

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Contemporánea

INFORMACIÓN GENERAL

Para acceder a las Enseñanzas Profesionales de danza será preciso superar pruebas específicas de la especialidad a la que se aspira. La edad mínima para acceder es de 14 años.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

El acceso a las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de cuatro pruebas de nivel básico impartidas por profesores especialistas del centro:

- Prueba de Técnicas de Danza Contemporánea
- Prueba de Danza Clásica
- Prueba de Improvisación
- Prácticas Escénicas
- Prueba de Música

A estas pruebas se podrán sumar otras que correspondan a asignaturas correspondientes a los cursos anteriores al que se aspira.

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder (o al que el tribunal considere más oportuno).

El tribunal podrá comunicar al aspirante que abandone la prueba, si considera que puede resultar lesiva su ejecución o que no alcanza los mínimos para superarla.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo, siendo necesaria la calificación de 5 para superarla.

Para el acceso a cualquier curso de Enseñanzas Profesionales que no sea 1º, el ejercicio de Técnicas de Danza Contemporánea será eliminatorio.

INDUMENTARIA

- Pelo recogido y ropa ceñida que deje apreciar el movimiento y las líneas corporales.
- Camiseta que cubra el torso o maillot, pantalón largo o mallas.
- Calcetines y/o zapatillas de media punta.
- Colores neutros sin estampados.
-

PRUEBAS

El acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de cuatro pruebas impartidas por profesores especialistas del centro:

- Técnicas de danza contemporánea.
- Danza clásica.
- Prácticas Escénicas.
- Improvisación.
- Música.

1. PRUEBA DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia).
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, acrobacias).
 - Secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
 - trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, torsiones, espirales y trabajo de contracción.
 - trabajo en paralelo y en-dehor: técnica tren inferior, sassés, cambios de peso, giros dobles en eje y espiral, pequeños y grandes saltos que incluyan el trabajo de torso.
 - secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Desplazamientos: trabajo en paralelo y en-dehor, torso, tren inferior y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Secuencias fluidas desplazadas que incluyan técnica de suelo, de giro y salto y que agrupen todos los contenidos anteriores.
 - Dinámicas de movimiento aplicadas a cualquier ejercicio propuesto: continuo, impulso, impacto, balanceo, rebote.
- Frases coreográficas propuestas por el especialista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.
- Sentido dinámico del movimiento, musicalidad, interpretación.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

2. PRUEBA DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Ejercicios que puedan incluir:
 - Exploración sobre acciones básicas de movimiento.
 - Improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
 - Improvisación sobre pautas musicales.
 - Exploración del movimiento natural y espontáneo.
- Improvisación libre individual que refleje el bagaje técnico e interpretativo del aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Recursos propios de movimiento.
- Capacidad, motriz, dinámica y expresiva.
- Musicalidad y capacidad interpretativa.
- Capacidad resolutoria en propuestas individuales y grupales.
- Capacidad de atención y sensibilidad.

3. PRUEBA DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Barra:

- Demi plié y grand plié.
- Port de bras en círculo completo de torso a ½ punta.
- Equilibrios en ½ punta en posiciones a 90°.
- Rond de jambe à terre en tournant por ½.
- Fondu doble.
- Battement relevé lents en cruz en grandes poses.
- Battement frappé simple y doble con o sin relevé, terminado a tracción y a plié.
- Flic-flac con giro.
- Grand battement jeté en dehors y en dedans (por coupé y por attitude).
- Grand battement en tournant por ¼.
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas en coupé, o plié, o tendu, o por sustitución, o a tracción.

Centro:

- Battement tendús y degagé en cruz y por cuartos.
- Port de bras en círculo completo de torso : en dedans y en dehors.
- Adagio: Temp lié a relevé delante, segunda y detrás (a 90° y más).
- Adagio: Penché.
- Grand fouetté por plié-relevé y por piqué.
- Piruetas simples y/o dobles en dehors y en dedans (acabadas en coupé, o plié, o al tendu, o por sustitución, o a tracción).
- Piques en dehors y en dedans.
- Coupé jeté batido.
- Entrechat cinque.
- Emboîté al coupé sauté en tournant.
- Ballones templevés en una misma posición y/o en cruz.
- Grand pas de chat.
- Entrelacé.
- Grand jeté.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La correcta colocación del cuerpo.
- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La musicalidad.
- La utilización del espacio.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios.
- Las aptitudes físicas y expresivas.

4. PRUEBA DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS

CONTENIDOS

Muestra de una pieza de repertorio u original de 2 a 3 minutos de duración en la que el aspirante muestre su grado técnico e interpretativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.

- Sentido dinámico del movimiento, musicalidad, interpretación.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

5. PRUEBA DE MÚSICA

CONTENIDOS

Ritmo:

- Reconocer auditivamente combinaciones rítmicas en compases simples, compuestos o de amalgama.

Entonación:

- Entonar las notas de una escala Mayor, menor o pentatónica.
- Entonar una melodía cuidando la proyección vocal y la expresión musical.

Análisis:

- Análisis sintáctico de una partitura.

Coordinación:

- Realizar ejercicios de coordinación percutiendo un ritmo con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso.
- Acompañar con instrumentos de percusión una pieza musical (definir una célula rítmica y utilizarla).

Audición:

- Reconocer auditivamente el formato instrumental, el compás, el tempo, el carácter, el estilo y el género de un fragmento musical.

Expresión oral:

- Valorar oralmente una pieza musical utilizando términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso.
- Entonación: la afinación y precisión.
- Análisis: Conocimientos y capacidad para analizar estructuralmente una partitura.
- Audición: la discriminación auditiva de ritmos, timbres, compases, tempo, carácter, estilo y género de una pieza musical.
- Expresión oral: dominio de términos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A 6º E.P. ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

PORCENTAJES

1. Prueba de Técnicas de danza contemporánea: 35% de la nota total.
2. Prueba de Improvisación: 20% de la nota total.
3. Prueba de Danza clásica: 20% de la nota total.
4. Prueba de Prácticas Escénicas: 20% de la nota total.
5. Prueba de Música: 5% de la nota total.

MÍNIMOS EXIGIBLES

La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos con un decimal como máximo, siendo necesaria la calificación de 5 para poder superarla.