

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2º DE NIVEL BÁSICO

A) Tocar una escala de DO Mayor (2 octavas) ascendente y descendente a ritmo de blancas con un arco para cada nota.

B) Interpretar 2 piezas de la siguiente lista a libre elección del alumno:

- **“Long, Long Ago”** n.10 de *Suzuki Cello School vol. 1*
- **“Rigadoon”** n.13 de *Suzuki Cello School vol. 1*
- **“Patrick’s Reel”** n.43 de *Cello Time Joggers* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“Rocking Horse”** n.42 de *Cello Time Joggers* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“Full Moon”** n.22 de *Waggon Wheels for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“Lollipop Man”** n.26 de *Waggon Wheels for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“Rigadoon”** n.24 de *Piece by Piece 1* de Sheila Nelson en Boosey & Hawkes
- **“Dance to your daddy”** n.13 de *Piece by Piece 1* de Sheila Nelson en Boosey & Hawkes
- **“Bear’s Dance”** by Lajos Acs de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Branle des Sabots”** by Arbeau de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Minuet”** by J.Clark de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Song. The Mellow Cello”** by J.Andrews de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Pitolchry”** by C.Norton de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Skye Boat Song”** tradicional de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Baking Song”** by Bartok de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Siyahamba”** tradicional de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM
- **“Supercalifragilisticexpialidocious”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 1* en ABRSM

Las piezas se pueden interpretar de memoria o con la partitura.

Las piezas pueden interpretarse sin acompañamiento, con pianista acompañante, con un acompañamiento de audio o video de acompañamiento de YouTube.

La Escuela NO dispone de pianista de acompañamiento para las pruebas.

El acompañamiento de audio será aportado por el aspirante en un pendrive.

PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 3º DE NIVEL BÁSICO

A) Tocar una escala de RE Mayor (2 octavas) ascendente y descendente a ritmo de blancas con un arco para cada nota.

B) Interpretar 2 piezas de la siguiente lista a libre elección del alumno:

- **“Minuet No.2”** by J.S.Bach n.17 de *Suzuki Cello School vol.1*
- **“Paris Café”** n.17 de *Cello Time Runners* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“Mexican Fiesta”** n.25 de *Cello Time Runners* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“The Ceilidh”** n.21 de *Fast Forward for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“Sweet Dreams”** n.13 de *Fast Forward for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“We’re off to see the wizard”** de *Abracadabra Cello* en CollinsMusic
- **“The Sky is Blue and White”** de *More Time Pieces for Cello Vol.1* en ABRSM
- **“Slavonic Dance”** by Dvorak de *More Time Pieces for Cello Vol.1* en ABRSM
- **“Da eben seinen Lauf vollbracht”** by Paradis de *Cello Exam Pieces 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Italiant Rant”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“The Minstrel Boy”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Hallelujah”** by L.Cohen de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Serenade”** by Dare de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Balmy Days”** by G.Howard de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Funny Song”** by T.H.Jones de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Paragon Rag”** by S.Joplin de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM
- **“Melted Mouse & Roasted Rat”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 2* en ABRSM

Las piezas se pueden interpretar de memoria o con la partitura.

Las piezas pueden interpretarse sin acompañamiento, con pianista acompañante, con un acompañamiento de audio o video de acompañamiento de YouTube.

La Escuela NO dispone de pianista de acompañamiento para las pruebas.

El acompañamiento de audio será aportado por el aspirante en un pendrive.

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 4º DE NIVEL BÁSICO

A) Tocar una escala de FA Mayor o SOL Mayor (2 octavas) ascendente y descendente a ritmo de blancas con un arco para cada nota.

B) Interpretar 2 piezas de la siguiente lista a libre elección del alumno:

- **“The Two Grenadiers”** by R.Schumann n.10 de *Suzuki Cello School vol.2*
- **“Gavotte”** by Gossec n.11 de *Suzuki Cello School vol.2*
- **“Bourre”** by Haendel n.12 de *Suzuki Cello School vol.2*
- **“Glwysen”** by E.Jones de *The Fiddler Playalong Collection* en Boosey & Hawkes
- **“Russian March”** by E.Jones de *The Fiddler Playalong Collection* en Boosey & Hawkes
- **“Cossacks”** n.13 de *Shooting Stars for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“Stiffkey Blues”** n.15 de *Shooting Stars for Cello* de K&H Blackwell en Boosey & Hawkes
- **“Vlatva”** by Smetana de *More Time Pieces for Cello Vol.1* en ABRSM
- **“The Peanut Vendor”** by M.Simmons de *More Time Pieces for Cello Vol.1* en ABRSM
- **“Largo”** by Loeillet de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“Allegro Moderato”** by S.Paxton de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“Rabbit Foot”** by F.Price de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“Ich lieb dich”** by Beethoven de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“Stars, No Moon”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“The Swing”** by Hubicki de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“Chez le docteur”** by E.Satie de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“He’s a Pirate”** by H.Zimmer de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 3* en ABRSM
- **“The Girls of Kis-Szele & Song of Drunkard”** de *Cello Exam Pieces 2024 Grade 3* en ABRSM

Las piezas se pueden interpretar de memoria o con la partitura.

Las piezas pueden interpretarse sin acompañamiento, con pianista acompañante, con un acompañamiento de audio o video de acompañamiento de YouTube.

La Escuela NO dispone de pianista de acompañamiento para las pruebas.

El acompañamiento de audio será aportado por el aspirante en un pendrive.

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 1º DE NIVEL MEDIO

A) Tocar una escala de LA Mayor o Sib Mayor (2 octavas) ascendente y descendente a ritmo de blancas con un arco para cada nota.

B) Interpretar 2 piezas de la siguiente lista a libre elección del alumno:

- **“Scherzo”** by Webster n.4 de *Suzuki Cello School vol.3*
- **“La Cinquante”** by G.Marie n.9 de *Suzuki Cello School vol.3*
- **“Gavotte”** by Lully n.2 de *Suzuki Cello School vol.3*
- **“Some Day”** n.26 de *Cello Time Sprinters* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“Le Tambourin”** n.15 de *Cello Time Sprinters* de K&H Blackwell en Oxford University Press
- **“Pastime in good company”** de *The Fiddler Playalong Collection* en Boosey & Hawkes
- **“La Cumparsita”** by G.Rodriguez de *The Fiddler Playalong Collection* en Boosey & Hawkes
- **“Minuet”** by Boyce de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Tusenfyrd”** by Lindeman de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Concerto in C. RV 399”** by Vivaldi de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“The Chengdu Hibiscus”** by Jayasinha de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Herbstblume”** by Nölck de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Wiegenlied”** by Wolf de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“America”** by L.Berstein de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“The St Louis Rag”** de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Sometime Maybe”** by P.Wedgwood de *Cello Exam Pieces from 2024 Grade 4* en ABRSM
- **“Come fill, my good fellow”** by Beethoven de *More Time Pieces for Cello Vol.2* en ABRSM
- **“Tom Bowling”** by H.Wood de *More Time Pieces for Cello Vol.2* en ABRSM
- **“Entracte from Carmen”** by Bizet de *More Time Pieces for Cello Vol.2* en ABRSM
- **“O Rudder than the Cherry”** by Haendel de *Solo Time for Cello Vol.1* en Oxford University Press
- **“Minuet”** by W.H.Squire Op.19, No.3 en Stainer & Bell
- **“Romance”** by W.H.Squire en Stainer & Bell

Las piezas se pueden interpretar de memoria o con la partitura.

Las piezas pueden interpretarse sin acompañamiento, con pianista acompañante, con un acompañamiento de audio o video de acompañamiento de YouTube.

La Escuela NO dispone de pianista de acompañamiento para las pruebas.

El acompañamiento de audio será aportado por el aspirante en un pendrive.