

**ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA DE ZARAGOZA****PRUEBAS DE NIVEL**

ESPECIALIDAD	PERCUSIÓN TRADICIONAL
ACCESO AL CURSO	1º de Ciclo Medio

PROCEDIMIENTO**1. Lenguaje Musical**

- Lectura rítmica de una partitura según el método silábico de Kodaly.
- Conocimientos de teoría musical nivel 1º de lenguaje musical.

2. Técnica de Caja

- Realizar ejercicios de ataque y control de rebotes imitando al profesor.
- Ejecutar la técnica de redoble abierto cuando negra es igual 60.

MATERIAL REQUERIDO

- No es necesario. Pueden traerse baquetas propias pero el centro tendrá material a disposición de los aspirantes.

REPERTORIO, BAILE o DANZAS ORIENTATIVAS

- Ejecutar correctamente los patrones rítmicos simples, compuestos y de amalgama* de la tradición popular aragonesa y ser capaz de acompañar una melodía a tempo.
- Interpretar correctamente la partitura adjunta: "Magyar Drum"

* tiempos simples: pasacalles, marcha, bolero, fandango, polca, pasodoble, vals y mazurca

* tiempos compuestos: jotas, villanos y corridas de pollos a 6/8

* tiempos de amalgama: 3+2/8 ; 3+2+2/8 ; 3+3+2/8 ; 2+2+3+2+2/8

Cualquier duda en lo referente a las pruebas de nivel no dude en ponerse en contacto con el centro en los correos que figuran al final de la página exponiendo su consulta e intentaremos resolverla a la mayor brevedad posible.

TÉCNICA DE CAJA CLARA/TAMBOR

EMMD ZARAGOZA

Percusión de tradición popular en Aragón

LECCIÓN Nº 24 Los Géneros Rítmicos en la tradición aragonesa

GÉNEROS RÍTMICOS EMPLEADOS EN LA TRADICIÓN ARAGONESA

1.-Ritmos simples: división binaria, ternaria o cuaternaria... y subdivisión binaria

1.1.-Marcha o pasacalles.

El ritmo binario lo encontramos en géneros relacionados con el pasacalles como dianas, marchas, toques de procesión, pasacalles de cabezudos, toques de entradas y salidas de ayuntamientos, catedrales...; es también muy frecuente en dances y bailes (rodats, pasodobles, habaneras,...) esta fórmula rítmica varía sus acentos según el compás que elijamos, 2/4, 4/4 ó 6/8.

La marcha como género andado, tiene su origen en la costumbre inveterada en las ciudades de cierta entidad, de acompañar musicalmente a las comitivas oficiales religiosas y profanas. Los músicos encargados de realizar tal acompañamiento eran los *ministriles* a quienes la autoridad contrataba para tal fin. Para ilustrar esta referencia leemos una curiosa noticia que narró Don Pedro Calahorra en el texto que acompañaba a la primera grabación de las "Marchas de la Ciudad de Zaragoza" en 1979:

"En el año 1500 los ministriles de trompeta y clarín de la Ciudad eran cuatro, más el atabalero o atabaleros, según los pares de instrumentos que los acompañaban, hasta que en 1549 se nombró el primer atabalero oficial de la Ciudad, asignándosele su correspondiente librea de paño moscardón y entregándosele los gualdrapas para las cabalgaduras en las que en ocasiones eran portados y desde donde eran sonados los atabales; otras veces los llevaban algunos muchachos..."

En el Archivo Municipal de Zaragoza se guardaba una libreta que contiene varias piezas para el uso de los músicos que tiene el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, perteneciente a D. Manuel Jurado y editado el 24 de julio de 1842. Se trata de una rica colección de 68 marchas, que en opinión de Pedro Calahorra, por sus elementos armónicos fueron copiadas de partituras más antiguas.

En el disco-libro editado por PRAMES en el 2002, titulado "Zaragoza Historia", se pueden escuchar una selección de estas marchas y unos textos curiosos sobre los ministriles, su formación, vestimenta y avatares históricos:

"Antón Agustín, jurado tercero de la ciudad, comentó en el Concejo de primeros de junio de 1512, la desagradable facha que mostraban los músicos de la Ciudad en sus actuaciones públicas: que por ser personas necesitadas, no van vestidas como convendría a la honra de la Ciudad, y que se les podría hacer sendos vestido por librea. Los restantes jurados les manifestaron que agradecían su buen pensamiento, porque mucho indicio recibía la Ciudad en ir sus trompetas en las dichas procesiones vestidos a honra de ellas"

Fue en la fiesta del Corpus Christi de 1512 cuando los ministriles de Zaragoza lucieron su librea de paño de Perpiñán y guardas de raso, con sus mangas, capuz y bonete, con sendos leones en los pechos, adornadas las trompetas con bandera de damasco colorado y el león de la ciudad pintado en ambas partes.

Los ministriles de instrumentos polifónicos tenían originariamente un servicio musical de arte mayor. Sus actuaciones se centraban en los oficios litúrgicos junto a las capillas musicales, también en los momentos solemnes de la Diputación del Reino y del Concejo de la Ciudad. La importancia de estos actos les obligaba a ensayar. Así el Cabildo del Pilar les encargó estudiar y ejercitar sus instrumentos para que en público

no errasen lo que tañían, de manera que sean tenidos y obligados tres veces a la semana a juntarse para ello.

Estos músicos también tocaban en las veladas de los nobles de la ciudad, y participaban en cualquier actividad y regocijo que los llamaran, haciendo sonar sus instrumentos en fiestas de ambiente popular. Una de estas fiestas era su actuación, en el verano, en las riberas del Ebro, en los agradables atardeceres, a las orillas del río, tañendo alegremente para los zaragozanos que se recuperaban así del fuerte calor del día. Estas noticias están recogidas en las Actas del concejo de la Ciudad, que también hacen mención de la obligación de estos músicos de tañer las noches de las luminarias encendidas en honor de huéspedes distinguidos de la ciudad.

Las procesiones del corpus Christi, las marchas de entrada y salida de ayuntamientos(zaragoza, Calatayud, Tarazona, Daroca, Borja....) y los otros actos festivos como recibimientos a personajes ilustres como embajadores, reyes, viajeros....dan origen al género que llamamos "Marcha" y que como hemos descrito al principio es un género andado que bien se marca a 2/4 ò a 6/8. En resumen es un género binario que puede tener subdivisión binaria o ternaria y que ha pasado de tocarse con atabales (timbales) a tambores, cajas claras, redoblantes, en la música popular.

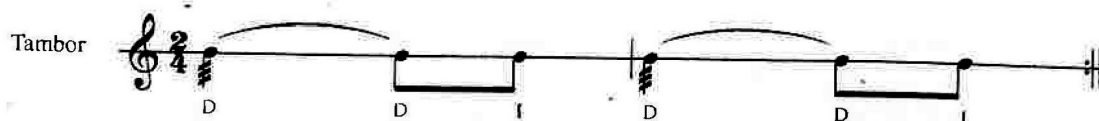
No podemos olvidar la influencia que en este género ha tenido el Ejército, como institución, a lo largo de la historia de Aragón y de España. Las marchas militares se emplean para desfilan en conmemoraciones señalada y celebración de victorias en batallas o guerras. Así mismo durante siglos los medios de comunicación para dar órdenes en el campo de batalla se han realizado mediante los toques de tambor, para avanza, atacar, retirada que tienen sus toques convenidos y que los tamborileros tenían que conocer para ejecutar de forma inmediata, ya que de ello dependía la transmisión de las órdenes en el campo de batalla.

Así mismo los pasacalles procesionales encajados en el ritual de la Iglesia católica española, han supuesto un *pregénero* andado que da origen a la marcha y al pasacalle. Un ejemplo singular lo tenemos en las marchas del Corpus Christi. Las comitivas estaban perfectamente organizadas con personajes mitológicos, deidades menores que se ordenaban en posición inferior al Santísimo Sacramento. Allí aparecen los gigantes, representando a los continentes conocidos y cabezones, o personajillos grotescos que rinden reverencia a la deidad preeminente. Esta procesión se realiza por las calles principales de cada ciudad y así se hace pedagogía de fe con la población iletrada. Estos personajes a través de los siglos y debido a distintas desamortizaciones y cambios sociales pasan a formar parte de las comparsas civiles para las fiestas locales, originando lo que ahora conocemos por comparsas de Gigantes y cabezudos. Los pasacalles o *pasabillas* que se realizan son actos que los protagonistas hacen a pie caminando por ello los géneros son binarios bien a 2/4, 4/4 ó 6/8.

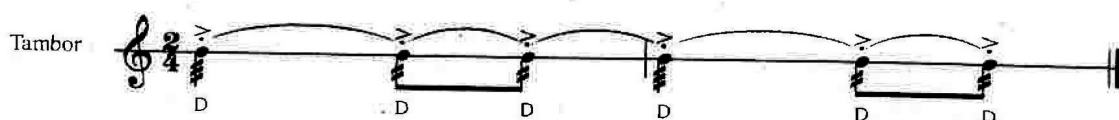
Los toques que han llegado hasta nosotros por transmisión oral son los que hemos recogido de los tamborileros que acompañaban a los "gaiteros", que en definitiva son los herederos de los ministriles, tanto en los instrumentos como en gran parte del repertorio, ambos transformados y cambiados a lo largo del devenir histórico en el ámbito festivo y religioso.

Como ejemplos ponemos varios patrones básicos:

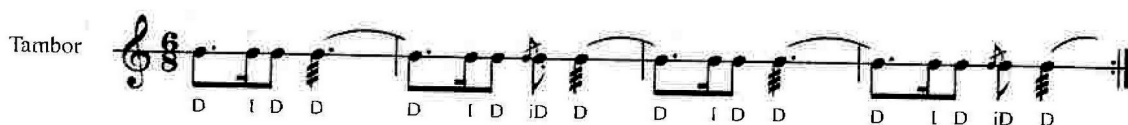
a) *Marcha para desfilar:* Este patrón fue recogido a José Alejos “ el Pepinero” de Alcañiz durante los años que acompañó a la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza.



Se toca también la siguiente variante, redoblando y picando las notas de la estructura rítmica:



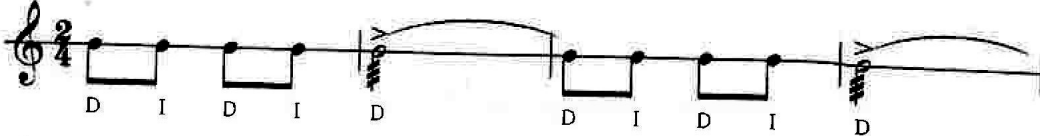
b) *Marcha procesional de entrada y salida de ayuntamientos y catedrales:* Este patrón fue recogido a José Alejos “ el Pepinero” de Alcañiz durante la entrevista que realizó Emese Szöllösi en 2001 relativa a los tambores y bombos de Bajo Aragón para el Archivo Sonoro de la Percusión en Aragón (ASPA)

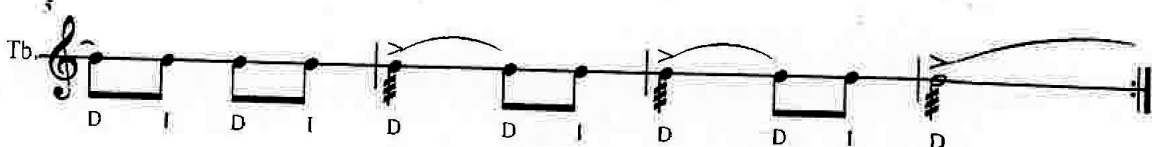


c) *Pasacalle a 2/4.* El patrón más genuino interpretado por José Alejos para acompañar la Marcha de los Cabezudos de Zaragoza y que todavía siguen interpretando los tamborileros avezados en dicha materia.

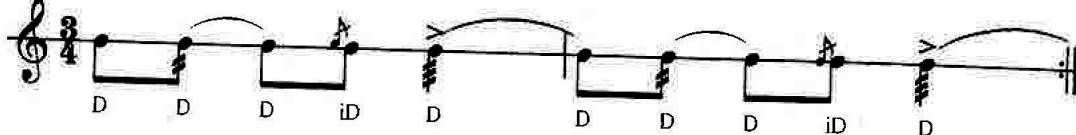


Además de estos ritmos de pasacalle también se tocan Dianas caminando por las calles de la localidad. Estas dianas son también géneros andados y se interpretan normalmente a 2/4 Como ejemplo ponemos el siguiente patrón, que también se emplea para corridas de pollos:

Tambor 

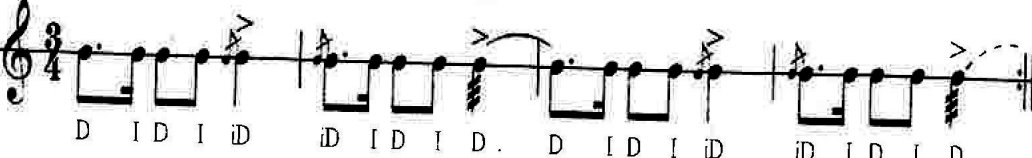
Tb. 

1.2.-Fandango. Todavía interpretado en varias poblaciones de Teruel, Rubielos, Puertomingalbo,... y es bastante frecuente en fragmentos de albas (Terriente) jotas de dulzaina y canciones en general. En un compás de 3/4 tiene la característica de que acentúa el primer tiempo de forma dinámica y también la quinta corchea.

Tambor 

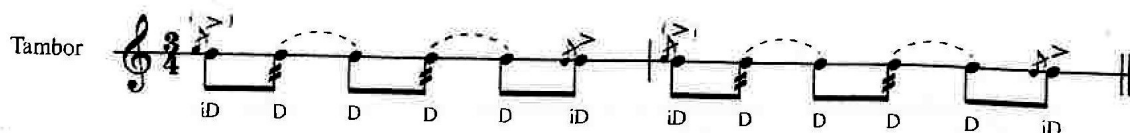
1.3.-Ritmo de Danzar.

Muy típico del Bajo Aragón y del Maestrazgo, lo podemos escuchar en la Albada de Beceite, la de Cañada de Verich, danzas de Zorita (Maestrazgo castellanense) y en el Reinau de Villarlengu. Ramón Ronzano y José Alejos lo ejecutan con verdadera maestría.

Tambor 

1.4.-Bolero.

El bolero es un baile lento pero de singular importancia en la tradición aragonesa (Alcañiz, Tauste, Caspe, Sallent...) Es muy similar en la ejecución y en los adornos a la seguidilla sólo que ésta es interpretada con un tempo más vivo y alegre. Se interpreta siempre a 3/4 y curiosamente acentúa la 6ª corchea mediante un mordente y tiene tanta intensidad como el acento dinámico.

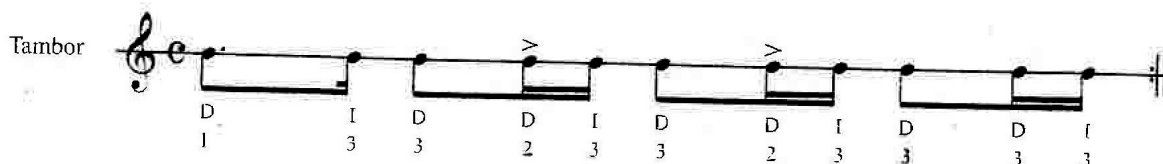


Los acentos dinámicos están entre paréntesis. Con esta indicación se intenta recordar el equilibrio de intensidad entre éstos y los acentos agógicos.

1.5.-Pasodoble: Ritmo binario procedente de marchas militares que se inicio como baile agarrado en España y Latinoamérica a finales del siglo XIX. Así lo atestiguan distintos repertorios, entre ellos el de los gaiteros de Acumuer (¡Malditos yanquis!), Antonio García y José Marcuello (Pasodoble de Albalate del Arzobispo).... Suele escribirse en compases de 4/4 y de 2/4. Tiene acentuación dinámica y acentos a contratiempo. Es muy probable que este pasodoble provenga de ritmos llamados "Blincaos" que se utilizaron en los pasabillas y danzas rituales. Estos ritmos blincaos desaparecieron por completo y sólo quedan testimonios que corroboran su existencia pero sin poder contrastarlo con tamborileros o pandereteros a los que grabar. Los ritmos blincaos son reconstrucciones aproximadas, relativas a los testimonios de Arcadio Larrea Palacín (etnomusicólogo) y a los ritmos castellanos existentes que han servido como referencia por analogía y cercanía.

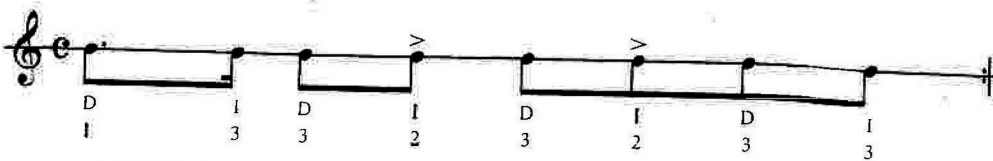
a)Ritmos Blincaos:

-Ritmo *Blincao* compuesto por el grupo Biella Nuei para acompañar la *Brincadera de San Chuan de Plan*, grabada en el disco "Solombra"; pieza registrada por Arcadio Larrea Palacín en 1948 y que está depositada en el Archivo del citado autor en el Centro Superior de Investigaciones Científicas(CSIF) de Barcelona:



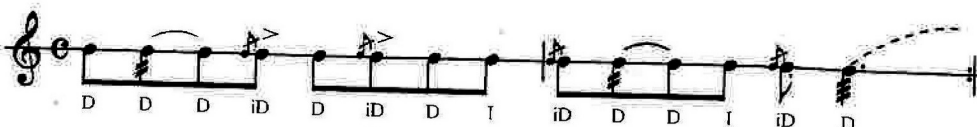
1, 2 Y 3 designan las zonas de ataque en el parche de cada nota/golpe.

-Ritmo Blincao 2, también compuesta por Biella Nuei para acompañar la mudanza: *Pastora la Galana* de la localidad de Camporrels. Interpretada por los músicos del citado grupo en el paloteo de la localidad y también en la versión que grabaron en el disco Solombra.

Tambor 

1, 2 Y 3 designan las zonas de ataque en el parche de cada nota/golpe.

b) Patrón de Pasodoble:

Tambor 

TÉCNICA DE CAJA CLARA/TAMBOR

EMMD ZARAGOZA

Percusión de tradición popular en Aragón. 2º curso

LECCIÓN Nº 11. RITMOS COMPUESTOS EN LA TRADICIÓN ARAGONESA:

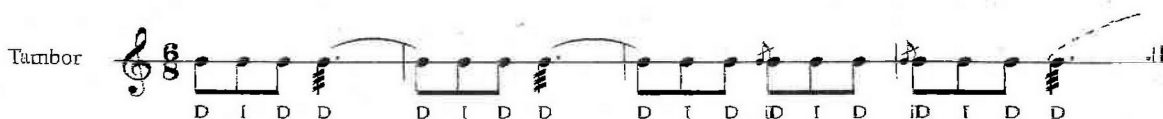
6/8 y 12/8

Ritmos compuestos: Los ritmos compuestos tienen división binaria, ternaria o cuaternaria pero subdivisión ternaria. Tomamos como unidad de tiempo la negra con puntillo que es igual a tres corcheas. Por lo tanto el denominador del compás será siempre el número 8 que representa a la corchea. Los compases más conocidos de la tradición popular son el 6/8 y el 12/8.

A) Ritmo 6/8 en gallegadas, chapirones, corridas de pollos...

Frecuente en corridas de pollos, villanos, gallegadas, chapirones, sanantonadas y otros bailes como el conocido Ball de Benás. Es un ritmo compuesto de subdivisión ternaria y que en Aragón se emplea tanto sin puntillo como con él.

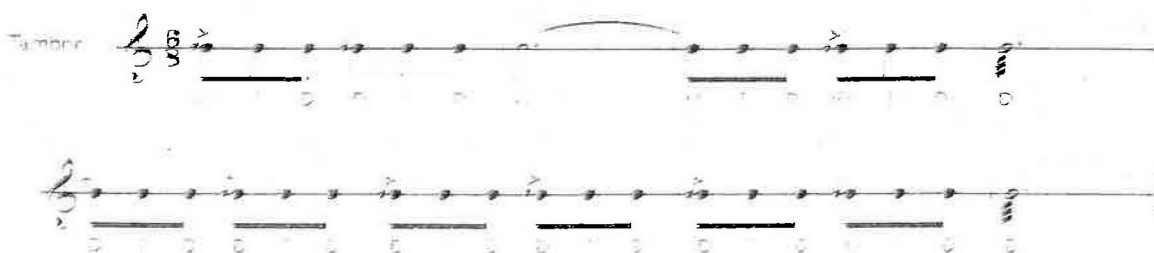
Ritmo básico 6/8:



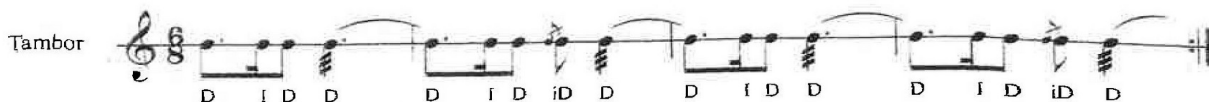
Ritmo básico 6/8 con puntillo:



Variación a 8 compases de 6/8:



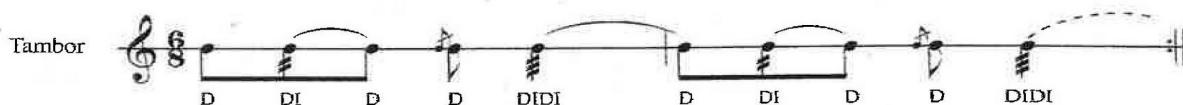
También se emplea un parón a 6/8 para marchas, procesiones y entradas y salidas de ayuntamiento:



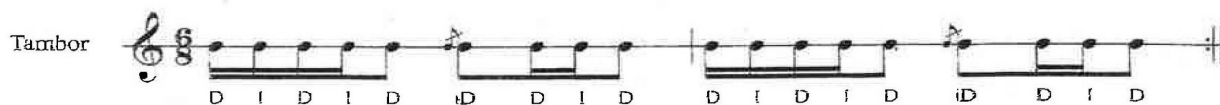
B) Ritmo a 6/8 en las Jotas.

Se trata de un ritmo de gran complejidad, pues la *jota* es un río al que han confluído géneros más antiguos como los fandangos, seguidillas y boleros. Una misma jota puede esconder fragmentos rítmicos de distinta procedencia. Así el bolero de Castellote mezcla el bolero y la jota. Debido a la cercanía y confusiones han surgido expresiones como: ¿Qué más da *jota* que *bolero*?

Ritmo básico de jota a 6/8 (Ramón Ronzano, José Alejos, Tío Zuquerero...):



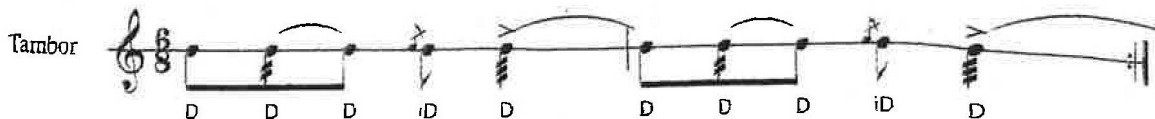
Patrón de jota de (José Grao Albalate del arzobispo):



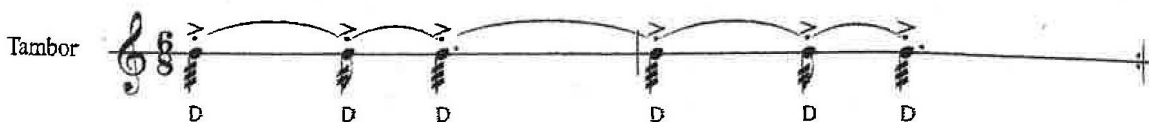
Variación Jota:



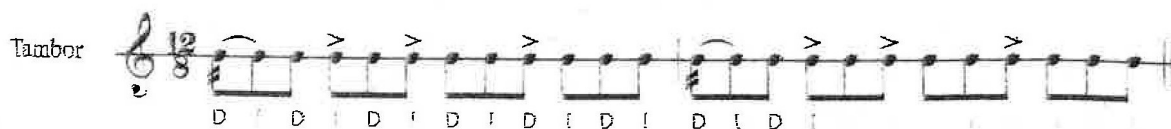
Jota afandangada: es el mismo patrón de jota pero acentuando la quinta corchea.



Patrón de jota redoblado 1:



C) Compás a 12/8: Es un ritmo interesante porque combina efectos de ataque en parche y aro. Es muy contundente para realizar variaciones sobre todos los ritmos de 6/8 en Gallegadas, chapirones, corridas de pollos, zorras, billanos...



Todas las notas van al aro excepto los acentos que van al parche.
Para atacar el aro lo hacemos con el cuello de la baqueta. Así conseguimos que el rebote salga con facilidad.

TÉCNICA DE CAJA CLARA/TAMBOR

EMMD ZARAGOZA

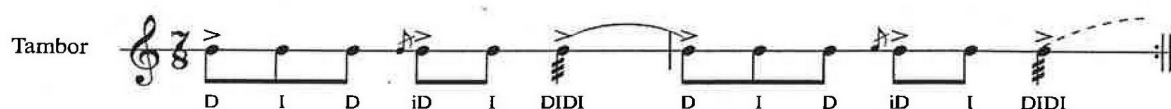
Percusión de tradición popular en Aragón. 3º curso
LECCIÓN Nº19. Patrones de Amalgama.

Ritmos de amalgama: en un mismo compás se mezclan tiempos de subdivisión binaria y tiempos de subdivisión ternaria

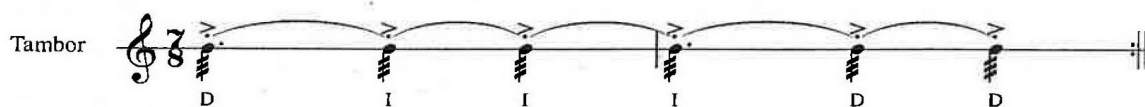
1.-Ritmo a 7/8.

Es un ritmo cojo que se interpreta en Bailes rituales como la Encamisada de Esterciel pero curiosamente hay tamborileros que lo emplean para acompañar habaneras como Alejandro Martín de Valdeconejos. Lo denominan generalmente como *Americana* La subdivisión del compás es 3+2+2/ 8.

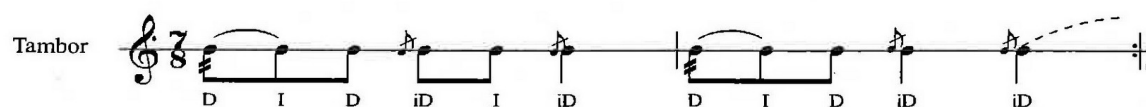
1.1.-Americana 7/8:



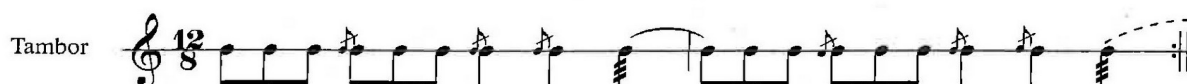
1.2.-Americana 7/8 redoblada:



1.3.-Americana 7/8 variación de Alejandro Martín:

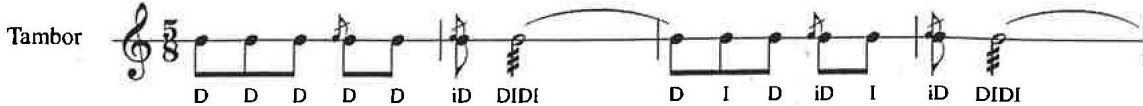


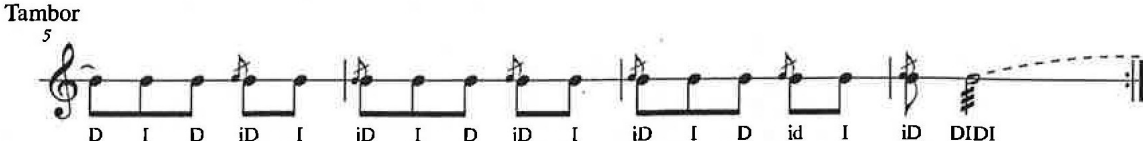
2.-Peteneras: Ritmo prácticamente desaparecido pero que ha dejado huella en la estructura rítmica de muchas melodías y que han sufrido simplificaciones a ritmos más fáciles de ejecutar como los 6/8. El esquema rítmico sería 3+3+2+2+2/8 acentuando el primer tiempo de cada grupo de corchéas:



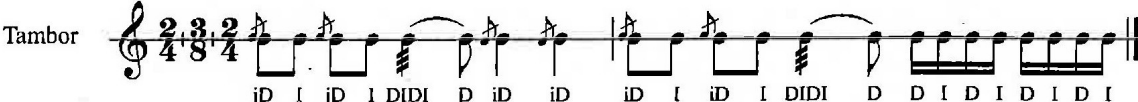
3.-Ritmo a 5/8: Al igual que el anterior tan sólo quedan algunas pocas melodías en las que se utiliza este patrón. Aunque tuvo gran vitalidad en tiempos pasados tan sólo

podemos testimoniar su estructura en alguna canción infantil (La Juana) que se estructura en el esquema rítmico 3+2.

Tambor 

Tambor 

4.-Ritmo a 11/8: En la localidad de Longás y en alguna otra de las altas cinco villas hemos escuchado una *plega* tocada en este curioso ritmo cuya estructura es 2+2+3+2+2. La letra de la plega es: “Échame una torta buena, echalá si las de echar, de tanto mirar p’arriba la cabeza me hace mal, la cabeza me hace mal.”

Tambor 


5.- Rumba a 8/8. Su estructura es 3+3+2/8. También podría escribirse a 4/4 con acentuación agógica. Lo interesante es que esta acentuación cambia el carácter de la rumba a dos, posibilitando un cambio estético en la misma pieza. El ritmo es muy similar a la entradilla castellana. Este ritmo lo tocaba el “Tío Campanero” de Albalate del Arzobispo, acompañando a Antonio García a la dulzaina.

Tambor 

2.3.6.-Ritmo a 9/8:

El ritmo está basado en el *paloteau* de La Almolda. Se toca a 2/4 y el 9/8 es un ritmo recreado de la mudanza denominada “las manzanitas”:

*Arrojádme las manzanitas
por debajo del manzanar,
arrojádme las manzanita
por debajo del manzanar,
arrojádmelas y arrojádmelas
y volvedmelas a arrojar.*

Tambor 

REPERCUSIÓN

MAGYAR DRUM

EMMD de Zaragoza
Departamento de Percusión

Autor: Fernando Gabarrús Alquézar

♩ = 135



7 (Baqueta sobre baqueta)

13

18

22

26

30

1. 2.

f *ff* *mf* *p*

REPERCUSIÓN

35 *♩* = 215

(Baqueta sobre baqueta)
(Baqueta sobre baqueta sin presión en parche)
(Baqueta sobre baqueta con presión en parche)
Redoble de presión alternando manos

Tbor. *f*

Bom.

42

(Baqueta sobre baqueta sin presión en parche)
(Baqueta sobre baqueta sin presión en parche)

Tbor. *mf*

Bom.

49

55

(Baqueta sobre baqueta)
(Baqueta sobre baqueta)
(Baqueta sobre baqueta)

Tbor.

Bom.

62 *♩* = 190

ff
pp

Tbor. $\frac{3+2+2+2}{8}$

Bom. $\frac{3+2+2+2}{8}$

68 *♩* = 75 acelerando hasta 190

Tbor. *ff* *f*

Bom.

75

1,2,3,4. | Fin

(Baqueta sobre baqueta)

Tbor. *p* *ff*

Bom.