

MONTSE R. GARZO

# MONTSE R. GARZO

PINTURAS

«VIENTRES Y CONTORNO»

14 MAYO - 9 JUNIO

1992

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

D. JUAN DE ARAGON, 2 (PZA. STA. MARTA) • TEL. 39 11 16

*La Sala Juana Francés contempla, entre sus objetivos, la promoción de artistas noveles. Continuando esta labor, iniciada la pasada temporada, exponemos en esta ocasión el trabajo de Montse R. Garzo.*

*La muestra que presentamos «Vientres y contorno», y que queda reflejada en este catálogo, es la obra más reciente de esta joven pintora, un interesante trabajo por lo expresivo y enérgico del trazo.*

*Esta muestra va por Carmen, que en su búsqueda me ha ofrecido el silencio con el que templar mis voces; y va por Martín, porque desde su voluntad se va condensando mi silencio.*

## «DISTINTAS POSIBILIDADES DE PRESENTAR LA OBRA DE UNA AMIGA PINTORA»

Posibilidad A: Acercamiento a la obra, distancia con la amiga:

Algo así como: «en la obra de Montserrat Rodríguez Garzo hay una voluntad deliberada de trabajo propia de una artista que cree en su destino de pintora, un trazo enérgico...»

Posibilidad B: Hablar de la amiga, obviar la obra:

«Montse es una tía muy maja y va a presentar unos cuadros que también son muy majos en la Sala Juana Frances».

Posibilidad C: Copiar el texto de otra persona:

«Nos congratulamos de dar cabida en esta Sala a una joven artista, joven por su edad, pero de una madurez innegable en su obra».

Posibilidad D: Hablar de uno mismo:

«Me precio de ser una persona sensible e inteligente, capaz de distinguir dónde hay una artista. Montse lo es».

Posibilidad E: Callarme:

Creo que puede ser la posibilidad que agradezcan más los que vayan a leer este catálogo.

Y fuera de bromas: Montse, un beso, vamos a estar en la inauguración todos los que te queremos. Suerte.

*Javier Ochoa*

LA MADRE DEL CORDERO. 1992  
Acrílico / papel, 100 x 70 cm.



SARA TE ESPERA. 1992  
Acrílico / papel, 50 x 70 cm.





CURA MATUTINA. 1992  
Acrílico / papel, 100 x 70 cm.



VIENTRE DE PESCADO, 1991  
Acrílico / papel, 51 x 67 cm.



Los dedos de Montserrat Rodríguez Garzo se han evadido de la cautividad. Han desplegado duendes hacia el centro de sí mismos, hacia la hondura, hacia sus meras cimas interiores para que una sinfonía de peces y de pájaros aletee desde –sobre– ellos y derrame horizontes que llevan más allá de las formas y más acá de los colores.

Los dedos y los peces son tan ágiles como el trino de los pájaros transparentes. Detrás de cada ala se averigua un sendero de márfil pergamino fluido que demuestra la teoría de la impermanencia. Los tintes cambian. Lo que nació del azul marino vibra ahora como el ocre tierno de un crepúsculo contrapuesto de celajes.

Los dedos y los pájaros siguen el rastro aéreo que dejaron unos peces sin dimensión, unos peces profundos e íntimos cuya morfología es el suspiro del aire que sospechaba misterios sin llegar nunca a confirmarlos.

Más allá de las formas están los transeúntes de montañas cursivas sin seguro de identidad, ávidos de metamorfosis que únicamente documenta la retina.

Más allá de los colores se transpira la iridiscencia de un abanico de sol, el sol que brilla desde los siglos medievales. La materia escritoria yace diáfana amparada en las limitaciones del espejo humano.

Montserrat ocupa su lugar conquistado entre unas y otros. Esos ojos elevaron vuelo desde una pista de despegue hecha con papel antiguo y poblada de peces carolinios (¿coralinos?), aves procesales, nubes caligráficas y montañas cursivas. Aquella biosfera alimentada por la pasta celulosa y el pellejo pergamino sació su apetito hasta la llegada de la hora de los sueños que se han ido derramando gozosamente hacia la realidad de los óleos, los acrílicos, los pasteles y las aguas tintas.

Las formas brotan como prolongaciones de sus dedos, y los colores destiñen sus ojos educados en el detalle, casi cósmico, de la metamorfosis espiritual. Del academismo a la sinceridad hay un sendero por donde Montserrat discurre a favor de su propio vendaval y desde donde aprovecha el impulso de las mareas que la elevan por sobre las playas esclerotizadas de la vida.

*Francisco Javier Aguirre*  
escritor

Tal vez, la verdadera obra de arte es la que supone un paso más en ese viaje hacia el «reencuentro», la que nos hace retomar la sinceridad de los inicios, acercarnos «al arcaico corazón abandonado». Con ella se logra la «necesaria mirada» que traspasa el primer significado de las cosas, penetrando en la búsqueda de una metáfora que nos vincule a ellas, fundiendo la conciencia de que la «frontera está en la piel»

*Elisabet Ramos Vicedo*  
escultora



**1989.** Los sonidos emergen huecos, y un burdel de gestos silentes rebaba mi emotividad. Siete años sin pintar. El azar dispone: Nelson Villalobo; la audacia de este hombre me arroja al discurso del silencio y urgo en las entrañas del lenguaje, recuperando la articulación de los signos... aprendo que la figuración apenas tiene la consistencia de una excusa cuando, es un orden aparente, en un acto casual.

**1992.** Hoy, empapada de quimeras, me tienta bandalizar el temple hasta encastrarlo en los límites de la razón, ansiosa de participar en la coherencia de los pretextos, apurar mi extrema debilidad hasta encajar en el ritual de lo cotidiano, hacer acopio de lo dramático y confundirme con las expectativas de la mayoría. Y no es morbosa altivez; es miedo. Miedo al ruido exterior... siempre el mismo discurso en un permanente desgaste de lenguajes, porque no reconozco la articulación entre la dialéctica y la realidad de los significantes universales.

Y es que observo la vida desde el culto al miedo, defendiéndome del apoderamiento de las voces cotidianas para cercar la búsqueda de mis propios sonidos y, así, procurarme acomodo entre la belleza y el deseo, sin desarmar la esencia en la que confluyen ambas funciones.

*Montserrat Rodríguez Garzo*

## EXPOSICION

Pintura  
«Vientres y contorno»

Período  
14 mayo-9 junio

Espacio  
Sala Juana Francés

Patrocina  
Area de Acción Social y Salud Pública  
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

Organiza  
Casa de la Mujer

Dirección y Coordinación  
Equipo 4N

## CATALOGO

Téxtos  
J. Ochoa  
F. Aguirre  
E. Ramos

Fotografía  
C. Villarroya

Diseño Gráfico  
M. Solanilla

Fotomecánica  
Cromscanner

Fotocomposición  
Dos Mil Uno, S.L.

Imprime  
Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal  
Z-1127-92



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

OFICINA MUNICIPAL DE VOLUNTARIADO

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL