

JUANA FRANCIS

LENNIE BELL

LENNIE BELL

ESCULTURAS

«YO SOY EL AGUADOR QUE COSECHA ESTRELLAS PARA TI»

12 MARZO - 7 ABRIL

1992

SALA JUANA FRANCES
CASA DE LA MUJER
D. JUAN DE ARAGON, 2 (PL. S. MARTA) • TEL. 39 11 16

Salí de nuevo a recoger estrellas
llevaba una cestita
cargada de ilusiones
como Caperucita

Jorge Gay

Para Fernando

LENNIE COSECHA BELL ESTRELLAS

LUNA
SOL
AGUA

PIEDRA
FUENTE
ESTRELLA

COMPLICE EL VIENTO DEL AMANECER
RISA HUECA
LUCES Y PLUMAS NAIPES FRIOS DE CARTÓN
DONDE SEÑALA LA MANO DE LA HORMIGA
CRUZAN LA NUCA DE LOS RASCACIELOS
CON ASPECTO DE CACTUS AMABLE
ELLA HA SALTADO DESDE
LOS LINDEROS DE LAS RESERVAS
HASTA EL AMBITO DE PERMANENTE CARNAVAL
HUMO CAPRINO PELO DE ALCOTAN ABRAZA EL TRONCO DE
LA PALMERA
HASTA EL EXTASIS DE LA CARNE
BELLEZA Y GRITO
ARROYO CAZO MEDIANIL
EMBUDO CAZO CALDERA
GOLPES DE ESCOPIO Y GUBIA
NUBE ARTESANAL TABIQUE TALADRADO
REALES ROCAS TENSAS CABELLERAS
HABLA LA BOCA DEL CANTARO
TINTA ENTRAÑABLE DE LA CIUDAD AMADA
DISCURRE BAJO LOS PUENTES

SE CIERRA COMO UN GUAANTE DE AMOR
RINCON DE LAS SORPRESAS
BALA UN CORDERO
SALUDA RIE PELAMBRERA DE LA SIMIENTE
DISCRETA DONCELLA INSPIRADA LA TOSFERINA DEL VIENTO
EL CORAZON ACEPTA CRECER A DONDE NACE EL PAN
ASCIENDEN LAS RAICES
DE PLANTAS SUMERGIDAS
ROSTROS ESPEJOS
EL ALMA DEL RIO DESEMBOCA
EN EL CASCARON DEL HUEVO
MANOS RAICES ATRAPAN
CIUDADES ESTELARES AGUA SOLIDA
ABRAZA EL SOL LA TERNURA DEL PLOMO
CALIENTA LA MADERA NOCTURNA
CAMARANCHOENS PALMADAS EN LARGOS CORREDORES
SIEMBRAS EN ALFOMBRA DE GRAMA EN LECHO DE GUJJARRO
OJOS ABIERTOS DE LA ESCARCHA TIMBALES DE LA NIEVE
PASOS ACELERADOS RECORREN LOS MONTICULOS
ALGODONOSO PEDALEO
VAIVÉN DE ANONIMO AUTOBUS
SOCORRO
GESTANTES LIRIOS DE ESPARTO EN LOS AMANECERES
EXISTENCIAL VASIIJA LACTEA EL CUERPO
ESTRELLAS LENNIE BELL ARBOL AVANZA ESCAPADO DEL BOSQUE

Antonio Fernández Molina

El precio de coger estrellas II. 1992
Enebro, olmo, plomo, 210 x 10 x 18



El precio de coger estrellas II, 1992
Enebro, olmo, plomo, 210 x 10 x 18



Reach for a star. 1990
Enebro, plomo, latón, 180 x 30 x 20



El precio de coger estrellas I. 1990
Enebro, plomo, cristal, 100 x 12 x 12



Desnudo, hiriente, sólo,

fámélica pasión de lo innombrable
retrato imaginario, casi el sueño
de un relato encarnizado;
gota a gota con sangre va creciendo
el aire etrusco del guardian enhiesto
a golpes levantado.

Lo desbastan tus manos y lo limpian
de la oscura maraña,
de la escorias que queda apelmazada
en el ácido anhelo de las tardes,
del explorar pueril de las miradas,
buscando allí donde no encuentran
la casa deseada.

Haces crecer de mármol y madera
de coral y amatistas,
a la luz heladora de la luna,
al que cuida de tí, al centinela
vigilante del río que atraviesa
tu cuerpo, que resbala
bañando la seda de tus ojos
prendiéndole a tu pelo verdes carpas
y auroras de futuro.

Vigilante y guardian
aguador de tu sangre, centinela
cuidador del fruto de tus huertos,
su meláncolica sombra alargada
no detiene las horas, ni siquiera
la pertinaz melodía de los muertos.
De los secretos inmortales de las tumbas,
inagotables abismos de los sueños;
del intrépido rodar de la memoria,
jardín austero manchado por los gestos;
del alba triunfal o la abstracta negrura
has podido nacer, recomponerte
en las inmensas praderas virginales,
en la inviolable alegría de los cantos
olvidados, que languidecen y callán
si golpea otra vez
la nieve ensangrentada.

Sin embargo, eres un árbol bello,
una nueva razón, una esperanza,
el alivio a los ojos, la riada
de plúmbea luz a un grito encadenada.

Ha traspasado un rayo

de luz mi cuerpo,
mi vida ha quedado
preñada de esperanza:
los ojos
alegres por lo visto
borraron para siempre
las nubes cenicientas;
los labios,
ungidos de sabores
nuevos, como los días
que quisiera vivir
en compañía
de quien sabe de mí,
quien me comprende;
las manos
dispuestas para el tacto,
para reconocer
al que alivia mis penas;
abiertos los oídos
al que llama en la puerta
del vientre adormecido;
la nariz,
de perfume embriagada
de aquel que me acompaña
que huele a sol, a olivo
y flores de retama.
A ese a quien yo toco,
oigo, lamo, huelo y veo
lo que cantó el poeta
le susurro: compañero
del alma, compañero
siempre que pueda
en las noches de invierno
saldré a coger estrellas
para tu pelo.
En esos días, niño,
brilla en el cielo
un camino muy largo
que es el que quiero
para andarlo contigo,
del alma compañero,
largo camino.

En los relojes acuosos resbalaba

la extraña figura del silbido amante,
la del mar espumoso y deslizante
por la faz de una tierra despoblada.

De una lágrima cargada de sopor
cayó la tibia insinuación de la madera
y el beso pesaroso con que enhebras
la insinuante sonrisa del dolor.

Recorriste los campos, vagamente
paseaste entre surcos torturados
en mañanas dibujadas por estrellas.
El duende buscador de la simiente
que podía terminar aquel trabajo
se pasea lentamente por tus venas

LENNIE BELL

- 1950.** Nació en New York City (N. Y. EE.UU.).
- 1966.** Llegó a España con su familia tras haber vivido en varios Estados de EE.UU. y Sudáfrica.
- 1968.** Terminó sus estudios de Bachillerato en Madrid.
- 1968-69.** Inició sus estudios Universitarios en la Universidad de Wisconsin (Green Bay Campus, Wisconsin, EE.UU.). Especialidad: Arte.
- 1970.** Prosiguió sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en la especialidad de Escultura.
- 1975.** Obtuvo en junio el título de profesor de dibujo.
- 1981.** Obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) con la Tesina: «Una experiencia pedagógica-plástica en un medio rural».
- 1985-86.** Clases de Doctorado en la Facultades BBAA de San Fernando (Madrid) y San Marcos (Salamanca). Ahora está trabajando en su tesis doctoral «Land Art en los Estados Unidos».
- 1969.** En las vacaciones viajó por los EE.UU., Europa y Japón. Ha sido propietaria de una Galería de Arte en Green Bay, Wis. teniendo que abandonarla para proseguir sus propios estudios en España.
- 1976.** Se afincó en Maderuelo (Segovia), donde actualmente tiene su taller de escultura.
- 1977.** Formó, junto con Fernando Sinaga, el Taller-Escuela de Expresión Plástica para niños en Maderuelo (Segovia).
- 1978.** Formó parte de la Escuela de Verano de Maderuelo donde impartió clases de expresión artística a niños y adultos.
- 1979.** Fue becada por el primer Seminario de formación de profesores de las Escuelas Waldorf, en Camorritos (Madrid). En el mismo año recibió una beca de «Fonds Für Frei Erziehung e.v. de Zurich».
- 1978-79-82.** Formó parte del Seminario de Pedagogía Waldorf en Comillas (Santander) y Jaca (Huesca).
- 1981.** Formó parte del primer campamento cultural para 70 niños, organizado por CAMPSA en Maderuelo (Segovia)

- 1982.** Se repitió la experiencia. Para 100 niños, en Sigüenza, (Guadalajara)
- 1986.** Viajó a los EE.UU. para investigar sobre su tesis doctoral.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974.** Art. Fair, St. Joseph, Michigan EE.UU.
- 1974.** 2.ª Exposición de Estudiantes de Bellas Artes BBAA San Fernando (Madrid)
- 1985.** Galería Villalar, Madrid: Lennie Bell, Francisco Carpio, Félix Rego.
- 1988.** Galería Villalar, Madrid: Aroka, Lennie Bell, Jesús Alonso, Paloma Pelaez, Rosa Gimeno, Gonzalo Sarasqueta.
- 1988.** Palacio de Velázquez, Madrid: Acta. 88

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986.** A ua Crag, Aranda de Duero, Burgos
- 1986.** Sala Torre Nueva, Zaragoza.
- 1987.** Galería Villalar, Madrid: Totem Worship
- 1989.** Galería Noes, Madrid.
- 1989.** Ibercaja, Valencia: Bailar sobre las aguas del enebro.
- 1989.** Ibercaja, Zaragoza: Bailar sobre las aguas del enebro.
- 1992.** Sala Juana Francés, Zaragoza: Yo soy el aguador que cosecha estrellas para ti.
- 1992.** Galería Alfama, Zaragoza: Fuentes que fluyen por su paso a través de la luna.

ESCULTURAS PUBLICAS

- 1991.** Pabellón Polideportivo «Ramiro Solans», Zaragoza.
- 1991.** Plaza Santa Marta, Zaragoza.

EXPOSICION

Esculturas

**«Yo soy el aguador
que cosecha estrellas para ti»**

Período

12 marzo-7 abril

Espacio

Sala Juana Francés

Patrocina

**Area de Acción Social y Salud Pública
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza**

Dirección y Coordinación

Equipo 4N

Organiza

Casa de la Mujer

CATALOGO

Textos

**Jorge Gay
Antonio Fernández Molina**

Fotografía

**G. Bullón
L. Bell**

Diseño Gráfico

M.S.

Fotomecánica

Cromscanner

Fotocomposición

Dos Mil Uno, S.L.

Imprime

Sansueña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal

Z-487-92



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA DE ACCIÓN SOCIAL Y SALUD PÚBLICA

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL MUJER