

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Clásica

PRUEBAS: Danza Clásica, Repertorio, Danza Contemporánea y Música.

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º E.P. sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder.

1. DANZA CLÁSICA: (selectivo. Duración aproximada 60-90 minutos)

Los aspirantes realizarán todos los ejercicios que el profesor marque en el momento. Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza. Todos los ejercicios se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de unión correspondientes.

CONTENIDOS:

BARRA: se realizará una barra que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 3º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:

- Pliés.
- Battement tendu.
- Battement dégagé.
- Rond de jambe á terre y rond de jambe en l'air.
- Battement fondu.
- Battement frappé y petit battement.
- Adagio.
- Giro al retiré en dehors y en dedans terminado en grandes posiciones.
- Tour fouetté en dehors y en dedans.
- Grand battement.
- Estiramientos.

CENTRO: se realizará un centro que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 3º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:

- Adagio.
- Ejercicio de giros dobles.
- Ejercicio de batería.
- Ejercicio de saltos pequeños y medianos.
- Ejercicio de grandes saltos.

PUNTAS:

- Doble giro al retiré desde 4ª posición en dehors y en dedans.
- Ballonné elancé croisé y effacé.
- Sissonne abierto al arabesque y a la segunda.
- Piqués en dehors al retiré simples.
- Piqués en dedans al retiré dobles.
- Relevés seguidos en tournant.
- Pequeños saltos sobre un pie.

VARONES:

- Tour en l'air doble.
- Entrechat six.
- Temps sauté girando a la 2ª posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- La correcta colocación del cuerpo
- La calidad en la ejecución técnica y artística
- La musicalidad
- La coordinación
- La utilización del espacio
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios
- Las aptitudes físicas y expresivas

2.REPERTORIO: (duración aproximada 20-30 minutos)

Chicas: El profesor de la materia mostrará un fragmento de "Paquita" (cuerpo de baile), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

Chicos: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación del Paso a Dos del "Festival de las Flores en Genzano" (Bournonville), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La interpretación.
- La musicalidad.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los pasos y el estilo.

3. DANZA CONTEMPORÁNEA: (duración aproximada 30 minutos)

El aspirante deberá realizar diferentes ejercicios de Danza Contemporánea que el profesor marcará en el momento:

- Ejercicios de técnicas de suelo
- Combinaciones de diferentes técnicas en el centro

CONTENIDOS:

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, preacrobacias).
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:

- trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, espirales y contracciones.
- trabajo en paralelo y endehors: sassés y cambios de peso que incluyan el trabajo de torso y técnica de base piernas (extensiones y flexiones del tren inferior hasta 90°).
- Desplazamientos: trabajo de paralelo, torso y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Desplazamientos con giros y saltos que incluyan todos los contenidos anteriores.
- Dinámicas de movimiento: uso del cambio de dinámicas Movimiento continuo, impulso, impacto, balanceos y rebotes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados.

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.
- Sentido dinámico del movimiento y musicalidad.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

4. MÚSICA: (duración aproximada 30 minutos)

CONTENIDOS:

RITMO:

- Leer combinaciones rítmicas con un pulso estable.
- Reconocer auditivamente células rítmicas en compases simples y compuestos.
- Diferenciar auditivamente los compases ternarios y cuaternarios.

ENTONACIÓN:

- Entonar con una proyección vocal adecuada las notas de una escala mayor o menor.
- Entonar una melodía.

COORDINACIÓN:

- Leer con palmas un ritmo a un pulso fijo.
- Realizar ejercicios de coordinación percutiendo un ritmo con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso.

AUDICIÓN:

- Reconocer auditivamente el formato instrumental de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente el compás de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente el tempo de un fragmento musical.

- Reconocer auditivamente el carácter de un fragmento musical.

EXPRESIÓN ORAL:

- Dominar términos musicales al apreciar y comentar una obra musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- Entonación: la afinación y precisión
- Audición: la discriminación auditiva de ritmos, timbres, compases, tempo y carácter de una pieza musical
- Expresión oral: dominio de términos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 4º E.P. ESP. DANZA CLÁSICA**PORCENTAJES**

- Prueba de Danza Clásica : 50% de la nota total.
- Prueba de Repertorio : 20% de la nota total.
- Prueba de Danza Contemporánea: 20% de la nota total.
- Prueba de Música: 10% de la nota total.