

PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO EMMD TROMBÓN, BOMBARDINO Y TUBA

FÓRMULA DE EXAMEN

El aspirante deberá presentar al tribunal **cinco** obras de diferentes estilos. De las **cinco** obras presentadas, el aspirante deberá interpretar **dos** obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza será elegida por el tribunal.
- Una pieza será elegida por sorteo.

OBRAS PRESENTADAS

El aspirante presentará un programa compuesto por **cinco** obras a elegir del siguiente listado orientativo:

- Cualquier obra del libro “Solo piezas. Vol. 1” de J. G. Mortimer
- Dvorak. Sinfonía del nuevo mundo. Largo
- Vivaldi. Las 4 estaciones. Primavera
- Tradicional. Greesleeves
- Tradicional. Scarborough Fair
- Beethoven. Oda a la alegría
- Gounod. Ave María
- Brahms. Canción de cuna
- Hulot. L’arbre de Diane
- Gallet. Legènde
- Sor. Romance Español
- Trad. Sakura
- Mozart. Bundeslied
- Tchaikovsky. Marcha Eslava
- Stafford. Himno Nacional Americano
- Arreglos similares de www.8notes.com o www.freescor.es (No hace falta que el arreglo sea específicamente de trombón/bombardino; sólo que esté dentro del registro de 1º de LOE).
- Canciones del libro “YAMAHA. 75 All-time favourite melodies using only 6 notes”. Lecciones de la 35 a la 75.
- Obras del libro “Aprende tocando el trombón y el bombardino/Peter Wastall/Mundimúsica Ediciones”. Piezas de concierto para las unidades 1- 8.
- Canciones del libro **HASKE: Escuchar, leer y tocar 1.**
- Canciones del libro **HASKE: First steps. Volumen 1.**

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ACCESO A 2º CURSO

- Consecución de una correcta corporal relajada.
- Interiorización espacial de las 7 posiciones básicas en el trombón y de la digitación en el bombardino y la tuba.
- Entendimiento básico e interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Consecución de una embocadura eficiente.
- Control de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple y el glissando y, de manera más básica, del legato.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango básico.
- Control de escalas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Do Mayor, Fa Mayor, y Si^b Mayor.