

Pruebas de acceso

Departamento de Música Moderna Especialidad Teclados

Las pruebas de acceso consistirán en una entrevista, prueba práctica instrumental y teórica. Los contenidos mínimos para cada nivel son los siguientes:

Para acceder a 2º básico

- Repertorio personal: El candidato interpretará un fragmento musical al teclado de su repertorio personal. Ayudará a determinar su nivel técnico en el momento de la prueba.
- Rítmica: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Escalas: escala diatónica mayor (jónica) y menor natural (eólica) en una octava (hasta 3# y 3b) con ambas manos por separado y simultáneamente.
- Acordes: Ejecución correcta de todos los acordes triadas mayores y menores en estado directo (lectura "cifrado americano").
Sus2 y Sus4 estado directo.
Conocimiento de algunos triadas aumentados y disminuidos.
- Aplicación y desarrollo de diferentes fórmulas rítmicas y patrones básicos en armonía dada. Por ejemplo:

The image displays four musical examples, each consisting of a two-staff system (treble and bass clef). The first example is in 4/4 time, showing a C major triad in the first measure and an F major triad in the second measure, with a 'ETC...' label. The second example is in 6/8 time, showing a C major triad in the first measure and an Am (A minor) triad in the second measure, with a 'ETC...' label. The third example is in 4/4 time, showing a C major triad in the first measure and a Dm (D minor) triad in the second measure, with a 'ETC...' label. The fourth example is in 6/8 time, showing a C major triad in the first measure and a G major triad in the second measure, with a 'ETC...' label. Each example includes a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning of the first measure.

Para acceder a 3º básico

- Repertorio personal: El candidato interpretará un fragmento musical al teclado de su repertorio personal. Ayudará a determinar su nivel técnico en el momento de la prueba.
- Rítmica: Tresillo y dosillo de corchea, ligadura, puntillo. Síncopa / nota a contratiempo. Compases: Compases simples y compuestos.
- Escalas: escala diatónica mayor (jónica) y menor natural (eólica) en una octava (hasta 7# y 7b) por separado y con ambas manos simultáneamente. Pentatónica mayor y menor.
- Acordes: Ejecución correcta de todos los acordes triadas mayores y menores en estado directo y en todas sus inversiones (lectura "cifrado americano"). También todos triadas aumentados y disminuidos en estado directo.
- Aplicación y desarrollo de diferentes fórmulas rítmicas y patrones en armonía dada. Por ejemplo:



Para acceder a 4º básico

- Repertorio personal: El candidato interpretará un fragmento musical al teclado de su repertorio personal. Ayudará a determinar su nivel técnico en el momento de la prueba.
- Rítmica: "straight", swing, shuffle...
- Escalas: escala diatónica mayor (jónica) y menor natural, armónica y melódica en dos octavas con ambas manos.
Pentatónica mayor / pentatónica mayor blues y Pentatónica menor / pentatónica menor blues.
- Acordes: (En todas sus inversiones)
 - M, m, Aug, dim
 - Maj7
 - m7
 - 7
 - m7(b5)
- Interpretación y solos en blues standard. Por ejemplo: C-Jam Blues

47

C-JAM BLUES - DUKE ELLINGTON

(Handwritten: Med. Swing)

Be-by, (Instrumental solos ad lib.) take me down to Duke's Place.
Sax-es do their tricks at Duke's Place.
Wild-est box in town is Duke's Place.
(3) Fel-las swing their chicks at Duke's Place.
Love that pia-no sound in Duke's Place.
(3) Come on, get your kicks in Duke's Place.
AFTER SOLOS, D.C. AL

Para acceder a 1º medio

- Repertorio personal: El candidato interpretará un fragmento musical al teclado de su repertorio personal. Ayudará a determinar su nivel técnico en el momento de la prueba.
-
- Rítmica: Compases de amalgama (5/4, 7/8,...)
- Escalas:
 - Dórica
 - Frigia
 - Lidia
 - Mixolidia
 - Locria
 -
- Acordes: (En todas sus inversiones)
 - M, m, Aug, dim
 - Maj7,9
 - m7,9
 - 7,9 7,b9 7,#9
 - m7(b5), dim7
- Interpretación e improvisación de jazz standard. Por ejemplo:

BLUE BOSSA 5%
- 12/11/11 10/11/11

PLAY LAST 4 BARS TWICE MORE TO END

JOE HENDERSON - "PAGE ONE"

Para acceder a 2º medio

- Repertorio personal: El candidato interpretará un fragmento musical al teclado de su repertorio personal. Ayudará a determinar su nivel técnico en el momento de la prueba.

- Rítmica: Trabajo concreto sobre obras de estilos swing, shuffle, straight de complejidad alta.

- Escalas:
 - Disminuidas semitono tono y tono semitono.
 - Alteradas
 - Superlocria
 - Etc,...

- Acordes:
 - Voicings jazz standard (progresiones II-V-I y IIm7(b5)-V7 b9,#9-Im7).
 - Cuartales
 - *Especiales* (concepto triádico).
 - Substituciones, intercambio modal,...
 - Etc,...

- Interpretación e improvisación de jazz standard nivel avanzado. Por ejemplo:
 - Spain (Chick Corea)
 - Time out (Hiromi Uehara)
 - Caravan (Duke Ellington)
 - etc....