

**ACTA DEL PLENO DEL CONSEJO DE CULTURA**  
**10 DE FEBRERO DE 2022**

Sesión extraordinaria del diez de febrero de dos mil veintidós

**MIEMBROS DEL CONSEJO DE CULTURA:**

**Presidenta:** D. <sup>a</sup> Sara Fernández Escuer, Vicealcaldesa y Consejera de Cultura y Proyección Exterior

**Secretaria Técnica:** D. <sup>a</sup> Pilar Veamonte Serrano, funcionaria del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior.

**Representantes de los Grupos Municipales:**

Grupo Municipal PSOE: D. Antonio Barrachina Lupón

Grupo Municipal PP: D. Diego Darío Peña Labrador

Grupo Municipal C's: D. <sup>a</sup> Trinidad Arias Ferrero (\*)

Grupo Municipal ZEC: D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Luisa Broto Bernués

Grupo Municipal PODEMOS-EQUO: D. <sup>a</sup> Amparo Bella Rando (\*)

Grupo Municipal VOX: D. Francisco Diest García

**Representantes de la Mesa de Coordinación:**

D. Tomás Gómez Perry, miembro de la Mesa Sectorial de la Música

D. Titín Pons Bosque, miembro de la Mesa Sectorial del Teatro

D. Paco Montori Zárata, miembro de la Mesa de Cultura Tradicional

D. Toño Zarralanga, miembro de la Mesa Sectorial del Teatro

D. Adrián Alquezar Cobo, miembro de la Mesa Sectorial de Audiovisuales

**Representante de la plantilla municipal:**

D. Francisco Pardo Pérez, funcionario del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior (\*)

**Facilitadores:**

D. Alberto Turón Lanuza (\*)

**Excusan su no asistencia:**

D. <sup>a</sup> Eva Durán Boldova, Facilitadora del Consejo de Cultura

**También asisten:**

D.<sup>a</sup> María Marín Ortega en representación de Acción Laboral, empresa que gestiona la asistencia técnica de las Mesas Sectoriales y Mesa de Coordinación

**ÁREA DE VICEALCALDÍA, CULTURA Y PROYECCIÓN EXTERIOR:**

D.<sup>a</sup> Elena de Marta Uriol, Directora General de Cultura.

**SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, S.A.U**

D. David Lozano Garbala, Gerente de la Sociedad

**PATRONATO DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN:**

D. José M.<sup>a</sup> Turmo Molinos, Gerente del Patronato

**En Zaragoza, en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial, siendo las dieciocho horas y diez minutos del día diez de febrero de dos mil veintidós, se reúnen en primera convocatoria las personas indicadas en el encabezamiento, bajo la presidencia de la Vicealcaldesa y Consejera del Área de Cultura y Proyección Exterior, D.<sup>a</sup> Sara Fernández Escuer, al objeto de celebrar sesión extraordinaria del Consejo de Cultura.**

**1. Ejecución de presupuesto en materia de cultura 2021**

Al inicio de la sesión se reparte a los asistentes la documentación incluida al final de esta acta, que son: documento 1 Indicadores de Gestión 2021, documento 2, Previsión de Gastos e Ingresos S.M Zaragoza Cultural S.A.U Ejercicio 2022, documento 3, numero de visitantes a espacios municipales gestionados por el Servicio de Cultura y documento 4, Estado de Gastos Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen.

La Sra. Presidenta hace referencia a dos enlaces que se facilitaron con la convocatoria, uno para el punto número uno y otro para el punto número 2, indicando que esa información ya está publicada en la web.

Comienza detallando la información e indica que si hay algún punto que se quiere incidir más, se comentará. El grado de ejecución del área es el 94,99%, en el enlace que hay publicado, detalla que la ejecución son las obligaciones netas. Hace referencia a la documentación repartida al inicio, la primera hoja es de indicadores de gestión 2021 que ha hecho el Patronato de Artes Escénicas, posteriormente pasará la palabra al gerente por si quiere comentar algo al respecto.

Adelanta que la ejecución del Patronato ha sido de un 94,95% igual que la del Área.

En cuanto a los indicadores de gestión, datos que no son presupuestarios, vuelve hacer referencia a la documentación, y otra hoja con los datos de las visitas, de los museos y salas de exposiciones. En líneas generales estamos satisfechos con el resultado que ha habido con los indicadores de gestión, aunque todavía no están las cifras de visitantes, asistentes y espectadores del 2019 porque fue un año récord

Toma la palabra el Sr. Turmo, haciendo referencia que, al final es el resultado del esfuerzo de 365 días y cualquier cuestión que haya que ampliar, se pone a disposición para hacerlo.

A la finalización del documento hace referencia a las intervenciones arquitectónicas y de mantenimiento del edificio del Teatro Principal, no en vano, se trata de un edificio de 1799 y requiere de una supervisión constante.

Toma la palabra la Sra. Presidenta, para aportar un dato, el importe entre el porcentaje de compañía y el caché que han facturado compañías aragonesas, que es una de las preocupaciones constantes, al respecto.

La Sra. Presidenta da la palabra a la Mesa y toma la palabra el Sr. Montori: dando la enhorabuena por las cifras expuestas en primer lugar. Continúa su alegación indicando que con los datos aportados sólo se puede obtener la media de ingresos con respecto al número de espectadores. Se echa de menos algún parámetro que no defina el éxito o el fracaso, para saber dónde incidir más o donde incidir menos y eso no está claro en la documentación. Por ejemplo, una cifra comparativa con años anteriores para ver la evolución.

Insiste en solicitar la documentación con algo más de antelación, se agradece el gesto de entregarlo, pero con un poquito más de tiempo, hubiera permitido analizar los datos mejor. Al final con la falta de datos, por su palabra como técnico se entiende que es así, pero si no hay elementos de comparación.

La Sra. Presidenta da la palabra a los miembros de los grupos políticos y saluda al Sr Turón que se incorpora telemáticamente.

Toma la palabra la Sra. Broto dando las gracias por la presencia del señor Turmo y del señor Lozano y apoya lo que se ha comentado anteriormente en las mesas.

Toma la palabra por videoconferencia la Sra. Bella y agradece a la Sra. Presidenta que le haya enviado rápidamente estos informes por Whatsapp. En primer lugar vuelve a incidir en lo comentado anteriormente que la información se debería haber enviado unos días o un día al menos antes para poder analizarla con mayor tiempo.

En segundo lugar, se suma también a lo que han dicho tanto la persona que ha hablado de la mesa como Luisa Broto.

Resalta que no hay una claridad de qué política cultural tiene este gobierno y tampoco sabemos exactamente cuáles son estos objetivos. Por ello, sí que solicita que para otra ocasión estos datos se facilitaran con antelación.

Toma la palabra el Sr. Diest, indicando que a lo mejor se está anticipando en algún punto, porque igual debería dejar intervenir al Sr. Lozano. La finalidad del Consejo de hoy de alguna manera era dar los resultados del año anterior y hacer una promesa de lo que se va a hacer en este próximo, lo que en una empresa privada es una cuenta de resultados y una cuenta de explotación. En resumen, la documentación entregada se queda corta.

La Sra. Presidenta informa que no están todavía cerrados, no están hechas las liquidaciones ni de Zaragoza Cultural ni del Patronato de Artes Escénicas. Los organismos autónomos están acabando con la contabilidad, y por tanto, la única partida presupuestaria que tenemos es la que se ha mandado.

El Sr Gómez pregunta, en relación a la línea en el documento de crédito inicial, crédito modificado y el crédito definitivo.

La Sra. Presidenta le aclara, que ese es el dinero que aporta el Ayuntamiento a Zaragoza Cultural, la cual tiene diferentes líneas de ingresos: lo que aporta directamente el Ayuntamiento que es lo que sale en el documento, y las líneas de ingresos que genera la actividad de Zaragoza Cultural, con el Auditorio, con entradas, con alquileres, con patrocinios y demás.

Así mismo, la Sra. Presidenta informa que había un compromiso de convocar un consejo extraordinario antes de la aprobación definitiva del presupuesto del 2022 y en este momento de respecto al 2021 facilitan la información que hay.

El Sr. Gómez indica que está muy bien que se cumplan los compromisos, pero no hay información para poder celebrarlo.

La Sra. Presidenta le indica que el orden del día lo ha elaborado las mesas y en el punto número uno, que es ejecución de presupuestos en materia cultural 2021, hemos respetado el orden del día que se propone. Os traemos la información que tenemos a día de hoy.

Toma la palabra el Sr. Pons, quien remarca dos cuestiones: una es que apela al funcionamiento del Consejo como siempre, porque la diferencia con los grupos políticos es que tienen un contacto directo y las mesas al ser voluntario, si se recoge hoy la información sea completa o sea incompleta no podemos evaluar nada.

## **2. Borrador de presupuesto en materia de cultura para el año 2022**

Toma la palabra la Sra. Presidenta. En lo que es el Área de Cultura en la parte municipal más allá del Patronato de Artes Escénicas y de Zaragoza Cultural, decir muy en general, sin entrar en el desglose, se sigue apostando por la digitalización de la oferta museística, al igual que hicimos la ruta virtual de las visitas a las murallas romanas, por ejemplo; el mantenimiento y la apuesta por la figura de Goya, esta semana se han anunciado las fiestas Goyescas.

Como novedades hay un convenio con la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, para hacer un segundo ciclo de conferencias y actividades en torno a la a la figura de Goya; una nueva partida “actividades de promoción cultural y del patrimonio” dotada con 130.000 € que es para hacer frente a las exposiciones en la calle ya que se han multiplicado al haber obtenido mucho éxito y estamos preparando muchas más exposiciones en la calle; también para exposiciones en Depósitos de Pignatelli que es una nueva sala de exposiciones, que no estaban previstas dentro de dentro de la partida y están resultando muy bien. La recuperación también, por ejemplo, de los conciertos de Música Sacra en Semana Santa, por poner algunos ejemplos.

Una partida nueva que tenemos también es la musealización del Centro de interpretación de la Cartuja Baja; hemos trabajado con el barrio rural en hacerles también una guía turística desde Turismo y vamos a seguir en esa línea. Eso la parte general y en la parte más concreta, decir solamente, que en cuanto las ayudas estaban previstas que serían de 500.000 €.

Toma la palabra el Sr. Lozano. En primer lugar, se disculpa por haber llegado tarde y pasa a hacer un pequeño repaso de lo que serán las líneas generales del año 2022. El planteamiento en el 21, a pesar, de que todavía era un año pandémico y difícil, lo cierto es que se ha mantenido en un altísimo porcentaje toda la programación prevista; sólo

de cara a final de año se han tenido que suspender actos como FIZ y alguna cosa más. En general, el balance ha sido bueno, en el 22 tenemos también esos planteamientos: primero, defender las líneas estratégicas que ya vienen de atrás y de nuevo, el fomento de lectura, todo el sector del libro. Ya está en marcha la segunda edición del Premio críticón, son 18 los centros educativos que se han implicado con cerca de 800 alumnos. Se va a aumentar el yo leo en Zaragoza, que es un programa que incluye algunos contenidos ya tradicionales, pero también otros tantos como los jueves confabulados, los itinerarios lectores etc. Además, incorporamos novedades en este caso con la comunicación, la escuela de cine andaluz, mantenemos también todo el todo el tejido de cine ya que Zaragoza es una ciudad que cuenta con una oferta de festivales de cine especializados. Con respecto a las artes escénicas además estamos ya trabajando para este año, con una esperanza de un horizonte que permita hacer las cosas bien ya sin pandemia para tanto la cabalgata, como para pregón y las fiestas del Pilar, ya que son dos momentos importantísimos para artes escénicas en la ciudad. También se está trabajando en el Auditorio, que ha acabado el 2021 con unas buenas cifras. Hemos recuperado bastante espectadores y una buena noticia son los abonados, los cuales marcan mucho el nivel de salud del Auditorio. Vamos a mantener y subir un poquito la dotación de las residencias del Auditorio y publicaremos enseguida ya la convocatoria para este año de residencias, de los coros las orquestas en los grupos de barroco etc. Seguimos en la línea de la digitalización

Mantenemos también determinadas actividades nuevas y apoyos, la idea es mantener también el programa nuevo del año pasado de Cultura Contigo, que ha permitido abordar proyectos muy interesantes, que tienen que ver con la cultura inclusiva, con la accesibilidad y creo que completa muy bien la oferta que ofrece Zaragoza Cultural.

Recuperamos también un apoyo que se perdió la feria del libro en la línea de apoyo a la literatura, también las jornadas francesas Voila que también tuvo una buena respuesta con diferentes disciplinas artísticas.

Toma la palabra el Sr. Montori; en primer lugar, pidiendo disculpas por la intervención anterior al señor Turmo. En segundo lugar, con respecto a la intervención que acaba de hacer el gerente de Zaragoza Cultural vuelve a insistir en el aspecto que hubiera sido interesante de todos los proyectos que ha presentado para el año 2022 algún número o cifra comparativa para saber si esos proyectos como ha nombrado de libro, cine, artes escénicas etc., están basados en el éxito de años anteriores o son cosas nuevas. Insiste en la figura desaprovechada del Consejo, haciendo una referencia a la empresa privada y comparándolos con los consultores y expertos que pagan para saber qué proyectos son más interesantes y en este caso, esa figura existe y no se aprovecha. En resumen, conocer con antelación las propuestas de proyectos, aunque sea sin cifras, para participar de manera activa.

La Sra. Presidenta aclara a la intervención anterior: Zaragoza ciudad de cine y la estrategia Zaragoza capital de la lectura, son dos pilares del Área de Cultura, hay un equipo de gobierno que toma unas decisiones y dentro de nuestra política cultural esos dos son unos de los pilares. Estamos trabajando en ellas, de hecho, porque por ejemplo con el premio críticón, tuvo un éxito increíble. Estos años se han multiplicado los colegios que han querido participar, los profesores están encantados, los alumnos también, los editores y las librerías a las que compramos los libros también, ante todo eso, ya está en marcha una segunda edición.

Hay mucha programación que va destinada a talento local y a empresas locales que está fuera de las ayudas, porque otro ejemplo, las fiestas Goyescas, habrá participación de agentes culturales de aquí, con esto remarca que no solo lo que está en las ayudas, es lo que va destinado.

Abre la posibilidad de que se propongan cuestiones culturales, temas concretos y propuestas concretas en estas reuniones. El ayuntamiento tiene contacto directo con empresas culturales, y es cierto que muchas de las propuestas que se llevan a cabo no vienen de la mesa de cultura, pero sí que vienen del sector. Hay asociaciones en el sector que representan y con ellos tenemos un contacto directo y los escuchamos, y hemos hecho programación especialmente en estos 2 años con esas asociaciones profesionales. Y lo mismo para cualquier sector de la cultura, la jota, las artes escénicas, etc.

Con respecto a la dificultad de las ayudas, las bases están consensuadas con todos, si hay alguna complicación este año se pueda mejorar, ha habido una mesa, en la que se ha hecho balance, una mesa de valoración para ver qué cosas se pueden cambiar. Siendo conscientes que esto es una administración pública y hay cosas que se van a tener que presentar y que se van a tener que hacer, porque es dinero público y hay unos trámites y una transparencia, una intervención que se tiene que cumplir.

Toma la palabra el Sr Alquezar para volver a incidir en el papel de las mesas en el Consejo, remarcando que la problemática de los presupuestos ya se dió el año pasado a la hora de transmitir la información. Insiste que las mesas no están para evaluar, sino en crear líneas conjuntas de ahí que no se valore como una herramienta. Se puede ayudar mucho.

Toma la palabra el Sr. Pons y hace referencia de la documentación entregada a la partida destinada a los fondos Next Generation que suman en las capitulaciones un millón de euros y no se conoce su procedencia y su destino.

Le contesta la Sra. Presidenta, que no ha comentado dicha partida porque finalmente no se han recibido esos fondos. Desde intervención explicaron a la hora de hacer los presupuestos municipales para todas las áreas, que todos aquellos fondos europeos que se habían solicitado, es decir, convocatorias que ya habían cerrado y que se había hecho la solicitud, se presupuestaban tanto el capítulo de ingresos como en el de gastos. Desde Cultura se solicitó una convocatoria de planes de turismo sostenible y digital con una suma para tres años de un millón y pico; dentro de los planes de turismo se metían cosas de cultura, relativas a temas de inversión. Por ejemplo, la oficina del centro de turismo, centro de visitantes; finalmente no se ha concedido ese dinero. Se ha vuelto a presentar también este año para las pantallas del teatro, el streaming de la sala del Auditorio y de la Gálvez.

Interviene la Sra. De Marta, explicando que desde comienzos del año han salido infinidad de convocatorias, casi todas son para infraestructuras. Hemos presentado de momento 3; aunque sean de Turismo, en algunas cosas incluyen el tema de equipamiento y relacionado con temas de cultura. En conclusión: convocatoria que sale convocatoria que pedimos.

Añade la Sra. Presidenta, que de momento no ha salido nada que pueda afectar directamente a las mesas de la parte de cultura; obviamente si tenemos ingresos que minimizan los gastos y el dinero de Europa, por lógica, vamos a tener más dinero para hacer programación y para hacer otras cosas.

Toma la palabra la Sra. Broto: respeto muchísimo vuestro trabajo y entiendo que aquí es importante ser eficaces y efectivos. Como grupos políticos tenemos otros foros: las comisiones, los plenos, pero apoyo lo que planteáis. Plantear dos apreciaciones: la primera de ellas es que más de una vez hemos pedido que se pasen los presupuestos de Zaragoza Cultural y de Patronatos y en la medida de lo posible se nos ha comentado que esos presupuestos no se pueden desglosar porque tienen que pasar por los Consejos y los Patronatos y yo lo que quiero aquí es remarcar, que en el pleno pasado se aprobó una moción que presentaba además Zaragoza en Común, con relación a la transparencia y quiero remarcar que en su punto número dos que salió aprobado, decía literalmente: *“que el pleno del ayuntamiento de Zaragoza insta al gobierno de la ciudad a implementar los recursos informáticos necesarios para el cumplimiento de la normativa de transparencia en las sociedades municipales y patronatos municipales”* lo digo porque una cosa es la voluntad política, otra cosa son los medios, y otra cosa son leyes de transparencia que permiten a los ciudadanos ya sean del sector cultural o de cualquier otro hacer un seguimiento de los impuestos de todos y de todas.

Hasta fecha de hoy ni los grupos políticos teníamos la información más allá de lo que está colgado en la página web municipal, hay una cuestión que me parece importante y relevante y es que hay partidas como la que ya se ha nombrado de convenios y subvenciones que pasa de los 800.000€ del año pasado, por cierto, eso es un logro del consejo de cultura y es un logro que se ha hecho y se ha materializado, una propuesta que se lleva adelante, a través de una mesa de trabajo que se hizo entre todos y todas y eso hay que reconocerlo. Las propuestas que se hacen aquí se materializan. El día 27 de enero acabó el periodo de alegaciones ciudadanas, si esta información se hubiera tenido, siguiendo este principio de transparencia a lo mejor habría entidades, no solamente el Consejo, que podían haber hecho alegaciones. Si este año ha habido una solicitud en torno a un millón y pico de euros, lógicamente hay una demanda y quizás mediante las alegaciones se hubiera podido plantear, que el equipo de gobierno tenga en cuenta este factor, quiero dejarlo encima de la mesa porque nosotros mañana tenemos comisión como grupos políticos, una comisión extraordinaria donde se va a aprobar las enmiendas, que es la otra parte la que los grupos políticos podemos hacer al presupuesto.

La segunda parte que quería comentar y me gustaría que conste en acta es que en la medida de lo posible si al final mañana y el miércoles próximo, que es donde se va a aprobar definitivamente el presupuesto para el año 2022 de todo el Ayuntamiento de Zaragoza, esa partida quedase limitada 550.000 € es una partida sensible y que aquí se ha planteado que es importante que se dote suficientemente, si se recibe dinero de Europa finalmente, que el Ayuntamiento diese la posibilidad de se hiciese algún tipo de apoyo al sector porque sé que existe la posibilidad de hacerlo. Es un planteamiento que lanzo aquí más allá de que se pueda modificar el presupuesto, y a lo mejor el miércoles tengamos alguna sorpresa.

Toma la palabra el Sr. Barrachina: plantea varios puntos, en primer lugar, la antelación de recibir la documentación, si recibimos hace 7 días más o menos la convocatoria para la reunión de este Consejo, pues sí que nos gustaría que en esa convocatoria fuera junta esta información. En segundo lugar, aquí se nos ha presentado por parte del Patronato Municipal de Artes Escénicas unos indicadores de gestión más o menos básicos, pero nos hubiera gustado que hubiese hecho lo mismo con Zaragoza Cultural. En tercer lugar, algo que yo el año pasado y me vuelvo a sumar a la petición este año para nosotros un presupuesto de 11.000.000€ con este tipo de detalle nos parece muy pobre, en cualquier consejo de administración de cualquier sociedad anónima si alguien Consejo de Cultura

presentara un presupuesto de 11.000.000€ con esta hoja, se lo tiran para atrás al minuto uno, porque es dinero que sale del bolsillo de los contribuyentes de esta ciudad.

Le contesta la Sra. Presidenta dándole las explicaciones oportunas.

Toma la palabra la Sra. Bella indicando que los grupos políticos tienen otros foros, van a tener un pleno extraordinario de la comisión de Hacienda y menciona que una vez más el proyecto carece de objetivos y en esta área de cultura es donde más se ve, que realmente no hay un proyecto de ciudad, porque hay muy pocas cuestiones innovadoras y como se ha dicho estamos a la expectativa de ver dónde cazamos subvenciones. Creemos que lo que nos habéis presentado son copia y pega de presupuestos anteriores que no hay un modelo claro de cultura, que no hay un modelo claro de apoyo al sector y que creemos que se deberían de estar reforzando muchos elementos. En último lugar y terminar, desde Podemos, no podemos presentar enmienda algo que no sabíamos, cómo es el incremento a las ayudas y subvenciones pero si dentro de los planes para este presupuesto hemos presentado cuestiones que tienen que ver con el apoyo a sectores culturales y creativos, para reforzar no solo la creación y la distribución sino también la defensa del talento local y también la generación de nuevos públicos y hagan que se sostenga la cultura como derecho.

Contesta la Sra. Presidenta, manifestando que siempre escuchará todas las propuestas que nos hagan llegar.

Responde el Sr. Alquezar recordando la elaboración de un video, creado por las mesas de cultura para animar a la población que sepa la labor que se hace, interviene la Sra. Presidenta para dar las gracias por el video y la enhorabuena que no había tenido ocasión de transmitirlo. Continúa el Sr Alquezar, con permiso de los compañeros en hacer otro video junto a vosotros para dar a conocer el Consejo y acercar el consejo a la ciudadanía, por lo tanto, tal vez recibáis un correo nuestro proponiendo hacer otro vídeo juntos. Remarcar el mensaje de que las mesas son una herramienta que os queremos ayudar.

Toma la palabra de nuevo la Sra. Presidenta, si os parece y estáis de acuerdo yo lanzo la propuesta de que de que nos hagáis propuestas aquí, no tengo ningún problema porque no hemos recibido otras propuestas más allá de las mesas que además de las bases, que además lo sigo agradeciendo que fue un trabajo ímprobo, el que se hizo, no solo para hacer las bases sino luego el que hacéis también cuando formáis parte de las mesas de valoración qué es un trabajazo.

Interviene el Sr. Gómez quien manifiesta que no es necesario traer las propuestas al Consejo de Cultura, uno de los canales que tiene la ciudadanía para lanzar propuestas, son las subvenciones y estáis recortando el dinero que se ha dado durante los dos últimos años, en situación de crisis que aún se arrastra y no hay ningún gesto para cambiarlo. Si hemos venido hoy aquí es para hacer balance del año 2021 y no tenemos ningún dato.

Pide la palabra el Sr. Turón: sólo por concretar el espíritu inicial con el que se creó este Consejo es que propuestas hechas desde las bases de las mesas llegaran hasta arriba.

### **3. Propuesta calendario sesiones, ordinarias del Consejo de Cultura 2022**

Consejo de Cultura

Sesión extraordinaria del 10 de febrero de 2022

A petición del Sr. Barrachina y con la aprobación del resto de la mesa, la siguiente sesión se fija para el 23 de marzo y el resto de las fechas propuestas para en el calendario, no sufren modificaciones.

Se levanta la sesión a las veinte horas del día de la fecha, de todo lo cual se extiende la presente Acta.