

PRUEBAS DE NIVEL

Guitarra clásica

- 1 Pruebas de acceso a 2º de básico:
 - 1.a Conocer y tocar las notas naturales de primera posición de la guitarra.
 - 1.b Tocar dos piezas de libre elección, con las siguientes características:
 - b.i Una de ellas, a una sola voz, tocando con índice-medio (ej.: cualquier melodía popular, o de métodos de iniciación como *La guitarra paso a paso*, *Tocamos la guitarra*, etc.).
 - b.ii La otra a dos voces, la superior con índice-medio y la inferior con pulgar (ej.: *Divertimento* de A. Cano, *Estudio de arpeggio* de L. Sanz, *Estudio abierto* de L. Sanz, etc.).
 - 1.c Tocar una pieza en lectura a primera vista facilitada en el momento de realizar la prueba.
- 2 Pruebas de acceso a 3º de básico:
 - 2.a Conocer y tocar las notas naturales y alteradas de primera posición de la guitarra.
 - 2.b Tocar dos piezas de libre elección, de dificultad referida a 2º de básico, consultable en la tabla anexa.
 - 2.c Tocar una pieza en lectura a primera vista facilitada en el momento de realizar la prueba.
- 3 Pruebas de acceso a 4º de básico:
 - 3.a Conocer y tocar las notas naturales y alteradas de primera y segunda posición de la guitarra.
 - 3.b Tocar dos piezas de libre elección, de dificultad referida a 3º de básico, consultable en la tabla anexa..
 - 3.c Tocar una pieza en lectura a primera vista facilitada en el momento de realizar la prueba.
- 4 Pruebas de acceso a 1º de medio:
 - 4.a Conocer y tocar las notas naturales y alteradas en diversas posiciones del mástil de la guitarra.
 - 4.b Tocar dos piezas de libre elección, de dificultad referida a 4º de básico, consultable en la tabla anexa.
 - 4.c Tocar una pieza en lectura a primera vista facilitada en el momento de realizar la prueba.
- 5 Listado orientativo de piezas, extraído de *La guitarra paso a paso*, vol. I:

Curso	Obra	Autor	Número
1º	<i>El patio de mi casa</i>	Popular	1
1º	<i>Tanto vestido blanco</i>	Popular	2
1º	<i>Frère Jacques</i>	Popular	3
1º	<i>Campanitas</i>	Popular	4
1º	<i>Estudio abierto</i>	Luisa Sanz	41
1º	<i>Estudio de arpeggio</i>	Luisa Sanz	42
1º	<i>Lección</i>	Dionisio Aguado	43
1º	<i>Divertimento</i>	Antonio Cano	44
2º	<i>Inés, Inés (I-IV)</i>	Popular	7
2º	<i>Au clair de lune</i>	Popular	8

2º	<i>Cantiga a Santa María</i>	Alfonso X el Sabio	11
2º	<i>Christ is erstanden</i>	Hans Judenkönig	13
2º	<i>Greensleeves (I-II)</i>	Anónimo	16/17
2º	<i>Packington's pound</i>	Anónimo	20
2º	<i>Minuetto a dos voces</i>	Johann Krieger	23
2º	<i>Cantabile</i>	Johann Sebastian Bach	39
2º	<i>Vals</i>	Dionisio Aguado	45
2º	<i>Andantino</i>	Mateo Carcassi	46
2º	<i>La mariposa n° 13</i>	Mauro Giuliani	47
2º	<i>Estudio n°2</i>	Dionisio Aguado	48
2º	<i>Minueto fácil</i>	Dionisio Aguado	49
2º	<i>Danza de Brandenburgo</i>	Anónimo	51
2º	<i>Pequeña pieza</i>	Wolfgang Amadeus Mozart	60
2º	<i>La mariposa n°1</i>	Mauro Giuliani	65
3º	<i>Malagueña</i>	Popular	5
3º	<i>Tema de Albéniz (I-II)</i>	Isaac Albéniz	6
3º	<i>Romance anónimo</i>	Popular	9
3º	<i>Branle de poitou</i>	Adrien Le Roy	12
3º	<i>Minueto de la suite N°8</i>	Robert de Visée	14
3º	<i>A toye</i>	Anónimo	15
3º	<i>Sarabanda</i>	Johan Anton Logy	19
3º	<i>Tourdion</i>	Pierre Attaignant	27
3º	<i>Minueto en La menor</i>	Johann Krieger	29
3º	<i>Branle simple</i>	Adrian le Roy	32
3º	<i>Lesson for two lutes</i>	Anónimo	38
3º	<i>Estudio n°2</i>	Fernando Carulli	52
3º	<i>La mariposa n°12</i>	Mauro Giuliani	53
3º	<i>Vals</i>	Mateo Carcassi	55
3º	<i>Estudio n°21</i>	Fernando Carulli	61
3º	<i>Estudio n°6 op. 60</i>	Fernando Sor	63
3º	<i>Maestoso</i>	Mauro Giuliani	67
3º	<i>Vals</i>	José Viñas Díaz	68
3º	<i>Pastorale</i>	Mateo Carcassi	71
3º	<i>Estudio</i>	Francisco Tárrega	73
4º	<i>Mi favorita</i>	Anónimo	10
4º	<i>Pequeña Suite</i>	Gaspar Sanz	18
4º	<i>Tourdion</i>	Adrien Le Roy	21
4º	<i>The Sick Tune</i>	Anónimo	22
4º	<i>Fantasía</i>	Anónimo	24
4º	<i>Minueto en mi menor</i>	Robert de Visée	25
4º	<i>Rosa das rosas</i>	Alfonso X el Sabio	26
4º	<i>Kemp's Jig</i>	Anónimo	28
4º	<i>Minueto</i>	Johann Sebastian Bach	30
4º	<i>Danza del acha</i>	Anónimo	31
4º	<i>Ein welscher tantz</i>	Hans Newsidler	33
4º	<i>Menuet</i>	Silvius Leopold	34
4º	<i>Almande</i>	Adrien Le Roy	35
4º	<i>Folía de España</i>	Anónimo	36
4º	<i>Soneto</i>	Enríquez de Valderrábano	37
4º	<i>La rossignoll</i>	Francesco da Milano-Matelart	40

4º	<i>Estudio n°7</i>	Dionisio Aguado	50
4º	<i>Estudio n°6</i>	Fernando Carulli	54
4º	<i>Minueto</i>	Fernando Sor	56
4º	<i>Estudio n°1 op.60</i>	Fernando Sor	57
4º	<i>Estudio n°8 op.60</i>	Fernando Sor	58
4º	<i>Estudio IV</i>	José Manuel Fernández	59
4º	<i>Andantino</i>	Mateo Carcassi	62
4º	<i>Estudio n°15</i>	Fernando Carulli	64
4º	<i>Larghetto</i>	Fernando Sor	66
4º	<i>Minuetto</i>	Mateo Carcassi	69
4º	<i>Larghetto</i>	Fernando Carulli	70
4º	<i>Vals</i>	Mateo Carcassi	72
4º	<i>Estudio n°4 op.31</i>	Fernando Sor	74
4º	<i>Mazurka</i>	Francisco Tárrega	75