

ACTA DEL PLENO DEL CONSEJO DE CULTURA 15 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Sesión ordinaria del quince de septiembre de dos mil veintiuno.

MIEMBROS DEL CONSEJO DE CULTURA:

Presidenta: D.^a Sara Fernández Escuer, Vicealcaldesa y Consejera de Cultura y Proyección Exterior

Secretaria Técnica: D.^a Pilar Veamonte Serrano, funcionaria del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior. (*)

Representantes de los Grupos Municipales:

Grupo Municipal PSOE: D. Antonio Barrachina Lupón

Grupo Municipal PP: D. Diego Darío Peña Labrador

Grupo Municipal CIUDADANOS: D.^a Trinidad Arias Ferrero (*)

Grupo Municipal ZEC: D.^a M.^a Luisa Broto Bernués

Grupo Municipal PODEMOS-EQUO: D.^a Amparo Bella Rando (*)

Grupo Municipal VOX: D. Francisco Diest García (*)

Representantes de la Mesa de Coordinación:

D.^a Virginia Martínez Palacio, miembro de la Mesa Sectorial de Gestión Cultural y Cultura Comunitaria

D. Miguel Pollán Bella, miembro de la Mesa Sectorial del Circo

D.^a Cristina Laborda Franca, miembro de la Mesa Sectorial de Gestión Cultural y Cultura Comunitaria

D.^a Marta Cebollada Usón, miembro de la Mesa Sectorial del Teatro.

Representante de la plantilla municipal:

D. Francisco Pardo Pérez, funcionario del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior (*)

Facilitadores:

D. Alberto Turón Lanuza (*)

Excusan su no asistencia:

D.^a Eva Durán Boldova, facilitadora del Consejo de Cultura

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

También asisten:

D.^a María Marín Ortega en representación de Acción Laboral, empresa que gestiona la asistencia técnica de las Mesas Sectoriales y Mesa de Coordinación

ÁREA DE VICEALCALDÍA, CULTURA Y PROYECCIÓN EXTERIOR:

D.^a Teresa Ibarz Aguelo, Coordinadora del Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior (*)
D.^a Elena de Marta Uriol, Directora General de Cultura.

SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, S.A.U

D. David Lozano Garbala, Gerente de la Sociedad
D.^a Sonia Sin Villanova, **Jefa de Comunicación y Patrocinio de la Sociedad (*)**
D.^a Carmen Blasco Alvaredo, Jefa de Programación y Gestión de la Cultura Tradicional de la Sociedad. (*)

() Asisten de forma telemática a través de videoconferencia.*

En Zaragoza, en el Salón de Plenos de la Casa Consistorial y “a distancia” (mediante videoconferencia a través de la plataforma Zoom), en el caso de quienes se han señalado, siendo las dieciocho horas y diez minutos del día quince de septiembre de dos mil veintiuno, se reúnen en primera convocatoria las personas indicadas en el encabezamiento, bajo la presidencia de la Vicealcaldesa y Consejera del Área de Cultura y Proyección Exterior, D.^a Sara Fernández Escuer, al objeto de celebrar sesión ordinaria del Consejo de Cultura.

1. Aprobación, si procede, del borrador del acta de la sesión ordinaria del Consejo de Cultura celebrado el día 2 de junio de 2021

Se aprueba por unanimidad el acta de la sesión ordinaria del Consejo de Cultura celebrado el día 2 de junio de 2021.

2. Estado situación procedimiento concesión ayudas de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural

La **Sra. Presidenta** informa que la mesa de valoración de las ayudas ha seleccionado 124 proyectos de los 187 que habían presentado y se solicitó la documentación complementaria según establece la cláusula décimo segunda de las bases reguladoras. Asimismo y una vez presentada la documentación se ofreció un plazo para la subsanación de deficiencias.

Comunica que siete de los proyectos seleccionados no han aportado la documentación y otros siete han renunciado, el resto tienen subvención

Finalizado el plazo de subsanación, la mesa realizó una propuesta de concesión definitiva que será elevada a la aprobación del Consejo de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

que se celebrará el día 21 de septiembre, agradeciendo a los grupos municipales el poder

El **Sr. Pollán**: felicita por el proceso que se ha realizado de forma consensuada entre las mesas y el Ayuntamiento. Opina que frente a los problemas que hubo el año pasado este año ha sido mucho más limpio y transparente.

De igual forma, agradece la cuantía de las ayudas ya que este el 66% de los proyectos presentados han conseguido financiación frente al año pasado que fue un 30%. Reconoce que en este caso hay que felicitar y no siempre resaltar lo malo.

La **Sra. Presidenta** espera que este trabajo sirva para que en próximos años se pueda mantener las bases, adaptándolas a la situación del momento, y agilizar el proceso una vez aprobado el presupuesto.

El **Sr Barrachina** pregunta a cuanto asciende la cuantía global

La **Sra. Presidenta** le indica que no tiene el dato exacto, que irá en la propuesta.

El **Sr. Lozano** resalta el trabajo efectuado y la reformulación que ha llevado a cabo todo el equipo de Zaragoza Cultural.

3. Estado situación Pilar 2021

La **Sra. Presidenta** comenta que la situación del Pilar está siendo especialmente complicada por la incertidumbre.

Expone que lo imperativo es adaptarse a la normativa sanitaria, para ello, ha habido reuniones con la Consejería de Sanidad del Gobierno de Aragón y se ha acordado no organizar actos multitudinarios en los que no se pudiera controlar el público asistente.

Indica que la experiencia durante este año y medio ha demostrado que se puede hacer cultura segura, por lo que a pesar del pico sanitario que ha habido se ha seguido trabajando en la estructura de la virgen, escenarios, sistemas de sonido y de audio, siempre con todas las cautelas a niveles contractuales para que se pudiera anular en caso de que la situación lo exigiera.

A finales de agosto se acordó que no había fiestas y que sí que se mantenía la actividad cultural con los condicionantes que ponen las medidas sanitarias.

Seguidamente hace un repaso por todos los espacios disponibles e indica que los aforos definitivos todavía no están cerrados hasta que no salga la última orden de sanidad.

Informa que la ofrenda de flores sigue esperando los aforos definitivos tanto de los participantes en grupo como de los participantes individuales y el procedimiento se va a hacer por sorteo a través de la web. Además, se están manteniendo el contacto con las casas regionales y se celebrará también la ofrenda de frutos con el mismo recorrido que la ofrenda de flores para aprovechar todo el entramado de vallado y accesos.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

Con respecto a los Gigantes y los Cabezudos se está estudiando en qué equipamientos municipales se colocarán y el Tragachicos se irá moviendo por la ciudad.

Comunica que se está pendiente de la reunión con la Junta de Seguridad para presentar los espacios y organizar todos los dispositivos necesarios.

La programación y los aforos se comunicará cuando esté todo cerrado.

Recuerda que el día 20 de septiembre está convocado el grupo de trabajo del Pilar.

La **Sra. Bella** indica que la generosidad siempre es un valor imprescindible para trabajar y más en la dureza de esta vida política, por lo que agradece la exposición de las actividades que se van a realizar, resaltando que se harán prácticamente todas excepto el pregón.

Recuerda que desde su grupo municipal dieron una rueda de prensa en la que indicaban que les parecía un error y una irresponsabilidad que desde el Ayuntamiento se hiciera un llamamiento a toda la población de Zaragoza a participar en actos, que en algunos casos tienen unos aforos de 10.000 personas.

Expresa que les sigue pareciendo una irresponsabilidad y que puede haber una séptima ola de contagios, tal y como se está demostrando en las “no fiestas” de otras ciudades, y que al igual que en el resto de la Comunidad Autónoma se han suprimido todas las fiestas la supresión de las fiestas del Pilar debería de haber sido más real.

Manifiesta su preocupación de cómo se va a garantizar la seguridad y los aforos, máxime cuando son plenamente conscientes que las fuerzas y cuerpos de seguridad no cuentan con efectivos suficientes.

Comenta que llevan año y medio reclamando que se trabaje en recuperar el sector cultural y se ha hecho poco en relación a ello, dado que una cosa es apoyar el sector de la cultura y otra es disfrazar unas “no fiestas” manteniendo todos los eventos. Considera que eso no es cultura, que la cultura tiene que ser siempre y con apoyos en todos los momentos, no puntualmente para mantener unas fiestas y hacerse la foto como si no hubiera pandemia.

La **Sra. Broto** señala que ha visto la convocatoria del grupo de fiestas del Pilar y ha realizado una lectura a la noticias que ha habido para refrescar, porque la celebración o no celebración de las fiestas ha sido uno de los temas estrella de este de verano.

Reivindica la descentralización de las actividades dado que los barrios no han tenido posibilidad de celebrar sus fiestas tradicionales, más aún, después de que se ha conocido que la hostelería puede abrir hasta las 4 de la madrugada, lo que significa que podrán tener una recuperación de su sector.

Reclama actividades destinadas a los jóvenes que han hecho un esfuerzo excepcional durante esta pandemia, ya que en el panorama nacional se ha visto que en esas “no fiestas” es dónde ha habido conflictos al estar disfrutando del ocio a su manera, con botellones altercados etc.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

Opina que las fiestas del Pilar son un revulsivo para la ciudad pero dadas las circunstancias sería importante el tener la posibilidad de extender las fechas y no concentrar todos los actos en 10 días, de tal manera que el sector cultural y la población tuviera la sensación de que las fiestas están descentralizadas intentando no concentrar todas las actividades en los mismos espacios.

Propone que como no está cerrado, exista la posibilidad de descentralizar y que el equipo técnico haga todo lo posible para que se pueda diversificar. Así, poder enriquecer a los barrios, al tejido cultural y que las fiestas sean unas fiestas populares.

El **Sr. Barrachina** confía en el criterio técnico de los responsables de salud pública y espera a ver que propuestas se llevan a la reunión del grupo de las fiestas del Pilar.

Comenta que en la última reunión se habló de que se intentara llegar a todos los barrios en la mayor medida de lo posible y sería bueno insistir en ese tema.

La Sra. Presidenta contesta que no cree que este sea el foro político para discutir, pero entiende que por parte de el grupo municipal Podemos-Equo tengan una idea y la defienda.

Manifiesta que desde la pandemia todas las actividades que se han realizado han sido autorizadas por la Consejería de Sanidad del Gobierno de Aragón que es la autoridad competente en materia sanitaria. Recalca el talante con el que se trabaja con ellos e insiste en que sería contraproducente hacer algo en contra de las autoridades sanitarias que controlan la situación.

Informa que los espacios donde no se pueden controlar la afluencia del público como los de mayor aforo o los de ocio enfocado a la noche no están autorizados, tampoco las carpas u otras alternativas como los foodtrucks.

A partir de ahí, se va a realizar una campaña para recordar que no hay fiestas y pedir responsabilidad siempre de forma coordinada con el Gobierno de Aragón Indica que se va a poner todo por parte del Ayuntamiento para que no suceda lo que ha pasado en otros municipios.

En cuanto a la descentralización, la mayoría de los espacios están en los barrios de la ciudad, insiste en que todavía falta la programación de Participación Ciudadana y cerrar el recorrido de los Gigantes y Cabezudos, así como, dónde se colocará el Tragachicos, además de toda la actividad deportiva. Manifiesta que se sigue apostando por la descentralización y con ese espíritu se va a seguir programando.

Respecto a ampliar la programación y trasladarla a otras fechas, resalta que hay en la ciudad "una programación cultural ingente" que lo que ha hecho es mantener el espíritu de todas aquellas programaciones que funcionan tanto de los teatros privados como los públicos, que además de las ofertas estables que se han llevado a cabo durante el año han podido sacar algunas nuevas como las jornadas francesas que tienen sede en diferentes puntos de la ciudad.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

Manifiesta que en la ciudad de Zaragoza hay mucha actividad cultural y más intensa que la semana del Pilar.

4. Ruegos y Preguntas

El **Sr. Diest** solicita información sobre dos cuestiones, una sobre la convocatoria de "Cultura Contigo" y otra sobre el "Directorio en la web de Zaragoza Cultural", ya que se comentó que estaba desactualizado.

El **Sr. Lozano** responde que a "Cultura Contigo" se presentaron 50 proyectos, muchos de los cuales les falta información o no cumplían requisitos y se dio un plazo de subsanación de documentación. Que en la próxima semana se procederá a la resolución.

Señala que esta propuesta es nueva y que si funciona se sentarán unas bases para que en años posteriores sea todo más ágil. Recuerda que la selección de "Cultura Contigo" se realiza conjuntamente con Participación Ciudadana y Servicios Sociales.

Con respecto al "Directorio en la web", ha habido conversaciones sobre varios perfiles que podrían encargarse de efectuar el catálogo y qué debería estar más enfocado a las artes escénicas ya que la parte de la música es mucho más complicada de delimitar en grupos pequeños y locales. Se ha actualizado el listado de compañías para cuando haya que hacer alguna convocatoria abierta.

El catálogo oficial es una asignatura pendiente en la que se va avanzado.

La **Sra. Martínez** vuelve a mostrar el ofrecimiento de las mesas para participar en la elaboración de las bases de "Cultura Contigo", cree que aunque no sean bases de subvención tienen propuestas y son críticos.

El **Sr. Lozano** responde que se tendrá una reunión con las mesas para recoger esas propuestas y comenta que una primera edición se hace con la mejor intención pero siempre hay margen de mejora, dado que hasta que es una realidad y se pone en práctica no se ve lo que se genera.

La **Sra. Cebollada** pregunta si se sabe algo de los fondos europeos "Next Generation" y si se tiene previsto algo de cine, Goya, turismo y cultura sostenible.

La **Sra. De Marta**, responde que se está trabajando en una de turismo destino sostenible. Se ha trabajado un método transversal que aparte de temas puramente turísticos se han metido temas relacionados con el equipamiento cultural, cómo puede ser Teatro Principal o museo Gargallo, indica que son cosas muy concretas.

Indica que en cuanto salgan las convocatorias avisarán a las mesas.

La **Sra. Cebollada** pregunta si es probable concretar una reunión previa para preparar algún contenido

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

La **Sra. De Marta** le indica que hasta que no les avisan de que va a salir no son conscientes del contenido, que en cuanto las convocatorias se hagan efectivas y tengan contenido cultural o de patrimonio se dará traslado.

La **Sra. Cebollada** pregunta si admitirían una lista de propuestas

La **Sra. De Marta** insiste en hasta que no llega la convocatoria no se sabe que parte van a financiar.

La **Sra. Presidenta** explica que cada Ministerio está haciendo una convocatoria diferente y es muy difícil resolver las dudas que van surgiendo.

La **Sra. Martínez** expone que las mesas están viviendo un momento muy precario y que en las estructuras de éstas en las que se manejan las artes en esta ciudad. Explica que a menudo no tienen acceso al tipo de información ni de formación necesaria.

Indica que no es fácil presentar un proyecto europeo, aunque se vaya de la mano del Ayuntamiento, y sería interesante no solamente una información de parte del Ayuntamiento hacia los ciudadanos, sino que esta información pueda ser recibida adecuadamente ya que la mayoría no tienen los medios adecuados para poder hacerle frente. Poder hacer un trabajo que nazca y tenga que ver con el acompañamiento en proyectos europeos, para que no sea solo una mera información.

Existen otros fondos europeos que están de manera estable y a los que tampoco se está accediendo por falta de conocimiento y formación. Por lo que se necesita poner a trabajar a gestores culturales con artistas para poder acceder, de la mano del ayuntamiento como garante.

La **Sra. Presidenta** responde que por un lado están todos estos fondos Next Generation que se reparten vía Ministerial o vía Gobierno de Aragón y por otro lado siguen estando las convocatorias de concurrencia pública que son las que saca directamente la Comisión Europea en las que se compite directamente con otros países. Desde el Ayuntamiento están abiertos igual a presentarse, como por ejemplo uno de Europa Creativa, de digitalización de patrimonio cultural y que van a presentar el programa de las visitas virtuales con el que se ha hecho las murallas romanas.

Insiste que son proyectos muy pequeños pero se siguen presentando y que en el Área de cultura con el presupuesto que se maneja pueden ser interesantes.

La **Sra. Martínez**, puntualiza que se trata de un acompañamiento para hacer el proceso más democrático y abierto a toda la población.

La **Sra. Presidenta** puntualiza que, llegado el caso se puede gestionar esa información y ese acompañamiento.

La **Sra. Cebollada** da la bienvenida a la nueva asistente técnica de las mesas, con la que ya han tenido una reunión previa.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

Pregunta si hay algún proyecto europeo nuevo a los que se han presentado.

La **Sra. Presidenta** indica que no ha salido convocatoria, ya que los fondos regionales van retrasados y ya confirmaron que convocatorias no va a ver hasta el año que, solo podría lanzar "Europa creativa" con que se está trabajando.

La **Sra. Cebollada**, da las gracias por el envío temprano del acta anterior. Con respecto a las memorias del Patronato de Artes Escénicas y de la Imagen, que la mensual no la esperan pero que sí insisten que se tuvieran datos claros en cuanto que se iban a mirar las entradas y el estado o la procedencia de los asistentes.

En su opinión la función del este estudio de nuevos públicos, la tipología de asistentes o las actividades que se organizan, no corresponde al Patronato sino al Observatorio de la Cultura, y pregunta si se va a contar con esa nueva persona.

La **Sra. De Marta** le contesta que todavía no ha sido cubierta la plaza.

La **Sra. Cebollada** pregunta por el problema para cubrir la plaza.

La **Sra. de Marta** le responde que por políticas de personal no es posible.

El **Sr. Pollán** pide información de cómo se plantea la campaña de otoño y Navidad.

La **Sra. Presidenta** responde que el otoño cultural está cerrado como el año pasado y Navidad no está cerrada ya que se está esperando a ver que pasa con las medidas sanitarias, pero que la idea es recuperar la cabalgata tradicional.

El **Sr. Lozano** responde que en sanidad cuando se propuso la recuperación de la cabalgata miraron extrañados ya que trabajan con unos plazos de semana a semana, pero no es posible organizarse porque no se puede montar nada con tan poco margen.

Recuerda que el formato del último año funcionó bien pero no es una cabalgata al uso y reconoce que este año no se atreve a ser optimista.

La **Sra. Presidenta** dice que hay que esperar a ver los plazos y puede que se trabaje como en las fiestas con un formato a la espera de cómo evolucione y avance la situación sanitaria. Insiste en todo el trabajo que supone organizar los actos pero es la única manera de hacerlo.

La **Sra. Cebollada** pregunta si hay alguna novedad respecto al Sánchez Punter o Harinera, haciendo referencia a la rehabilitación.

La **Sra. Presidenta** responde es en Servicios Sociales quién está mirando espacios y no le han comunicado nada.

La **Sra. Broto** solicita un cronograma de sesiones para que las mesas puedan trabajar ya que este trimestre con todos los eventos y luego se tiene que preparar la Navidad, sería interesante que estuviera calendarizado.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA

Agradece la presencia de María como asistencia técnica de las mesas.

La **Sra. Presidenta** le responde que ya existe un calendario aprobado de las reuniones del Consejo de Cultura, de hecho, la presente reunión estaba marcada esta fecha en el calendario y se puso en marcha con la consulta a las mesas y los temas que se querían tratar desde el mes de julio.

Respecto al grupo de trabajo de las fiestas, se pidió opinión a todos y se han recogido todas las propuestas que han pasado los participantes en el grupo de trabajo.

La **Sra. Broto** matiza que se refiere a la posibilidad de flexibilizar el calendario teniendo en cuenta que ahora mismo se ha planteado por parte de las mesas una reunión para hablar de las líneas estratégicas con relación a Europa o la posibilidad de armar algún tipo de instrumento para orientar a los diferentes sectores o colectivos y también porque vienen los presupuestos municipales y el Consejo de Cultura es un órgano consultivo que debería estar participando en esas decisiones.

La **Sra. De Marta** recuerda que en el primer Consejo de Cultura celebrado el 10 de marzo se aprobaron las fechas de las sesiones ordinarias y que la siguiente será el 14 de diciembre, informa que el reglamento establece que podrán celebrarse sesiones extraordinarias a petición de un tercio de los miembros.

El **Sr. Pollán** añade que como compañía de la ciudad siempre han tenido en cuenta dos momentos históricamente, la Cabalgata de Reyes y el Pregón, que eran actos en los que participaba la mayoría de las compañías de la ciudad, lo cual era un impulso fuerte ya que eran trabajos bien remunerados en el que se preparaban acciones concretas que servían para otros espectáculos.

Considera que era un apoyo fuerte e insta a que se replantee nuevamente el modelo que existía anteriormente al ser un proceso participativo de las compañías.

La **Sra. Presidenta** responde que el actual equipo de gobierno preparó un Pregón y una Cabalgata de Reyes en los que se participó de igual forma que otros años.

El **Sr. Pollán** responde que en el Pregón se participó pero en la Cabalgata no participó casi ninguna compañía, no en proyectos cómo se hacía anteriormente. Insiste en que es un debate muy largo y que se puede comentar en otras ocasiones.

El **Sr. Lozano** responde que todas las compañías no han estado siempre presentes.

El **Sr. Pollán** entiende que no hay capacidad suficiente para todas y que el objetivo es intentar que el mayor volumen posible de compañías pueda participar y recuperar los trabajos participativos y colaborativos que fueron en los últimos años.

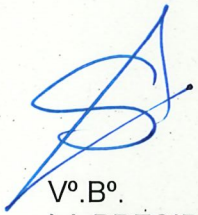
La **Sra. Martínez** pregunta si las mesas sectoriales estaban invitadas a participar en el grupo de trabajo del Pilar.

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior
CONSEJO DE CULTURA
SECRETARÍA TÉCNICA


La **Sra. Presidenta**, responde que están invitados sin ningún problema. Indica que se les mandará oficialmente la convocatoria pero que se den por invitados, en un número de uno o dos representantes, el día 20 de septiembre a las 18.00, en el Salón de Plenos.

Se levanta la sesión a las diecinueve horas y treinta minutos del día de la fecha, de todo lo cual se extiende la presente Acta.

I.C de Zaragoza, a 15 de diciembre de 2021
LA SECRETARIA DEL CONSEJO DE CULTURA.



Vº.Bº.
LA PRESIDENTA



Fdo. Pilar Veamonte Serrano