

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO  
**VISITAMOS EL  
CONSERVATORIO MUNICIPAL  
ELEMENTAL DE MÚSICA  
DE ZARAGOZA**

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	_____	<b>3</b>
<b>¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA?</b>	_____	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS</b>	_____	<b>4</b>
<b>CONTENIDOS</b>	_____	<b>4</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	_____	<b>4</b>
<b>ACTIVIDADES PREVIAS A LA SESIÓN</b>	_____	<b>5</b>
<b>ACTIVIDADES POSTERIORES A LA SESIÓN</b>	_____	<b>7</b>

**Teresa Ballestín**  
Profesora de Lenguaje Musical

# Introducción

Las visitas didácticas al Conservatorio Municipal Elemental de Música se engloban dentro del Programa de Actividades Educativas organizadas por el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza.

Dirigidas por el equipo docente de dicho Conservatorio, están destinadas al alumnado de 3º curso de Educación Primaria.

A lo largo de la sesión se realizan actividades musicales con carácter didáctico y divulgativo, tratando de despertar el interés del alumnado por las enseñanzas de música.

# Cómo utilizar la guía

Con esta guía proporcionaremos al profesor de música un soporte didáctico, materiales y actividades con los que trabajar en clase antes y después de asistir a la visita y así enriquecer la salida, de manera que no quede en algo aislado fuera de la actividad escolar.

Las actividades están pensadas para trabajar los diferentes conceptos del lenguaje musical que aparecen en la sesión desde la experiencia a través de la práctica instrumental y el juego pero también actividades teóricas y de investigación para que el alumnado sea capaz de reflexionar sobre sus conocimientos.

Hay actividades previas y posteriores a la visita y es importante que esto se respete pues no queremos desvelar antes de la visita qué obras van a escuchar los alumnos.

Los contenidos de esta guía son muy amplios, lo que no quiere decir que en cada sesión se trabajen todos ellos. Dependerá de diversos factores como son la respuesta y comportamiento del grupo, la puntualidad y el formato instrumental que se presente en la sesión.

El número de actividades propuestas pretende dar variedad y margen de actuación al profesor para profundizar más en lo experimentado durante la visita.

## Objetivos

- Mostrar que la música es para todos, que nos rodea y acompaña en cualquier situación cotidiana que no requiera silencio.
- Mostrar la música como una actividad susceptible de ser aprendida y estudiada en centros formativos y de convertirse en una carrera profesional.
- Promover una educación de nuestra escucha, un oído atento que se muestre interesado en todo lo que suena.
- Educar un oído analítico que sepa percibir, distinguir y comparar.
- Conseguir una escucha paciente, no pasiva que conducirá al alumno hacia su sensibilización musical.
- Tratar con mayor amplitud los aspectos y elementos musicales que se les ofrece para que luego ellos los utilicen en las actividades de la clase de música.
- Comprender que la música es una forma de expresión de las personas y que los instrumentos y la voz nos ofrecen una capacidad comunicativa muy importante.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad no solo en actividades musicales sino en el día a día.
- Mejora de la capacidad de escucha, atención, respeto y tolerancia ante las opiniones de los compañeros en un contexto de debate.
- Incentivar la asistencia a otras actividades musicales que se ofrecen en el entorno.

## Contenidos

- El sonido, el silencio y el ruido.
- Diferencias entre oír y escuchar, entre emitir un sonido indefinido, emitir sonido de altura definida y hacer música o ruido.
- Los elementos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Aprendizaje sobre los diferentes tipos de instrumentos musicales, su funcionamiento, su mecánica y su afinación.
- Comprensión del funcionamiento del diapasón en la afinación.
- Pulso, Acento, Ritmo, Melodía y Armonía.
- Práctica de ostinati.
- Formas musicales: pregunta-respuesta y canon.
- El cuerpo como medio de expresión y de acompañamiento musical.
- Investigación sobre compositores de música clásica.

## Metodología

Proponemos esta guía como un medio de ayuda y trabajo para desarrollarla en el segundo ciclo de Primaria. Está concebida como una propuesta abierta y modificable a las necesidades que el nivel del alumnado requiera.

Los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas son:

- Aula con cierta amplitud para poder realizar actividades de movimiento.
- Equipo de música
- Instrumentos de láminas, pequeña percusión y opcionalmente piano y guitarra.

La temporalización de las actividades está supeditada a los conocimientos, formación y nivel del propio alumnado. El profesorado decidirá cuánto tiempo quiere dedicarle a cada actividad aunque es recomendable que las actividades previas a la sesión estén trabajadas.

Las actividades previas están concebidas para la sensibilización de los alumnos hacia la música, el silencio y el ruido, hacia otras formas de expresión, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, así como para crear un ambiente de cooperación y trabajo en equipo.

Las actividades posteriores sirven para profundizar en los conceptos musicales tratados en la sesión y ampliarlos con actividades de interpretación, creación, improvisación y reflexión.

# Actividades previas al concierto

## silencio, sonido y ruido

El **silencio** es la ausencia de sonido o ruido. Puede ser durante un momento pequeño o pausa, o durante un tiempo prolongado.

En música, lo expresamos con diferentes signos en función de su duración:



¿Sabías que es casi imposible conseguir un silencio absoluto? ¡Inténtalo! Comprobarás que siempre hay algún sonido en el ambiente como el palpitante del corazón, los fluorescentes del aula o los pájaros cantando en el patio.

El **sonido** es una sensación producida en el oído por la vibración de un objeto o cuerpo y se transmite por el aire o agua.

Las cualidades básicas del sonido son: altura, duración, timbre e intensidad. El sonido en combinación con el silencio, es la materia prima de la música.

El **ruido** es un sonido con una intensidad alta y por lo general desagradable. Cuando el ruido es excesivo puede producir lesiones en el oído e incluso dejarnos sordos. Para evitar esto, podemos utilizar cascos o tapones para los oídos. ¡Cuidado! También la música a un volumen muy alto puede dañarnos el oído.

### Actividad “Analizando el sonido”

El sonido tiene varios elementos que se pueden escuchar fácilmente. Para encontrarlos, sólo tienes que comparar un sonido con otro diferente y escuchar las diferencias.

Vamos a escuchar parejas de sonidos y después los analizaremos. Puedes hacerte preguntas como estas:

- ♪ ¿Eres capaz de reproducir alguno de los sonidos?
- ♪ ¿Qué sonido suena más?
- ♪ ¿Cuál es más alto o más bajo?
- ♪ ¿Tienen la misma duración o uno dura más que otro?
- ♪ ¿Son sonidos iguales o crees que provienen de distintos instrumentos u objetos?

*\*Nota para el profesorado:* En las actividades previas bastará con que los niños entiendan que hay diferencias de distintos tipos entre los sonidos. Después del concierto, en las actividades posteriores, se trabajarán los elementos del sonido más a fondo.

### Actividad “Convertir el ruido en música”

Como sabemos, la música es una combinación de sonido y silencio, pero hubo muchos compositores que quisieron introducir objetos que producían ruido en algunas de sus composiciones, por ejemplo, Leopoldo Mozart (el padre del Mozart que nosotros conocemos) en su “sinfonía de los juguetes” utiliza muchos objetos que hacen ruido para simular que son juguetes y en “La cacería” de Bucalossi ¡suena hasta una escopeta!

También existe la música hecha con instrumentos de material reciclable: botellas, latas, macetas, chinchetas, chapas, maderas, periódicos, cuerdas...

Ahora nosotros vamos a hacer lo mismo. Traeremos objetos de casa que hagan ruido y los incorporaremos a canciones que ya hemos trabajado en clase. Una forma sencilla de incorporar los ruidos es en los silencios o también creando ritmos de acompañamiento, aunque lo ideal es que si tenemos una canción que hable sobre un tema en particular busquemos objetos que hagan ruidos específicos para esa canción como en “Variaciones en el fregadero” de Don Gillis donde se utilizan cacharros de cocina que hacen diferentes ritmos y acompañan así la música.

## Actividad “El primero que pare detiene el sonido”

Ahora vamos a poner a prueba nuestra atención y concentración.

Utilizando todo el espacio del aula comenzaremos a andar hacia cualquier dirección dando la consigna de que cuando alguien quiera parar, puede hacerlo, pero todos los demás deberán hacerlo también y quedarse en silencio hasta que todos estén parados. Entonces, cualquiera podrá empezar a andar de nuevo haciendo que todos puedan moverse también.

Es un juego que sirve para tomar la iniciativa y a la vez para estar pendientes de cuándo hay alguien que ha parado para parar nosotros también.

Se puede complicar el juego haciéndolo con los ojos cerrados, andando o emitiendo sonidos en el sitio (escuchando si la persona que tienes al lado ha dejado de emitir sonido).

## Actividad “La creatividad está en tu mente... y en tus manos”

Nos agruparemos en grupos de 5 o 6 personas para trabajar en la siguiente actividad. El profesorado propondrá una serie de cuentos populares de los que todos conocemos y cada grupo escogerá uno al azar para hacer su propia versión musical (podéis modificar la historia). Podremos utilizar instrumentos musicales y objetos que encontremos en el aula o traigamos de casa para hacer melodías y efectos sonoros. También inventaremos pequeñas melodías con letra que cantarán los personajes del cuento.

Una vez acabado el trabajo, se montará una pequeña audición para interpretar los cuentos de cada grupo y se hará un pequeño debate sobre qué cosas nos han gustado más y cuáles se podrían mejorar.

¿Que cómo se llama esta música que acompaña a las historias?

Se llama banda sonora y así se llama también a la música de las películas.

## Actividad “El teléfono roto”

Por grupos de 5 o 6 personas nos colocaremos en fila india siendo la persona que está detrás de todos el emisor del mensaje que será un ritmo.

El emisor tocará un ritmo inventado por él en la espalda del compañero de delante y este hará lo mismo hasta que el mensaje llegue al primero de la fila.

Este tocará el mensaje con palmas y se comprobará que es el mismo mensaje que el emisor envió.

# Actividades posteriores al concierto

## los elementos del sonido

Cuando cantamos dos notas diferentes y una suena más alta que otra, nos estamos refiriendo a la altura del sonido. Para distinguir un sonido de otro decimos que es más grave o más agudo. Hay instrumentos que producen sonidos no identificables o de altura indeterminada, como por ejemplo, el bombo, las claves, la caja china, el güiro... Para identificar la altura de las notas les ponemos nombre: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

También podemos diferenciar un sonido por su duración. Mezclando sonidos cortos y largos obtendremos ritmos diferentes. Para identificar la duración del sonido tenemos las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea...

Si cantamos una nota o la tocamos con más energía, estamos hablando de intensidad. Podemos tocar fuerte o suave, o lo que es lo mismo: forte, piano...

Cuando oímos dos sonidos que tienen la misma altura, duración e intensidad, la única forma de distinguirlos es por medio de su timbre. Dependiendo del tipo de voz o del instrumento obtendremos diferentes timbres.

### Actividad “La altura del sonido: grave y agudo”

Haremos unas tarjetas en las que ponga grave o agudo y las repartiremos entre todos/as, colocándonos después sentados/as en círculo.

El/la docente cantará la primera nota al azar y seguidamente el escolar sentado a su izquierda seguirá cantando otra nota que será más grave o más aguda en función de lo que ponga en su tarjeta.

El/la docente puede proponer hacer distancias más grandes o más pequeñas entre las notas.

### Actividad “La duración del sonido: Juego de los robots”

Por parejas, elegiremos quién será el robot y quién lo dirigirá. Los robots que van con los ojos cerrados, sólo funcionan con sonidos largos o cortos y pueden andar hacia delante con un sonido largo (piiiiiiiiiii) o girar en el sitio con sonidos cortos (pi-pi-pi-pi).

El juego consiste en llevar al robot por la clase y evitar que se choque con los demás robots o con las paredes.

Para distinguir nuestro sonido de los demás, cada pareja puede cantar con una sílaba diferente.

### Actividad “La intensidad del sonido: El director de la clase”

Nos colocaremos en semicírculo con un instrumento y un voluntario/a será el director del grupo.

Con gestos nos indicará quién o qué grupo de instrumentos toca, si tienen que tocar fuerte o piano, si son sonidos cortos o largos o si tienen que guardar silencio.

### Actividad “Adivina quién habla o qué suena”

El timbre nos ayuda a saber de qué persona es la voz que escuchamos sin necesidad de mirarla o cuál es el instrumento que suena sin que lo veamos.

Una persona cerrará los ojos y se colocará al otro lado de la clase. Los demás elegirán a alguien para que hable. La persona elegida podrá modular la voz para que no sea tan fácil de adivinar por el que tiene los ojos cerrados.

Como podremos observar, conocemos muy bien las voces de nuestros compañeros así que vamos a hacer lo mismo pero con instrumentos que tengamos en la clase.

Si aún así resulta fácil, el/la docente puede usar grabaciones o audiciones donde aparezcan otros instrumentos, que no son tan familiares o instrumentos étnicos que no conozcamos para ver a qué se parecen y si podemos etiquetarlos en las familias de instrumentos que conocemos: viento, cuerda o percusión.

## pulso y acento

Como pudimos ver en la visita, el **pulso** es el corazón de la música. Puede ser más rápido o más lento, pero siempre es constante siempre que no se quiera modificar a voluntad (ritardando, acelerando, etc).

### Actividad “Bolos Sonoros”

Para esta actividad, utilizaremos cualquier objeto que pueda hacer de bolo, como por ejemplo, vasos de plástico (a menor tamaño del vaso, mayor dificultad de la actividad) y una pelota pequeña de gomaespuma o similar.

Colocaremos los vasos o bolos en línea dejando un poco de espacio entre ellos y nos colocaremos a unos diez pasos con la pelota en la mano.

Una persona irá pasando por cada bolo (un paso por bolo) y todos cantaremos en cada bolo la sílaba “TA”



Siguiendo el juego de bolos original, tiraremos la pelota de uno en uno para derribar los bolos y después de cada tirada cantaremos el resultado teniendo en cuenta que en cada bolo caído habrá que hacer silencio.

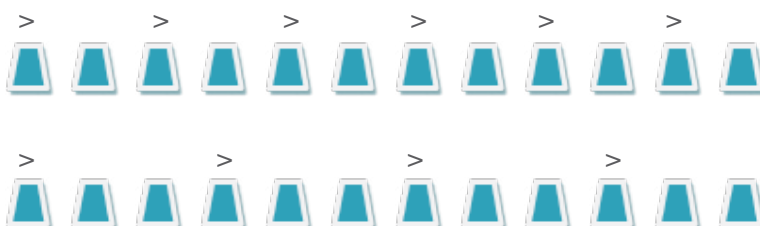


El juego termina cuando logramos tirar todos los bolos y sólo hay silencio.

Cuando uno de esos pulsos es un poco más fuerte, decimos que tiene acento. El **acento** normalmente es binario, cuando se repite cada dos pulsos como el pasodoble o ternario, cuando se repite cada tres pulsos como el vals.

### Actividad “Acentos binarios y ternarios”

Haremos dos grupos, uno tendrá instrumentos de pequeña percusión de madera y otro de metal. El/la docente propondrá la velocidad del pulso y el grupo de las maderas tocará cada dos pulsos mientras que el de los metales tocará cada tres pulsos. ¿Cada cuántos pulsos coincidirán?





# ritmo, melodía y armonía

El **ritmo** es la combinación de sonidos cortos y largos y se expresa mediante las figuras rítmicas. La **melodía** combina el ritmo con las alturas del sonido, es decir, las notas musicales y la **armonía** combina muchas notas a la vez creando acordes, que acompañan a la melodía.

Todos los instrumentos pueden hacer ritmos aunque algunos están destinados solamente a ello. Sólo los instrumentos melódicos, los que pueden tocar notas, pueden hacer melodías. Y no todos los instrumentos pueden hacer armonías, sólo los llamados instrumentos polifónicos, que pueden tocar muchas notas a la vez, pueden hacerla.

## Actividad “Ostinatos complementarios rítmicos y melódicos”

En la visita, hicimos juntos un ritmo con percusión corporal para acompañar una melodía y una armonía. Era un ostinato.

Si nuestro ostinato tiene silencios y rellenamos esos silencios con otro ostinato diremos que son complementarios:

Musical notation for Claves and Triángulo. The Claves part consists of a series of rhythmic patterns (quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth) with rests. The Triángulo part consists of a series of rhythmic patterns (quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth) with rests, complementary to the Claves part.

Puedes inventar primero ostinatos rítmicos y luego añadir las notas a ese ritmo.

## Actividad “El papel de cada instrumento”

Busca entre los instrumentos que conoces aquellos que estén pensados para hacer ritmos y/o melodías y/o armonía. Seguro que encuentras varios que pueden hacerlo todo.

Un **ostinato** es un ritmo o melodía que se repite todo el rato. Podemos crear nuestros propios ostinatos rítmicos para acompañar canciones que ya sabemos.

También podemos hacer lo mismo con melodías. Verás que es más fácil de combinar y suena mejor si usas la escala pentatónica (Do, Re, Mi, Sol, La)

Musical notation showing a pentatonic melody on a single staff. The notes are Do, Re, Mi, Sol, La, repeated in a sequence.

## Actividad “Formas musicales: El canon”

El **canon** es una forma musical en la que dos o más voces van entrando sucesivamente haciendo la misma melodía.

Vamos a cantar el canon “Fray Santiago” primero en dos grupos y mirando la partitura. Si te fijas, hay un número cada dos compases. Eso significa que cuando el primer grupo llegue al dos, el siguiente grupo tiene que comenzar a cantar. Como tiene cuatro frases, se puede cantar a cuatro voces y como es una canción francesa, ¡lo puedes cantar en varios idiomas!

Frère Jacques, Frère Jacques,

Dormez-vous? Dormez-vous?

Sonnez les matines! Sonnez les matines!

Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

Are you sleeping? Are you sleeping?

Brother John, Brother John

Morning bells are ringing. Morning bells are ringing.

Ding, dong, ding. Ding, dong, ding.

Musical notation for the canon 'Fray Santiago' in 4/4 time. It shows four phrases of the melody, numbered 1 to 4. The lyrics are provided in French, English, and Spanish. The French lyrics are: Frère San - tia - go, Fray San - tia - go, Duer - me us - ted, Duer - me us - ted. The English lyrics are: Sue - nan las cam - pa - nas, Sue - nan las cam - pa - nas, Ding Dong Dang, Ding Dong Dang. The Spanish lyrics are: Sue - nan las cam - pa - nas, Sue - nan las cam - pa - nas, Ding Dong Dang, Ding Dong Dang.

# afinación

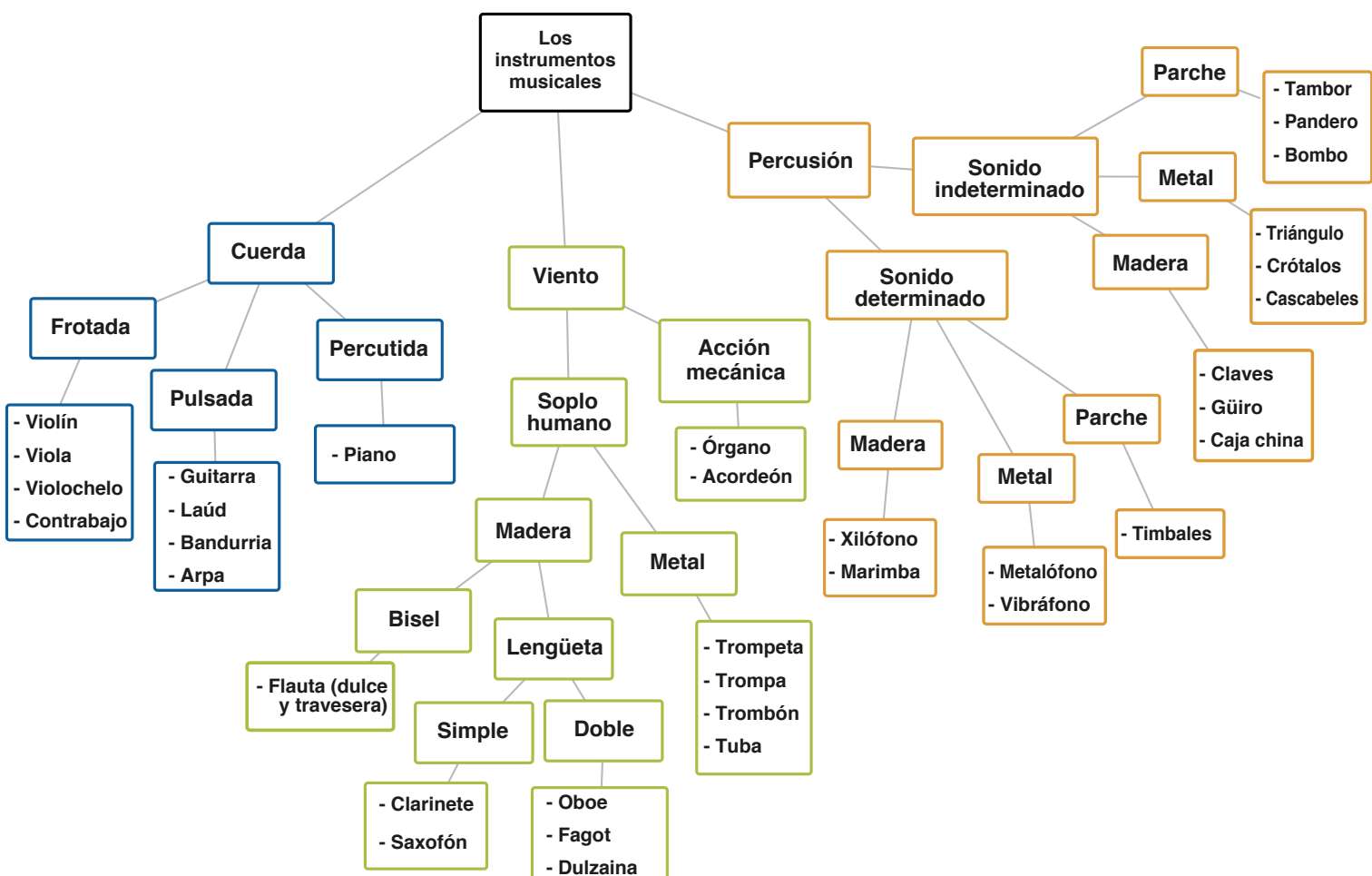
¿Recuerdas el momento del concierto cuando empiezan a tocar y suena fatal? Era porque los instrumentos no estaban afinados. Estar afinados significa que cuando varios instrumentos tocan la misma nota ésta suena exactamente igual. Para afinar usamos el diapasón, un instrumento que siempre da la nota "LA" y no se desafina nunca. El diapasón funciona golpeándolo y dejando vibrar las varillas. Ese movimiento produce el sonido y si te colocas el otro extremo en el oído oírás la nota "LA". Si tocas el extremo de las varillas dejarán de vibrar y por lo tanto se apagará el sonido.

## Actividad "Explora con el diapasón"

Ya sabemos que si colocamos el diapasón en la oreja el sonido se transmite hasta el oído pero ¿qué pasa si colocamos el diapasón en otro material? Prueba a ponerlo sobre vidrio, madera, metal y otros materiales que tengas en clase y saca tus propias conclusiones.

Los huesos transmiten muy bien el sonido. Prueba a colocarte el diapasón en el codo y la palma de la mano en la oreja. ¡Incluso si lo pones en los dientes lo oírás!

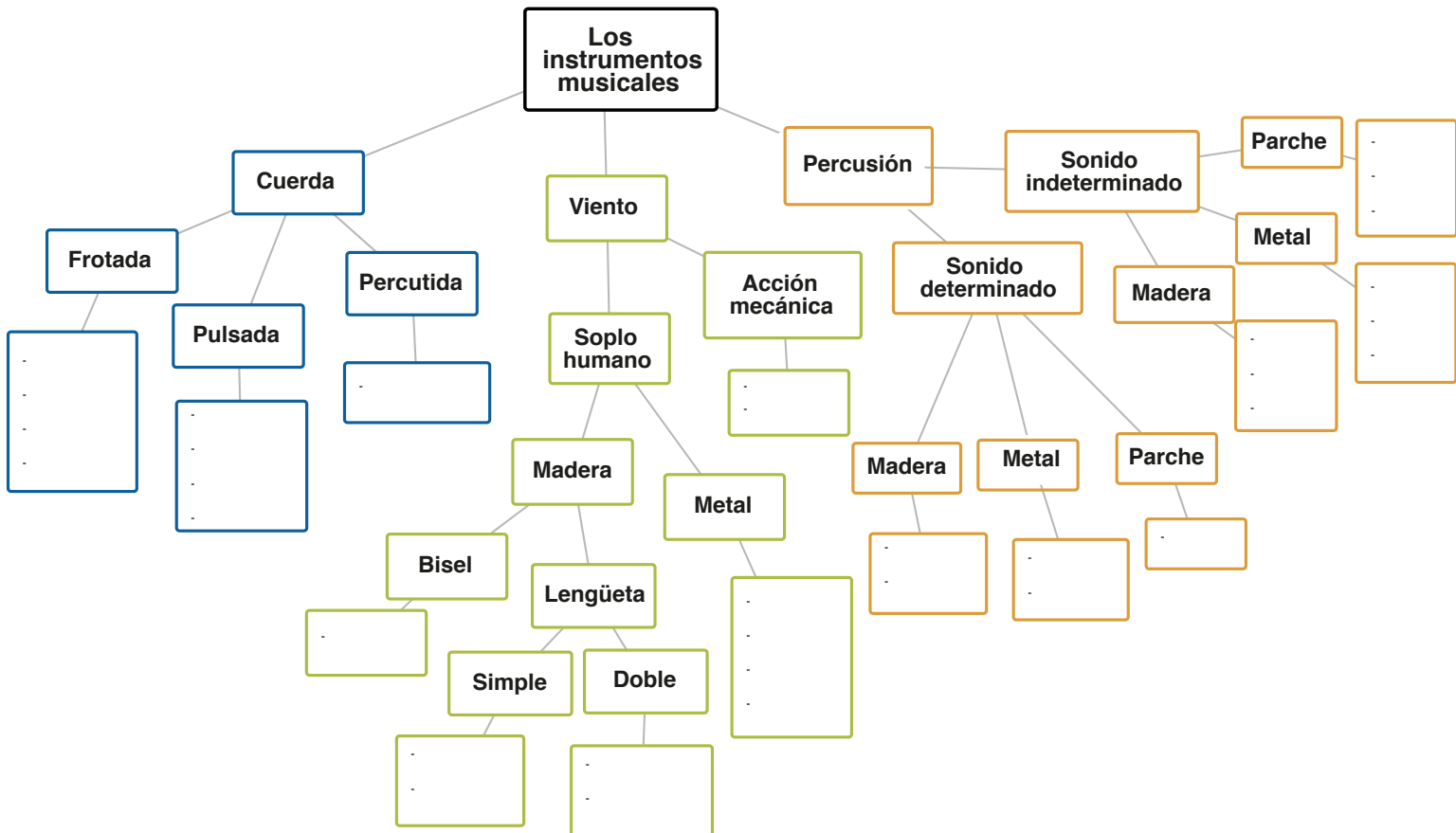
# clasificación de instrumentos



# Actividad “Clasificación de los instrumentos y sus familias”

Haz memoria y piensa en los instrumentos que pudiste ver y escuchar durante la visita al Conservatorio. Clasifícalos en función de cómo producen el sonido y busca más instrumentos según las características de cada uno: Viento, Cuerda, Percusión y otros.

\*Se adjunta un cuadro para poder rellenar.



## Actividad de investigación

¿Te acuerdas de qué compositores hemos citado y escuchado durante la visita? Mendelsohn, Brahms, Beethoven, Mozart, Tchaikowsky...

Investiga más acerca de ellos y de sus obras más conocidas.  
¿Conoces a más compositores de música clásica?

AYUNTAMIENTO  
DE ZARAGOZA

SERVICIO  
DE EDUCACIÓN

ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS

# CMEM

conservatoriomusica@zaragoza.es  
[zaragoza.es/ciudad/educacion/cmem](http://zaragoza.es/ciudad/educacion/cmem)

**Conservatorio  
Municipal  
Elemental  
de Música**

—  
Domingo Miral, 3  
50009 Zaragoza  
T 976 724 960  
F 976 724 958

