

**ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA DE ZARAGOZA****PRUEBAS DE NIVEL**

ESPECIALIDAD	TECLADOS
ACCESO AL CURSO	4º de Ciclo Básico

PROCEDIMIENTO

- **Entrevista personal.**

Se realizarán preguntas sobre la experiencia previa en el aprendizaje musical, motivaciones personales para el acceso, expectativas ante el estudio musical en la EMMDZ o gustos musicales de referencia.

- **Lectura.**

Se entregará a la persona aspirante una lectura de una melodía con cifrado americano de acordes tríada y cuatríada de no más de doce compases. Dispondrá de cinco minutos para prepararla.

Ejecución propuesta: interpretar la melodía con la mano derecha y los acordes con la mano izquierda.

- **Técnica.**

Escalas. Diatónica mayor y menor natural (12 tonos) en dos octavas (corcheas) y tres octavas (tresillo de corchea) con ambas manos simultáneamente, con especial atención a la digitación empleada.

Acordes. Tríadas (mayor, menor y disminuída) y cuatríadas (Xmaj7, X7, Xm7 y Xm7b5) con inversiones en los doce tonos.

- **Repertorio.**

La persona aspirante deberá preparar dos temas entre los que el tribunal de selección elegirá uno para su interpretación en la prueba (ver “Repertorio orientativo”).

Se podrá realizar la interpretación en solitario o con una base de acompañamiento aportada por la persona aspirante (ver “Material requerido”).

- **Sesión de trabajo.**

Se propondrá un ejercicio sobre el tema interpretado o sobre la lectura a realizar por la persona aspirante como si fuera una clase.

Por ejemplo: “En la lectura, prueba a tocar la nota fundamental en la mano izquierda y el acorde en la mano derecha, como si acompañaras a alguien que canta la melodía”, “Vamos a probar a tocar el tema que has traído lo más fuerte que puedas al principio y vamos bajando la intensidad gradualmente” o “Improvisa con la escala de blues sobre los acordes de la lectura”.

MATERIAL REQUERIDO

- Se proporcionarán los instrumentos de teclado necesarios para la realización de la prueba.
- Se ofrecerá la posibilidad de realizar la prueba en piano acústico o en teclado eléctrico.
- Si la persona aspirante desea aportar una base de acompañamiento para la prueba (voluntario), deberá traer un soporte digital que permita la conexión mediante cable minijack de 3.5mm.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- “Take the A train” de Billy Strayhorn.
- “Doxy” de Sonny Rollins.
- “Autumn Leaves” de Joseph Kosma.
- “Fly me to the moon” de Bart Howard.
- “Watermelon man” de Herbie Hancock.
- “Yarbird suite” de Charlie Parker.

Este listado supone un asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Puede modificarse según el interesado, siempre y cuando el repertorio presentado sea de un nivel similar e incluya las exigencias propias del curso.

Ante cualquier duda sobre las pruebas de nivel, no dude en ponerse en contacto con el centro (a través de la información de contacto situada en el final de la página), exponiendo su consulta, que será atendida en la mayor brevedad posible.