

ACTA DEL PLENO DEL CONSEJO DE CULTURA 23 DE MARZO DE 2022

Sesión ordinaria del veintitrés de marzo de dos mil veintidós.

MIEMBROS DEL CONSEJO DE CULTURA:

Presidenta: D^a Sara Fernández Escuer, Vicealcaldesa y consejera de Cultura y Proyección Exterior

Representantes de los Grupos Municipales:

Grupo Municipal PSOE: D. Antonio Barrachina Lupón
Grupo Municipal PODEMOS-EQUO: D. ^a Amparo Bella Rando
Grupo Municipal VOX: D. Francisco Diest García

Representantes de la Mesa de Coordinación:

D. Paco Montori, miembro de la Mesa Sectorial de la Divulgación de la Cultura Tradicional
D.^a Elena Arbex Benavides, miembro de la Mesa Sectorial de Patrimonio
D.^a Belinda Placek Paularena, miembro de la Mesa Sectorial de la Danza
D.^a M.^a José Menal, miembro de la Mesa Sectorial de la Chaminera.

Facilitadores Consejo de Cultura

D. Alberto Turón Lanuza, Facilitador del Consejo de Cultura

Excusan su no asistencia:

D. Diego Darío Peña Labrador, Grupo Municipal PP
D.^a M.^a Luisa Broto Bernués, Grupo Municipal ZEC
D.^a Trinidad Arias Ferrero, Grupo Municipal C's, que sigue la reunión vía Youtube
D. Francisco Pardo Pérez, Representante de la plantilla municipal
D.^a Eva Durán Boldova, Facilitadora del Consejo de Cultura

ÁREA DE VICEALCALDÍA, CULTURA Y PROYECCIÓN EXTERIOR:

D.^a Elena de Marta Uriol, Directora General de Cultura.

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, S.A.U

D. David Lozano Garbala, Gerente de la Sociedad

PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA IMAGEN

D. José María Turón, Gerente Patronato

SERVICIO DE CULTURA

Dña. Romana Erice Lacabe, Jefa del Servicio de Cultura

También asisten:

D.^a María Marín Ortega en representación de Acción Laboral, empresa que gestiona la asistencia técnica de las Mesas Sectoriales y Mesa de Coordinación

En Zaragoza, en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial, siendo las dieciocho horas y diez minutos del día veintitrés de marzo de dos mil veintidós, se reúnen en primera convocatoria las personas indicadas en el encabezamiento, bajo la presidencia de la Vicealcaldesa y consejera del Área de Cultura y Proyección Exterior, D. ^a Sara Fernández Escuer, al objeto de celebrar sesión ordinaria del Consejo de Cultura.

Antes de la lectura de los puntos del día, se indica a los asistentes que se presenten a fin de la posterior realización de este documento ya que la secretaria Dña. Pilar Veamonte se encuentra en ese momento de baja médica. La Directora General de Cultura, Dña. Elena de Marta, recuerda que ya ha cambiado la normativa y las reuniones vuelven a ser presenciales, no obstante, si alguna persona requiere habilitar la opción de Zoom, para las siguientes convocatorias, se estudiaría el caso para dar acceso.

La Sra. Bella aporta un previo antes de comentar con los puntos del día por el cambio de fecha de dicho Consejo, coincidiendo con unas jornadas culturales. Se aclara el cambio de fecha con la mesa de coordinación y la petición personal en el último consejo extraordinario y se procede a la lectura de los puntos del día.

1. Aprobación, si procede, del borrador del acta de la sesión ordinaria del Consejo de Cultura celebrado el día 14 de diciembre de 2021.

Se procede a aceptar el acta y por parte de la mesa de coordinación se comenta que las próximas sean más breves. Se recoge la propuesta.

2. Presupuestos definitivos 2022

Antes de comenzar con los presupuestos la Sra. Presidenta confirma que han sido aprobadas dos de las propuestas presentadas a fondos europeos, para la modernización de infraestructuras. Una de ellas con la cantidad de 93.351,07€ en la Sociedad Zaragoza Cultural para el Auditorio y otra de 42.502,86 € para la modernización de infraestructuras del Teatro Principal y del Mercado.

La Sra. Presidenta junto con el Gerente de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, aclaran que el Consejo de Administración se reúne el día 31 de marzo para cerrar los presupuestos, pero se manejan las mismas cifras que las comentadas en el consejo extraordinario.

El Sr. Lozano pasa a apuntar las principales líneas estratégicas de la sociedad para este año 2022; por un lado, en este año se mantienen los apoyos a los **programas tradicionales** que tienen ya trayectoria consolidada, desde el Festival Asalto que este año contará con una partida 73.000€, La Raíz 30.000€ o Trayectos 55.000€. Algunos de los criterios principales sobre programas y el destino de las partidas del presupuesto, como la subida de la partida de las ayudas en Zaragoza Cultural, hay una serie de propuestas culturales que tienen muy buena acogida y buena respuesta en la ciudad.

Por otra parte, otra de las novedades y tras el estudio del impacto de la pandemia en los diferentes sectores dentro del tejido cultural uno de los más castigados ha sido el de la música en directo vinculada con el ocio nocturno y las salas de Aragón en vivo.

Este año si la evolución de la pandemia continúa en esta trayectoria positiva contamos con que durante todo el año se puedan celebrar las fiestas patronales y demás actividades vinculadas con la ciudad de Zaragoza, esto permite consolidar las partidas relativas a todas las celebraciones de las festividades. Las festividades este año recuperan el 100% de su presupuesto habitual

Fiestas del Pilar y Navidad, si todo va bien, se celebran con absoluta normalidad y adelanta al Consejo que ya se han creado los grupos de trabajo, que lo organiza el Consejo de la Ciudad (donde trabajan todos los sectores). Se están valorando propuestas de renovación para las fiestas y la mesa de coordinación será convocada para recibir propuestas.

Con respecto al **Auditorio**, se recupera toda la programación y se completa para este 2022, para que el Auditorio vuelva a recuperar su categoría de buque insignia de la música clásica en Zaragoza. Además, se mantiene perfil más variado, hacia la consecución de nuevos públicos.

Y con respecto a los demás equipamientos, tanto el **Laboratorio Audiovisual** como **Harinera** mantienen también sus presupuestos. La Harinera con 100.000 € para programación y el laboratorio sigue con unas propuestas y con una planificación muy buena para grabación de discos de grupos locales y renovación de equipos.

Se llega a los 850.000 € en las líneas que recogen las bases ya aprobadas y publicadas, y con respecto al programa novedoso del año pasado de cultura contigo para la edición de este año si todo va bien no se tardará en publicar las bases de la nueva convocatoria.

Las **Federaciones de peñas** también recuperan su actividad, su partida recupera el 100% de la cuantía que venía siendo habitual en años de circunstancias normales que son los 55.000€ entre las dos federaciones de peñas.

Museos también tiene una partida para las actividades didácticas.

Artes escénicas por supuesto que se mantienen las ayudas.

Se aprueban los pliegos de **Las Armas**, también hay una de 70.000€ que es la cuantía que recogen los pliegos que el Ayuntamiento a través de Zaragoza Cultural aportará para actividades de retorno al barrio, para ser un proyecto de ciudad y con aspiración de propuestas nacionales en cuanto a música pero que también repercute en el barrio

Con respecto al Patronato de Artes Escénicas de quién depende la **Filmoteca**, también colaboramos con ellos, con un ciclo de cine. En la línea de campañas institucionales para el apoyo a las candidaturas aragonesas de los premios Goya y el patrocinio de los premios Feroz. Los Premios Feroz, ya se ha celebrado este año la primera edición y estamos trabajando en futuras posibilidades

La música, es otro de los motores de proyección de la ciudad y también desde Zaragoza Cultural como principal novedad de este año, es el diseño de un nuevo festival: Música al Raso, que con un presupuesto en torno a los 400.000€ incluye una programación de proyección nacional e internacional, en espacios de la ciudad como son el Jardín de Invierno y la plaza de San Bruno. Junto con este nuevo festival, se patrocina también el Vive Latino, que este año sí vamos a conseguir que tenga lugar en Zaragoza una propuesta musical del más alto nivel.

Se mantiene el apoyo a festivales y programas de música que ya forman parte también de la agenda cultural de Zaragoza, festival de jazz, el FIZ que se recupera después de diciembre.

Y para terminar con la música, recuperamos el apoyo a la sociedad Filarmónica que completa con su propuesta de música de cámara los contenidos del Auditorio.

Respecto a la **literatura**, Zaragoza capital de la lectura y dentro de esta estrategia, los principales programas que se desarrollan. Jornadas de novela histórica, Yo leo en Zaragoza y este año se sitúa en torno a los 60.000 € y que incorpora además programas nuevos que vinculan literatura con cine, literatura con comunicación,

El premio críticon, que cerca de 800 estudiantes adolescentes lean varias novelas que suministra el ayuntamiento que generen su propia biblioteca apoya el tejido de las librerías y además permite que vengan autores de primera línea a Zaragoza para ese encuentro presencial con ellos. Para este año otra de las apuestas es la renovación de la feria del libro, este año se sube el apoyo está los 50.000€ a cambio de un proyecto de renovación ambicioso de la feria del libro. El traslado de la feria al parque Labordeta con un proyecto donde la feria adquiere una dimensión nueva, generar un ambiente para ver si la feria en Zaragoza se convierte en esa cita literaria que debería. Finalmente, dentro del código de ética del libro mantenemos el apoyo del cómic que

sigue siendo un éxito y que nos permite acercarnos a un colectivo, a un perfil de público que nos interesa mucho que es el juvenil.

Las jornadas que se organizan con Javier Sierra este año como se cumple aniversario del hallazgo de Tutankamón, va a ser sobre Egipto con una programación increíble con invitados de primer nivel de **arqueología**.

Las jornadas de cultura francesa también crecen este año.

Estamos en fase de adjudicar las partidas, pero, lo que es dinero destinado a programación cultural estas son las líneas de Zaragoza cultural para 2022

Añade en el último punto y como novedad la celebración de las **fiestas goyescas**, que se quiere conseguir que estas fiestas se conviertan en una cita ineludible para los de dentro y para los de fuera. La semana goyesca se mantiene en septiembre. Las fechas son 20, 21 y 22 de mayo, la idea es que como es el primer año, se ha vinculado también a los colectivos peñistas, la idea es hacer el viernes un pregón, un pasacalles, un mercado goyesco y lo hemos centralizado todas las actividades aquí en la plaza y en delegación de gobierno; hay actividades infantiles, actividades familiares y el domingo por la tarde habrá un cierre de fiestas. Todas las tardes-noches habrá la proyección de un vídeo mapping sobre Goya en la fachada del Ayuntamiento.

3. Intervenciones previstas en Patrimonio

Toma la palabra la Sra. Erice para exponer las actuaciones que se están llevando a cabo.

Museos: se prestan ahora dos obras de Pablo Gargallo al Thyssen de Málaga y una pieza de Pablo Gargallo que está en el CaixaForum en este momento Debido a la colaboración para el museo del teatro que ha tenido por parte de Zaragoza Cultural se ha tenido la posibilidad de adquirir un capitel musulmán que se trata del mejor capitel que tenemos en Zaragoza en este momento.

Arqueología se está interviniendo en diversas excavaciones urgentes como la Plaza Salamero, la unión entre 5 de marzo y Azoque que está saliendo material arqueológico de época romana, de época musulmana y bajomedieval

En la calle San Miguel hay que seguir la actuación, hay grandísimas posibilidades de salgan las cloacas que iban a desaguar hacia el Huerva; en conclusión, que hay una grandísima actividad en esa zona. Se está realizando un audiovisual tal y como se preparó el audiovisual sobre las murallas, lo mismo se está haciendo con las cloacas, hay un trabajo de investigación muy completo sobre toda la red de cloacas de la ciudad.

Se empiezan las prácticas con los alumnos, en colaboración con la Universidad de Zaragoza.

El **monetario municipal**, interesantísimo, cada año se realizan unas cuantas monedas, se hacen las fichas se trabajan y se continuará el año que viene

En las **canonesas del Santo Sepulcro** se ha llevado a cabo la limpieza de un paño de la muralla.

La Zuda es un proyecto muy importante que al estar al lado del río tenemos un gran problema. Hay unos restos de un torreón musulmán, un torreón rectangular es de lo poco que queda de la cultura musulmana en la ciudad, sin contar con la Aljafería. Hay unos niveles romanos y se están cayendo los sillares, cada vez que tenemos una entrada de agua grande en la ciudad, la capa freática empieza a subir en esa zona y va limpiando los niveles.

En **restauración**, en este momento se están restaurando los gigantes de la comparsa de gigantes y cabezudos de 1964. El busto de Lorenzo Pardo que estaba anteriormente detrás de la Lonja y que fue sustituido por uno de bronce el original que está muy deteriorado es también una actuación que están llevando a cabo.

En cuanto a monumentos de vía pública se va a actuar en la parte de detrás de la Lonja en el monumento que hay que con las inscripciones que están bajo agua. Se va a limpiar el busto de

Consejo de Cultura

Sesión ordinaria del 23 de marzo de 2022

Goya que está en la plaza del Carmen porque está lleno de heces, se van a tratar también la escultura de las aguadoras de Las Fuentes y se llevarán a cabo las fichas de intervención; estamos interviniendo en este momento también en el balcón de San Lázaro. Se va a proceder hacer un pliego de condiciones para la limpieza de grafitis en la ciudad.

Arquitectura: el monumento de las 13 rosas se ha vuelto a intervenir para intentar asegurar las lamas o el quiosco de la música es un BIC (Bien de Interés Cultural) para lo cual tenemos que pedir permisos.

Se consulta por los baños judíos y se indica que desde Cultura el informe es no favorable esperando una solución posterior que enriquezca a todos

El 20 aniversario de la declaración del **mudéjar** como patrimonio se incorpora al proyecto de la UNESCO con la realización de 3 actividades en el Monasterio de las canonisas que nos han cedido sus espacios. Por parte de Zaragoza turismo 3 visitas guiadas, un concierto de música medieval respecto también el patrimonio inmaterial

Apuntar desde la mesa de coordinación que hay un gran patrimonio social que está abandonado y se merecen por lo menos una contemplación como patrimonio inmaterial. Se menciona una exposición de timbaleros en el Centro de Historias y de esta manera enseñamos el patrimonio municipal

El **Balcón de San Lázaro** es un (BIC) tiene una máxima protección, los restos son muy sensibles y se ha deteriorado una barbaridad, pero no por el uso sino por la propia humedad.

Sobre el **monumento del Royo del Rabal**, no está previsto que se vuelva a colocar porque está hecho de un material muy complicado y estaba muy vandalizado.

La Casa Solans es un equipamiento municipal y la casa del Director tampoco. Depende del Área de Economía que le iban a dar una utilidad. No corresponde a Cultura porque en el caso del balcón de San Lázaro es porque son ruinas, independientemente que estén protegidos. Los edificios sin uso los mantiene Arquitectura.

A las 19.45 consta las disculpas de asistencia de doña Luisa Broto de Zaragoza En Común que debía atender otros asuntos.

Respecto a la intervención del **monasterio de las canonisas** que lleva 700 años de forma continuada y se apoya, no solo la recuperación del patrimonio histórico-artístico, también es continuidad en un monasterio que lo tenemos en el centro de la ciudad, entonces ellas tienen claro que tienen fecha de caducidad y que efectivamente necesitará ayuda. Han propuesto crear una fundación entonces estamos estudiando la intervención del ayuntamiento y ahí estamos a ver si se suman cuantos más mejor, para llegar a buen puerto.

La Intervención en la plaza Forqué es el barrio más rico musulmán que hemos encontrado mejor y de mejor nivel social. Lo que apareció son unos restos con unas ventanas o unos dinteles de puertas en alabastro hay capiteles, pero esos restos son del Gobierno de Aragón quién se tendrá que hacer cargo de que no se toquen. Porque si ahora se construye algo ahí eso tiene que preservar

4. Impacto de las actividades Zaragoza Explora

Respecto a Zaragoza Explora el histórico de consultas hay un acumulado de 122. Explora ha ido bien porque junto con las consultas sobre aspectos más externos también complementa muy bien la asesoría para incluso programas de Zaragoza. Las cifras que habido son: de atención presencial 44 consultas y telemáticas, un acumulado de 170 entradas sobre convocatorias 180 entradas sobre publicaciones y luego 54 de recursos y luego artículos noticias 29.

A la estrategia de cómo sumar e incorporar nuevas propuestas para ayudar a la formación del tejido cultural y hoy mismo se ha celebrado una webinar muy interesante con duración de 2 horas precisamente sobre sobre las ayudas y de su contenido es un formato muy cómodo, y se ha integrado muy bien y la gente se puede dar un potencial, como anécdota, los países de los que

vienen las consultas y por supuesto aparte de España, tenemos de México, Chile, Indonesia, Colombia, Estados Unidos, Argentina, Bulgaria, Costa Rica y Ecuador. Es un buen exponencial que poco a poco va cogiendo forma.

Se levanta la sesión a las veinte horas del día de la fecha, de todo lo cual se extiende la presente Acta.