

# BORRADOR

Área de Vicealcaldía, Cultura y  
Proyección Exterior  
CONSEJO DE CULTURA

## ACTA DEL PLENO DEL CONSEJO DE CULTURA 20 DE SEPTIEMBRE DE 2022

---

Sesión ordinaria del veinte de septiembre de dos mil veintidós.

### **MIEMBROS DEL CONSEJO DE CULTURA:**

**Presidenta:** D<sup>a</sup> Sara Fernández Escuer, Vicealcaldesa y consejera de Cultura y Proyección Exterior

### **Representantes de los Grupos Municipales:**

Grupo Municipal PSOE: Raquel

Grupo Municipal PODEMOS-EQUO: D<sup>a</sup> Amparo Bella Rando

Grupo Municipal VOX: D. Francisco Diest García

Grupo Municipal ZEC: M<sup>a</sup> Luisa Broto Bernués

### **Representantes de la Mesa de Coordinación:**

D. Lorenzo Gastón, miembro de la Mesa Sectorial de la Divulgación de la Cultura Tradicional

D.<sup>a</sup> Elena Arbex, miembro de la Mesa Sectorial de Patrimonio

D.<sup>a</sup> Belén Montorio, miembro de la Mesa Sectorial de la Divulgación de la Cultura Tradicional

D. Paco Montori, miembro de la Mesa de la Divulgación de la Música Tradicional

D. Titín Pons, miembro de la Mesa Sectorial del Teatro

### **ÁREA DE VICEALCALDÍA, CULTURA Y PROYECCIÓN EXTERIOR**

D.<sup>a</sup> Elena de Marta Uriol, Directora General de Cultura y Gerente en funciones de la Sociedad municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.

### **PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA IMAGEN**

D. José María Turmo Molinos, Gerente Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen

### **Representante de la plantilla municipal:**

D. Francisco Pardo Pérez, funcionario del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

### **También asisten:**

D.<sup>a</sup> Zully Vélez Fernández en representación de Acción Laboral, empresa que gestiona la asistencia técnica de las Mesas Sectoriales y Mesa de Coordinación

**En Zaragoza, en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial, siendo las dieciocho horas y seis minutos del día veinte de septiembre de dos mil veintidós, se reúnen en primera convo-**

**catoria las personas indicadas en el encabezamiento, bajo la presidencia de la Vicealcaldesa y consejera del Área de Cultura y Proyección Exterior, D.ª Sara Fernández Escuer, al objeto de celebrar sesión ordinaria del Consejo de Cultura.**

Antes de la lectura de los puntos del día, se indica a los asistentes el relevo de Dª Zully Vélez Fernández, que sustituirá a Dª María Marín Ortega en el cargo de asistencia técnica de las Mesas Sectoriales y Mesa de Coordinación. Agradece de igual manera, la Sra. Directora General de Cultura la labor de la Dª María Marín y lamenta la ausencia de D. David Lozano, Gerente de la Sociedad Zaragoza Cultural, deseándole una pronta recuperación.

**1. Aprobación, si procede, del borrador del acta de la sesión anterior celebrada el día 21 de junio de dos mil veintidós**

Se procede a la aprobación del acta de la sesión anterior, aunque la Sra. Arbex indica un error en el párrafo, que hace referencia a la parte dónde se nombra a la compañía La Chaminera, ya que no existe una Mesa de la Chaminera, como tal. La Sra. Directora General de Cultura comunica que ya se ha revisado este error y se ha hecho un repaso, recalando que el borrador está corregido y se hará llegar a todos nuevamente con los errores corregidos.

**2. Ejecución del presupuesto del 2022**

La Sra. Presidenta comienza la intervención, comentando que se van a repartir a los asistentes un resumen de la ejecución presupuestaria, y recalca que la ejecución será superior al 100%, ya que recuerda que el año pasado hubo excedente. En cuanto al resto del remanente, irá directamente destinado a las fiestas del Pilar. La Sra. Presidenta recalca que los costes de producción se están incrementando entre un 15% y un 40% más.

A continuación, procede a explicar el cuadro, recordando que la casilla de obligaciones es el pago real de todo lo que se va a pagar. Informa que el presupuesto era de 1.000.000 € para Fiestas del Pilar, pero que seguramente será una cantidad mayor. Otro de los puntos que informa es que, a través de una modificación de crédito, se han detruido 75.000€ del presupuesto del Área para pagar la factura de la electricidad.

La Sra. Arbex interviene y comenta que algunos convenios constan en el cuadro con 0 euros. La Sra. De Marta responde a su duda, explicando que esos convenios no están del todo pagados, ya que están en fase de justificación de la subvención del año anterior. Tanto la justificación del ejercicio anterior como la propuesta del nuevo convenio debe pasar a Informe de Intervención lo que ralentiza los trámites.

Desde la mesa de coordinación, interviene el Sr. Pons de la Mesa de Teatro, pregunta sobre la partida del Organismo Autónomo de las Artes Escénicas y de Imagen; tiene dudas si hay capacidad para dar más presupuesto si en un futuro surgiera una nueva idea. La Sra. De Marta contesta que el presupuesto es el que es. El Ayuntamiento consigna el presupuesto y lo transfiere al Patronato para su gestión.

Es el Sr. Montori de la Mesa de Divulgación de la Música tradicional pregunta por algunas partidas con presupuesto cero. La Sra. Presidenta responde que los tres últimos de la lista presupuestaria están a cero, debido a que pertenecen a proyectos europeos. Todavía no están concedidos, se prevén tanto en los gastos como en los ingresos.

La Sra. Broto del Grupo Municipal ZEC reitera que llevan pidiendo mucho tiempo los desgloses, entienden que es un cuadro de cuentas, pero necesitan más detalles. Más allá de todo esto, su grupo considera que deben tener más detalles y que sorprenden algunas cifras, pidiendo la cifra real del coste que va a suponer el gasto pendiente de la factura de luz.

A su vez, del Grupo Municipal de Podemos, la Sra. Amparo Bella informa que esta mañana su grupo ha preguntado en Comisión de Hacienda sobre las modificaciones de créditos, señalando

que sería insuficiente para pagar la deuda pendiente de la luz y añadiendo que no están de acuerdo con el recorte.

### **3. Información Convocatoria Zaragoza Cultural**

Procede a intervenir Ana Belén Montorio de la Mesa de la Jota. Transmite la preocupación general de la Mesa de Coordinación sobre el plazo de los proyectos, dado que se han aprobado en el último trimestre del año lo que hace para muchos inviable su ejecución. Su propuesta es ampliarlo hasta finales de marzo a abril.

La Sra. Presidenta propone hacer una propuesta de cambio de plazos, como lo hacen en Zaragoza Deporte. Las ayudas deberían ser de septiembre de un año hasta agosto del año siguiente. Además, añade que, aunque se fuera eficiente en plazos y estuvieran las bases preparadas, hasta que no se apruebe el presupuesto no se pueden convocar. La Mesa de Coordinación está de acuerdo, aunque el Sr. Titi Pons recuerda que este problema lleva acarreado varios años y quieren ser escuchados.

La Sra. De Marta interviene para comentar que estos plazos se hacen de esta forma ya que algunas justificaciones se solapan con las del año anterior.

La Sra. Presidenta les comunica que mirarán detenidamente esta propuesta y que la idea es que saquen las bases antes, para que cada colectivo sepa qué cantidad ha sido concedida.

### **4. Información del programa Zaragoza Cultura Contigo.**

La Sra. Presidenta comienza la intervención comunicando que se aprobaron las bases en el Consejo de Administración de Zaragoza Cultura el 28 de julio, y el 29 de julio se publicaron en la web municipal. El 17 de agosto finalizó el plazo de presentación de proyectos. Se presentaron un total de 80 proyectos. Más tarde, el 30 de agosto se hizo la valoración por los técnicos. Finalmente, el 21, esta lista de proyectos es informada por los técnicos.

La Sra. De Marta informa que, a propuesta de la Mesa de Coordinación que solicitaban una mejora del texto de las bases, con un lenguaje más sencillo y claridad en la parte de valoración, con la consulta al Sr. Lozano, se ha procedido a la mejora de las bases.

Desde la mesa de coordinación exponen que no saben la razón por la cual algunos proyectos quedan excluidos. Quieren que se tenga en cuenta para la próxima convocatoria, ya que no entienden cuál es la razón.

La Sra. De Marta responde que es un banco de proyectos, que exige ideas originales, en los que se prima la creatividad y la accesibilidad e inclusión. Remarca que no se debe olvidar que no es una ayuda, es un contrato. Además, con el objetivo de que sea más accesible a determinados grupos se insiste en exigir lugares que no sean habituales de la cultura.

### **5. Información Fiestas del Pilar**

La Sra. Presidenta comienza la intervención informando que se han recogido propuestas hace unos meses. La idea es recuperar las fiestas, la parte tradicional y su formato después de las restricciones que se han dado. Añade que volverán los escenarios en la Fuente de Goya. Uno de los cambios de este año, es que se han suprimido los escenarios que se situaban en el entorno de plaza del Pilar por motivos de seguridad. También se prevé la descentralización en todos los barrios, incluidos los rurales, para que dispongan de programación en estas fiestas.

De la mesa de coordinación, el Sr. Montori pregunta por qué el cierre de espacios y el por qué el traslado de programación a otros sitios. Además de su frustración porque en la programación no

aparece cultura tradicional aragonesa. Una de las propuestas del Sr. Montori es reavivarla. La Sra. Presidenta le anima a realizar una propuesta, pero el Sr. Montori recalca que anteriormente ya tuvieron una reunión con el Ayuntamiento de Zaragoza y fueron todas sus propuestas rechazadas.

Interviene la Sra. Arbex preguntando el por qué no se pueden utilizar espacios públicos culturales, a lo que responde la Sra. Presidenta que esto se ha decidido así ya que se busca la cultura en otros espacios.

Del grupo municipal PODEMOS-EQUO, interviene la Sra. Bella, deseando una pronta recuperación al Sr. Lozano. Informa que no están conformes con que existan conciertos de pago, como los del Jardín de Invierno. Además, quiere saber sobre el pasacalles del pregón, qué se va hacer o como se está haciendo.

La Sra. Presidenta responde que anteriormente ya se habían hecho conciertos con pago de entrada, otras veces se han cobrado y han funcionado bastante bien. Informa que en el Jardín de Invierno habrá 3 conciertos de pago. Añade que el pregón se está organizando desde la Sociedad, igual que se hizo en la cabalgata de Reyes.

Del grupo municipal ZEC, la Sra. Broto hace petición a la Consejería de Igualdad para que tenga en cuenta los puntos violetas, que se tenga en cuenta esta medida. Recuerda que este año está siendo récord de afluencia. La Sra. Presidenta le responde que, desde la Delegación de Gobierno, hay un tercio de afluencia más con respecto al 2019.

## **6. INFORMACIÓN FESTIVAL VIVA LATINO**

La Sra. Presidenta comienza la intervención comunicando que no tienen datos de asistencia totales, pero fueron más de 30.000 personas de diferente procedencia. Explica que no ha sido sólo éxito de asistentes al festival, sino también el del impacto económico generado: 90% de plazas hoteleras y mucha satisfacción en el sector de la hostelería.

La idea de no tener una zona de acampada en el festival ha ayudado y que la programación sea a partir de la tarde ha tenido una consecuencia positiva. Esto es así, ya que la gente en horario de mañana ha salido, ha consumido en los bares y las sensaciones han sido también positivas. La idea es que se repita. El realizar este festival en Europa, concretamente en la ciudad de Zaragoza crea marca.

Desde la mesa de coordinación, preguntan sobre la incidencia de molestias y ruidos a los vecinos. A lo que la Sra. Presidenta responde que no era un festival de botellón, sino un festival con otra perspectiva.

El Sr. Pons quiere hacer saber el malestar de un grupo de música aragonés al que los promotores del festival pidieron participar y al que le ofrecieron el pago de la actuación con entradas y entrevistas, reclamando un pago monetario.

## **7. ANÁLISIS, ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN**

Desde la mesa de coordinación, comunican que han hecho un manifiesto del grupo de artes escénicas. Interviene la Sra. Silvestre, de la Plataforma en Defensa de las Artes Escénicas:

*“Observamos una ciudad poco reactiva y cansada, con ganas de salir a las calles a festejar y a encontrarse, pero con pocos proyectos ilusionantes. Tras la pandemia vino la guerra de Ucrania y ahora los problemas económicos de la inflación. Ha habido muchos cambios en poco tiempo, pero no están surgiendo ideas nuevas para afrontar estas situaciones. La pandemia ha destruido muchos proyectos y dinámicas sociales, pero también pensamos que a veces se ha utilizado de excusa para que desaparecieran otros muchos que funcionaban bien, pero interesaban menos.*”

*En ocasiones se piden a colectivos por parte del Ayuntamiento, propuestas nuevas, ideas, cuando estos grupos están rehaciendo su actividad, recolocándose en la nueva situación y si no hay respuestas, se les acusa de desinterés. Así que, creemos que hay un desajuste y una falta de empatía por poder comprender bien en el momento que atraviesan el sector cultural. Hay una falta de diálogo. Vemos necesario abrir un debate para escucharnos todos y todas y entender la situación de cada uno y es desde ese diálogo desde donde vemos más fácil que el Ayuntamiento proclame e impulse proyectos nuevos en sintonía con las compañías de la ciudad.*

*Tendríamos que superar la inercia de reproducir lo que se venía haciendo sin tener en cuenta todo lo que ha pasado y la situación actual de los colectivos.*

*También apostamos por conocer y tener referencias de otras experiencias y proyectos culturales del resto del estado para ver cómo lo han afrontado otros esta vuelta a la normalidad. En estas sugerencias hacemos especial mención a cuatro que nos preocupa especialmente:*

*Seguir apostando por el talento social y no solo a la hora de programar que eso si se hace, sino a crear y favorecer que las compañías puedan crear proyectos nuevos, porque a veces se necesitará apoyo a la formación o suplir la falta de medios.*

*No olvidar a las compañías emergentes, ya que algunas nos han transmitido que todavía no conocen bien como participar en las programaciones del Ayuntamiento no conocen los cauces para participar. Es necesario pensar en la infancia y en la adolescencia, les falta motivación. Tienen una visión pesimista del futuro y están tocados por la pandemia que les afectó especialmente. La cultura sería una de las mejores herramientas que la ciudad podría ofrecerles en estos momentos.*

*Otro, apoyar la estabilidad de espacios culturales que programan artes escénicas y son de iniciativa privada, han sido creados por actores y actrices de nuestra ciudad y han realizado un esfuerzo increíble. Necesitarían desde tener una convocatoria de ayudas específicas para ellos a programar en esos espacios o facilitarles asesorías de todo lo necesario y a nivel legal para que estén abierto en condiciones.*

*Por último, nos gustaría que este Consejo de Cultura no fuese solo un órgano consultivo, porque ver que las propuestas de las mesas casi nunca producen ningún cambio, que es la causa del desencanto actual de las mesas de cultura”*

Después de este manifiesto la Sra. Presidenta añade que tiene a su disponibilidad números, correos electrónicos y teléfonos abiertos para poder pedir información relevante a este tema.

La Sra. Broto comenta que el Ayuntamiento tiene buenos profesionales. Da fe que hoy en día hay un problema con los niños y jóvenes después de la pandemia, su conexión es a través de una pantalla. Recalcando que no lo dice ella, sino expertos.

La Sra. Presidenta propone convocar a técnicos de otras áreas que se pueden invitar para debatir de forma conjunta y así conseguir algo. Hace hincapié en que la cultura es un vehículo para poder cambiar la sociedad. Invitar a otra gente de diferentes áreas y poder ofrecer algo enriquecedor.

Desde la mesa de coordinación, el Sr. Montori propone innovar y mejorar el ocio a los jóvenes como el ejemplo de Teruel, que no tiene centros cívicos pero tiene lugares públicos dónde se puede quedar hasta la madrugada haciendo actividades sin necesidad de bebidas alcohólicas. Es otra alternativa a otra clase de jóvenes.

Después de estas intervenciones, la Sra. Bella hace unas conclusiones. La primera es que el Consejo debe reunirse más a menudo. Segundo, que haya en cada consejo un debate, un tema con un representante técnico para profundizar como está el sector actualmente y que apoyo se les puede dar.

La Sra. Arbex pregunta al Sr. Turmo por el Teatro del Mercado, ya que tiene una percepción que es de menor categoría. A lo que el Sr. Turmo responde que las cifras de entradas ponen en

evidencia que es un teatro que ha remontado y se ha marcado un récord.

A continuación, interviene el Sr. Gastón perteneciente a la mesa de coordinación para leer un comunicado respecto a la última convocatoria que no se encontraba presente. En la cual se defiende de algunos ataques del grupo municipal. Recordando que todo lo que se le ha acusado es falso.

**A las 19.50 la Sra. Presidenta y el Sr. Turmo se ausentan, quedando a cargo la Directora de Cultura.**

Se realiza un breve resumen de los puntos importantes de debate a tener en cuenta para la próxima convocatoria:

- 1.- Realizar reuniones más a menudo.
- 2.- Propuesta para invitar a técnicos de diferentes áreas.
- 3.- Debatir otros temas en el próximo día, el jueves 22 en el Consejo de la Ciudad sobre las fiestas del Pilar.

**20.00 finaliza la sesión**