

Albarracín **Charo Pradas**

sala juana francés

24 enero / 24 febrero 2008

Albarracín **Charo Pradas**

Charo Pradas posee una trayectoria impecable y coherente ligada a la pintura y a la abstracción.

Esta artista, nacida en Teruel en la década de los 60, es la única pintora aragonesa con proyección internacional. Comienza su andadura profesional en 1978, y desde entonces, e ininterrumpidamente, su obra evoluciona desde una pintura poblada de formas orgánicas que sufren una fuerte abstracción en los 90, hasta "licuarse" en la actualidad en manchas rosáceas y terrosas que nos conducen al entorno natural en que realizó este trabajo, su *estancia creativa* en Albarracín.

La Sala Juana Francés de la Casa de la Mujer continúa la temporada con esta exposición, intentando profundizar en el concepto de espacio, que ya inició con la propuesta de Paco Algaba. *pisos*, una reflexión sobre el espacio doméstico. En esta ocasión, la obra de Charo Pradas reflexiona sobre la interrelación entre el espacio creativo y el espacio natural.

Desde la Concejalía de Acción Social y del Mayor, como responsable, me complace presentar la sugerente obra de esta artista e invito a su contemplación y disfrute.

Isabel López González

Concejala Delegada de Acción Social y del Mayor

El jardín rosado

«What Does She See When She Shuts Her Eyes?» ¿Qué es lo que ella ve cuando cierra sus ojos? Es el título de una novela corta cortísima de Gertrude Stein. Tan corta que sólo tiene tres páginas. Y el pequeño misterio del título, el de saber qué es lo que ve la protagonista cuando cierra sus ojos se revelará muy pronto, en el segundo párrafo. La protagonista sigue viendo lo mismo que veía cuando los tenía abiertos, las plantas que la rodeaban en su jardín. Pero cerrar los ojos no es lo mismo que soñar. Al quedarse dormida, Gertrude Stein nos cuenta que algo cambia. A las plantas verdes les salen raíces negras, y a las raíces negras, tallos rojos. Se empiezan a ver, por tanto, las cosas que no veíamos. Es por eso que nos agota dormir. La escritora no utiliza la palabra plantas, como he hecho yo, ni se entretiene en aclarar de qué especie de plantas se trata, sino que dice «cosas verdes», como si fueran marcianos. La protagonista, que es una devota jardinera, se sabe perfectamente los nombres de todas las plantas que cultiva, y la escritora, que sabe más que sus personajes, se sabe todos esos nombres, pero al cerrar los ojos, empieza a desconocer, y lo que ve son «cosas verdes».

No sé si las cosas que pinta Charo Pradas son las cosas que ve cuando cierra los ojos, o las cosas que ve cuando cierra los ojos y además se duerme. Son cosas, en cualquier caso, a las que las etiquetas de los nombres se les han caído. Incluso los calificativos genéricos, como el de «plantas», o «minerales», quedan fuera de lugar o les estorban. En ese sentido puede hablarse, y se habla de pintura abstracta. Pero las cosas que pinta Charo Pradas, o, mejor dicho, las cosas en que se convierten los cuadros que ella pinta son o nos parecen cosas reales, no la representación o ilustración de ideas. Esto fue muy claro en cierto momento de su carrera, en los ochenta, pero vuelve a parecerlo ahora, año 2007, y creo que nunca ha dejado de ser así, por mucho que en sus obras se multiplicasen hace una década las formas geométricas más puras, en particular, los círculos.

Citaré un texto que ya tiene unos años, pero mantiene su interés. Lo escribió Manel Clot en 1989 para una exposición en el Museo de Teruel: «La obra de Charo Pradas ancla su punto de arranque en una supuesta realidad y acaba, de algún modo, en una aún más discutible verosimilitud, como haciendo patente el aserto foucaultiano según el cual se ha estado poniendo en crisis la equivalencia entre el hecho de la semejanza y la afirmación de un vínculo representativo...» En el texto al que creo que alude Manel Clot (Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte), Michel Foucault habla de Kandinsky antes de hablar

de Magritte, y habla del ruso como promotor la crisis de las equivalencias. «Doble desaparición simultánea de la semejanza y del lazo representativo mediante la afirmación cada vez más insistente de esas líneas, de esos colores de los que Kandinsky decía que eran 'cosas', ni más ni menos que el objeto iglesia, el objeto puente», etc.

Charo Pradas es nuestra invitada del año 2007 en Estancias Creativas. El año pasado tuvimos en Albarracín a Mark Cohen, y su pintura me llevó a hablar —en un catálogo parecido a éste— de su adicción a las cosas, a esas cosas (iglesias, casas, castillos...) con las que competían las líneas y formas de Kandinsky. Y yo mismo citaba a Picasso, quien decía que «no hay arte abstracto». La pintura es así de contradictoria. Ese es el secreto de su paradójica supervivencia. La última habitante de La Julianeta ha sido una pintora abstracta.

Para cuando Charo Pradas iniciaba su carrera, la crisis de las equivalencias llevaba décadas de viaje circular. Y las sucesivas paradojas habían producido un cortocircuito. En cierto modo, entre las «cosas» que se pusieron a tiro de su generación estuvieron las Vanguardias. La suya ha sido la generación del Apropiacionismo y de los Neos. El jardín donde trabaja el artista contemporáneo está sembrado de referencias. Al cerrar los ojos, las cosas que ve Charo Pradas fueron también, antes de convertirse en cosas, constelaciones pintadas por Miró, abstracciones biomórficas y jungianas del Rothko intermedio, formas dinámicas, inventadas por los Futuristas o colores, puestos en danza por los Delaunay. La suya es, además, una abstracción que ha aprendido de Duchamp y del arte Pop.

Charo Pradas estuvo en la exposición titulada Nuevas Abstracciones, que pasó por el Reina Sofía, por el MACBA y por la Kunsthalle de Bielefeld, en Alemania, Año 1996. La acompañaban pintores internacionales como Bernard Frize o Jonathan Lasker, y compatriotas españoles como Juan Uslé. Junto a los británicos Ian Davenport y Fiona Rae, Charo Pradas era la benjamina de estos nuevos abstractos. ¿Qué es lo peculiar de estos pintores? Tal vez la certeza de que los signos también poseen su Historia, y el uso de un vocabulario Pop de gestos abstractos, que adquirirían en sus manos una notable fuerza plástica y una seductora desfachatez. La diferenciación entre fondo y figura era una de las prácticas habituales, también la independencia del trazo, portador de un código cromático que construye la pintura sin perder su autonomía.

El comisario de Nuevas Abstracciones, Enrique Juncosa resumió años más tarde (año

2001, catálogo de la exposición itinerante del Grupo Pelayo) la trayectoria de Charo Pradas, señalando tres fases, acotadas por los cambios de década. «En los años ochenta —escribe Juncosa—, cuando se dio a conocer, lo hizo con unas pinturas surrealizantes, pobladas por plantas o animales tan primarios como ficticios y que recordaban a microorganismos y a insectos. En los noventa, un proceso de abstracción de estas primeras imágenes las convirtió, mediante gestos musculares, en ojos, espirales y dianas. Ahora, la nueva década (...) nos trae unas pinturas líquidas de imágenes derretidas». Hasta aquí la larga cita que me he permitido, porque no hubiera podido resumir mejor ni en menos palabras estos años de trabajo y reflexión que nos conducen al presente, y a las telas y dibujos que Charo Pradas ha producido en Albarracín. Sólo nos faltaría una alusión extrapictórica a los objetos, extraños y familiares, que fabrica la artista con materiales encontrados.

De algún modo se ha producido un viaje de vuelta, y algunas de las pinturas nuevas recuerdan a las de los ochenta. Un viaje hacia sí misma. En lugar de enfrentarnos con organismos lo hacemos con pequeños mundos autónomos. La complejidad es mayor, porque en un mismo cuadro habitan varios temas, aunque se superpongan de forma limpia, sin confundirse, en una polifonía sencilla y eficaz. En algunos de los casos, se han utilizado como soporte cuadros previos. Pintura sobre pintura y pintura borrada. Entre la diferenciación y la indiferenciación encuentra una vía intermedia y musical. Los círculos derretidos a los que aludía Enrique Juncosa se han hecho transparentes. Junto a la tarea de pintar, Charo Pradas se enfrenta a la tarea paralela de despintar.

Charo Pradas tiene la virtud de convocar mundos extraños, aunque reconocibles. Al regresar de Albarracín, después de ver sus cuadros he visto a la reina Doña Sofía, en una foto del periódico, con un oso panda en brazos. Acercarse a la pintura de Charo Pradas puede parecerse a esa experiencia de Doña Sofía en China, el animal que nos ponen sobre las rodillas es tan extraño como auténtico, y no sólo es eso, sino que ya habíamos imaginado o soñado la experiencia alguna vez y por ello no consigue sorprendernos, sino embrujarnos con el reconocimiento. Hay un pintor español que disfrutó de esa virtud, pero de quien no se habla mucho: fue August Puig. Para referirse a él, Antonio Fernández Molina se sacó de la manga una cita de Novalis, que le pido prestada para referirme a Charo Pradas. «El mundo se convierte en sueño, el sueño se convierte en mundo». Lo que la pintora pinta es lo que ve con los ojos cerrados, es decir, lo que ve «sin ojos» —título de su exposición de 2004 en el Monasterio de Veruela. Este sacrificio del ojo conduce a una complicidad más íntima con el otro.

Me he permitido jugar un poco, o tal vez demasiado, con la cita de Getrude Stein, quien, de algún modo, por ser la autora de *Stanzas in Meditation*, es patrona de Estancias Creativas, pero me tienta concluir diciendo que lo que ha rodeado a Charo Pradas en Albarracín, como el verde jardín del personaje de Gertrude Stein, han sido los yesos autóctonos, teñidos del color del Rodeno, y que las cosas que veía Charo Pradas al cerrar los ojos han sido rosáceas, del rosa telúrico de Albarracín. Y ello se aprecia en sus extraordinarios cuadros. Ese jardín rosado donde ha vivido la artista es geológico, pero también íntimo y orgánico. Al cerrar los ojos dejamos de saber si nos hallamos enterrados en la tierra o si somos turistas en nuestro propio cuerpo. Parte del encanto de Albarracín, compartido con los cuadros de Charo Pradas, es el de despertarnos, con los ojos cerrados, en un territorio familiar.

Alejandro J. Ratia

Zaragoza, 3 de julio de 2007

Albarracín **Charo Pradas**



Albarracín X. 2007

Técnica mixta sobre tela.
130 x 130 cm.



Albarracín XVI, 2007

Técnica mixta sobre tela,
97 x 130 cm.



Albarracín XV. 2007

Técnica mixta sobre tela.
97 x 130 cm.



Albarracín XVIII, 2007

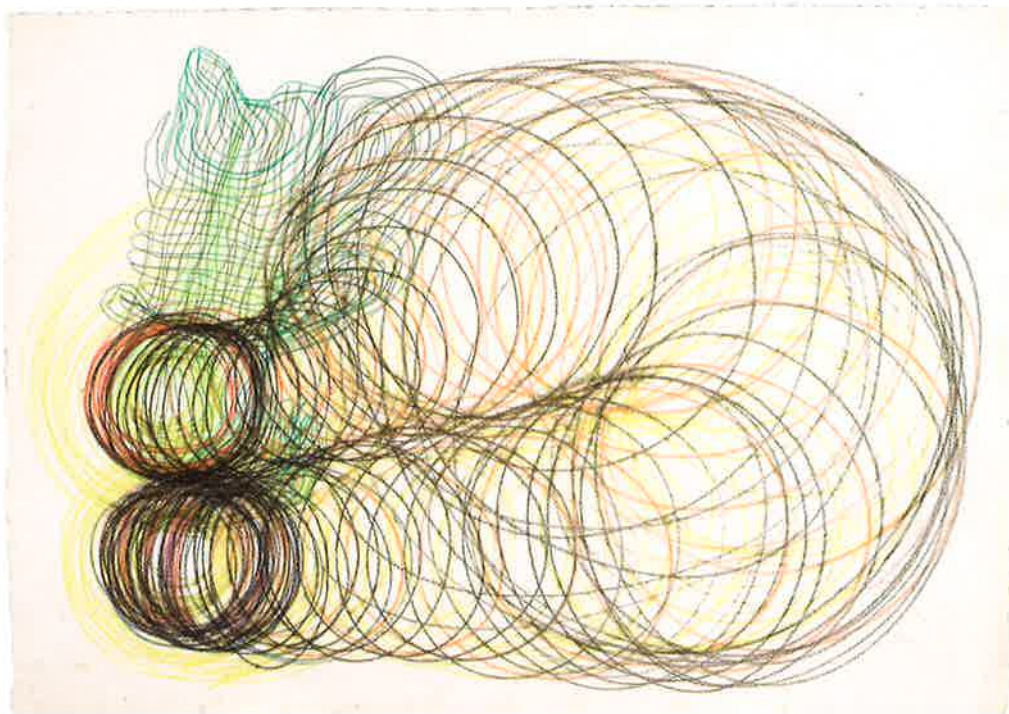
Técnica mixta sobre tela.
97 x 130 cm.



Albarracín XIX. 2007

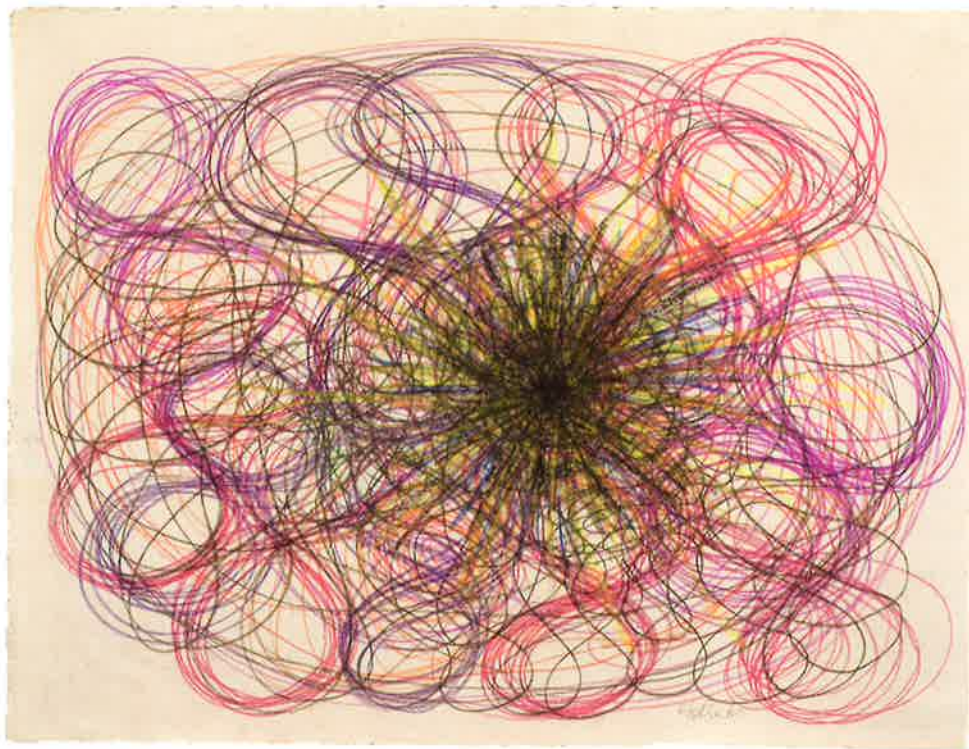
Técnica mixta sobre tela,
97 x 130 cm,

Dibujos



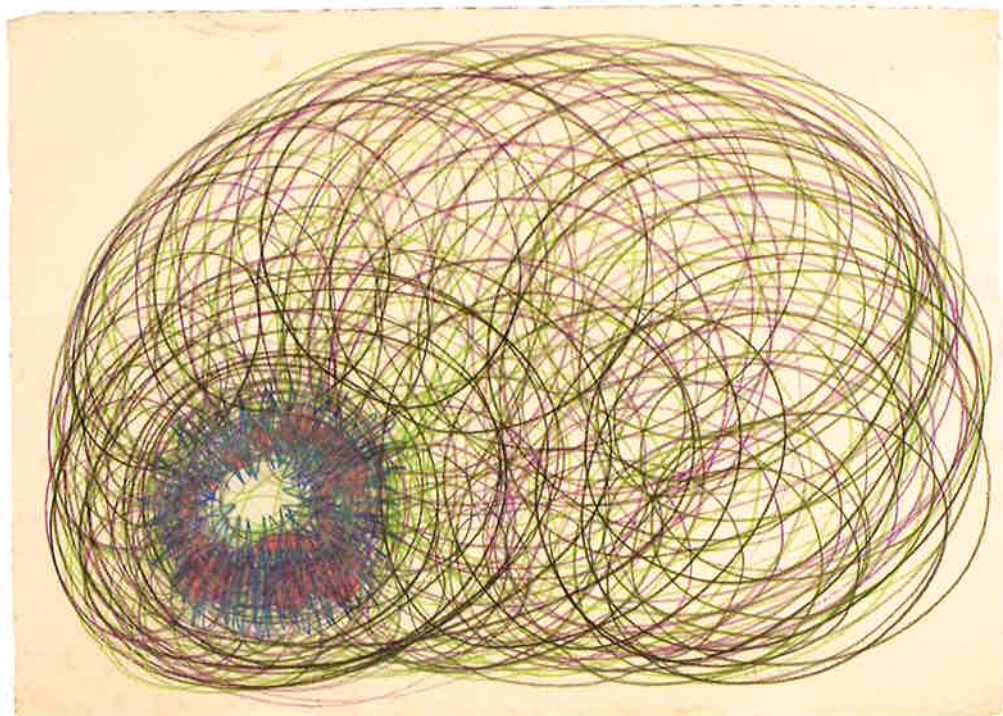
ST III. 2007

Técnica mixta sobre papel.
49 x 70 cm.



ST IV. 2007

Técnica mixta sobre papel,
49 x 65 cm,



ST VI. 2007

Técnica mixta sobre papel,
50 x 70 cm.

CHARO PRADAS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza
- 1986 Galería Els Quatre Gats, Palma de Mallorca
- 1987 Sala Montcada, Fundación «La Caixa», Barcelona
Galería Buades, Madrid
- 1989 Galería Ciento, Barcelona
Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca
Museo de Teruel
«Pinturas», Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- 1991 Galería Buades, Madrid
Galería Ciento, Barcelona
- 1992 Galería Maior, Pollensa,
Galería Salvador Riera, Barcelona
- 1993 Galería Luis Adelantado, Valencia
- 1994 Espacio **Cajaburgos**, Burgos
Galería **Fernando Silió**, Santander
Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona
- 1995 Galería Cromo, Alicante
Galería Maior, Pollensa,
Galería Salvador Riera, Barcelona
Banco Zaragozano, Zaragoza
- 1998 Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- 1999 Galería Miguel Marcos, **Barcelona**
Galería Luis Adelantado, **Valencia**
- 2000 Galería Masha Prieto, Madrid
- 2001 Itinerante Pelayo, Santander, Burgos, Oviedo y Granada
- 2002 Galería Miguel Marcos, Barcelona
- 2004 «Sin ojos, 1994-2004», Monasterio de Veruela, Diputación Provincial de Zaragoza
- 2007 Estancias creativas, Fundación Santa María de Albarracín, Teruel
Galería Luis Adelantado, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 1978 Galería Traza, Zaragoza
- 1986 «Muestra de Arte Joven», Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 1988 Galería Buades, Madrid
- 1991 Sala Cataluña, Fundación «La Caixa», Barcelona
Galería Luis Adelantado, Valencia
- 1992 Pabellón Banesto, Expo' 92, Sevilla
Galería Fernando Alcolea, Barcelona
- 1993 «Ver a Miró, La irradiación de Miró en el Arte Español», Fundación «La Caixa»,
Madrid y Palma de Mallorca, Centro Atlántico de Arte Moderno,
Las Palmas de Gran Canaria.
«XIII Salón de los 16», Real Auditorio, Santiago de Compostela.
Palacio de Velázquez, Madrid
- 1995 Galería Carles Poy, Barcelona
«Señaladores de caminos», Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza
- 1996 «Nuevas Abstracciones», Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
MACBA, Barcelona, Kunsthalle Bielefeld
Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid
- 1997 «Arte Español para el Fin de Siglo», Centre Cultural Tecla Sala,
Hospitalet de Llobregat, Reales Atarazanas, Valencia
- 1999 «A primera vista», Palacio de la Aljafería, Zaragoza
«El jardín de Eros», Palacio de la Virreina, Barcelona, Centre Cultural Tecla Sala,
Hospitalet de Llobregat, Kunstmuseum Bergen,
- 2000 «Colección Banco Zaragozano», La Lonja, Zaragoza
- 2001 «Esenciales», Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
- 2004 «Miradas cruzadas», Galería Lourdes Sosa, México D. F.
«Sombras y Deseos, Colección 2», Caja de Burgos, Burgos

BECAS Y PREMIOS

1986 Beca-premio. «Muestra de Arte Joven», Ministerio de Cultura, Madrid
1^{er} Premio «VI Bienal de Barcelona»

1987 1er Premio «II Bienal de Pintura de Baleares»

1988 Beca de Creación Artística Banesto

1989 Premio «Ícaro», Diario 16

OBRA EN COLECCIÓN

Museo de Teruel

Museo de Bellas Artes de Álava

Fundación Banesto

Fundación Coca-Cola, Madrid

Colección «La Caixa», Barcelona

Diputación de Zaragoza

Instituto de la Juventud, Madrid

Colección de Arte Contemporáneo «Ciudad de Pamplona»

Caja de Ahorros de Burgos

Comunidad Autónoma de Murcia

Nordstern Versi Chernugen, Colonia

Cortes de Aragón

Banco Zaragozano

Fundación ARCO, Madrid

Universidad de Zaragoza

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina:
Ayuntamiento de Zaragoza,
Área de Presidencia y Acción Social

Organiza:
Servicios Sociales Especializados
Unidad Mujer

Título:
Albarracín, Charo Pradas.

Espacio:
Sala Juana Francés

Periodo:
24 enero - 24 febrero 2008

CATÁLOGO

Edita:
Ayuntamiento de Zaragoza,
Área de Presidencia y Acción Social
Servicios Sociales Especializados

Texto:
Alejandro J. Ratia

Fotografía:
Antonio Ceruelo (Selenio)

Realización:
Doble Color Estudio Gráfico

Depósito Legal:
Z-204 / 08

sala juana francés casa de la mujer

Don Juan de Aragón, 2

50001 Zaragoza

Tel. 976 39 11 16

de lunes a viernes

de 12 a 14 y de 18 a 21 horas

Colabora

_E

Estancias Creativas

FUNDACIÓN
SANTA MARÍA D'ALBARRACIN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

ACCIÓN SOCIAL Y MAYOR