. Galeria Balaguer. Barcelona.

2013 - Alejandra Atarés, Retratos. Galeria Balaguer. Barcelona.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 - "Artist are the new Athletes". The Edit Gallery. Limassol. Cypruss.

2018 - Exposición colectiva. Galeria Víctor Lope. Barcelona.

2017 - Exposición colectiva. Galeria Jorge Alcolea. Madrid.

-Group Show. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany

2016 -Smiling like a yellow spot. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany.

- Unexpected Red. Evento por Thecreative.net.

-The CreationHouse-Villamayfair. Barcelona.

2015 - Premio internacional de pintura Guasch Coranty. Barcelona.

- Sacsejar la mirada. Art Centre Unzip. El Prat. Barcelona.

- Exposición colectiva, Què dius, CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Sevilla.

2014 - Artefactes. Galeria Cyan. Barcelona. España.

- El paper de l'art. Galeria Clavell&Morgades. Barcelona.

- Plaga Festival 2014. Barcelona.

- Emergencia Showroom 3. Barcelona.

2013 - PictoBcn. Hangar, artistic production center. Barcelona.

- Plaga Festival 2013. Barcelona.

2012 - Stripart 2012" Civic Centre Guinardó. Barcelona.

2011 - 4D Home Solar Decathlon House. Washington DC. EEUU.

- Painting exhibition. Yes Oui Si Gallery. Boston. EEUU.

- Senior Show, President Gallery. MASSART. Boston. EEUU..

- All show school, Paine Gallery. MASSART. Boston. EEUU.

- Open Studios. MASSART. Boston. EEUU.

2010 - ART BC: JOVES PROPOSTES I. Berger Gallery. Barcelona.

- Premis d'art Autocugat. Sant Cugat.

- Spike Island Open Studios. University of the West of England. Bristol.

2009 - Premio Ibercaja Pintura Joven 2009. Museo Camón Aznar. Zaragoza.

- Ludico pero serio. General Mitre 223. Barcelona.

### FERIAS

2019 -Art Marbella 19. Galeria Luisa Pita. Marbella.

- Just Lisboa 19. Galeria Luisa Pita. Lisboa

- Art Madrid 19. Solo Project. Galeria Víctor Lope. Madrid..

2018 - Art Bodensee 18. Galeria Víctor Lope. Austria.

2017 - SCOPE MIAMI BEACH 2017. Galeria Víctor Lope. Miami, USA.

- FAMA 17. Feria de Arte moderno y antiguo de Barcelona. Barcelona.

- Cartel anunciador de la feria FAMA 17. Barcelona

2016 - Art Karlsruhe 16. Gallerie Lauth. Karlsruhe, Germany.

-Art Madrid 16. Galeria Balaguer. Madrid.

2015 - SWAB 15. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Barcelona.

- Art Madrid 15. Galeria Balaguer. Madrid.

- Cartel anunciador de la feria Art Madrid 16. Madrid.

2014 - SWAB 14. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Barcelona.

2013 - SWAB 13. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Bcn.