

Pruebas de acceso Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza
Septiembre 2025
Especialidad: bajo eléctrico

CICLO BÁSICO - acceso a 2º curso

1.- LECTURA RÍTMICA A PRIMERA VISTA

Interpretar dos de las lecturas rítmicas elegidas libremente por el alumno. Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, puntillo. En compás de 4/4 y 3/4.

2.- INTERPRETACIÓN

Interpretar dos de las progresiones armónicas en cifrado, elegidas libremente por el aspirante, una de ellas de memoria, para ejecutar de forma arpegiada.

3.- PARTE ARMÓNICA

Arpegios - triada mayor, menor y disminuida (tres digitaciones)

Se deberá de conocer el cifrado americano.

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

4.- PARTE MELÓDICA

Escala diatónica mayor (jónica) en una octava en cualquier tonalidad.

Escala diatónica menor (eólica) en una octava en cualquier tonalidad.

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

5.- OBRAS DE REPERTORIO

Interpretar dos de los temas de repertorio propuestos, elegido libremente por el alumno.

Criterios de calificación

- Lectura rítmica 2
- Interpretación cifrado 2
- Parte armónica 1,5
- Parte melódica 1,5
- Interpretación obras de repertorio 3

Observaciones

Se valorará el conocimiento de notas en el pentagrama en clave de F (cinco primeros trastes del instrumento).

Se valorará el conocimiento de cifrado americano.

Se valorará la correcta posición y coordinación de ambas manos.

ANEXO (acceso a 2º curso)

Lectura rítmica

Dante Agostini cuaderno nº1 – páginas: 2-3-5-6-7

Simplified Sight-reading for bass (Josquin des Pres) – páginas: 12-13-14

Cifrados:

1.-

C	A-7	D-7	G7
E-7	F	D-7	G7

2.-

G	B-7	E-7	A-7
D	C	G	D7

3.-

B-7	%	%	%
E-7	%	B-7	%
Gmaj7	F#7	B-7	Gmaj7 F#7

4.-

G7	C7	G7	%
C7	%	G7	%
D7	C7	G7	D7

Obras:

Ben E. King: Stand by me

Eddie Floyd: Knock on Wood

Eric Clapton: Layla

Cream: Sunshine of your love

Pink Floyd: Comfortably numb

David Bowie: Under Pressure

Elvis Presley: That's all right mama

The Police: Message in a bottle

Sade: Jedezebel

1.- LECTURA RÍTMICA A PRIMERA VISTA

Interpretar dos de las lecturas rítmicas elegidas libremente por el alumno, negras corcheas, tresillo de corchea y sus respectivos silencios, semicorcheas. Compás de 4/4 y 3/4.

Evaluación: Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

1.2.- LECTURA A PRIMERA VISTA

Realizar una lectura a primera vista de una de las partituras propuestas.

Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y alguna alteración accidental.

2.- INTERPRETACIÓN

Interpretar dos de las progresiones armónicas en cifrado, elegidas libremente por el aspirante, una de ellas de memoria, para ejecutar de forma arpegiada.

3.- PARTE ARMÓNICA

Arpegios - Triada mayor, menor y disminuida (tres digitaciones)

- Cuatriadas mayor 7 – dominante y menor (tres digitaciones)

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

4.- PARTE MELÓDICA

Escala diatónica mayor (jónica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Escala diatónica menor (eólica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Pentatónica menor (dos posiciones) y Pentatónica mayor (dos posiciones)

Escala de Blues

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

5.- OBRAS DE REPERTORIO

Interpretar dos de los temas de repertorio propuestos, elegido libremente por el alumno.

Criterios de calificación

- Lectura rítmica 1
- Lectura melódica 1
- Interpretación cifrado 2
- Parte armónica 1,5
- Parte melódica 1,5
- Interpretación obras de repertorio 3

Observaciones

Evaluación: Se valorará la correcta posición y coordinación de ambas manos.

ANEXO (acceso a 3º curso)

Lectura rítmica

Dante Agostini cuaderno nº1 - páginas: 8, 9, 10, 11, 20, 21

Simplified Sight-reading for bass (Josquin des Pres) – páginas: 15, 16, 17

Lectura melódica

Libro “Essential Sightreading Studies for electric bass” de David Motto, MoltoMusic - páginas 5, 6, 8

Libro “reading contemporary electric bass rytthms” de Rich Appleman, berklee press - páginas 7, 8, 9, 10

Cifrados:

1.-

G	E-7	A-7	D7
B-7	A-7	C	D7

2.-

E-7	D7	E-7	A-7
Cmaj7	D7	B-7	B7

3.-

D-7	G7	Cmaj7	%
D-7	G7	Cmaj7	A7

4.-

Am7b5	D7	Gm	%
Cm7	F7	Bbmaj7	Am7b5 D7

5.-

B-7	%	%	%
E-7	%	B-7	%
Gmaj7	F#7	B-7	Gmaj7 F#7

6.-

C7	F7	C7	%
F7	%	C7	%
Dm7	G7	C7	G7

Obras:

- Otis Redding: Sittin' on the dock of the bay
- James Brown: I got you (I feel good) – Cold Sweat
- AC/DC: Back in black
- The Meters: Cissy Strut
- The Beatles: Come Together
- Red Hot Chili Peppers: Californication
- Amy Winehouse: Rehab
- Kenny Dorham: Blue Boss

1.- LECTURA RÍTMICA A PRIMERA VISTA

Interpretar dos de las lecturas rítmicas elegidas libremente por el alumno, corchea semicorchea, tresillo de corchea y sus respectivos silencios, tresillo de negra. En compás de 4/4, 3/4 y 6/8.

Evaluación: Se valorará la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

1.2.- LECTURA A PRIMERA VISTA

Realizar una lectura a primera vista de una de las partituras propuestas.

Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y alguna alteración accidental.

2.- INTERPRETACIÓN

Interpretar dos de las progresiones armónicas en cifrado, elegidas libremente por el aspirante, una de ellas de memoria, para ejecutar de forma arpegiada.

3.- PARTE ARMÓNICA

Arpegios - Triadas: mayor, menor y disminuida (dos octavas e inversión)

- Cuatriadas: mayor séptima – dominante, menor séptima y semidisminuido (tres digitaciones)

Ciclo de cuartas

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

4.- PARTE MELÓDICA

Escala diatónica mayor (jónica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones y dos octavas)

Escala diatónica menor (eólica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Pentatónica menor y mayor - 5 posiciones

Escalas dórica y mixolidia en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

5.- OBRAS DE REPERTORIO

Interpretar dos de los temas de repertorio propuestos, elegido libremente por el alumno.

Criterios de calificación

- Lectura rítmica 1
- Lectura melódica 1
- Interpretación cifrado 2
- Parte armónica 1,5
- Parte melódica 1,5
- Interpretación obras de repertorio 3

Observaciones

Se valorará la correcta posición y coordinación de ambas manos

ANEXO (acceso a 4º curso)

Lectura rítmica

Dante Agostini cuaderno nº1 - páginas: 24-25-41-42

Simplified Sight-reading for bass (Josquin des Pres) – páginas: 19-20-22-23-24

Lectura melódica

Libro “Essential Sightreading Studies for electric bass” de David Motto, MoltoMusic - páginas 9, 10, 11.

Libro “reading contemporary electric bass rytthms” de rich Appleman, berklee press - páginas 16,17, 29, 34, 35

Cifrados:

1.-

Cmaj7	Dm7	E7	Am7
Fmaj7	Fm7	C maj7	G7

2.-

E-7	D7	E-7	A-7
Cmaj7	D7	B-7	B7b9

3.-

Dm7	G7	Cmaj7	Em7b5 A7
Dm7	G7	Cmaj7	A7 b9

4.-

Gm	C7	Eb7	D7
Gm	C7	Am7b5	D7

5.-

F7	Bb7	F7	C-7 F7
Bb7	%	F7	D7
G-7	C7	F7	G-7 C7

Obras:

The Beatles: Something

Stevie Wonder: Signed, sealed, delivered

Eagles: Hotel California

Stevie Ray Vaughan: Pride and Joy

Bob Marley & The Wailers: I shot the sheriff

Sade: Your love is king

Herbie Hancock: Cantaloupe Island

Johnny Mercer: Autumn Leaves

Victor Young: Beautiful Love

