

PRUEBAS DE NIVEL SAXOFÓN

CURSO 2º BASICO

- Posición corporal correcta, tanto del instrumento como del instrumentista.
- Conocimiento de la respiración diafragmática y la expulsión del aire con presión, así como una buena embocadura.
- Conocimiento de las digitaciones (posiciones) y su correspondencia con los dedos, en toda la extensión del instrumento en notas naturales, en figuras de: redonda, blanca, negra y corchea. *Escala de Do Mayor, picada y ligada*
- Interpretación de una canción o pieza breve clásica – popular, que incluya lo anteriormente mencionado.
 - Escuchar, leer y tocar. Vol 1º. M. Oldenkamp/J. Kastelein. Ed: deHaske.
 - Canciones y piezas breves clásicas y populares para saxofón y piano.
 - Basic Jazz Conception for Saxophone. Vol 1º. Lennie Niehaus. Ed: Try Publishing Company
 - Elementery Methods. N.W. Hovey. Ed: Rubanks.
 - Libros de música moderna con acompañamiento de CD.

** Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz**

CURSO 3º BASICO

- Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- Escala de Do Mayor – La menor / Fa Mayor – Re menor y Sol M – Mi menor, en toda la extensión del instrumento, picada y ligada, con sus correspondientes arpeggios, en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.
- Aplicación de matices y articulaciones en estudios y obras.
- Interpretación de un estudio y una obra que incluya los aspectos anteriormente mencionados:
 - Escuchar, leer y tocar. Vol 2º. M. Oldenkamp/J. Kastelein. Ed: deHaske.
 - The jazz method for Saxophone. J. O'Neill. Ed: Schott.
 - Basic Jazz Conception for Saxophone. Vol 1º. Lennie Niehaus. Ed: Try Publishing Company
 - Easy Jazz Conception for Saxophone. Jim Snidero. Ed: Advance Music.

: Obras:

- Easy Blues. Armando Guidoni. Ed: Alphonse Leduc.
- Kansax City. Jérôme Naulais. Ed: billaudot.
- Literatura solística Vol 2. Ed: de Haske
- Gavotte et demoiselles. E. Bozza. Ed: A. Leduc
- Libro de estilos. Vol 3. Ed: de Haske.
- Saxophone Studi. R. Alessandrini
- Vacances. (SaxoEb) J.M.Damase. Ed. Billaudot

** Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz**

CURSO 4º BASICO

- Emisión de un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- Escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpeggios e intervalos de tercera, hasta cuatro alteraciones (Mayores y menores) en figuraciones de: redonda, blanca, negra y corchea. *(se tendrá en cuenta la presión constante, la correcta emisión y calidad del sonido)*
- Escala cromática.
- Interpretación de un estudio y una obra para Saxofón (Se tendrá en cuenta la afinación)
 - 56 études récréatives pour Saxophone. Vol 1º. Guy Lacour. Ed: Billaudot.
 - Escuchar, leer y tocar. Vol 3º. M. Oldenkamp/J. Kastelein. Ed: deHaske.
 - Intermediate methods. Skornicka. Ed: Rubank.
 - Jazz Conception for Saxophone. Vol 2º. Lennie Niehaus. Ed: Try Publishing Company.
 - 15 Easy Jazz. Bob Mintzer. Ed: Warner Bros.
 - Libros de música moderna con acompañamiento de CD.

Obras:

- Feelings. André Waignein. Ed: Billaudot.
- Chant corse. H. Tomasi. Ed. A. Leduc.
- Gavotte et demoiselles. E. Bozza. Ed: A. Leduc
- Libro de estilos. Vol 3. Ed: de Haske.
- Saxophone Studi. R. Alessandrini

* Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz*