

 EMMD**ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA DE ZARAGOZA****PRUEBAS DE NIVEL**

ESPECIALIDAD	BAJO ELÉCTRICO
ACCESO AL CURSO	3º de Ciclo Básico

PROCEDIMIENTO

- Las pruebas de acceso consistirán en una entrevista y prueba práctica instrumental y teórica. Como paso previo a la entrevista se realizará una prueba escrita de Lenguaje Musical (solfeo y armonía) de dificultad progresiva para determinar el curso adecuado de Lenguaje Musical. Esta prueba de Lenguaje Musical no será excluyente para acceder a la especialidad.

1.- LECTURA RÍTMICA A PRIMERA VISTA

Interpretar dos de las lecturas rítmicas elegidas libremente por el alumno, negras corcheas, tresillo de corchea y sus respectivos silencios, semicorcheas. Compás 4/4 y 3/4. Evaluación: Se tendrá en cuenta la precisión en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

1.2. - LECTURA A PRIMERA VISTA

Realizar una lectura a primera vista de una de las partituras propuestas. Nivel de dificultad: máximo 3 alteraciones en la armadura, figuración de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y alguna alteración accidental.

2.- INTERPRETACIÓN

Interpretar dos de las progresiones armónicas en cifrado, elegidas libremente por el aspirante, una de ellas de memoria, para ejecutar de forma arpegiada.

3.- PARTE ARMÓNICA

Arpegios - Triada mayor, menor y disminuida (tres digitaciones)

- Cuatriadas mayor 7 – dominante y menor (tres digitaciones)

Evaluación: Se valorará la destreza en su interpretación.

4. - PARTE MELÓDICA

Escala diatónica mayor (jónica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Escala diatónica menor (eólica) en una octava en cualquier tonalidad (dos digitaciones)

Pentatónica menor (dos posiciones) y Pentatónica mayor (dos posiciones)

Escala de Blues.

Se valorará la destreza en su interpretación.

5. - OBRAS DE REPERTORIO

Interpretar dos de los temas de repertorio propuestos, elegido libremente por el alumno.
Observaciones: Se valorará la correcta posición y coordinación de ambas manos.

MATERIAL REQUERIDO

- Instrumento propio

REPERTORIO, BAILE o DANZAS ORIENTATIVAS

- Otis Redding: Sittin' on the dock of the bay
- James Brown: I got you (I feel good) – Cold Sweat
- AC/DC: Back in black
- The Meters: Cissy Strut
- The Beatles: Come Together
- Red Hot Chili Peppers: Californication
- Amy Winehouse: Rehab
- Kenny Dorham: Blue Bossa

Este listado está puesto como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Puede modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado sea de un nivel similar e incluya las exigencias propias del curso.

Cualquier duda en lo referente a las pruebas de nivel no dude en ponerse en contacto con el centro en los correos que figuran al final de la página exponiendo su consulta e intentaremos resolverla a la mayor brevedad posible.

MÉTODOS RECOMENDADOS

Lectura rítmica

- Dante Agostini cuaderno nº1 - páginas: 8, 9, 10, 11, 20, 21
- Simplified Sight-reading for bass (Josquin des Pres) – páginas: 15, 16, 17

Lectura melódica

- “Essential Sightreading Studies for electric bass” de David Motto, MoltoMusic - páginas 5, 6, 8
- “Reading contemporary electric bass rhythms” de Rich Appleman, berklee press - páginas 7, 8, 9, 10

MATERIAL ANEXO

- Secuencia de cifrados

Cifrados:

1.-

G	E-7	A-7	D7
B-7	A-7	C	D7

2.-

E-7	D7	E-7	A-7
Cmaj7	D7	B-7	B7

3.-

D-7	G7	Cmaj7	%
D-7	G7	Cmaj7	A7

4.-

Am7b5	D7	Gm	%
Cm7	F7	Bbmaj7	Am7b5 D7

5.-

B-7	%	%	%
E-7	%	B-7	%
Gmaj7	F#7	B-7	Gmaj7 F#7

6.-

C7	F7	C7	%
F7	%	C7	%
Dm7	G7	C7	G7