

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

LENGUAJE MUSICAL

Relación de contenidos para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Lenguaje Musical:

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

RITMO

1. PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
2. FIGURAS RÍTMICAS:
 - FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas. Blanca, redonda, y sus silencios. Tresillos, (tres corcheas). Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea.
 - FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, Negra-corchea, corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra. Blanca con puntillo.
3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa. Nota a contratiempo y anacrusa.
4. CAMBIOS DE COMPÁS:
Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.

ENTONACIÓN

- INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/la menor y variedad de estilos en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, en claves de Sol y Fa en 4ª.
- INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

AUDICIÓN

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª Justas.
2. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.
3. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

TEORÍA

- EL SONIDO: Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Pulso y Acento.
- COMPÁS: Binario, ternario y cuaternario. Simple o Compuesto. Unidad de tiempo y Unidad de Compás.
- INTERVALOS. CLASIFICACIÓN: Numérica. Melódico (ascendente o descendente) o Armónico. Conjunto o Disjunto. Simple o Compuesto.
- Tono y semitono
- Alteraciones.
- Escala diatónica de Do Mayor.
- Escala Pentatónica.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN

- TEMPO: Adagio, Andante, Allegro, Presto.
- AGÓGICA: Ritardando, Accelerando, Calderón.
- INTENSIDAD: piano, mezzoforte, forte. crescendo, decrescendo, diminuendo. Reguladores.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: Ligadura de articulación, staccato o picado, coma de respiración, signos de separación.

FORMA MUSICAL: Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.

OTROS

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de una escala (Do M o la m) y de su arpeggio a propuesta del tribunal.

4. Un ejercicio práctico de contenido teórico
5. Un ejercicio de audición: dictado rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura. Ritmo. Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS

RITMO

1. PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
2. FIGURAS RÍTMICAS:
 - FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, silencio de corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas-silencio de corchea, semicorchea-corchea-semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo, silencio de semicorchea-tres semicorcheas, semicorchea-silencio de semicorchea-semicorchea-silencio de semicorchea, negra ligada a semicorchea. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Tresillos, (tres corcheas). Redonda con puntillo/redonda ligada a blanca, Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea. Corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).
 - FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, Negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de

corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, seis semicorcheas. Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca, negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea). Dosillo de corcheas.

3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa. Anacrusa, Nota a contratiempo y comienzo acéfalo.
4. CAMBIOS DE COMPÁS: Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.

ENTONACIÓN

- INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/Do menor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor con variedad de estilo, en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, 9/8, 12/8, en claves de Sol y Fa en 4ª.
- INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

AUDICIÓN

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª Justas; 3ª y 6ª Mayores y menores.
2. GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES: Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
3. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó. Tonalidad y modalidad de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.
4. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

TEORÍA

Toda la teoría de acceso a segundo curso más:

- Unidad de fracción (o subdivisión)
- INTERVALOS, CLASIFICACIÓN: Especie
- ALTERACIONES: propias y accidentales. Armadura.
- TONALIDAD, MODALIDAD.
- GRADOS Y FUNCIONES TONALES: Tónica, Dominante, Subdominante.
- Acordes.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

- TEMPO: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto; Con moto, poco, meno, molto, più.
- AGÓGICA: Ritardando, Accelerando, Rallentando; animando; Ritenuto, Tenuto, sostenuto; Tempo, a Tempo, In tempo, Primo Tempo, Tempo primo, Tempo giusto; Calderón.
- INTENSIDAD: piano, Pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo; crescendo, decrescendo, diminuendo. Reguladores.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: Ligadura de articulación, staccato o picado, coma de respiración, signos de separación.
- ACENTUACIÓN: Acento.

FORMA MUSICAL: Frases, repeticiones, períodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.

OTROS

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de una escala (hasta 1 alteración) y de su arpeggio a propuesta del tribunal.
4. Un ejercicio práctico de contenido teórico
5. Un ejercicio de audición: dictado rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura. Ritmo. Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

RITMO

1. PULSO Y ACENTO EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8; 6/8, 9/8 y 12/8.

2. FIGURAS RÍTMICAS:

• FÓRMULAS EN PULSO BINARIO:

Fórmulas rítmicas practicadas en el curso anterior incluyendo los silencios de corchea con puntillo y silencio de semicorchea. Extrapolación de estas fórmulas rítmicas a pulsos de blanca y corchea.

Unidad de compás y unidad de parte de todos los compases expuestos en el apartado anterior.

Tresillo de corcheas y seisillo de semicorcheas en los compases 2/4, 3/4 y 4/4. Tresillo de corcheas en los compases 2/2, 3/2. Tresillo de semicorcheas en los compases 2/4, 3/4, 4/4.

Redonda con puntillo/redonda ligada a blanca, Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea. Corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).

• FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, Negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, seis semicorcheas, corchea-cuatro semicorcheas, cuatro semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas - corchea - dos semicorcheas, dos corcheas-dos semicorcheas, dos semicorcheas - dos corcheas, negra - dos semicorcheas, dos semicorcheas-negra. Inclusión de los diferentes silencios en cualquier fracción del pulso.

Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca, negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea). Dosillo de corchea. Dosillo de corcheas y cuatrillo de semicorcheas en los compases 6/8, 9/8 y 12/8.

3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: síncopa, anacrusa, nota a contratiempo y comienzo acéfalo.

4. CAMBIOS DE COMPÁS:

Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.

Cambio de compás con igualdad de pulso, pero no de figura: negra=negra con puntillo.
Cambio de compás con igualdad de figura pero no de pulso: corchea de 2/4=corchea de 6/8.

ENTONACIÓN

- INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura hasta 2 alteraciones y variedad de estilo, en compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso; en claves de Sol y Fa en 4ª.
- INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

AUDICIÓN

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores.
2. GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES.
Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
Tipos de escalas diatónicas: Mayores y menores (Natural, Armónica, Melódica, Mixta y Dórica).
3. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc.
Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó, Imitación y Tema con variaciones. Tonalidad y modalidad de una obra. Cadencias y semicadencias de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.
4. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

TEORÍA

Toda la teoría de acceso a segundo y tercero más:

- INTERVALOS: Inversión. Intervalos Armónicos: consonancia, disonancia.
- Semitono diatónico, cromático.
- Enarmonía.
- Grados tonales y grados modales.
- Escalas menores: Natural, Armónica, Mixta, Melódica y Dórica.
- Acorde tríada Perfecto Mayor y menor. Acorde tríada de 5ª A y de 5ª d.
- Inversión de acordes.
- Tonalidades homónimas y vecinas.
- Cadencias conclusivas y suspensivas.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

- **TEMPO:** Grave, Larghissimo, Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivacissimo, Presto, Prestissimo y su relación con la indicación metronómica. Assai, Con moto, poco, meno, molto, mosso, non troppo, non tanto, quasi, giusto, più, ancor più, sempre più, sostenuto...
- **AGÓGICA:** Ritardando, rallentando, allargando, slargando, ritenendo; Accelerando, affrettando, animando, calcando, incalzando, stringendo; Ritenuto, Tenuto, sostenuto, stretto; Tempo, a Tempo, In tempo, Primo Tempo, Tempo primo, Tempo giusto; Doppio più, Doppio movimiento, Come prima, L' istesso tempo, Lo estesso tempo; calderón; Ad libitum, A piacere, A capriccio, Rubato, Senza rigore.
- **INTENSIDAD:** piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo; sotto-voce, mezza-voce, crescendo, decrescendo, diminuendo, reguladores.
- **AGOGICO-DINÁMICOS:** Términos que disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento: Calando, morendo, mancando, perendosi, smorzando, stinguendo, svanendo. Términos que aumentan gradualmente el Tempo y la Intensidad: Incalcando.
- **ARTICULACIÓN Y FRASEO:** Ligadura de articulación, staccato o picado, staccatissimo, picado-ligado, legato, legatissimo, non legato, mezzo-staccato, mezzo-legato, coma de respiración, signos de separación.
- **ACENTUACIÓN:** Acento, forte-piano, piano-forte, filado, subrayado, marcato, reforzando, sforzando, sforzato.
- **CARÁCTER:** Affectuoso, agitato, animato, appassionato, cantabile, con anima, con fuoco, deciso, dolce, giocoso, grazioso, maestoso, pastorale, piacevole, risoluto, scherzando, vigoroso, etc.

OTROS

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de una escala (hasta 2 alteraciones) y de su arpeggio a propuesta del tribunal.
4. Un ejercicio práctico de contenido teórico
5. Un ejercicio de audición: dictado rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura. Ritmo. Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado o entonación sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** o del apartado de **Teoría** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.