

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Clásica

PRUEBAS: Danza Clásica, Repertorio, Danza Contemporánea y música.

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º E.P. sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder.

1. DANZA CLÁSICA: (selectivo. Duración aproximada 60-90 minutos)

Los aspirantes realizarán todos los ejercicios que el profesor marque en el momento.

Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza.

Todos los ejercicios se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de unión correspondientes.

CONTENIDOS:

BARRA: se realizará una barra que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 5º curso de Enseñanzas Profesionales.

CENTRO: se realizará un centro que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 5º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:

- Giros combinados cambiando de posición.
- Giros seguidos en grandes posiciones.
- Ocho tours fouettés en dehors.
- Entrechat six de voleé.

PUNTAS: todo el centro o algunos ejercicios podrán pedirse con puntas.

VARONES:

- Doble cabriole.
- Saut de basque doble.
- Assemblé en tournant doble.
- Sissonne batido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- La correcta colocación del cuerpo.
- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La musicalidad.
- La coordinación.
- La utilización del espacio.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios.
- Las aptitudes físicas y expresivas.

2. REPERTORIO: (duración aproximada 20-30 minutos)

Chicas: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación de "Corsario" versión lenta (incluida en el ballet "Don Quijote" segundo acto -el sueño-), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

Chicos: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación del ballet “La Fille Mal Gardée” del segundo acto (el Maizal), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La interpretación.
- La musicalidad.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los pasos y el estilo.

3. DANZA CONTEMPORÁNEA: (duración aproximada 30 minutos)

El profesor de la materia mostrará un fragmento de una variación del repertorio contemporáneo, que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

Se podrá pedir al aspirante un ejercicio de improvisación, no superior a 1'30 minutos, con música y temática elegidos por el profesor.

CONTENIDOS:

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, acrobacias)
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
 - trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, espirales y contracciones.
 - trabajo en paralelo y endehors: sassés y cambios de peso que incluyan el trabajo de torso.
 - Técnica de base piernas (extensiones y flexiones del tren inferior hasta 90°).
 - Desplazamientos: trabajo de paralelo, torso y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Desplazamientos con giros y saltos que incluyan los contenidos anteriores.
 - Grandes saltos.
 - Dinámicas de movimiento: uso del cambio de dinámicas, movimiento continuo, impulso, impacto, balanceos y rebotes.
 - Frases coreográficas.
 - Improvisación: trabajo de pautas espaciales, dinámicas, imágenes y estímulos sensoriales.
 - Variación libre. Composición coreográfica propuesta por el aspirante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.
- Sentido dinámico del movimiento y musicalidad.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

4. MÚSICA: (duración aproximada 30 minutos)

CONTENIDOS:

RITMO:

- Reconocer auditivamente combinaciones rítmicas en compases. simples, compuestos o de amalgama.

ENTONACIÓN:

- Entonar las notas de una escala Mayor, menor o pentatónica.
- Entonar una melodía cuidando la proyección vocal y la expresión musical.

ANÁLISIS:

- Análisis sintáctico de una partitura

COORDINACIÓN:

- Realizar ejercicios de coordinación percutiendo un ritmo con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso.
- Acompañar con instrumentos de percusión una pieza musical (definir una célula rítmica y utilizarla).

AUDICIÓN:

- Reconocer auditivamente el formato instrumental, el compás, el tempo, el carácter, el estilo y el género de un fragmento musical.

EXPRESIÓN ORAL:

- Valorar oralmente una pieza musical utilizando términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados:

- Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso.
- Entonación: la afinación y precisión.
- Análisis: Conocimientos y capacidad para analizar estructuralmente una partitura.
- Audición: la discriminación auditiva de ritmos, timbres, compases, tempo, carácter, estilo y género de una pieza musical.
- Expresión oral: dominio de términos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 6º E.P. ESP. DANZA CLÁSICA **PORCENTAJES**

- Prueba de Danza Clásica : 50% de la nota total
- Prueba de Repertorio : 20% de la nota total
- Prueba de Danza Contemporánea: 20% de la nota total
- Prueba de Música: 10% de la nota total