

— SESIÓN CONTINUA —

CECILIA CASAS Y ESTER MINIO

SALA JUANA FRANCÉS

07/05/2015 - 26/06/2015

DE LUNES A VIERNES

DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 h

casa de la mujer*
Don Juan de Aragón 2
50001 Zaragoza



Sesión continua es un conjunto de fotografías distribuidas en nueve series. Cada serie ofrece imágenes sucesivas de un tema o motivo que se sintetiza en un emblema o cabecera. Esas nueve fotos son las que se exponen en la sala. El resto de las tomas actúan como los fotogramas de una película y se proyectan de forma secuencial y permanente *-sesión continua-* en una pantalla o a través de un monitor. La exposición presenta también varios textos que pueden vincularse a las fotos, aunque poseen lecturas independientes.

CECILIA CASAS

Cecilia Casas Romero es Licenciada en Derecho y Técnico Superior en Fotografía Artística. Su formación se completa con talleres impartidos por fotógrafos como Gonzalo Bullón, Pablo Pérez Mínguez, Chema Madoz, Daniel Canogar y Oscar Molina. En 2002 obtuvo la Beca Jóvenes Creadores, del Gobierno de Aragón. Se ha dedicado a la enseñanza de la fotografía en la Escuela Spectrum Sotos (2001 a 2011), en la Escuelas de Arte de Zaragoza y de Huesca así como en otras entidades privadas. En la actualidad es Profesora en la Escuela Superior de Diseño de Aragón.

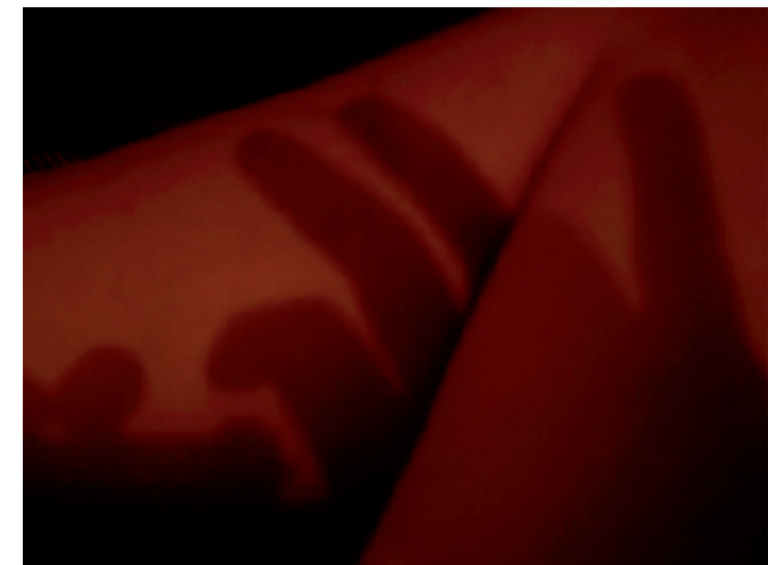
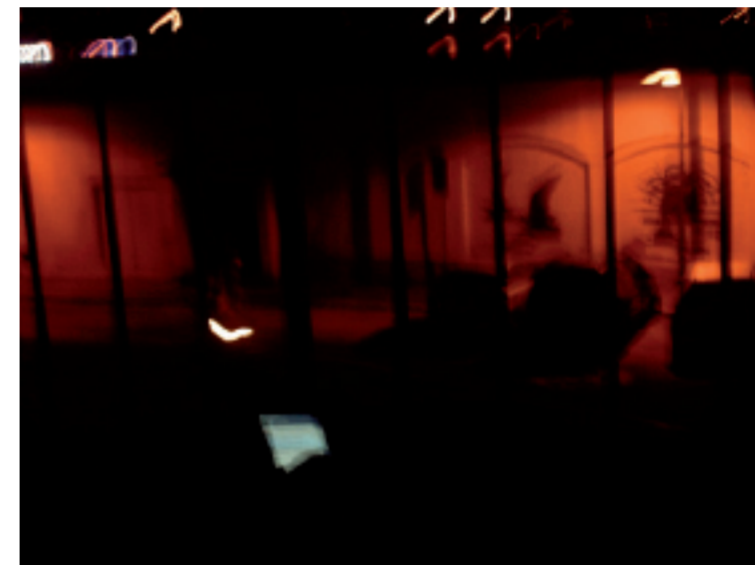
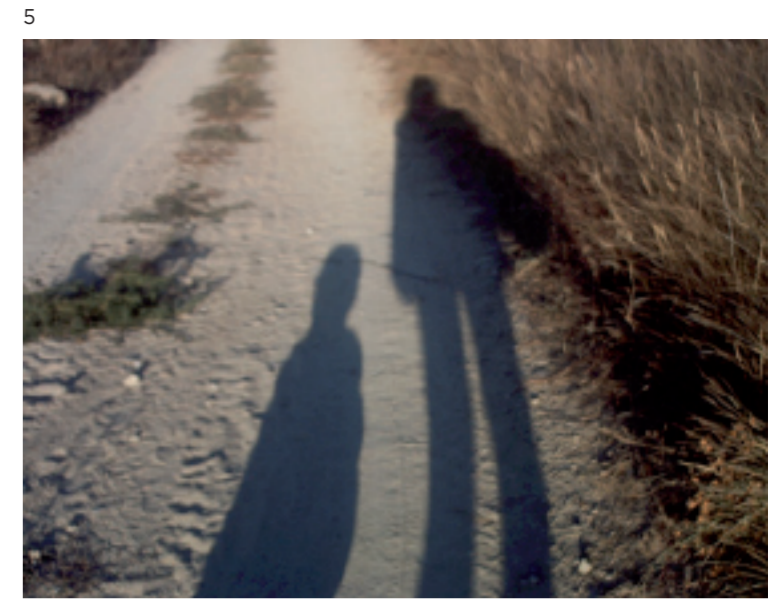
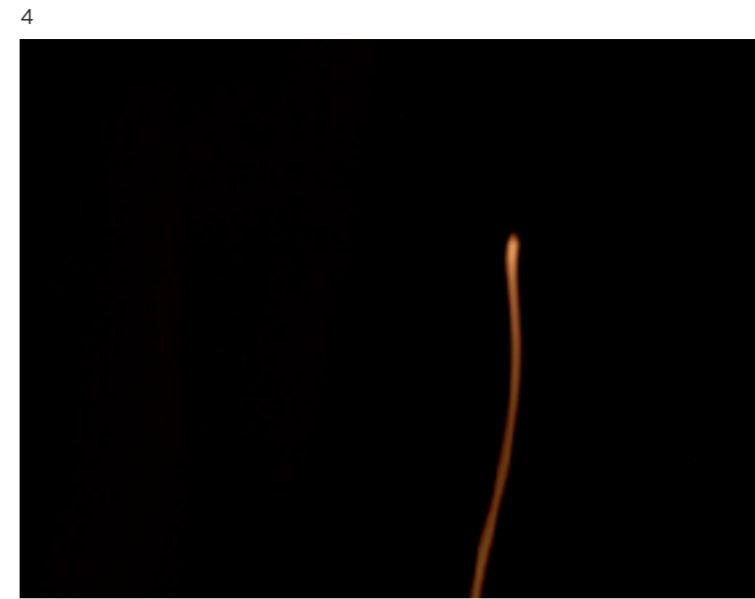
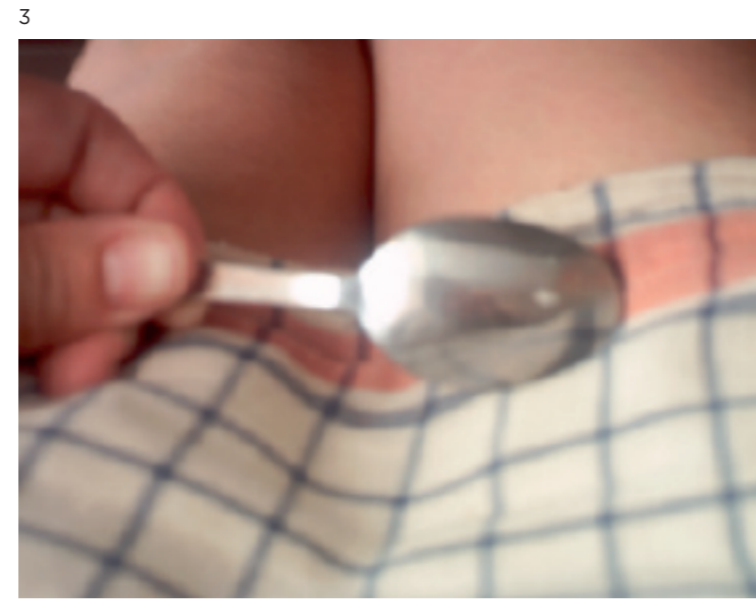
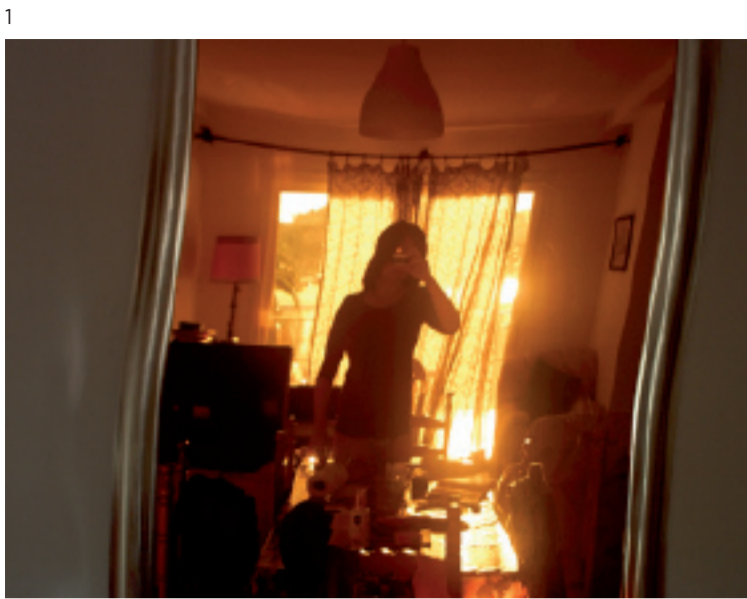
Entre sus exposiciones individuales destacan *Ensimismada* (Sala Juana Francés, Zaragoza, 2003), *El Jardín de las delicias* (Caja Madrid, Zaragoza, 2007) y la presentada en la Galería Spectrum Sotos (Zaragoza, 2010). También ha participado en diversas exposiciones colectivas, como *RGB* (2008) y *Adentros* (2009) en esta última galería.

ESTER MINIO

Ester Minio es un heterónimo que firma textos para catálogos y exposiciones artísticas desde 1987. Como sucede con cualquier heterónimo, toda filiación es válida y ficticia, pero rastreando en los escritos quedan definidas vida y trayectoria. Para restituir el nombre verdadero (ortónimo) basta con desvelar el trampantojo buñuelesco presente en *El ángel exterminador*. En estos últimos cinco años ha publicado *Manual del saboteador moderno*, *Memoria del olvido*, *La esencia del tiempo*, *In ví(er)no veritas*, *Longitudes de onda*, *La semana próxima*, *En proceso...* y ahora *Sesión continua*. Próximamente, aparecerá la edición del conjunto de su obra con el título de *Sombras chinascas*.

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS ESTÁN HECHAS
CON LA CÁMARA MINOX DDC 5.1,
DE DIMENSIONES MUY REDUCIDAS (74 x 47 x 44 mm)
Y CON PECULIARES POSIBILIDADES TÉCNICAS.

FOTOGRAFÍAS: CECILIA CASAS
TEXTOS: ESTER MINIO
GRÁFICA: MARTA SÁNCHEZ MARCO
LABORATORIO: DIAPORAMA
ENMARCACIÓN: CUADROS DON VICENTE Y SARA
IMPRESIÓN: GRÁFICAS VELA



6

7

8

9

5

1 A TRAVÉS DEL ESPEJO

Pierde toda esperanza, desengáñate, fan de las selfies. Por muchas vueltas que le des a la cabeza, nunca estarás frente a tu nuca; por muchos giros que ensayes con tu cuerpo, jamás verás tu culo; por muchas fotos que te hagas, no vas a reconocerte ni encontrarte. El secreto está en el espejo, en el espejo interior (y en su parte posterior). Si sólo atiendes al de afuera, te acabará sorprendiendo la fina ironía del viejo haikú:

si te colocas
delante de un espejo
ves un idiota

2 CALENTAMIENTO GLOBAL

Ilusión permanente por una casa en el mar, aunque nadie podía concebir que se cumpliera de forma tan literal: **en el mar, en el mar**. El agua fue creciendo, creciendo y hoy apenas queda más que la cubierta. Eso sí, la cumbrera sirve de trampolín y al regresar nadando hacia la costa se ven las huellas del salitre anidando ya en las bocatejas.

Adenda (para tardes ociosas con un buen diccionario incluido). La cubierta se realiza mediante un forjado inclinado o sobre una estructura triangular, llamada cercha o cuchillo, formada por correas paralelas a la dirección del alero y cabrios que dividen los faldones en sentido transversal. El faldón es cada uno de los planos inclinados que forman la cubierta. El alero es la prolongación en voladizo de un faldón sobre el plano de la fachada. La cumbrera o caballote es la arista horizontal de la cubierta a la máxima altura, resultado del encuentro de dos faldones. Lima es la arista oblicua definida por la confluencia de dos faldones inclinados. Es lima hoy si la arista recoge las aguas, lima tesa si las separa... En fin, la búsqueda y los enlaces pueden ser casi infinitos, pero como inicio véanse también términos tan atractivos como álabes, buhardilla, cobija, desván, gablete, gatera, hastial, montería, vertiente.

3 CORTESÍA Y PROTOCOLO

Caído del cielo, tenía forma granulada y sabor dulce, como una sémola o cuscús con miel. Para ingerirlo bastaba con abrir la boca, no hacía falta más nada. Más nada, ma(s) na(da), **maná**. Hay quien sostiene que el nombre procede de la expresión *man hu*: ¿qué es esto?, pronunciada por los israelitas durante su peregrinación por el desierto durante cuarenta años para cubrir una distancia que podría haberse recorrido en pocas semanas. (Se desconoce si la pregunta aludía a tan larga y estéril caminata o a la sorpresa ante la bicoca de comer sin trabajar). Acabado el maná, hubo que buscar modos menos cómodos y más inhumanos de alimentarse, con la consiguiente aparición de tímidos rituales de comensalía. Lo sólido, por pequeño que fuese, se tomaba con los dedos; lo líquido se bebía. Comer con las manos -cuando hay algo que comer, claro- se sigue practicando hoy en culturas y pueblos muy refinados y diversos. Es la manera más inmediata y natural de servirse los alimentos; por eso el pan se toma así en todo el mundo.

La primera gran discrepancia se produjo a causa del diluvio, supuesto castigo por pecados inexistentes, que pretendía anunciar un tiempo nuevo de optimismo (suicida) y esperanza (vana). En la enojosa intimidad del arca se pulieron algo las costumbres y una niña relamida y cursi acabó por asaltar al patriarca con una pregunta ingenua e inquietante:

- ¿La cuchara?

Noé se tomó su tiempo y, entre trago y trago, dicen que dijo:

- Pero qué cuchara ni cucharo ni qué niño muerto. Después cuajó un silencio de cuarenta días y cuarenta noches. El resto es historia. Y diseño, ¿cómo no?

4 DE VACÍO NADA

Por fin ya sabemos que el vacío y la nada no tienen nada que ver, que su pretendida relación de igualdad está vacía. No obstante, parece, sólo parece, que en el fondo último de todo, que ya no es nada pura, hay algo que permea en forma de vibrante campo ondulatorio la aparente vaciedad total y determina las propiedades y el comportamiento de algunas partículas subatómicas. Algo de ese algo favorece que la masa sea tal, que los átomos se definan, que las moléculas se agrupen y que los cuerpos, la vida entera, exista, sea perceptible.

Lo de perceptible es un decir, ya que en la base de todos estos fenómenos sucede que los elementos mínimos anhelados por los científicos se muestran y desaparecen simultáneamente, dejando una huella fugaz de muy difícil rastreo a la que resulta casi imposible atribuirle una u otra condición estable. Además, y ya es mucho más, la verificación definitiva de esta teoría estándar sólo permitiría explicar el origen y formación del cuatro por ciento del mundo conocido y observable. El resto, un cómodo noventa y seis por ciento, son materia y energía oscuras, o antimateria y antienergía igualmente oscuras, precisos y preciosos sintagmas en los que el adjetivo es muy sustantivo. Como el universo se expande sin cesar y los astros se alejan más y más entre sí, este imperio de lo oscuro amenaza con crecer y prolongarse hasta las tinieblas primitivas, apenas iluminadas ya con un pálido rótulo comercial que pregona el jugoso lema de la campaña: **"Liquidación total hasta el fin de existencias"**.

5 INICIALES MAYÚSCULAS

En mi infancia, los ritos de acceso a la comunidad se celebraban en torno a los siete años. Además de otras ceremonias menores, inocentes y festivas, la verdadera prueba iniciática era la de *los tres asombros*, también conocida como *las tres burlas*: a) separar un hilo blanco de otro negro en una habitación en tinieblas; b) confirmar la ausencia en un espejo; c) hurtar las sombras. No es este el lugar idóneo para exponer los pormenores, pero cualquier persona decente de más de sesenta años podría explicar todos los detalles. El proceso, guiado por tres auxiliares, era a veces penoso y desesperante para el neófito. Casi siempre, no siempre, acababa bien y suponía una especie de salvoconducto para transitar en la vida por los senderos del amor y la muerte, en especial si se superaba con éxito el apartado c).

6 MANDO A DISTANCIA (fragmento final)

No hablan ya mis manos con tu cuerpo
el íntimo dialecto del amante;
no coinciden mis labios con tu piel,
festiva geografía inevitable;
no recorre mi lengua tu país
de suaves cimas y humorosos valles.

(Perdida la memoria del deseo
parece que la vida siga en balde,
como si en las palabras y en los gestos
hubiera que aprender otro lenguaje).

7 PARO EN MARCHA

Un reloj parado garantiza precisión, exactitud, dos veces al día. Una persona parada garantiza desesperación, injusticia, tres mil seiscientos veces cada hora. El parado* más famoso de todos los tiempos (entre los relojes, no entre las personas) se detuvo una madrugada del otoño de 1917 a las dos menos diez. Desde entonces, es habitual que los relojes congelados en el tiempo (cuadros, escaparates, fotos, publicidad) marquen las dos menos diez o las diez y diez. Los idiotas, los modernos, o ambos, suelen decir que en esa posición parece que las manecillas dan un abrazo al tiempo. ¿Abrazo? En todo caso, a brazo partido, que es como se produjo aquel asalto. Este y no otro es el origen de esa hora que tanto cautiva.

* Es un reloj barroco con una peana sobre la que se apoya un rinoceronte negro**, que a su vez soporta la esfera blanca de números romanos y saetas doradas.

** Tanto el rinoceronte negro como el blanco son grises. Lo que los diferencia es la forma del labio, cuadrada o ganchuda, según su dieta rastroera o arbórea.

8 SOY COMO SOY

"La primera autofoto jamás tomada". Esta es la leyenda que figura en el reverso del daguerrotipo que Robert Cornelius realizó de sí mismo en 1839. "Hice esta fotografía yo misma mirándome al espejo. Fue muy difícil ya que mis manos estaban temblando". Así se expresó, en 1914, con 13 años, la Gran Duquesa Anastasia Nicoláyevna Romanova, benjamina del zar Nicolás II.

Todo eso es historia, casi prehistoria. Hoy el problema de captar su propia imagen está ya resuelto. Con la nueva y revolucionaria cámara **soy** (acrónimo del inglés so easy: tan fácil) mire donde mire, enfoque donde enfoque, obtendrá siempre un retrato en el que aparecerá usted haciéndose una foto con la propia cámara. Además, en su amplio menú podrá seleccionar, por ejemplo, entorno, color y vestuario. Olvídense de todo, no lo piense más. Aplique el ojo al visor y pulse: **soy** hará el resto. En la "demo" adjunta le ofrecemos varios y divertidos resultados. Si al comprar la cámara acepta pagar una pequeña cuota mensual, podrá evitar para siempre la enojosa ley 34 de internet, esa que dice: "Si existe, entonces se hará pornografía de ello. Sin excepción".

9 STOP AL SPOT

Por los dédalos de la soledad
-sombra y bromas-
el alma mala
cocina la acción
peina el naípe
tolera el relato
sabe que besa
un anuncio:
sorteo del tesoro.
(Piensa la espina).