

sala juana francés

21 diciembre 2010 / 10 febrero 2011

Alicia Vela / Lina Vila **sala de lectura**

La práctica del arte vinculada al pensamiento crítico feminista ayuda a visibilizar las aportaciones de las mujeres y sensibilizar acerca del ámbito doméstico y su dimensión social, objetivos prioritarios de la Sala Juana Francés como forma de aprehender la realidad.

Sala de lectura es un espacio vital, la habitación propia que reclamara Virginia Wolf, que nos invita a explorar la sabiduría ancestral del universo femenino en la intimidad de los espacios domésticos, donde las mujeres vivieron, en soledad, acompañadas por los objetos y útiles que trascurrido el tiempo llegaron a adquirir un valor simbólico e identitario.

Las autoras, Lina Vila y Alicia Vela, tuvieron un primer encuentro en 1998, en la Universidad de Barcelona, como alumna y profesora respectivamente. Consolidaron su relación hasta hoy, donde es evidente su conexión a pesar de tener maneras distintas de expresar ideas afines. La trayectoria de Alicia (Villalengua, 1950) está ligada en principio al grabado, actualmente indaga, a través de la expresividad de la imagen digital, espacios metafóricos donde insectos y pequeñas Alicias dejan sus huellas. Lina Vila (Zaragoza, 1970) destapa sus miedos y pérdidas a modo de catarsis hasta trascender lo autobiográfico y convertirlo en universal: la fragilidad de la condición humana. Grabado, fotografía, bordados y sobre todo dibujo son sus canales de expresión con los que recrea su entorno vital.

Desde la Casa de la Mujer invitamos a la ciudadanía a visitar esta exposición que, a buen seguro, no dejará indiferente y muchas personas revivirán sentimientos y recuerdos en torno a esa gran mesa camilla.

Pilar Alcober Lamana
Concejala de Acción Social y Juventud

SALA DE LECTURA

Pocas veces se puede afirmar tan oportunamente que “menos es más”. El visitante que entra en esta *Sala de lectura* encuentra un espacio implacablemente dominado por la presencia de un solo objeto: la mesa camilla primordial, la IDEA de mesa camilla. La primera percepción que se tiene de esta instalación es la de una hermosa simplicidad. La relación casi familiar que tenemos con objetos tan comunes produce a veces esa sensación de intimidad que otorga lo inmediatamente reconocido, sólo perturbada aquí por las dimensiones de la pieza, que corta el espacio en dos y nos obliga a caminar a su alrededor. Pero basta cumplir con el rito procesional que el propio objeto impone para caer en la cuenta de la complejidad de la propuesta que nos hacen Alicia Vela y Lina Vila. *Sala de lectura* es una invitación a leer los pensamientos de las mujeres, pensamientos que se escriben, se dibujan o se garabatean en una libreta. Las autoras han escogido palabras de Louis Bourgeoise, Wisława Szymborska, Alejandra Pizarnik, Emily Dickinson, María Zambrano y Ana Ajmatova para unir las a su propia voz y a los símbolos de sus respectivos imaginarios. Sobre la mesa camilla evocan la cadencia lenta y artesanal con la que se gestan los libros y la escritura misma. Aquí sólo hay lugar para las imágenes importantes, aquellas que, como afirma Gaston Bachelard, *tienen una historia visible y otra historia oculta, las que son a la vez recuerdo y leyenda*.

La mesa en sí tiene la fuerza del icono. Su perfil esencial nos devuelve a un imaginario común con hondas raíces en lo femenino. Inmediatamente, la memoria rescata instantáneas de mujeres sentadas en torno a un tablero circular, abstraídas en sus tareas y con las piernas enrojecidas por el calor del brasero. Más lejos de lo que nos pueden llevar nuestros recuerdos están los testimonios escritos que trazan el idilio íntimo entre Ellas y sus fieles acompañantes de las horas muertas. En los hogares burgueses del Ochocientos el “*ángel del hogar*” establecía el santuario de la vida familiar en la “*sala de confianza*” habitación que, según Pilar Sinués, estaba presidida inevitablemente por una mesa camilla. Se dice que por entonces, en la Inglaterra victoriana, los muebles con patas debían revestirse para evitar cualquier asociación con los muslos femeninos. Aunque sólo se trate de un tópico mantenido por los libros de historia, resulta casi imposible no imaginar que clase de piernas se esconden bajo las faldas de esta mesa. Tal vez las que aparecían en algunas de las *Mantas moralizantes* (2008) de Lina Vila.

Pero la mesa está vestida y no hay posibilidad de saberlo. Una red de delicado cromatismo desborda los límites de la pieza y se derrama en algunos puntos sobre el suelo. Ciento ochenta discos, que Alicia y Lina prefieren llamar *redondas*, están conectados por sutiles ligaduras, las materiales y las inmateriales. Cada una de las células que componen este tejido es una xilografía impresa sobre papel de arroz. El material empleado y la forma de trabajarlo revelan fragilidad y vulnerabilidad, constantes que afloran con frecuencia en las propuestas de unas creadoras que no temen mostrar sus heridas. En algunas redondas se lee la palabra *madre* y todas ellas conservan, más o menos visibles, las vetas que ha dejado la plancha de madera. No es casual la elección de una técnica que implica la matriz, el útero líneo que en un principio usaron las mujeres para iluminar sus vestidos, el que hizo posible el libro y con él, otras formas de lectura. El proceso lento, laborioso y manual que las artistas han escogido en esta ocasión –diferente al *modus operandi* de su obra más reciente– conecta con las características de las labores tradicionalmente asignadas a las mujeres, como el tejido o la costura. En cualquier caso, no es esta la primera vez que las autoras utilizan técnicas adjetivadas por lo femenino, como los hilvanes de hilo rojo de Lina o el bastidor de bordado con la Alicia de Carroll presentados en la exposición *Erzählungen/Relatos* (Zaragoza, Bonn, Munich, 2005). La elección de un método que permite apreciar el proceso de trabajo

en la propia obra se convierte en metáfora misma de la creación artística: “cuando una pinta se aísla, repite cosas” (Alicia *dixit*). Y del ensimismamiento creador sostenido en el tiempo, de sus reiteraciones, se alimentará el *continuum* de una obra personal que se transforma aquí en colectiva.

En diálogo con los pensamientos escritos –los escogidos y los propios– afloran motivos del imaginario particular de Alicia y Lina, que oscila entre lo abstracto, lo descriptivo e incluso lo literal. Los dibujos de Alicia componen sutiles juegos lineales que recuerdan vagamente tejidos vistos al microscopio, como los fragmentos de ala de sus queridas libélulas, que se reconstruyen en ciertos recorridos organizados por la disposición de las redondas. También está presente el lago donde nacen las ninfas, un paraje que Alicia visita de nuevo para reflejarse en sus aguas ensimismadas. Dos corazones distintos se desparraman sobre la mesa. Uno icónico, antiguo símbolo del amor carnal y espiritual, que muestra la llaga como los sagrados corazones tardobarrocos de Pompeo Batoni. Y otro corazón-viscera, que deja a la vista el trazado tortuoso de los caminos de la vida y del dolor. El corazón de Alicia es un corazón pensado, el de Lina es un corazón sentido. Las ramificaciones del último se retoman para dar forma a mujeres-árbol y a árboles enfrentados. Las espinas que las rosas han perdido reaparecen en el alambre de espino (un motivo recurrente en las series *Clemencia* y *Vigilia*, 2004) que acompaña a otros retazos de vegetación. Y los pájaros, tantas veces presentes en la obra de Lina, encuentran refugio en las palabras de Emily Dickinson sobre un dolor que no tiene alas ni plumas, un dolor que pesa demasiado para permitir el vuelo. Las manos femeninas, expuestas como exvotos en algunas imágenes, se animan en la representación de una mujer que escribe, figura que recuerda a las lectoras de la pintura flamenca, sentadas junto a la ventana con un libro de Horas en el regazo.

En este mundo simbólico de motivos revisitados hay otros intrusos. La reproducción literal de un tapete de ganchillo (quizá un guiño a Kiki Smith), una cama donde soñar y pensar, y las sillas de anea donde las mujeres bordaban, tejían o charlaban nos devuelven al terreno de los objetos cotidianos al que pertenece la mesa camilla. Estamos acostumbrados a la compañía de esos figurantes humildes y receptivos que, sin que seamos conscientes, se erigen en confidentes de nuestros pensamientos y actos. Los seres humanos, como nos recuerda Baudrillard, están ligados a los objetos por la misma intimidad visceral que los une a los órganos de su propio cuerpo. Los hilos de la memoria hacen el resto y los objetos que un día tuvieron un propósito útil terminan con el tiempo por adquirir un valor simbólico e incluso identitario, en tanto que pasan a ser *objetos pensados*. Kristoff Pommián creó una hermosa palabra para designar a estos portadores de significados, los llamó *semióforos*. Esta imaginaria de *objetos pensados*, unida a los símbolos ya presentes en la obra anterior de Lina y Alicia, compone la sustancia legible de *Sala de lectura*. En cierto sentido, Lina plantea que la vida es un modo de coleccionar para defenderse [*acumulo, junto y guardo para que la muerte no me encuentre entre tanto trasto*] y de terminar olvidando buena parte de lo coleccionado [*no me des nada para recordar, yo se cuan efímera es la memoria*]. Alicia, por su parte, rastrea en los semióforos las claves de la memoria y la identidad colectivas, para reconstruir una metáfora de la realidad pasada. Ya lo hizo tiempo atrás en *La caja del espejo* (2005), donde se interrogaba por las generaciones de mujeres que “vivieron sus soledades acompañadas por los objetos que las identificaban en sus labores más hermosas”. Aunque la presencia de todos estos elementos pueda guiar nuestra lectura de la obra, no todos los interrogantes quedarán resueltos. La presencia de varias redondas con una *caja de secretos* flotando sobre una nube, se ocupa de prevenirnos sobre la naturaleza reservada del arte, que no puede –ni debe– revelarse por completo. *Sala de lectura* es también esa habitación propia que Virginia Wolf reclamaba, ese espacio vital que precisan las mujeres para leer, escribir o crear. Un lugar que tiene, necesariamente, que preservar sus secretos.

Sala de lectura, 2010
Xilografías sobre papel *Wenzhou*
30 cm/unidad
180 unidades sobre mesa de 260 x 60 cm







Sala de lectura, 2010
Dibujo sobre el muro
Grafito, carbón, sanguina, pastel y tampón
200 x 426 cm



sala de lectura
Alicia Vela
Lina Vila

Desde los días de la creación, la vida y la muerte se convierten en un ciclo constante. En este espacio, Alicia Vela y Lina Vila exploran la vida y la muerte a través de la luz y el sonido. La obra está compuesta por un círculo luminoso que se ilumina desde el interior, y una alfombra de discos que se extiende por el suelo. La alfombra está hecha de discos de diferentes colores y formas, que se iluminan desde el interior. La obra es una exploración de la vida y la muerte, y de la relación entre ellos.

© 2014 Alicia Vela y Lina Vila. Todos los derechos reservados. La obra es una exploración de la vida y la muerte, y de la relación entre ellos. La obra es una exploración de la vida y la muerte, y de la relación entre ellos.

Companys: Alicia Vela y Lina Vila

Se me clava una aguja
de carne de tu carne



Distorsión

|| ELAS, EN DUERMEVELA,
SÓLO RECORDABAN LAS BOLSAS
DE LOS BESOS

A collection of abstract drawings including a cluster of blue dots, a red mesh shape, and various lines and circles. The drawings are on a white background with horizontal lines.







ALICIA VELA Y LINA VILA

La extensa trayectoria de Alicia Vela está marcada por la exploración constante. Al comienzo de su carrera se centró en la pintura y el grabado, componiendo magmas monocromos habitados por fantasmales presencias que se definían a través de incisiones sobre un fondo matérico de consistencia táctil. La progresiva deconstrucción de la figura le llevó a la espiral, signo utilizado como símbolo de movimiento y caos. Comenzaba entonces su itinerario hacia la abstracción, que entre 1989 y 1993, se resolvió a modo de tautologías circulares, “redes de esferas que deseaban cristalizar un pensamiento”. No tardaría en interesarse por nuevas estrategias artísticas que la distanciarían de lo hecho hasta entonces. A la vuelta de una estancia en Nueva York en la primavera de 1993 “decidió habitar los espacios y dejar que hablaran ellos”, se propuso “ocuparlos de huellas” efímeras y llamadas a desaparecer. Desde entonces combina la intervención con la instalación e indaga de forma incansable en las posibilidades expresivas de la imagen digital, construyendo un cosmos metafórico conformado por insectos, pequeñas Alicias de cuento, nubes y lagos. Con este abecedario visual persigue aprehender la realidad –presente o pasada– mediante la experiencia subjetiva de la creación. Para ella el arte sigue siendo un medio de conocimiento.

En Lina Vila la expresión artística adquiere una dimensión más catárquica que cognitiva. Si hay algo que define la trayectoria de esta autora desde sus años en la Casa de Velázquez (2003-2004) es su valentía, un coraje inusual a la hora de mostrarse a sí misma, de destapar todo el miedo, el dolor y la angustia vividos renunciando a cualquier mecanismo de defensa. Esencialista y autobiográfica desde el principio, sus propuestas trazan un itinerario de continua introspección que toma forma en un repertorio de imágenes recurrentes: mujeres, animales alambres de espino, ramificaciones vegetales o nerviosas. Pero la plasmación reiterada de su mundo interior –que abarca tanto el dolor sufrido por sus seres más queridos como el que resulta de su pérdida– termina por trascender el monólogo subjetivo para enfrentarnos a una verdad universal e intemporal: la transitoriedad, la fragilidad y la vulnerabilidad de la condición humana. A menudo se ha elogiado la capacidad de Lina para el dibujo, medio en el que se encuentra especialmente cómoda en este momento, pero sus canales de expresión son más variados y comprenden desde el grabado (serie “Memoria en pañuelos blancos”, 1998) y la fotografía (serie “Vigilia”, “Desvalimiento” 2006) hasta la intervención y la instalación (“Canción de cuna”, 2003). Imposible permanecer indiferente ante las sábanas bordadas de la serie “Cobijos” (2004) o ante las “Mantas moralizantes” de “Canciones para después de una guerra” (2008).

Lina Vila y Alicia Vela cruzaron sus caminos en la Universidad de Barcelona hacia 1998. Sus respectivos trabajos para *Erzählungen/Relatos* (Zaragoza, Bonn, Munich, 2005) consolidarían una afinidad que fue evidente desde su primer encuentro. En esta ocasión, Lina prescinde del dibujo y la pintura y Alicia de sus evanescentes imágenes digitales para retomar el grabado en *Sala de lectura*. Dos maneras distintas de entender el arte, dos voces sumamente personales, se unen en una sugerente, delicada y compleja obra compartida.

Carmen Abad Zardoya

ALICIA VELA. Villalengua (Zaragoza) 1950

Alicia Vela es Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Combina la docencia con la producción artística. Su experiencia se nutre del pensamiento y la sensibilidad que rodea el contexto del arte, procurando hacer de ello una experiencia compartida.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES DESDE 1999

- 2010 *A través del cristal*. Exposición Individual. Galería René Metras. Barcelona.
Sala de lectura. Alicia Vela y Lina Vila. Casa de la Mujer. Zaragoza. Catálogo.
Il Viaggio del Corpo. Creazione/Mutacione. Progetto Amazzone. Palermo. Italia.
13L. Arts Libris. Arts Santa Mónica. Barcelona.
- 2009 *UN (verano), DOS (veranos)... (TRES) veranos*. Galería A de Arte. Zaragoza.
- 2008 *Schnittatelle Druckgraphik II*. Neue Galerie Landshut in Gotischen Stadel. Münhelninsel. Landshut. Alemania.
SALZ der Stoff, aus dem die Stadt entstand. Munich. Alemania. Catálogo.
Siete Artistas Aragonesas. Galería A de Arte. Zaragoza. Catálogo.
13L. Space Gallery. Poland. Catálogo.
- 2007 *Identidades*. Paraninfo. Zaragoza. Catálogo.
- 2006 13L. Artist's book Spazio Overseas. Breca. Italy.
13L. Artist's book Gallería Ferran Cano. Palma de Mallorca.
- 2005 *Todas del mismo jardín*. Exposición individual. UNED. Calatayud. Zaragoza. Catálogo.
Erzählungen/Relatos. Frauen Museum-Kunst, Kultur. Bonn. Alemania. Catálogo.
Erzählungen/Relatos. Kunsbunker Tumulka. Munich. Alemania.
Erzählungen/Relatos. Paraninfo, Zaragoza, instalación. Catálogo.
13L Artist's book Escola d'Arts i Oficis. Tarrasa. Barcelona.
- 2004 *ARCO/04*. Galería Spectrum. Madrid.
Aires bizarros. Diputación de Huesca. Huesca. Catálogo.
Gráfica/14. Prints. Museo del Grabado. Málaga. Catálogo.
Contemporary Print Barcelona-Japón, impresiones digitales y litografías sobre papel Inshu Japonés. Aoya. Japón.
- 2003 *EN ROUTE 2003 - Art on European Roads*. Zaragoza-Fuendetodos (Spain) – Belzig (Germany - Brandenburg) –Lodz (Poland). Catálogo.
Imágenes de mujer en la plástica española del s. XX. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza. Catálogo.
- 2002 *Esenciales*. Paraninfo Univesidad de Zaragoza. Catálogo.
13L Artist's book. Espai D'Art. Tarrasa. Barcelona.
3.ª Trienal Estampa contemporánea. Palacio Revilladiego. Gijón. Asturias. Catálogo.
Gallery ARTBOX. Tokio. Japón
- 2001 *Living Minuta. The Mark on the Wall*. Wall's drawings. Selvy Gallery. Sarasota. Florida EEUU.
13L. Artist's book Museo de San Pol de Mar. Barcelona.
Sculture and space. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. Catálogo.
Biennale 15x10. Conflans-Ste. Honorine. París. France. Catálogo.
- 2000 *Notas para una amante*. Exposición Individual. Galería René Metras. Barcelona. Catálogo.
Érase una vez? Exposición individual. Galería Lausin Blasco. Zaragoza. Catálogo.
Grabado contemporáneo de Barcelona. Museo del Grabado. Buenos Aires. Argentina.
Fons d'art de la Fundació Eina. Centre Cultural Torre Vella. Salou. Tarragona. Catálogo.
Biennals 1990-1999 [adquisicions] Sala Martínez Guerricabeitia. Valencia. Catálogo.
Prova d'estat. Can Palaut. Mataró. Barcelona. Catálogo.
- 1999 *Between the skin and the Distance*. E. Carbó, J. Codesal, J. Peñafiel, Alicia Vela. Wall's drawings. Salvador Dali Museum. St. Petersburg, Florida. EE.UU. Catálogo.
Egyptian International Print Triennale. Cairo. Egipto. Catálogo.
Biennale du Libre D'artiste. Saint-Yrieix La-Perche. Francia.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Fundación La Caixa. "Colección testimoni" Barcelona. Banco Hipotecario. Museo del Grabado de Fuentetodos. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza. IberCaja. Zaragoza. Diputación provincial de Zaragoza. Diputación General de Aragón. Ayuntamiento de Zaragoza. Colección Martínez Guericabeitia Universidad de Valencia. Ediciones IMPRIMO. Helsinki. 6A Ediciones Palma de Mallorca. Biblioteca Nacional de Madrid. Colección Ernesto Ventós Omedes. Musée du livre d'artiste Saint -Irieux-la-Perche. Francia. Fundación EINA. Barcelona.

LINA VILA. Zaragoza, 1970.

- 2002-2004 Beca de Artes Plásticas Casa de Velázquez (Madrid) concedida por la Diputación de Zaragoza.
1998 Postgrado La obra gráfica hoy: de la impronta grabada a la impronta digital. Universidad de Barcelona.
1995 Postgrado El dibujo como instrumento científico. Universidad de Barcelona.
1989-1994 Licenciatura en Bellas Artes por la Facultad de San Jorge de Barcelona.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 *O encarnado*. Castello do Freixo. Oporto. / *La boca del lobo*. Galería A del Arte. Zaragoza.
2009 *O encarnado*. Galería Camara Dos Azuis. Lisboa.
2008 Galería Campos. *Animales conmigo*. Zaragoza. Galería Espacioalverde. *Consejo de madre*. Madrid. / *Como un animal salvaje*. Museo del vino. Cariñena.
2006 Museo de Albarracín "Martín Almagro". Albarracín. Teruel. / *Vigilias*. Sala Torrenueva. Ibercaja.
2005 *Vigilia*. Exposición itinerante. Ibercaja y Delegación del Gobierno en Aragón. / *Dibujos del alivio*. Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
2004 *Me llamo rojo*. Monasterio de Veruela. Zaragoza. / Galerie "L'Espace d'Arts". La Rochelle. Francia.
2003 *Vanitas*. Alliance Française. Casa Taulé. Sabadell. Barcelona. / *Vanitas*. CAI Huesca.
2001 *La vida y su sombra*. Palacio de los Morlanes. Zaragoza.
2000 Galería Gràcia. Barcelona. / Galería de Arte El Comendador. Vinarós.
1998 Ayuntamiento de Vinarós. Castellón.
1997 *Pequeño formato del desamor y otras historias*. Sala Torrenueva. Zaragoza.
1996 *Entre nosotras y aquellas*. Sala Juana Francés. Zaragoza. / *Memoria Gráfica*. Sala Barbasán. C.A.I. Zaragoza. / *Pati Maning*. Barcelona.
1995 *La edad de la memoria*. Filosofía y Letras. Zaragoza. / Galería Manel Mayoral. Barcelona.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 *Sala de lectura*. Alicia Vela y Lina Vila. Sala Juana Francés. Zaragoza.
2009 *Genius Loci. Visiones artísticas de una ciudad: Zaragoza*. Cajalón. Zaragoza. / *Afinidades*. Galería A del Arte. Zaragoza. / *Un verano, dos veranos, tres veranos*. Galería A del Arte. Zaragoza.
2008 *Artistas aragoneses en la expo 2008*. Zaragoza. / *Siete artistas aragonesas*. Galería Aragonesa de Arte. Zaragoza.
2007 *El Cobijo, la segunda piel*. Galería El Sol Sale Para Todos. Zaragoza.
2006 *Interzonas*. Palacio de Sástago. Zaragoza. / *El león como símbolo pintado*. El Corte Inglés y Ayuntamiento de Zaragoza.
2005 *Relatos/Erzählungen*. Parainfo. Universidad de Zaragoza. Frauenmuseum. Bonn. / *Relatos/Erzählungen*. Kunstbunker Tumulka. Munich. / *Arte Joven*. Ibercaja y Delegación del Gobierno de Aragón. Palacio de Villahermosa. Huesca. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. / *Autorretratos*. Sala Juana Francés. Zaragoza.
2004 Exposición estatutaria Casa de Velázquez. Madrid.
2003 Salón Internacional del Grabado Estampa 2003. Espacio Casa de Velázquez. Madrid. / Palacio de Sástago. Zaragoza. / *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. / Casa de Velázquez. París. / Casa de Velázquez. Clisson. Nantes.

- 2002 Salon Internacional de l'Estampe. París. / Palacio de Sástago. Zaragoza. / Edición Madrid. *La feria de las Tentaciones*. Espacio Casa de Velázquez. Madrid. / Salón Internacional del Grabado Estampa. Stand Casa de Velázquez. Madrid. / *Chassés-croisés*. Casa de Velázquez. Madrid.
- 2001 Salón Internacional del grabado Estampa. Madrid.
- 2000 *Generación 2000*. Real Jardín Botánico. Madrid. Exposición itinerante que se presentará en Sevilla, Valladolid, Valencia y Barcelona. / *Muestra de Arte Joven*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. / *Muestra de Arte Joven*. Museo de Huesca. / Salón Estampa. Madrid.
- 1999 Galería Akanthus. Madrid. / *VI Certamen Nacional de Grabado*. Caja Madrid. Madrid. / Sala Matías Moreno. Toledo. / Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca. / Caja Madrid. Barcelona. / Fundación Caja Madrid. Sevilla. / Fundación Caja Madrid. Madrid.
- 1998 Galería Deocón. Zaragoza. / Palacio de Sástago. Zaragoza. / II Bienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillavigedo. Gijón. Salón Estampa. Madrid.
- 1997 Centre Pati Llimona. Barcelona. / Galería Marc Sabata. Barcelona. / Sala Kesse. Tarragona. / Palacio de Sástago. Zaragoza. / Salón Estampa. Madrid.
- 1996 Palacio de Sástago. Zaragoza. / San Giuliano de Terme. Pisa. Italia.
- 1995 *Espais*. Galería Cartoon. Barcelona. / *Tiempos de Grabado en negro*. Centro Salvador Allende. Zaragoza. / *Artistas aragoneses en Carrara*. Italia.
- 1994 Galería Manel Mayoral. Barcelona. / Sala d'Art Lola Anglada. Barcelona.

MENCIONES Y BECAS

- 2008 Premio Ahora de las Artes Visuales.
- 2006 Primer Premio en el IV Concurso de Obra Gráfica y Estampa Digital Impresionarte.
- 2003 Primer Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal.
- 2002-2004 Beca de artes plásticas "Casa de Velázquez" de Madrid concedida por la Diputación de Zaragoza.
- 2003 Obra seleccionada en la Bienal de Grabado de Ibiza. Baleares.
- 2002 Accésit Premio Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal. Diputación de Zaragoza.
- 2000 Seleccionada para formar parte del proyecto Generación 2000. Premios y Becas de Arte de Caja Madrid. Obra seleccionada en la "III Bienal de Grabado Ciudad de Borja". Borja. Zaragoza. Accésit "Muestra de Arte Joven 2000". Diputación General de Aragón.
- 1999 Beca de Artes Plásticas Casa de Velázquez. Madrid.
- 1998 2.º Premio de Pintura. Salón Internacional de Arte Acea. Barcelona. Obra seleccionada para la II Trienal de Arte Gráfico. Gijón. España. Obra seleccionada en el XII Premio Santa Isabel de Aragón.
- 1997 Obra seleccionada en el XI Premio Santa Isabel de Aragón.
- 1996 2.º Premio de pintura rápida San Juan 96. Zaragoza. Obra seleccionada en el X Premio Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal de Arte.
- 1995 Premio Mostra D'Art 94. Galería Manel Mayoral. Barcelona.
- 1994 Obra seleccionada en el XXI Concurso de Pintura Zurbarán. Obra seleccionada en la fase territorial Barcelona de la "14 Mostra d'Arts Plastiques per Joves" en la modalidad de pintura.
- 1993 Mención de Honor en el XX Concurso de Pintura Zurbarán.
- 1984 3.º Premio en el Certamen Regional Juvenil de Artes Plásticas organizado por la Diputación General de Aragón (Obra en Exposición itinerante por España).

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Diputación Provincial de Zaragoza. Biblioteca Nacional. Madrid. Museo del Grabado de Fuentetodos. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza. IberCaja. Zaragoza. Banco Hispano. Barcelona. Archivo Pilar Bayona. Madrid. Ayuntamiento de Zaragoza. Ayuntamiento de Vinarós. Museo de Monreal de Campo. Calcografía Nacional. Madrid. Casa de Velázquez. Madrid. Diputación General de Aragón.

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina:

Ayuntamiento de Zaragoza.

Área de Presidencia y Acción Social

Organiza:

Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer

Título:

sala de lectura

Alicia Vela y Lina Vila

Espacio:

Sala Juana Francés

Casa de la Mujer

Periodo:

21 diciembre 2010 - 10 febrero 2011

CATÁLOGO

Edita:

Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Presidencia y Acción Social

Servicios Sociales Especializados

Coordinación y Diseño:

M. Solanilla

Textos:

Carmen Abad Zardoya

Fotografía:

Gonzalo Bullón

Impresión:

Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal:

Z-3.989-2010