

ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS

AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA

CMPD

CONSERVATORIO MUNICIPAL
PROFESIONAL DE DANZA

VISITAS DIDÁCTICAS AL CMPD

SERVICIO DE EDUCACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL
PROFESORADO

Índice

1. INTRODUCCIÓN
2. ¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA?
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS
5. METODOLOGÍA
6. ACTIVIDADES PREVIAS
7. ACTIVIDADES POSTERIORES

Introducción

El Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza, dentro del Programa de Actividades Educativas, ofrece “Las visitas didácticas al Conservatorio Municipal Profesional de Danza”. Esta actividad está destinada al alumnado del 2^{er} curso de Educación Primaria.

El equipo docente del centro pretende que los visitantes conozcan la vida en el Conservatorio y valoren la finalidad del mismo y la formación esmerada que reciben los aspirantes a bailarines.

¿Cómo utilizar la guía?

La presente guía será una herramienta para que el profesorado de las asignaturas de Música y Educación Física anticipe la temática, los conceptos y recursos que se abordarán en la actividad y motive la inquietud del alumnado por la danza como expresión artística.

Objetivos

1. Conocer los espacios del Conservatorio y sus fines.
2. Explicar las características básicas de las materias que se imparten en las enseñanzas elementales y profesionales de Danza Clásica
3. Mostrar la relevancia que tiene la percepción visual en el aprendizaje de movimientos por imitación y cómo repercute en el desarrollo de la memoria.
4. Mencionar algunas de las terminologías que se utilizan en la Danza Clásica (Coreografía, Repertorio, Paso a dos, Variación, Plie, Glissade, Chassè, Piruetas, etc) y visualizarlas en una clase del último curso de Enseñanzas Profesionales.
5. Desvelar cómo el uso adecuado del espacio individual, en pareja o en grupo, es imprescindible para la realización de pasos encadenados a la derecha y su repetición a la izquierda.
6. Apreciar las características que definen la Danza Clásica en la bailarina y el bailarín.
7. Relacionar los componentes de la música con la expresividad en la danza.

8. Compartir vivencias musicales que estimulen la relación afectiva con la danza en pareja, en grupo o individualmente.

9. Apreciar la importancia que tienen los gestos para la comprensión de coreografías.

10. Mencionar la importancia de la expresividad y el carácter en la asignatura de Danza Española para bailar el estilo de la escuela Bolera, Danza Estilizada o el Flamenco.

Contenidos

1. El Ballet y los bailarines. El cuerpo como principal medio de expresión.

2. La música y el movimiento. Experimentación corporal del pulso y el acento.

3. El pianista en clase. La música al servicio de la danza.

4. El profesor y la perfección del movimiento.

5. La historia bailada. El Repertorio.

6. Danza, música y vestuario: El Tutú clásico y romántico, las zapatillas de punta y media punta vestuario contemporáneo.

7. La coordinación corporal, un recurso indispensable en la ejecución de movimientos.

8. El tiempo, el espacio y el movimiento en la Danza Clásica, Española y Contemporánea.

Metodología

La presente guía ayudará a que el profesorado establezca un vínculo directo entre el alumnado y la expresión de sentimientos, a través de movimientos corporales libres. Los materiales y recursos necesarios para desarrollar la actividad propuesta son:

- Aula amplia para realizar actividades de movimientos.
- Equipo de música.



Actividades previas a la actividad

Se aconseja que el profesorado anticipe al alumnado algunos aspectos esenciales de la danza para motivar su atención durante las visitas. El equipo docente propone las siguientes actividades previas en dos sesiones de 30 o 45 minutos:

1. Escuchar y dibujar.

La apreciación musical del género clásico necesita de pautas que faciliten su comprensión. Si esta acción se comparte con la visualización de un espectáculo de gran formato como el Ballet, se requiere de una disposición específica que no distraiga la atención del alumnado. Dibujar mientras escuchan es un primer paso que estimulará su apreciación y la manera de valorar estéticamente la música que luego estará al servicio de la danza. Sugerimos que el alumnado pueda experimentar la acción de escuchar música clásica compartida con una expresión artística como el dibujo y, con la orientación del profesorado, pueda mostrar el carácter de la misma en el dibujo.

Propuesta:

- Ballet de *Giselle* de A. Adams

<https://www.youtube.com/watch?v=DoLzZmqOGh8>

2. El sentimiento.

En el ballet la música y el movimiento se complementan para contar una historia o, simplemente, expresar sentimientos. Es imprescindible revelar que el tempo, el timbre y el registro de instrumentos se complementan para reflejar el carácter de los personajes en la historia que cuenta el Ballet. Por ejemplo, en el carácter de la música utilizar términos de fácil comprensión como tristeza, alegría, misterio, etc.

El alumnado escuchará varios fragmentos musicales tendido en el suelo, en una posición cómoda, relajada y escuchará fragmentos de música que transmiten sentimientos diferentes. Por ejemplo:

- Melancolía : el Stabat Mater de Pergolesi

<https://www.youtube.com/watch?v=NHMMI21Qz38>

- Alegría : la música del Ballet Ruslán y Ludmila de Rinsky Korsakov

<https://www.youtube.com/watch?v=-PMzhqDtxSY>

- Tristeza : Aria de Dido y Aeneas de Purcell

<https://www.youtube.com/watch?v=uGQq3HcOB0Y>

3. El Ballet.

Es importante que el alumnado conozca previamente las partes de un Ballet, ya que durante la visita al Conservatorio podrán disfrutar de una parte del mismo.

Obertura: Presentación musical de lo que acontecerá en el Ballet.

Prólogo: Presentación rápida de todos los personajes.

Actos: Partes de la historia donde se presentan los personajes el conflicto y desenlace.

Duos : (Pas de deux) Coreografías que realizan en pareja los bailarines principales en las que se aprecian el virtuosismo y destreza de la bailarina y el bailarín.

Variaciones: Coreografías individuales de los solistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=sMVW16Vz7nI>

Actividades posteriores a la actividad

Para cumplir los objetivos de esta actividad y que las nuevas generaciones valoren la danza como una expresión artística de grandes aportaciones a la cultura integral, y para la captación de aspirantes a futuros alumnos del Conservatorio, aconsejamos:

En la asignatura de Educación Física

1. Realizar ejercicios de coordinación en parejas. Una pelota pasará entre las manos de cada pareja al tempo que marque una música. La pelota no podrá caer al suelo mientras cada pareja, en cadena, la pasa a otra. La música puede ser clásica, moderna o popular.
2. Realizar movimientos de estiramientos al tempo de una música lenta y muy expresiva.

En la clase de Música

1. Escuchar fragmentos de músicas de Ballets clásicos como Romeo y Julieta, El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente o El Cascanueces y reconocer el tempo, el compás, el carácter y los instrumentos que intervienen.
2. Escuchar una obra clásica a elección del profesorado , y que el alumnado redacte un cuento.

