



1469-1969

V CENTENARIO DEL MATRIMONIO DE LOS REYES CATOLICOS

PUBLICACION DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA



CONMEMORACION DEL
V CENTENARIO DEL MATRIMONIO
DE LOS REYES CATOLICOS

1469 - 1969



Sello rodado en un Privilegio de los Reyes Católicos.

Fotografía Editorial Salvat.

EJEMPLAR Núm. 200

DEDICADO A

TIRADA DE 1700 EJEMPLARES Y SOBRETIRO DE 300 EJEMPLARES NUMERADOS



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

OCTUBRE DE 1969

Escudo de los Reyes Católicos sobre la puerta del Salón del Trono del Palacio de la Aljafería.

Fotografía Duce-Minguez



Nos hallamos en un año conmemorativo para la historia de la unidad española: 1469-1969, quinientos años de las bodas reales de Fernando e Isabel.

Nuestra ciudad, cabeza del reino de Aragón, se honra en reconocer y ensalzar no sólo los personales méritos del Rey nacido en Sos; asimismo desea resaltar la figura de la esposa castellana, nuestra Isabel, como constante símbolo de las virtudes con que una mujer puede aportar al engrandecimiento de la patria, su ardiente fe, su sereno amor, su responsabilidad de reino y su cálido acento de madre. Nuestro interés se une y asocia en fervor pleno a la ciudad de Valladolid —escenario de aquellas nupcias— y al entusiasmo desplegado por sus corporaciones, sus entidades y sus hombres.

Zaragoza desea salvar propios olvidos en la figura de su Rey, no sólo alzando en nuestra vía pública un monumento a su memoria, sino también publicando un bello trabajo de nuestro paisano don Enrique Pardo Canalís, sobre la iconografía de Fernando el Católico. Hombre de afanes investigadores, elegante en su pluma y enamorado de su tierra, la personalidad del autor me releva por ser ya conocida de todos, de más amplio comentario. A él le agradecemos su trabajo. Asimismo agradecemos a la Editorial «Salvat» su valiosa cooperación. Y, por fin, queremos resaltar aquí nuestro reconocimiento a la Institución «Fernando el Católico», accediendo y poniendo a nuestra disposición original y materiales gráficos de la obra que ya fue editada por la citada entidad cultural.

Sólo nos queda dejar aquí patente —ya que no nuestra erudición fernandina, materia de historiadores y eruditos—, sí nuestro amor a la historia de Aragón, la obligación de manifestar y extender la grandeza de nuestros hombres insignes, y el deber de perpetuar en simbólicos actos —como las

estátuas y los libros— el valor constante del alma aragonesa. En el exhaustivo trabajo de Pardo Canalís se recogen esas setenta y siete presencias artísticas de nuestro Fernando de Aragón. Unamos a ellas la última y más reciente: nuestro monumento. A través de la aportación común de las manos de miniaturistas y pintores, de escultores y ornamentistas, entra a los ojos aquella figura, pasmo político de su tiempo, sereno regidor de su pueblo, ayuntador de voluntades, guerrero y estadista, cristiano príncipe copartícipe de la hazaña colombina.

Dicen que contemplar ya es amar. Contemplando estas reproducciones seleccionadas por el erudito, es nuestro deseo que el lector llegue a amar, como nosotros lo hacemos, a cuanto la persona de Fernando supuso para Aragón, para España y para la Humanidad.

CESÁREO ALIERTA PERELA
Alcalde de Zaragoza

Monumento del Rey don Fernando el Católico,
obra del escultor don Juan de Avalos.
Plaza de San Francisco, de Zaragoza

Fotografía Duce-Minguez



ZARAGOZA A SU GRAN REY
FERNANDO EL CATOLICO



Fotografía: DUCE · MINGUEZ

DETALLE FRONTAL DE LA BASE DEL MONUMENTO





Detalles de la escultura.
Fotografía Duce-Minguez



Enrique Pardo Canalís

ICONOGRAFIA
DE
FERNANDO EL CATOLICO

QUIERE el Ayuntamiento de Zaragoza, en gesto de emotiva significación, dedicar una de sus más entrañables publicaciones, a la iconografía de Fernando el Católico. Con ello, además de satisfacer deseos muy reiterados, intenta reparar, amorosamente, uno de tantos olvidos que, con su halo de incomprensión, enturbian la memoria del gran monarca aragonés.

Sin que anime a estas líneas afán alguno de polémica —aquí fuera de lugar—, parece discreto recordar que, la apasionada exaltación de las virtudes o cualidades de la figura por innúmeros conceptos admirable de la Reina Católica, no debe hacerse a costa y expensas de su augusto consorte, uno de nuestros valores máximos de todos los tiempos. De ahí que nunca se insista lo suficiente en proclamar que el éxito del reinado de Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla —el mejor reinado de España— derivó por igual, de la concertada armonía, del prudentísimo equilibrio y de la óptima compenetración de dos voluntades, dos pueblos, unidos en un solo destino de plenitud histórica. Lo que, ciertamente, no concuerda con ese empeño, tal vez morboso, de mantener con tanta parcialidad como ligereza la supuesta desunión entre ambos monarcas, dissociando incluso lo que la naturaleza unió por designio de Dios y para bien de España. Pocos testimonios, acaso, de tan persistente y lamentable interpretación, como el monumento que en la capital de la nación se alza en honor de doña Isabel, quien aparece formando grupo con el Cardenal Mendoza y el Gran Capitán, exclusivamente, siendo lo más deplorable que ese mismo monumento enmarque con frecuencia solemnidades oficiales u oficiosas de proyección hispánica.

Conforme a la orientación de este volumen, de ofrecer sistemáticamente un conjunto seleccionado de materiales, dispersos en su mayor parte, hemos reunido cerca de ochenta ilustraciones, cuya procedencia y localización se advierte en cada caso.

Quizá sorprenda la amplitud cronológica de su contenido. En principio, parecía aconsejable que la iconografía de Fernando el Católico no rebasara la época en que vivió (1452-1516) o la más inmediata a su fallecimiento, cuando su recuerdo perdurase todavía con vigor en quienes llegaron a conocerle. De mantener, sin embargo, tales límites, quedarían excluidos aquellos retratos de los que consta —como sucede con varios del siglo XVII— que son copias de originales perdidos y quizá muy fidedignos. Por otra parte, descartar los de posteriores centurias nos privaría de interpretaciones que, por muy arbitrarias que se las juzgue, no carecen de un cierto valor representativo y estimable.

Tampoco ha de extrañar la incorporación de algunas ilustraciones que reproducen piezas menores de incierta fidelidad al original; mas, insistiendo en lo anterior, ha de reconocerse que ofrecen una manifiesta preocupación por evocar, simbólicamente, al menos, con un emblema, con un simple trazo expresivo, la fisonomía política o humana de Fernando el Católico, “cuyas interioridades —en frase de Eugenio D’Ors— sólo adivinamos por conjetura”.

Veamos, sin embargo, si solamente por conjeturas o, más bien, por testimonios concretos —artísticos y literarios— logramos contribuir al esclarecimiento de una cuestión interesante. ¿Cómo era Fernando el Católico?

Son cerca de cuarenta los retratos fechables desde 1479 a 1530 aquí recogidos, de los cuales, no todos, por supuesto, muestran idéntico valor iconográfico ni artístico. Entre ellos se registran algunos de carácter predominantemente convencional, como lo acreditan las reproducciones de una curiosa miniatura (fig. 1), un sello de plomo (fig. 2) y diversos grabados (figs. 24 y 27). Especial atención debe prestarse a las series numismáticas de la época, entre las cuales, si bien figuran con frecuencia piezas que por su traza parecen simples alegorías, hay otras —sirva de ejemplo una moneda de oro acuñada en Zaragoza (fig. 25)— de interés relevante por la singular precisión de sus perfiles.

En cuanto a las pinturas y esculturas, en general, se advierten notables diferencias más sensibles en el campo de la iconografía que en la esfera del tiempo a que pertenecen. No es comparable la significación de varias representaciones de incierto parecido (figs. 9-12 y 22) con la de aquellas otras en las que se rastrea la inquietud del artista buscando una mayor fidelidad al retratado (figs. 4-8, 14, 15, 21 y 33-36), sin que tampoco falte la cálida evocación, más que del tipo humano, del político y guerrero de abierto empuje (fig. 28). Con todo, ante la variedad iconográfica de las obras reproducidas —tan dispares, a veces, unas de otras, que apenas si llegamos a fijar rasgos comunes atestiguando alguna constante semejanza con el modelo—, resulta singularmente provechosa su confrontación con semblanzas literarias debidas a autores contemporáneos, lo que permite apreciar notables coincidencias entre unas y otras.

De 1484 data una preciosa miniatura de un privilegio conservado en el Colegio de Santa Cruz, de Valladolid (fig. 3). Por entonces, Fernando e Isabel tenían poco más de treinta años. Aparece la regia pareja aureolada con una fragante lozanía que nos lleva a recordar dos textos correspondientes a los años juveniles del monarca. Uno, de Diego de Colmenares, nos retrotrae a los primeros días de 1475, cuando tras el fallecimiento de Enrique IV que le abría el acceso al trono de Castilla, llegaba a Segovia, siendo

“moço de veinte y dos años, nueve meses, y veinte y tres dias, de mediana, y bien conpuesta estatura: rostro graue, blanco, y hermoso: el cabello castaño, la frente ancha con algo de calua: ojos claros con grauedad alegre: nariz, y boca pequeñas: mexillas, y labios colorados: bien sacado de cuello, y formado de espalda: voz clara, y sossegada, y mui brioso a pie, y a cauallo.”

De ese tiempo es otro excelente retrato que debemos al autor anónimo de la *Crónica incompleta de los Reyes Católicos*:

“El príncipe tenia los ojos a marauilla bellos, grandes, rasgados y reyentes; las cejas delgadas, la nariz muy afilada, en el tamaño y fechora que en el rostro para mejor parescer es demandada; la boca y los labios un poco crecidos; y como la juuentud es de su natura muy allegada a la risa, en este príncipe la alegría del coraçon en el rostro la mostraua, y deste riso, como siempre se haze, la boca da más abiertas señales. El rostro todo era blanco, las mexillas coloradas, las barbas, en aquel tiempo, por la tierna juuentud, pocas y muy bien puestas en los lugares donde mejor conuenian; los cabellos tenia castaños, llanos y correntios, cortados al rostro como mejor la vsança de aquel tiempo [y] el talle de los galanes lo pedia; el cuello tenia bien sacado, segund la estatura de su cuerpo, la qual era mediana, non alta nin pequeña, sino de aquel tamaño donde los galanes trajes y polido vestir mejor se pone; las piernas muy lindas y muy bien talladas; su presençia toda, rostro y cuerpo, era de vn muy dispuesto galan, y a quien las ropas Reales o las galanas honestas mejor que a ningund ombre de su corte se ponian, tanto, que así era mirado por gentil ombre como por rey. Era grand caualgador de la brida y de la gineta, y grand echador de lança, y de las otras cosas y en todo lo que hazia tenia muy buena manera y graçia.”

Fechaables hacia el último quindenio del siglo xv son los retratos de Windsor (fig. 18), Poitiers (fig. 19) y Berlín (fig. 20). Los tres, recientemente identificados, plantean en la actualidad un doble problema de prioridad y atribución artística. El de Windsor, catalogado en Londres como obra flamenca anónima, pudiera adscribirse, con reservas, según Sánchez Cantón, al estilo de Michel Sithium y fecharse, a juicio de Angulo Iñiguez, antes de 1490. Como presunto original se considera el de Poitiers, estimando réplica suya el de Berlín y, con variantes, el de Windsor. En cuanto al del Kaiser Friedrich Museum, Winkler lo supone pintado por el Maestro de la Leyenda de la Magdalena, compartiendo Angulo tal opinión. En cualquier caso, parece indiscutible que estos retratos son reveladores de un modelo, ya maduro, en la plenitud de su vida y al que no dudamos en referir la conocida semblanza de Hernando del Pulgar:

“Este Rey era ome de mediana estatura, bien proporcionado en sus miembros, e en las façiones de su rostro bien conpuesto, los ojos rreyentes, los cabellos prietos e llanos; ome bien conplisionado. Tenía la habla igual, ni presurosa ni mucho espaçiosa. Era de buen entendimiento, muy tenplado en su comer e beber, e en los movimientos de su persona, porque ni la yra ni el plazer fazía en él grand alteraçion. Caualgaba muy bien a cauallo, en silla de la guisa e de la gineta; justaua, tiraua lança e fazía todas las cosas que ome deve hazer, tan sueltamente e con tanta destreza, que ninguno en todos sus rreynos lo fazía mejor. Era gran çaçador de aves, ome de buen esfuerço, e gran trabajador en las guerras. De su natural condiçion era muy inclinado a hazer justiçia, y tambien era piadoso, e conpadeçiase de los miserables que veyan en alguna angustia. Tenía vna graçia singular: que qualquier que con él hablase, luego le amaua e deseaua seruir, porque tenía la comunicaçion muy amigable.

E era asimesmo rremetido a consejo, en espeçial de la Reyna su muger, porque conoçía su gran suficiençia e discreçion. Desde su niñez fue criado en guerras, do pasó muchos trabajos e peligros de su persona. E porque todas sus rrentas gastaua en guerras que tenía, estaua en continas neçesidades. No podemos dezir que era franco. Ome era de verdad, como quiera que las neçesidades grandes en que le pusieron las guerras, le fazían algunas vezes variar. Plaziale jugar todos juegos, de tablas e axedrez e pelota; en ésto, mientras fué moço, gastaua algúnd tiempo más de lo que devía. E como quiera que amaua mucho a la Reyna su muger, pero dáuase a otras mugeres. Era asimesmo ome que hera traydo a hazer mudança de las cosas algunas vezes, más por suplicaçiones e ynportunidades de otros que por ynterese ni voluntad suya. Era ome muy tratable con todos, espeçialmente con sus seruidores continos.”

Resaltemos por su importancia los retratos del medallón atribuido, justamente por su belleza, a algún discípulo de Pisanello (fig. 26), el de la estatua orante de Gil Morlanes en Santa Engracia, de Zaragoza (figs. 29 y 30) —éste y el de la reina, su pareja, los consideraba Carderera como las piezas “más excelentes y perfectas que se conservan, ya como arte ya como retrato de aquellos gloriosos monarcas”—, y asimismo el majestuoso de Fancelli (figs. 31 y 32), del que se supone con fundamento que empezó a labrarlo en vida del rey, a quien probablemente vería y trataría con alguna frecuencia. Todos ellos reproducen la efigie de don Fernando en años ya próximos a la senectud, moviéndonos a evocar la descripción de Lucio Marineo Sículo:

“Era el Rey don Fernando de mediana estatura, tenía todos sus miembros muy bien proporcionados. En la color era blanco con muy gracioso lustre. Tenía el gesto alegre y resplandeciente: los cabellos llanos y de color casi castaño claro: la frente serena pero calva hasta la media cabeça: las cejas de la misma color de los cabellos y apartadas una de otra: los ojos claros y casi risueños: la nariz pequeña y bien sacada y conforme a las otras faciones del gesto: las mexillas de color de rosas coloradas: la boca pequeña y agraciada: los labios colorados y semejantes al coral: los dientes blancos, ralos, y pequeños: la barva venerable, y de mucha autoridad: la cerviz ni gruessa, ni delgada, ni luenga, ni breve: la boz tenía aguda: la lengua desembuelta, y en el hablar gracioso: de ingenio muy claro, y buen juyzio: de animo benigno, y liberal: en consejo muy prudente: en las costumbres affable sin ninguna pesadumbre: en el andar, y en todos los otros movimientos de su cuerpo tenía meneo de gran señor, y verdadero Rey. Era muy grave en todos sus hechos y dichos: cuya presencia representava maravillosa dignidad. Por maravilla le vinieron jamas ayrado, ni triste. Era muy templado en el comer, y en el beber. Por que ni comia muchas viandas, ni bevia comiendo mas de dos vezes, y assi mismo

cenando. Jamás comía (aun que fuese de camino) sin aver primero oydo missa, y siempre un Perlado, o sacerdote bendecía su mesa, y dava gracias a Dios después de comer y cenar. En todas cosas era muy curioso de la limpieza. Usava de ropas honestas, algunas vezes: especialmente los días solemnes y de grandes fiestas traya collar, o cadena de oro engastonado con perlas, y otras piedras preciosas. Holgava mucho con los cavallos encubertados, y con los ginetes. Por que desde su niñez fue muy buen Cauallero de la brida, y de ginetá. Exercitauase en justas, y juegos de cañas. En los quales sobrepujaua, y hazia ventaja a muchos otros Caualleros fuertes, y exercitados en aquel officio de cauallería. Por que era gran bracero, y bien exercitado en el arte militar. Suffria sobre manera los trabajos, assi de la guerra, como de los negocios. Fauorescía la justicia, y demandaua muy estrecha cuenta a los que la exercitauan. Preciavase de la clemencia, y humanidad cerca de los affligidos, y miserables. Era también muy gracioso, y affable con las mugeres, e hijos que tuvo. Quería mucho y honrrava a los hombres sabios y virtuosos, y tomava de buena gana sus consejos, y no menos amava los Cavalleros, en especial a los de su casa. Diose siendo mancebo al juego de la pelota, y axedrez: y tambien en fin de sus días jugo a las cartas. Fue tambien inclinado a la caça, y rescibia en ella gran deleyte: pero mas en la caça de las aves, que de montería."

También al siglo xvi pertenecen otros retratos que reproducimos (figs. 37-44) en curioso conjunto de muy diferentes versiones del modelo. De hacia 1550 es el medallón en piedra conservado en el Palacio de Dueñas, de Medina del Campo. A la misma centuria parece asignable el relieve conservado en el Archivo Municipal de Valencia, procedente de la antigua Casa de la Ciudad (fig. 45).

Entre los del siglo xvii —encabezados por el esculpido en el Colegio de San Matías y Santiago, de Tortosa (fig. 46), y sin omitir los tallados por Alonso de Mena (fig. 49) ni varios grabados de Sevilla (fig. 54), Roma (fig. 57) y Nápoles (fig. 58)— merecen atención especial los dos lienzos granadinos de la Capilla Real (fig. 47) y Casa de los Tiros (fig. 48), constituyendo este último, para Doussinague, un retrato fidedigno de don Fernando en su madurez. Muy conocido es el conservado en el Palacio Arzobispal de Valladolid (fig. 52), perteneciente a la antigua serie icónica del Buen Retiro madrileño, copia encargada a Urzainqui, Camilio y Tió de los originales de Zaragoza, destruidos durante los Sitios y cuyas réplicas se conservan en Barcelona. Otros de la misma centuria, como el retrato de la Generalidad de Valencia (fig. 53) y las estatuas orantes de Málaga (fig. 55) y Granada (fig. 56), reflejan claramente, por su noble prestancia, más que la fidelidad del artista a unos rasgos precisos, a la tradición, viva aún, de la señorial apostura del modelo. Fechables dentro del mismo siglo son los retratos conservados en la colección de don Arturo Guillén, de Zaragoza (fig. 50), y en la Universidad de Valencia (fig. 51), así como la serie grabada por Arnoldo van Westerhout, de la que si bien reproducimos un medallón (fig. 59) de la tirada fechada, según Tormo, hacia 1701, consta que hubo una primera estampación en 1684.

De los correspondientes al siglo xviii, no dejan de mostrar cierto interés el medallón de la Plaza Mayor, de Salamanca (fig. 60), muy inspirado en el de Jacques Blondeau (fig. 57), y la estatua de la serie del Palacio Real (fig. 61), muy dentro de la concepción aparatosa de la época. Fechada en 1764 es la pintura mural de Carlos de Acosta (fig. 62), en la que aparecen los Reyes Católicos con indumentaria del siglo xvii. Y de 1790 es el lienzo presentado por Vicente López, teniendo dieciocho años de edad, al concurso de la Academia de San Fernando, con el que ganó el primer premio de la primera clase de pintura (fig. 63).

A fines del siglo xviii o comienzos del xix podemos adscribir los retratos conservados en la Dirección General de Seguridad (fig. 64) y en la Facultad de Medicina, de Madrid (fig. 65), legado este último por el doctor Ribera; ambos, de autor anónimo y traza semejante, parecen copias de originales desconocidos.

Sorprendente resulta que por mandato de José Bonaparte se erigiera por la Municipalidad de Madrid, en la antigua Plaza del Pescado, una estatua de Fernando V —¿tal vez la de la serie de

Palacio?—, según acredita el grabado que reproducimos (fig. 66) gracias a la amable mediación de don Eugenio Sarrablo (†). Lleva la fecha de 1812 y debióse a Manuel Salvador Carmona, figurando como autor —suponemos que del pedestal— el arquitecto aragonés Silvestre Pérez.

Es innegable que en gran parte del siglo XIX se sintió vivamente la fiebre de los temas históricos que en las Artes como en las Letras nutrió de inspiración a numerosas creaciones. En el cuadro de Aguirre y Monsalve (fig. 68) —discípulo predilecto de Vicente López— o en la estatua de Vilches (fig. 71), del Palacio Real de Madrid, podemos contemplar a un Fernando el Católico visto y entrevisto según la más pura ortodoxia romántica. La creciente preocupación, a lo largo de la centuria, por una nostálgica evocación del pasado (figs. 67, 69, 73 y 75), culminaría en la llamada "pintura de historia", entre cuyos máximos cultivadores hemos de contar a Casado del Alisal (fig. 70), Rosales (fig. 72) y Pradilla (fig. 74). De su probidad profesional tenemos datos seguros que atestiguan —contra lo creído generalmente— la cuidadosa preparación de sus obras. Si de Pradilla, por ejemplo, sabemos que cuando se disponía a pintar *La rendición de Granada* hizo un viaje expresamente desde Roma a la ciudad de la Alhambra, con objeto de obtener una más adecuada ambientación para su famoso lienzo, de Rosales nos consta que cuando trabajaba en *El testamento de Isabel la Católica* le producía desesperación la falta de modelos para la figura del monarca (resuelta, por cierto, curiosamente, según el testimonio de Mariano de Cavia).

Incluimos, por último, dos ilustraciones correspondientes al siglo actual: el lienzo conservado en la Maestranza de Zaragoza (fig. 76), copia de una antigua pintura de la familia de Jordán de Urriés, y la medalla (fig. 77) acuñada recientemente, con motivo del V Congreso de Historia de la Corona de Aragón.

Problema aventurado el de las atribuciones iconográficas, más complejo, sin duda, en el caso de los Reyes Católicos, debido al inveterado empeño tanto de idealizar las facciones de la Reina, con apariencias litúrgicas incluso, como de vulgarizar con burdos acentos las de don Fernando. Mientras aquella suele aparecer como trasunto humano de alguna celestial advocación, pasa el monarca por ser representado como si la poética versión del "mejor mozo de España" que popularizara Lope de Vega se hubiera prosificado en un consorte rústico, de cicatera condición, privado por igual de nobleza en sus ideas y en sus rasgos.

Señalemos, para nuestro intento, que la identificación iconográfica de todas las piezas aquí reproducidas se apoya en testimonios autorizados o en atribuciones respetables (figs. 16 y 23) y cuya mención queda comprendida en la bibliografía inserta más adelante. Pero además de las ya consignadas y a fin de ser tenidas en cuenta para un trabajo de mayor alcance, queremos dejar constancia de varias posibles representaciones de Fernando el Católico.

Una es la tabla, del siglo XV, de autor anónimo, conservada en el Museo Arqueológico Nacional, en la que, bajo el manto protector de la Virgen, aparecen varios personajes arrodillados, dos de los cuales, en lugar destacado a la derecha, se consideran supuestos retratos de los Reyes Católicos.

Las señoritas Felipa Niño y Paulina Junquera, apoyándose en la similitud de parecido que advierten con el seguro retrato del Rey en *La multiplicación de los panes y los peces* (figs. 14 y 15), de Juan de Flandes, apuntan la posibilidad de que sea el mismo personaje que en otra tabla del mismo retablo, *Entrada de Jesús en Jerusalén*, presencia la escena, a la derecha, sujetando una prenda con sus manos (fig. 16).

Don Francisco Javier Sánchez Cantón aventura la hipótesis de que sea retrato de Fernando el Católico la figura del donante que aparece, de rodillas, en *La Adoración de los Reyes*, de la Colección Harris, de Londres, y adscrita, según Post, a Rodrigo de Osona el Mozo.

Don José Camón Aznar considera probable imagen del monarca aragonés la de un personaje retratado en *La Virgen de la Misericordia*, del retablo de la Purificación, de Martín Bernat, en la Catedral de Tarazona.

Como muy verosímil, a juicio de los señores Cabezudo Astrain y Alfaro Lapuerta (†), ha de estimarse que la figura central de San Julián en el retablo de su titular en Nagore (Navarra) corresponda a don Fernando en edad juvenil.

En trabajo publicado hace pocos años dióse cuenta de unos retratos anónimos de los Reyes Católicos, pintados sobre piedra en figuras de Jesús y María, pertenecientes a la colección de don José Luis de Arrese, en Corella (Navarra).

Cerrando este punto, conviene señalar que los relieves de Gil de Siloe y Diego de la Cruz en la Cartuja de Miraflores, representan, no a los Reyes Católicos, sino a Juan II de Castilla y su segunda esposa, doña Isabel de Portugal.

No puede faltar en estas líneas un recuerdo, una breve alusión cuando menos a algunos retratos de Fernando el Católico, desgraciadamente destruidos o extraviados aunque conocidos por escuetas citas literarias o documentales. Quizá entre ellos figurarían los que, en atención a su autor, época o procedencia, reflejasen con máxima veracidad los rasgos del monarca.

Los inventarios reales —a través de las copias manejadas por el señor Sánchez Cantón— consignan diversos retratos suyos, solo o en compañía de personas de su familia o de San Juan Bautista. Uno de ellos aparece descrito sumariamente así: “un hombre de armas que dicen que es de mi el Rey”. Aun aceptando, como apunta Gallego Burín, que esta ingenua descripción correspondiera a la del conservado en el Museo de la Capilla Real (fig. 47), quedan varios por identificar, sin pista segura de localización. Consignemos también que en la tabla del Monasterio de las Huelgas representando a los Reyes con sus hijos Juan e Isabel —fechable, según Angulo Iñiguez, hacia 1485—, faltaba, precisamente, la efigie de don Fernando; al ser restaurada recientemente, suplióse el rostro original, desconocido, con el que ahora ofrece. Según Palomino, en San Juan de los Reyes había unos retratos de los monarcas debidos a Antonio del Rincón, Pintor de Cámara del Rey; dichos retratos eran, probablemente, los que, como obra de Fernando Gallego, buscó Ponz sin éxito, y distintos, al parecer —conforme supone Sánchez Cantón—, de los proyectados por Juan Guas (fig. 13). En cualquier caso, tenemos que deplorar su desaparición. De otro pintor cortesano, Pedro de Aponte, consta que se conservaba en la iglesia zaragozana de Santa Engracia un retrato del monarca aragonés, como asimismo otro de Carlomagno.

Ponz, refiriéndose en su *Viage de España* a José Nicolás de Azara, recoge la noticia de que éste encontró en Italia “dos retratos atribuidos a Leonardo de Vinci, del gran Rey Fernando el Católico y don Antonio de Leyva”. Mencionemos, por último, el doble retrato, perdido de los Reyes Católicos, pintado por Alonso Cano, en 1639, para el Salón Dorado del viejo Alcázar madrileño.

De contar con esos y otros retratos desaparecidos, su cotejo con los conservados permitiría fijar coincidencias o registrar variantes, depurando y enriqueciendo, en definitiva, el repertorio iconográfico de don Fernando. Tal vez fuera alguno de esos retratos el que hiciera exclamar a Felipe II en un rasgo muy expresivo de espontaneidad y admiración, de justicia y gratitud, la frase que recuerda Gracián:

«A éste lo debemos todo.»

Añadir a las notas precedentes una aparatosa bibliografía sobre Fernando el Católico rebasaría la finalidad de estas páginas, máxime cuando el lector que lo desee puede acudir a diversos repertorios de fácil manejo. De ahí que nos haya parecido de mayor interés destacar aquellas obras que, entre las consultadas, contienen referencias aprovechables acerca de las piezas iconográficas aquí mencionadas o reproducidas, prefiriendo, en general, la cita de los estudios más recientes que recogen, por su misma modernidad, las aportaciones anteriores.

- ABBAD RÍOS, Francisco: *Catálogo monumental de España*. Zaragoza. Dos volúmenes. Instituto "Diego Velázquez". Madrid, 1957.
- ALBAREDA PIAZUELO, Joaquín: *El retablo de San Bernardo, de La Seo*. "Cuadernos de Arte Aragonés", I. Zaragoza, 1952.
- ALFARO LAPUERTA, Emilio: *Fernando el Católico y la Hispanidad*. Zaragoza, 1952.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José, y RADA Y DELGADO, Juan de Dios: *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, tomo II. Madrid, 1862.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Isabel la Católica. Sus retratos, sus vestidos y sus joyas*. Santander, 1951.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Autour d'un portrait d'Isabelle la Catholique*. Cahiers de Bordeaux. Journées Internationales d'Etudes d'Art dans le cadre de l'Exposition Flandres-Espagne-Portugal, 1954.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Un nuevo retrato de Isabel la Católica*. "Boletín de la Real Academia de la Historia", tomo CXXVII, cuaderno II. Madrid, 1950, octubre-diciembre.
- D.[iego] A.[NGULO] I.[ÑIGUEZ]: *Un nuevo retrato de don Fernando el Católico*. "Archivo Español de Arte", tomo XXIV, número 95. Madrid. 1951, julio-septiembre.
- Antología del grabado español. Quinientos años de su arte en España*. Catálogo-guía de la exposición preparada por la Sección de Estampas [de la Biblioteca Nacional], bajo la dirección de Elena Páez. Madrid, 1952.
- ARCO, Ricardo del: *Pedro de Ponte, o Aponte, pintor del Rey Católico*. "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología", fascículos XXXI-XXXIII, tomo IX. Valladolid, 1943.
- ARCO Y GARAY, Ricardo del: *Un retrato del Rey Católico*. En "Temas aragoneses". Zaragoza, 1953.
- AVILÉS, Angel: *Catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado*. Segunda edición, corregida y aumentada. Madrid, 1917.
- AVRIAL Y FLORES, José María: *Segovia pintoresca y El Alcázar de Segovia*. Texto y láminas. Con estudios preliminares del Marqués de Lozoya y Elías Tormo. Segovia, 1953.
- AZCÁRATE, J. M.: *Escultura del siglo XVI*. "Ars Hispaniae", volumen XIII. Madrid, 1958.
- BABELON, Jean: *Algunas consideraciones acerca de la iconografía de Fernando el Católico*. Estudios del V Congreso de Historia de la Corona de Aragón, volumen I. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza, 1955.
- BALLESTEROS BERETTA, Antonio: *Fernando el Católico, el mejor Rey de España*. "Ejército", número 16. Madrid, mayo 1941.
- BARCIA, Angel M. de: *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1901.
- BELTRÁN, A.: *La Exposición numismática de los Reyes Católicos. Miscelánea numismática*. Publicaciones del Seminario de Arqueología y Numismática aragonesas, II. Zaragoza, 1953.
- BELTRÁN, Antonio y Pío: *Numismática de los Reyes Católicos*. V Congreso de Historia de la Corona de Aragón. Zaragoza, 1952.
- BERNI, Giulio: *Nueva medalla conmemorativa de Fernando el Católico*. "Numisma", número 2. Madrid, 1952, enero-marzo.
- BERNIS, Carmen: *Las miniaturas de "El Cancionero de Pedro Marcuello"*. "Archivo Español de Arte", número 97. Madrid, enero-marzo 1952.
- CALVO SÁNCHEZ, Ignacio: *Retratos de personajes del siglo XVI, relacionados con la Historia militar de España*. Madrid, 1919.
- CAMÓN AZNAR, José: *Fernando el Católico y el arte español de su tiempo*. V Congreso de Historia de la Corona de Aragón. Zaragoza, 1952.
- CAMÓN AZNAR, José: *Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano*. Sexta edición. Madrid, 1967.
- CAMÓN AZNAR, José: *La Arquitectura y la Orfebrería españolas del siglo XVI*. "Summa Artis", XVII. Madrid, 1959.
- CAMÓN AZNAR, José: *La Escultura y la Rejería españolas del siglo XVI*. "Summa Artis", XVIII. Madrid, 1961.
- CAMÓN AZNAR, José: *Primitivos aragoneses*. "Goya", número 19. Madrid, julio-agosto 1957.
- CARDERERA Y SOLANO, Valentín: *Iconografía española*, tomo II. Madrid, 1855 y 1864.
- CARRASCO Y SAYZ, Adolfo: *Icono-biografía del Generalato español*. Madrid, 1901.
- CARRIAZO, J. de M.: *Los relieves de la guerra de Granada en el coro de Toledo*. "Archivo Español de Arte y Arqueología", núm. 7. Madrid, enero-abril 1927.
- CATALINA GARCÍA, Juan: *Ensayo de una tipografía complutense*. Madrid, 1889.
- Catálogo de la Biblioteca del Casino de Zaragoza, seguido de una reseña histórico-descriptiva de las pinturas que la Sociedad posee*. Zaragoza, 1916.
- Catálogo de la Exposición Carlos V y su ambiente*. Madrid, 1958.
- Catálogo del libro impreso en Zaragoza durante la época de Fernando el Católico (1474-1516)*. V Congreso de Historia de la Corona de Aragón. Zaragoza, 1952.
- Catálogo guía del Museo Naval de Madrid*. Novena edición. Madrid, 1945.
- [Catalogue de l'Exposition] *Flandres, Espagne, Portugal du XVe. au XVIIe. siècle*. Bordeaux, 1954.
- CATURLA, María Luisa: *Los retratos de Reyes del "Salón Dorado" en el antiguo Alcázar de Madrid*. "Archivo Español de Arte", número 77. Madrid, 1947, enero-marzo.
- CEBALLOS-ESCALERA, Isabel de: *Segovia monumental*. Madrid, 1953.

- COLMENARES, Diego de: *Historia de la insigne ciudad de Segovia y Compendio de las historias de Castilla*. Segunda impresión. Madrid, 1640.
- Crónica incompleta de los Reyes Católicos*. Prólogo y notas de Julio Puyol. Madrid, 1934.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor á los discípulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 4 de agosto de 1790*. Madrid, sin año.
- Divina retribución sobre la caída de España en tiempo del noble Rey Don Juan el primero, compuesta por el Bachiller Palma*. Introducción de J. M. Escudero de la Peña. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Madrid, 1879.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús: *Manuscritos con pinturas*, tomo II. Madrid, 1933.
- D'ORS, Eugenio: *Epos de los destinos: II. Los Reyes Católicos*. Madrid, 1943.
- DOUSSINAGUE, José M.: *Fernando el Católico y el cisma de Pisa*. Madrid, 1946.
- ESCUADERO Y PEROSO, Francisco: *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. Madrid, 1894.
- Exposición El Arte en España en tiempo de los Reyes Católicos*. Amigos de los Museos. Barcelona, 1951.
- GALLIAY, José: *Retratos de los Reyes Católicos en la portada de la iglesia de Santa Engracia, de Zaragoza*. "Seminario de Arte Aragonés", I. Zaragoza, 1945.
- GALLEGO Y BURÍN, Antonio: *Guía de Granada*. Granada, 1946.
- GALLEGO Y BURÍN, Antonio: *La Capilla Real de Granada*. Madrid, 1952.
- GALLEGO Y BURÍN, Antonio: *Nuevos datos sobre la Capilla Real de Granada*. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", tomo LVII. Madrid, 1953.
- GASCÓN DE GOTOR, Anselmo y Pedro: *Zaragoza artística, monumental e histórica*. Zaragoza, 1890-91.
- GÓMEZ DE MERCADO Y DE MIGUEL, Francisco: *Dogmas nacionales del Rey Católico*. Madrid, 1953.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena: *Escultura del siglo XVII. "Ars Hispaniae"*, volumen XVI. Madrid, 1963.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Guía de Granada*. Granada, 1892.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1941.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Sobre el Renacimiento en Castilla. II. La capilla real de Granada*. "Archivo Español de Arte y Arqueología", número 3. Madrid, 1925, septiembre-diciembre.
- GONZÁLEZ GARCÍA-MAYORGA, Enrique: *El Palacio de la Diputación Provincial. "Zaragoza"*, VI. Zaragoza, 1958.
- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: *Dos series iconográficas de Reyes en Sevilla. La pintada en el Salón de Embajadores del Alcázar y la esculpida en la Sala Capitular del Ayuntamiento*. Sevilla, 1926.
- Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire a travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque*. Catalogue. J. Laurent et Cie. Madrid, 1879.
- GUILLÉN Y URZAIZ, Arturo: *Colecciones y coleccionistas aragoneses en los siglos XVII, XVIII y XIX*. Zaragoza, 1955.
- GUILLÉN Y URZAIZ, Arturo: *La Casa de la Real Maestranza. "Zaragoza"*, VI. Zaragoza, 1958.
- HEISS, Alois: *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, tres tomos. Madrid, 1865-1869.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *Escultores florentinos en España. "Artes y artistas"*. Instituto "Diego Velázquez". Madrid, 1957.
- Iconografía hispana*. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional. Publicado por la Sección de Estampas bajo la dirección de Elena Páez Ríos. Volumen II. D-K. Madrid, 1966.
- Junta de Iconografía Nacional: *Retratos de personajes españoles*. Índice ilustrado. Madrid, 1914.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid, 1947.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve historia de la Pintura española*. Cuarta edición revisada y ampliada. Madrid, 1953.
- MARINEO SÍCULO, Lucio: *De las cosas memorables de España*. Alcalá de Henares, 1539.
- MARTÍNEZ, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, sus rudimentos, medios y fines que enseña la experiencia, con los ejemplos de obras insignes de artífices ilustres*. Publica la Real Academia de San Fernando, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la pintura en la Corona de Aragón, por su individuo de número don Valentín Carderera y Solano. Madrid, 1866.
- MATEU Y LLOPIS, Felipe: *La iconografía sigilográfica y monetaria de los Reyes Católicos*. "Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona", volumen II-2. Abril 1944.
- MEZQUÍRIZ, María Angeles: *Un Museo en Corella. "Príncipe de Viana"*, números LVI y LVII. Pamplona, 1954.
- MÉLIDA, José Ramón: *Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres, II*. Madrid, 1924.
- NAVAS, Conde de las: *Estatuas*. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones". Madrid, 1 de mayo 1896.
- NIÑO MAS, Felipa, y JUNQUERA DE VEGA, Paulina: *Guía ilustrada del Palacio Real de Madrid*, Segunda edición, aumentada. Madrid, 1951.
- ORUETA Y DUARTE, Ricardo de: *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid, 1914.

- OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas del siglo XIX*. Madrid, 1883-84.
- PALOMINO DE CASTRO, Antonio: *El Parnaso español pintoresco laureado*, tomo III. Madrid, 1724.
- PARRINO, Domenico Antonio: *Teatro eroico, e politico de Governi de Vicere del Regno di Napoli dal tempo del Re Ferdinando il Cattolico fino al presente*, tomo I. Nápoles, 1692.
- PASCUAL DE QUINTO, Máximo: *La Nobleza de Aragón. Historia de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza*. Zaragoza, 1916.
- PONZ, Antonio: *Viage de España*, tomos I y XIV, Madrid, 1776 y 1788.
- POST, Chandler Rathfon: *A History of Spanish Painting*, volumen IX, part I. Cambridge, Massachusetts, 1947.
- PULGAR, Fernando del: *Crónica de los Reyes Católicos*. Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo, volumen I. Madrid, 1943.
- QUADRADO, José María: *Salamanca, Avila y Segovia*. Barcelona, 1884.
- RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la: *Medallones históricos y artísticos del Museo Arqueológico Nacional*. "Museo Español de Antigüedades", tomo VII. Madrid, 1876.
- RINCÓN LAZCANO, José: *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*. Madrid, 1909.
- Ritratti di cento capitani illustri intagliati da Aliprando Capriolo*. Roma, 1596.
- RIVERA MANESCAU, Saturnino: *¿Unos nuevos retratos de los Reyes Católicos?* "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", tomo LVII. Madrid, 1951.
- RUMEU DE ARMAS, Antonio: *Alonso de Lugo en la corte de los Reyes Católicos (1496-1497)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1954.
- SALAS, Xavier de: *"El testamento de Isabel la Católica", pintura de Eduardo Rosales*. "Arte Español." Madrid, primer cuatrimestre de 1953.
- SALA-VALDÉS, Mario de la: *Estudios históricos y artísticos de Zaragoza*. Prólogo y notas de Mariano de Pano y Ruata. Zaragoza, 1933.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El dibujo de Juan Guas (arquitecto español del siglo XV)*. "Arquitectura", número 115. Madrid, 1928.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *El retablo de la Reina Católica*. "Archivo Español de Arte y Arqueología", número 17. Madrid, mayo-agosto de 1930.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Iconografía española*, cuaderno I, lámina 4. Madrid, s. a.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*. Madrid, 1950.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Los Pintores de Cámara de los Reyes de España*. Madrid, 1916.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Los retratos de los Reyes de España*. Con la colaboración de José Manuel Pita Andrade. Prólogo del Duque de Alba. Barcelona, 1948.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Museo del Prado. Catálogo de los cuadros*. Madrid, 1952.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Nacimiento e infancia de Cristo*. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1948.
- SANDOZ, Marc: *Note sur le portrait de Ferdinand d'Aragon, du Musée des Beaux-Arts de Poitiers*. Cahiers de Bordeaux. Journées Internationales d'Etudes d'Art dans le cadre de l'Exposition Flandre-Espagne-Portugal, 1954.
- SEGARRA, Ferrán de: *Sigillografía catalana*, volumen I. Barcelona, 1915.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis y CARRIAZO ARROQUIA, Juan de Mata: *La España de los Reyes Católicos (1474-1516)*. Introducción por Ramón Menéndez Pidal. Historia de España, tomo XVII. Madrid, 1969.
- TARÍN y JUANEDA, Francisco: *La Real Cartuja de Miraflores (Burgos)*. Burgos, 1896.
- TORMO, Elías: *Las viejas series icónicas de los Reyes de España*. Madrid, 1916.
- TORMO, Elías: *Monumentos de españoles en Roma, y de portugueses e hispanoamericanos*, volumen II. Madrid, 1942.
- TORRALBA, Federico: *Catálogo de la Exposición de Primitivos Aragoneses*. Junio-julio 1957. Ateneo de Madrid. Prólogo de José Camón Aznar.
- TORRALBA, Federico: *Iglesia Colegial de Santa María de los Santos Corporales de Daroca*. "Monumentos de Aragón", 4. Zaragoza, 1954.
- TORRE, E. A. de la: *Maestré Antonio Inglés y Melchor Alemán, pintores de los RR. CC.* "Arte Español". Madrid, 1955, primer cuatrimestre.
- TORRES BALBÁS, L.: *La Alcazaba y la Catedral de Málaga*. "Los monumentos cardinales de España". XXIV. Madrid, 1960.
- VEITIA LINAGE, José de: *Norte de la contratación de las Indias occidentales*. Sevilla, 1671.
- VILANOVA Y PIZCUETA, Francisco: *Guía artística de Valencia*. Segunda edición, notablemente corregida y aumentada. Valencia, 1908.

TABLA DE ILUSTRACIONES

1. *Los reyes Fernando e Isabel y el príncipe don Juan.*

Arbol genealógico del príncipe don Juan. Miniatura de la "Divina retribución", del Bachiller Palma. 1479.

Monasterio del Escorial.

Fot. Magallón

2. *Fernando V de Castilla.*

Sello de plomo. Cédula real en favor de los lugares del Condado de Aguilar y Señorío de Cameros en remisión de tributos. Valladolid, 20 de junio de 1481.

Madrid, Archivo Histórico Nacional.

Fot. T. Prast.

3. *Los reyes Fernando e Isabel.*

Miniatura de un privilegio fechado en 1484.
Valladolid, Colegio de Santa Cruz.

Fot. Garay.

4. *Los reyes Fernando e Isabel con un Angel.*

Miniatura del Cancionero de Pedro Marcuello, Alcaide de Calatorao. Hacia 1488.
Chantilly, Museo Condé.

Fot. facilitada por la Srta. Carmen Bernis.

5. *Los reyes Fernando e Isabel con la infanta doña Juana.*

Miniatura del Cancionero de Pedro Marcuello, Alcaide de Calatorao. Hacia 1488.
Chantilly, Museo Condé.

Fot. facilitada por la Srta. Carmen Bernis.

6. *Anónimo: La Virgen de los Reyes Católicos.*
(Se ha atribuido a Fernando Gallego, Pedro Berruguete, Michel Sithium y Melchor Alemán).
Tabla. Hacia 1490-1491.
Madrid, Museo del Prado.
Fot. Editorial Salvat
7. Detalle de la figura anterior.
8. *Anónimo: Fernando II de Aragón y el príncipe don Juan.*
(Se ha atribuido a Pedro de Aponte, Maestro de Morata de Jiloca y Maestro de Ambel.)
Tabla. Hacia 1492-1494.
Daroca (Zaragoza), Colegiata.
Fot. Duce-Mínguez
9. *Rodrigo Alemán: Asalto y entrega de Ronda.*
Relieve de la sillería coral. 1489-1495.
Toledo, Catedral.
Fot. Augusto Vallmitjana.
10. *Rodrigo Alemán: Rendición de Marbella.*
Relieve de la sillería coral. 1489-1495.
Toledo, Catedral.
Fot. Augusto Vallmitjana.
11. *Rodrigo Alemán: Toma de una plaza marítima en la guerra de Granada.*
Relieve de la sillería coral. 1489-1495.
Toledo, Catedral.
Fot. Augusto Vallmitjana.
12. *Rodrigo Alemán: Entrada de los reyes Fernando e Isabel en Almería.*
Relieve de la sillería coral. 1489-1495.
Toledo, Catedral.
Fot. Augusto Vallmitjana.
13. *Juan Guas: Los reyes Fernando e Isabel, orantes.*
Dibujo a pluma sobre vitela.
Proyecto de retablo para la Capilla Mayor de San Juan de los Reyes, en Toledo, Antes de 1492.
Madrid, Museo del Prado.
*Fot. Laboratorio Fotográfico
del Museo del Prado.*
14. *Juan de Flandes: La multiplicación de los panes y los peces.*
(A la izquierda, el rey Fernando, detrás de doña Isabel, arrodillada.)
Tabla. Hacia 1495. Retablo de la Reina Católica.
Madrid, Palacio Real.
*Fot. Patrimonio Nacional.
Tesoro Artístico.*

15. Detalle de la figura anterior.

Fot. *Patrimonio Nacional.
Tesoro Artístico.*

16. *Juan de Flandes: Entrada de Jesús en Jerusalén.*

(El personaje más destacado, a la derecha, supuesto retrato del rey Fernando.)
Tabla. Hacia 1495. Retablo de la Reina Católica.
Madrid, Palacio Real.

Fot. *Patrimonio Nacional.
Tesoro Artístico.*

17. *Anónimo: Fernando el Católico (?)*.

Talla en madera policromada.
Barcelona, Colección Ricart.

Fot. *Institución "Fernando
el Católico".*

18. *Anónimo (¿Michel Sithium?): Fernando II de Aragón.*

Windsor, Castillo Real.

Fot. *Institución "Fernando
el Católico".*

19. *Anónimo: Fernando II de Aragón.*

Poitiers, Museo de Bellas Artes.

Fot. *H. Plessis.*

20. *Anónimo (¿Maestro de la Leyenda de la Magdalena?): Fernando II de Aragón.*

Berlín, Kaiser Friedrich Museum.

21. *Rodrigo Alemán: Fernando V de Castilla.*

Detalle de la sillería coral. 1497 ó 1498.
Plasencia, Catedral.

Fot. *Institución "Fernando
el Católico".*

22. *Estatuas orantes de los Reyes Católicos.*

Detalle del tímpano de la portada.
Segovia, Convento de Santa Cruz.

Fot. *facilitada por la Srta.
Isabel de Ceballos-Escalera.*

23. *Anónimo castellano (¿Maestro de Manzanillo?): Santa Elena y Santa Bárbara, con dos orantes* (supuestos retratos de los Reyes Católicos). Detalle.

Tabla. Hacia 1500.
Madrid, Museo de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. *T. Prast.*

24. *Los Reyes Católicos recibiendo de manos del Cardenal Cisneros la "Vita Christi", de Landulfo de Sajonia (Cartujano), traducida por Fray Ambrosio Montesino.*

Grabado en madera. Alcalá de Henares, 1503.
Madrid, Biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. T. Prast.

25. *Fernando el Católico.*

Moneda de diez ducados, acuñada en la ceca de Zaragoza por Luis Sánchez. Posterior a 1504.
Madrid, Museo de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. T. Prast.

26. *Fernando el Católico.*

Madrid, Museo de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. Oronoz.

27. *Los Reyes Católicos y su Corte.*

Grabado publicado por Joan Jofre, Valencia, 1512.
Madrid, Biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. T. Prast.

28. *Fernando el Católico.*

Vaticano, Stanze de Rafael.

Fot. Institución "Fernando el Católico".

29. *Gil Morlanes: Estatua orante de Fernando el Católico.*

Alabastro. Hacia 1514.
Zaragoza, Santa Engracia.

Fot. Mora.

30. Detalle de la figura anterior. Vaciado.

31. *Domenico di Alessandro Fancelli: Sepulcro de los Reyes Católicos. Detalle de la estatua de don Fernando.*

La terminación data de 1517.
Granada, Capilla Real.

Fot. Moreno.

32. Detalle de la figura anterior.

33. *Felipe Bigarny: Entrega de Granada a los Reyes Católicos.*
Relieve. Hacia 1521.
Granada, Capilla Real.
Fot. Torres Molina.
34. *Felipe Bigarny: Estatua orante de Fernando el Católico.*
Hacia 1521. Retocada en el siglo XVIII.
Granada, Museo de la Capilla Real.
Fot. Editorial Salvat
35. *Los Reyes Católicos.*
Mármol. Medallón de la fachada. Hacia 1525.
Salamanca, Universidad.
Fot. Horna.
36. *Diego Siloee: Estatua orante de Fernando el Católico.*
Hacia 1526.
Granada, Capilla Real.
Fot. Torres Molina.
37. *Los Reyes Católicos.*
Piedra, 1527-1533.
Sevilla, Ayuntamiento.
Fot. facilitada por D. José Guerrero Lovillo.
38. *Fernando el Católico.*
Medallón de la fachada.
Santiago de Compostela, Hostal de los Reyes Católicos (antiguo Hospital Real).
Fot. T. Prast.
39. *Pedro Moreto: Fernando el Católico.*
Alabastro. Hacia 1555. Retablo de San Bernardo.
Zaragoza, La Seo.
Fot. Duce-Mínguez
40. *Anónimo: Estatua sedente de Fernando V* (segunda mitad del siglo XVI), según dibujo de José María Avrial. Destruída.
Segovia, Alcázar (antigua Sala de los Reyes).
Fot. Moreno.

41. *Felipe Ariosto: Fernando el Católico.*

1587 ó 1588.

Barcelona, Palacio de Justicia.

Fot. Mas.

42. *Anónimo: Fernando el Católico.*

Finales del siglo XVI.

Madrid, Museo Naval.

Fot. Moreno.

43. *Aliprando Capriolo: Fernando el Católico.*

Grabado de la obra "Ritratti di cento capitani illustri" (Roma, 1596).

Madrid, Biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdiano".

Fot. T. Prast.

44. *Anónimo: Fernando el Católico.* (Por error figura el IV y no el V de la serie castellana de su nombre.)

Hacia 1592-1600.

Sevilla, Alcázar.

*Fot. Laboratorio de Arte de la
Universidad de Sevilla.*

45. *Relieve de Fernando el Católico y emblemas heráldicos.*

Procedente de la antigua Casa de la Ciudad.

Valencia, Archivo Municipal.

Fot. T. Prast.

46. *Fernando el Católico.*

De la serie icónica, en piedra, de los reyes y reinas de Aragón.

Hacia 1600.

Tortosa, Colegio de San Matías y Santiago.

*Fot. facilitada por el Sindicato de
Iniciativa y Propaganda de Tortosa.*

47. *Anónimo: Fernando el Católico.*

Copia de un original perdido.

Granada, Museo de la Capilla Real.

Fot. Torres Molina.

48. *Anónimo: Fernando el Católico.*
Granada, Casa de los Tiros.
Fot. Torres Molina.
49. *Alonso de Mena y Escalante: Los Reyes Católicos.*
Relieve en madera. 1630-1632.
Granada, Capilla Real.
Fot. Editorial Salvat
50. *Anónimo: Fernando el Católico.*
Zaragoza, don Arturo Guillén.
Fot. Duce-Mínguez
51. *Anónimo: Fernando II de Aragón.*
Valencia, Universidad.
Fot. T. Prast.
52. *Anónimo: Fernando el Católico.*
De la serie icónica de los Reyes de Aragón, en el Buen Retiro, de Madrid. Hacia 1632.
Valladolid, Palacio Arzobispal.
Fot. Garay.
53. *Esteban March (?): Fernando el Católico.*
Valencia, Palacio de la Generalidad.
Fot. T. Prast.
54. *Marco de Orozco: Los Reyes Católicos, Carlos II y doña Mariana de Austria.*
Grabado de la obra de José de Veltia Linage "Norte de la contratación de las Indias occidentales" (Sevilla, 1671). Detalle.
Madrid, Biblioteca Nacional.
Fot. Institución "Fernando el Católico"
55. *Pedro de Mena: Estatua orante de Fernando el Católico.*
Málaga, Catedral.
Fot. Arenas.
56. *Pedro de Mena: Estatua orante de Fernando el Católico.*
1675-1677.
Granada, Catedral.
Fot. Torres Molina.

57. *Los Reyes Católicos.*

Grabado de Jacques Blondeau, según dibujo de Ciro Ferri. De la obra "Series chronologica et imagines regum Hispaniae ab Ataulpho ad Carolum II feliciter regnantem summa cura et diligentia ex probatissimis auctoribus numismatibus ac picturis expressae", impresa en Roma, por Juan Jacobo Rubeis, en 1685.
Madrid, Biblioteca Nacional.

Fot. Magallón

58. *Fernando el Católico, rey de Nápoles.*

Grabado de la obra de Domenico Antonio Parrino "Teatro eroico, e politico de Governi de Vicere del Regno di Napoli dal tempo del Re Ferdinando il Cattolico fino al presente", tomo I (Nápoles, 1692).
Madrid, Biblioteca Nacional.

Fot. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.

59. *Los Reyes Católicos.*

Grabado de Arnolde van Westerhout y texto de Agustín Nipho. De la serie icónica "Sequuntur effigies et series catholicorum ex castellanis, et austriacis Hispaniae regum usque ad Philipum V" (continuación de "Effigies et series regum Hispaniae primum catholicorum"). Roma, 1701 (?).
Madrid, Biblioteca Nacional.

Fot. Magallón.

60. *Los Reyes Católicos.*

Medallón. Hacia 1730.
Salamanca, Plaza Mayor.

Fot. C. León.

61. *Fernando V.*

Mediados del siglo XVIII.
Madrid, Jardines de Sabatini.

Fot. L. P.

62. *Carlos de Acosta: Fernando e Isabel reciben en el Palacio de Almazán a los reyes de Tenerife.*

Pintura mural. 1764.
La Laguna, Ayuntamiento.

Fot. Guerra, facilitada por D. Jesús Hernández Perera.

63. *Vicente López: Los Reyes Católicos reciben a la embajada del rey de Fez.*

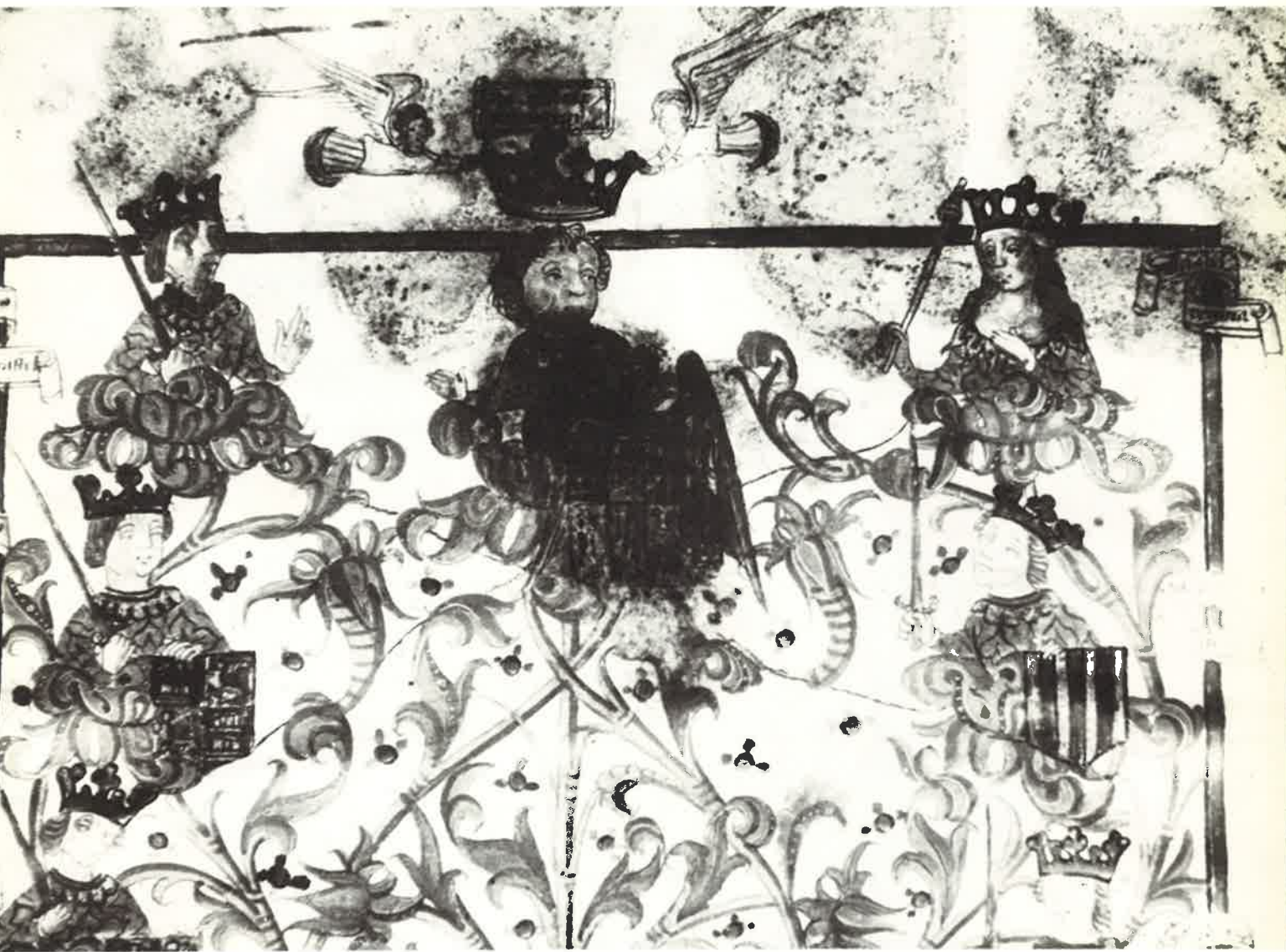
Madrid, Real Academia de San Fernando.

Fot. Ruiz Vernacci.

64. *Anónimo: Fernando el Católico.*
Madrid, Dirección General de Seguridad.
Fot. Moreno.
65. *Anónimo: Fernando V, Fundador del Protomedicato.*
Madrid, Facultad de Medicina (Ciudad Universitaria).
Fot. Moreno.
66. *Fernando V.*
Estatua colocada en la Plaza del Pescado, de Madrid, por orden de José Bonaparte. 1812.
Grabado de Manuel Salvador Carmona.
Madrid, Biblioteca Nacional.
Fot. Magallón.
67. *Isidoro Lozano: Fernando el Católico.*
1850. De "La Academia Militar".
Madrid, Biblioteca Nacional.
Fot. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.
68. *Manuel de Aguirre: Fernando II de Aragón.*
1853.
Zaragoza, Casino Principal.
Fot. Duce-Minguez
69. *Bernardino Montañés: Fernando el Católico.*
De la «Serie cronológica de los Reyes de España».
Madrid, Biblioteca Nacional.
Fot. Magallón.
70. *J. Casado del Alisal: Fernando V.*
De la obra de J. Amador de los Ríos y J. de D. de la Rada y Delgado "Historia de la Villa y Corte de Madrid", tomo II (Madrid, 1862).
Madrid, Biblioteca Nacional.
Fot. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.
71. *José de Vilches: Fernando el Católico.*
Roma, 1862.
Madrid, Palacio Real.
Fot. Patrimonio Nacional. Tesoro Artístico.

72. *Eduardo Rosales: El testamento de Isabel la Católica. Detalle.*
Roma, 1864.
Madrid, Museo de Arte Moderno.
Fot. Ruiz Vernacci.
73. *Antonio Palao: Fernando II el Católico.*
Zaragoza, Diputación Provincial.
Fot. Duce-Mínguez
74. *Francisco Pradilla: La rendición de Granada.*
Roma, 1882.
Madrid, Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S. (antiguo Senado).
Edit. Salvat. Fot. Oronoz
76. *Mariano Miguel: Fernando el Católico.*
1903.
Zaragoza, Real Maestranza de Caballería.
Fot. Lozano.
77. *X. y F. Calicó: Fernando el Católico.*
Medalla conmemorativa del V Congreso de Historia de la Corona de Aragón. 1952.
Zaragoza, Institución "Fernando el Católico".
Fot. Institución "Fernando el Católico"

LAMINAS



1. Los reyes Fernando e Isabel y el príncipe don Juan. Arbol genealógico del príncipe don Juan.
Miniatura de la «Divina retribución», del Bachiller Palma, 1479.
Monasterio del Escorial.



2. Fernando V de Castilla. Sello de plomo. Cédula real fechada en Valladolid a 20 de junio de 1481.
Madrid, Archivo Histórico Nacional.



3. Los reyes Fernando e Isabel. Miniatura de un privilegio fechado en 1484.
Valladolid, Colegio de Santa Cruz.



4. Los reyes Fernando e Isabel con un Angel.
Hacia 1488.
Chantilly, Museo Condé.

5. Los reyes Fernando e Isabel con la infanta doña Juana.
Hacia 1488.
Chantilly, Museo Condé.



6. Anónimo; La Virgen de los Reyes Católicos. Hacia 1490-1491.
Madrid, Museo del Prado.



7. Detalle de la figura anterior.



8. Anónimo: Fernando II de Aragón y el príncipe don Juan.
Hacia 1492-1494.
Daroca (Zaragoza), Colegiata.



9. Rodrigo Alemán: Asalto y entrega de Ronda. 1489-1495.
Toledo, Catedral.



10. Rodrigo Alemán: Rendición de Marbella. 1489-1495.
Toledo, Catedral.



11. Rodrigo Alemán: Toma de una plaza marítima en la guerra de Granada. 1489-1495.

Toledo, Catedral.

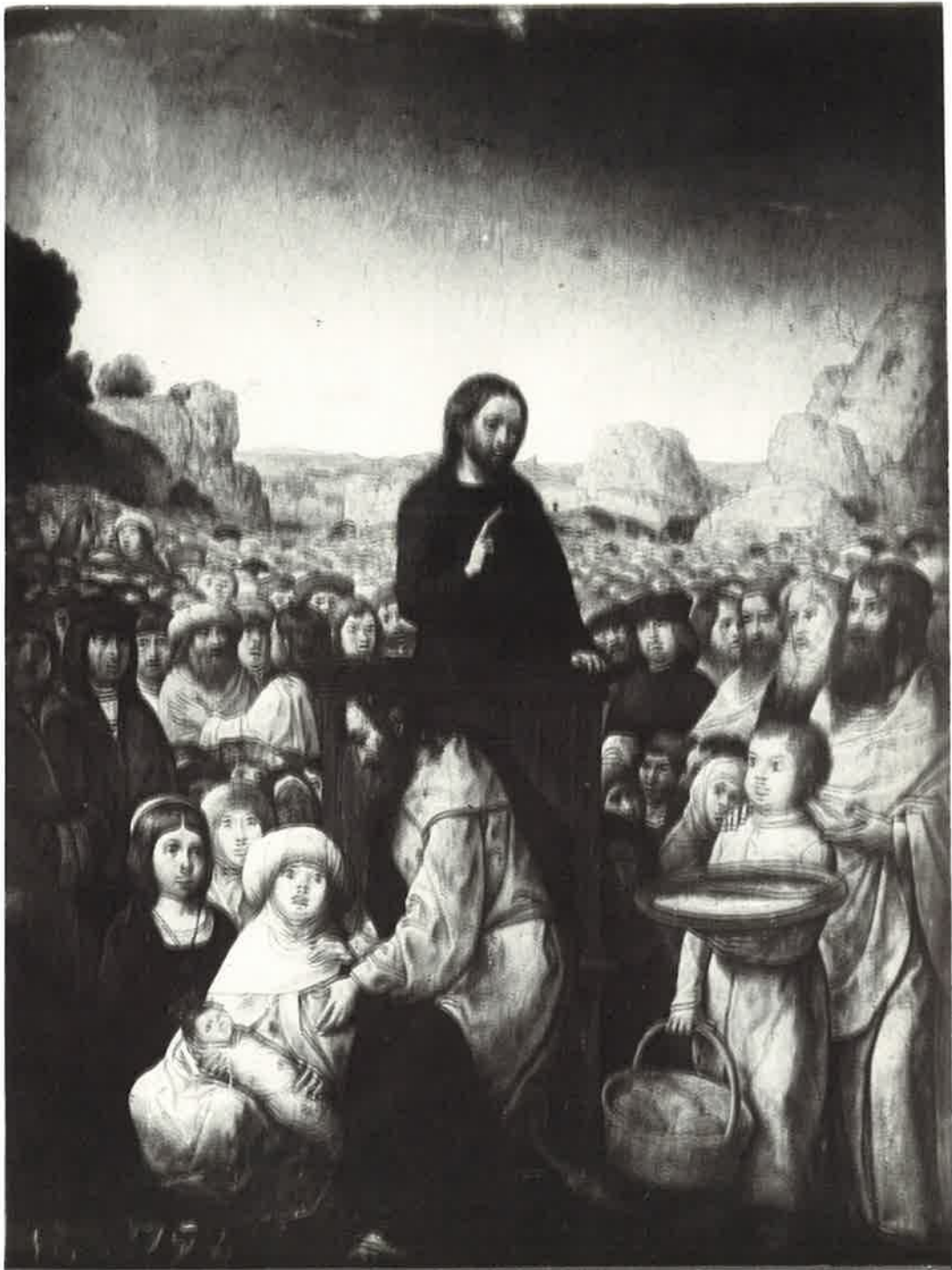


12. Rodrigo Alemán: Entrada de los reyes Fernando e Isabel en Almería. 1489-1495.

Toledo, Catedral.



13. Juan Guas: Los reyes Fernando e Isabel, orantes. Dibujo a pluma sobre vitela. Proyecto de retablo para la Capilla Mayor de San Juan de los Reyes, en Toledo. Antes de 1492.
Madrid, Museo del Prado.



14. Juan de Flandes: La multiplicación de los panes y los peces. (A la izquierda, el rey Fernando, detrás de doña Isabel, arrodillada.) Hacia 1495.
Madrid, Palacio Real.



15. Detalle de la figura anterior



16. Juan de Flandes: Entrada de Jesús en Jerusalén. (El personaje más destacado, a la derecha, supuesto retrato del rey Fernando.) Hacia 1495. *Madrid, Palacio Real.*



17. Anónimo: Fernando
el Católico (?).
Barcelona,
Colección Ricart.



18. Anónimo (¿Michel Sithium?): Fernando II de Aragón.
Windsor, Castillo Real.



19. Anónimo: Fernando II de Aragón.
Poitiers, Museo de Bellas Artes.

20. Anónimo (¿Maestro de la Leyenda de la Magdalena?); Fernando II de Aragón.
Berlín, Kaiser Friedrich Museum.





21. Rodrigo Alemán: Fernando V de Castilla, 1497 ó 1498.

Plasencia, Catedral.



22. Estatuas orantes de los Reyes Católicos. Detalle del tímpano de la portada.
Segovia, Convento de Santa Cruz.



23. Anónimo castellano (¿Maestro de Manzanillo?): Santa Elena y Santa Bárbara, con dos
 orantes (supuestos retratos de los Reyes Católicos). Detalle. Hacia 1500.
Madrid, Museo de la Fundación «Lázaro Galdiano».



24. Los Reyes Católicos recibiendo de manos del Cardenal Cisneros la «Vita Christi» de Landulfo de Sajonia. Grabado en madera. 1503.

Madrid, Biblioteca de la Fundación «Lázaro Galdiano»



25. Fernando el Católico. Moneda de diez ducados, acuñada en la ceca de Zaragoza por Luis Sánchez. Posterior a 1504.

Madrid, Museo de la Fundación «Lázaro Galdiano»



26. Medallón de Fernando el Católico.
Madrid, Museo de la Fundación «Lázaro Galdiano».



27. Los Reyes Católicos y su Corte. Grabado publicado por
Joan Jofre. Valencia, 1512.
*Madrid, Biblioteca de la Fundación
«Lázaro Galdiano»*



28. Fernando el Católico.

Vaticano, Stanze de Rafael.



29. Gil Morlanes: Estatua orante de Fernando el Católico.
Hacia 1514.
Zaragoza, Santa Engracia.



30. Detalle de la figura anterior. Vaciado.



31. Domenico di Alessandro Fancelli: Sepulcro de los Reyes Católicos. Detalle de la estatua de don Fernando.

Granada, Capilla Real.



32. Detalle.



33. Felipe Bigarny: Relieve de la entrega de Granada a los Reyes Católicos. Hacia 1521.
Granada, Capilla Real.



34. Felipe Bigarny: Fernando el Católico, Hacia 1521.
Granada, Museo de la Capilla Real.



35. Medallón de los Reyes Católicos. Hacia 1525.

Salamanca, Universidad.



36. Diego Siloe: Estatua orante de Fernando el Católico. Hacia 1526.
Granada, Capilla Real.



37. Los Reyes Católicos, 1527-1533.

Sevilla, Ayuntamiento.



38. Medallón
de Fernando el Católico.
*Santiago de Compostela, Hostal de los
Reyes Católicos (antiguo Hospital Real).*

→
39. Pedro Moreto: Fer-
nando el Católico. Ala-
bastro. Hacia 1555.
Zaragoza, La Seo.



HENRY VIII



40. Anónimo: Estatua sedente de Fernando V (destruída), según dibujo de José M.^a Avrial.
Segovia, Alcázar (antigua Sala de los Reyes).



41. Felipe Ariosto: Fernando el Católico, 1587 ó 1588.
Barcelona, Palacio de Justicia.



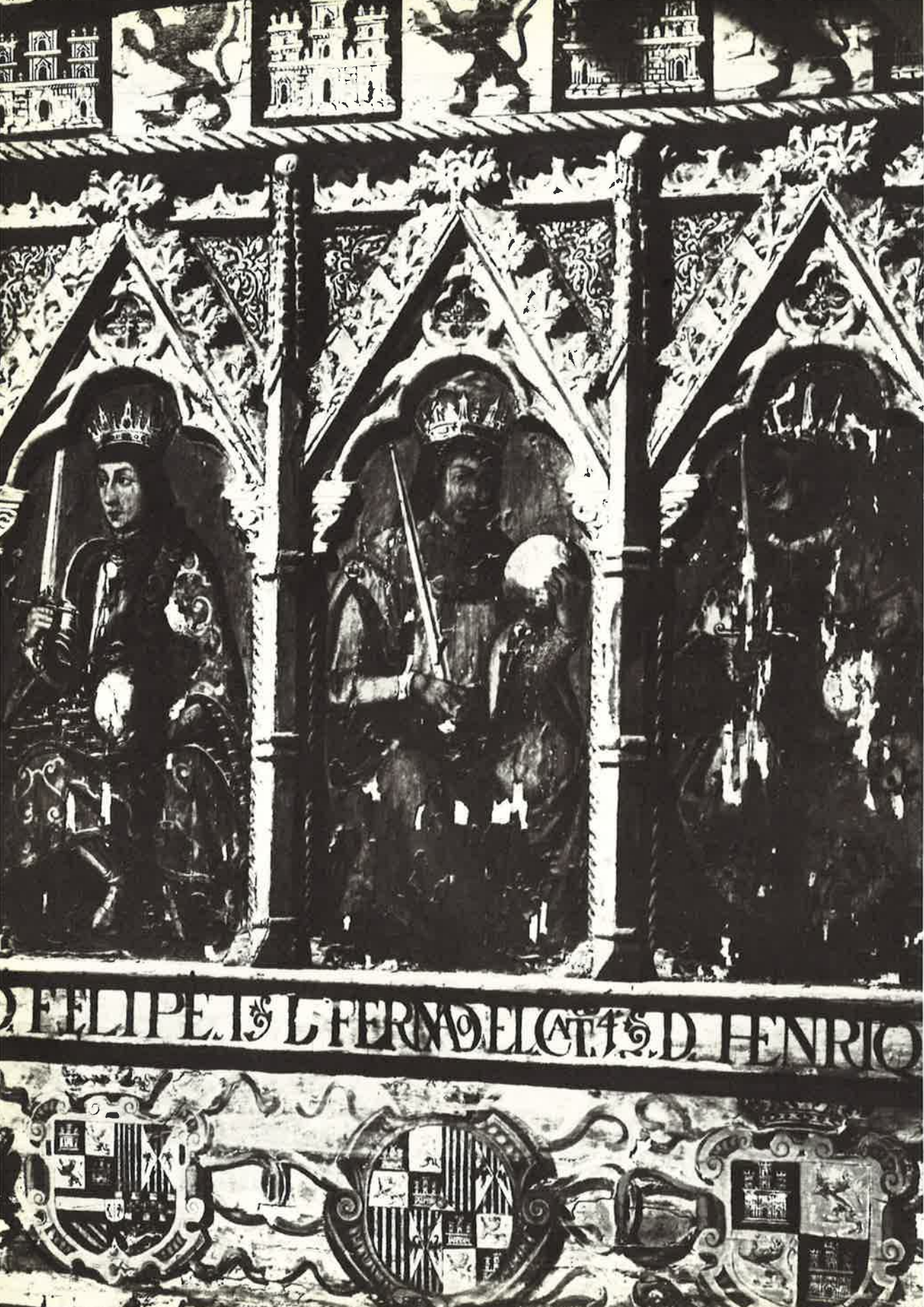
42. Anónimo: Fernando el Católico. Fines del siglo XVI.

Madrid, Museo Naval.



FERRANDO RE CATHOLICO

43. Aliprando Capriolo: Fernando el Católico. Grabado. 1596.
Madrid, Biblioteca de la Fundación «Lázaro Galdiano»



44. Anónimo: Fernando el Católico. Hacia 1592-1600. Sevilla, Alcázar.

45. Relieve de Fernando el Católico y emblemas heráldicos. Procedente de la antigua Casa de la Ciudad. Valencia, Archivo Municipal.





46. Fernando el Católico. Hacia 1600.
Tortosa, Colegio de San Matías y Santiago.



47. Anónimo: Fernando el Católico. Copia de un original perdido.
Granada, Museo de la Capilla Real.



48. Anónimo: Fernando el Católico.
Granada, Casa de los Tiros.



49. Alonso de Mena y Escalante: Los Reyes Católicos. 1630-1632.
Granada, Capilla Real.



50. Anónimo: Fernando el Católico.
Zaragoza, D. Arturo Guillén.



51. Anónimo: Fernando II de Aragón.
Valencia, Universidad.



52. Anónimo: Fernando el Católico. Hacia 1632.
Valladolid, Palacio Arzobispel.



53. Esteban March (?): Fernando el Católico.
Valencia, Palacio de la Generalidad.



54. Marco de Orozco: Los Reyes Católicos, Carlos II y doña Mariana de Austria. Grabado. Detalle. Sevilla, 1671.

Madrid, Biblioteca Nacional.

55. Pedro de Mena: Estatua orante de Fernando el Católico.
Málaga, Catedral.







57. Los Reyes Católicos. Grabado de Jacques Blondeau, según dibujo de Ciro Ferri. Madrid, Biblioteca Nacional.



58. Fernando el Católico, rey de Nápoles. Grabado. Nápoles, 1692. Madrid, Biblioteca Nacional.



56. Pedro de Mena: Estatua orante de Fernando el Católico. 1675-1677. Granada, Catedral.

59. Los Reyes Católicos. Grabado de Arnoldo van Westerhout.
Madrid, Biblioteca Nacional.



60. Medallón de los Reyes Católicos. Hacia 1730.
Salamanca, Plaza Mayor.



61. Fernando V. Medios del siglo XVIII.
Madrid,
Jardines de Sabatini.



62. Carlos de Acosta: Fernando e Isabel reciben en el Palacio de Almazán a los reyes de Tenerife, Año 1764.

La Laguna, Ayuntamiento.



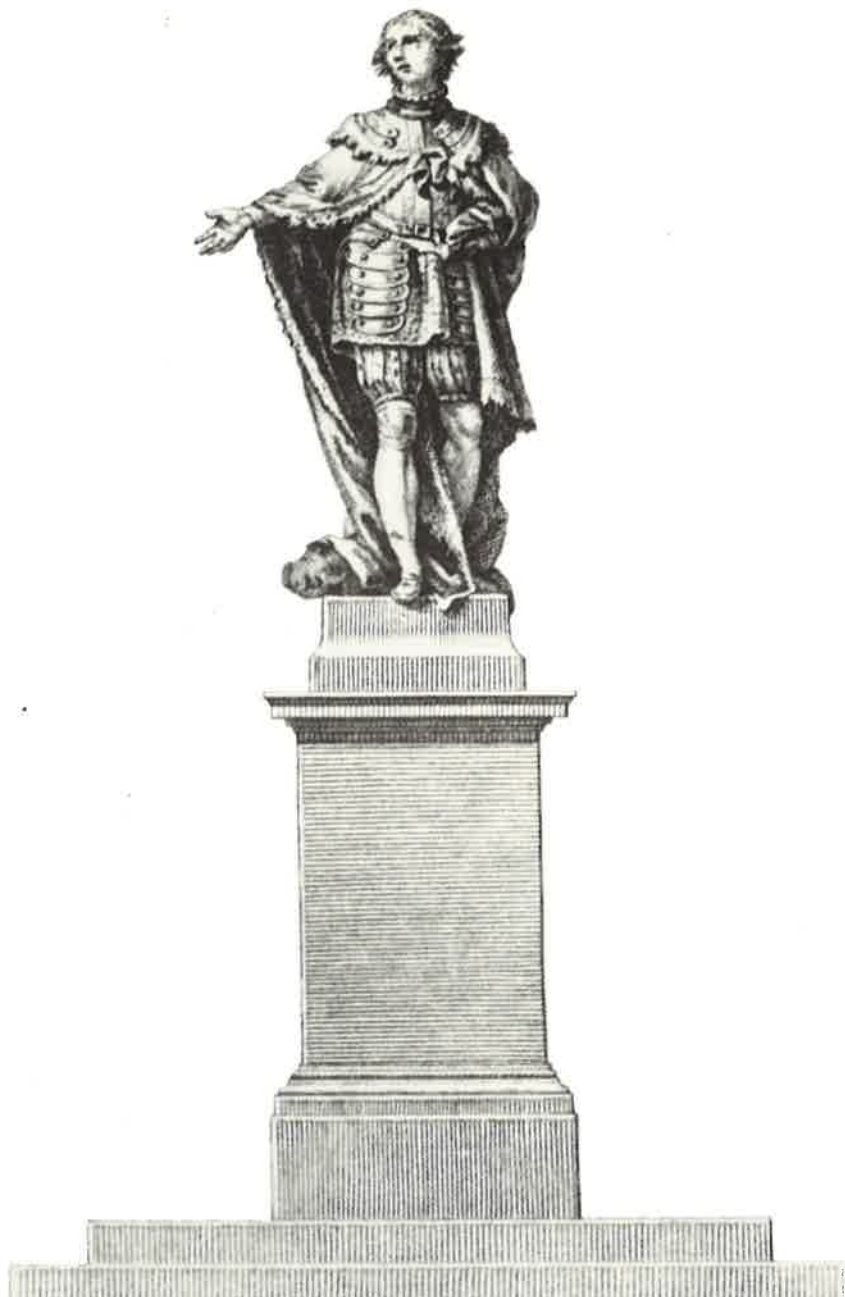
63. Vicente López: Los Reyes Católicos reciben a la embajada del rey de Fez. Madrid, Real Academia de San Fernando.



64. Fernando el Católico.
 Madrid, Dirección General de Seguridad.



65. Anónimo: Fernando V, Fundador del Protomedicato.
Madrid, Facultad de Medicina (Ciudad Universitaria).



Estadua de Fernando V. Rey de España, colocada en la plaza del Pescado, de orden de S. M. por la Municipalidad de Madrid. Año de 1812.

66. Fernando V. Estatua colocada en la Plaza del Pescado, de Madrid, por orden de José Bonaparte. 1812. Grabado de Manuel Salvador Carmona.

Madrid, Biblioteca Nacional.



67. Isidoro Lozano: Fernando el Católico. De «La Academia Militar».
Madrid, Biblioteca Nacional.



68. Manuel de Aguirre: Fernando II de Aragón, 1853.
Zaragoza, Casino Principal.



69. Bernardino Montañés: Fernando el Católico.
Madrid, Biblioteca Nacional.

70. José Casado del Alisal: Fernando V. 1862.
Madrid, Biblioteca Nacional.



FERNANDO V (EL CATÓLICO)



71. José de Vilches: Fernando el Católico,
Roma, 1862.
Madrid, Palacio Real.



72. Eduardo Rosales: El testamento de Isabel la Católica, Detalle. Roma, 1864.
Madrid, Museo de Arte Moderno.



73. Antonio Palao: Fernando II el Católico.
Zaragoza, Diputación Provincial.



74. Francisco Pradilla: La rendición de Granada, Roma, 1882.
Madrid, Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S.



75. Anónimo: Fernando V. Busto en yeso.
Madrid, Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S.



76. Mariano Miguel: Fernando el Católico. 1903.
Zaragoza, Real Maestranza de Caballería.



77. X y F. Calicó; Medalla de Fernando el Católico. 1952.
Zaragoza, Institución «Fernando el Católico»

INDICE

Páginas

Portada: dibujo realizado según un sello rodado de los Reyes Católicos	
Segunda de cubierta: grabado del Rey don Fernando	
Sello rodado en un privilegio de los Reyes Católicos	2
Dedicatorias	3
Escudo de la ciudad	5
Escudo de los Reyes Católicos	6
Prólogo del Ilmo. Sr. Alcalde de Zaragoza	7
Monumento a Fernando el Católico y detalles	11
ICONOGRAFIA DE FERNANDO EL CATOLICO	17
INTRODUCCIÓN	19
BIBLIOGRAFÍA	26
TABLA DE ILUSTRACIONES	29
LÁMINAS	39
1. — Los Reyes Católicos y el príncipe don Juan	41
2. — Fernando V de Castilla	42
3. — Los Reyes Católicos	43
4. — Los Reyes Católicos con un ángel	44
5. — Los Reyes Católicos con la infanta doña Juana	44
6. — Anónimo: La Virgen de los Reyes Católicos	45
7. — Detalle de la figura anterior	46
8. — Anónimo: Fernando II de Aragón y el príncipe don Juan	47
9. — Rodrigo Alemán: Asalto y entrega de Ronda	48
10. — Rodrigo Alemán: Rendición de Marbella	48
11. — Rodrigo Alemán: Toma de una plaza marítima en la guerra de Granada	49
12. — Rodrigo Alemán: Entrada de los reyes Fernando e Isabel en Almería	49

13. — Juan Guas: Los Reyes Católicos, orantes	50
14. — Juan de Flandes: La multiplicación de los panes y los peces	51
15. — Detalle de la figura anterior	52
16. — Juan de Flandes: Entrada de Jesús en Jerusalén	53
17. — Anónimo: Fernando el Católico (?)	54
18. — Anónimo (¿Michel Sithium?): Fernando II de Aragón	55
19. — Anónimo: Fernando II de Aragón	56
20. — Anónimo: (¿Maestro de la Leyenda de la Magdalena?): Fernando II de Aragón ...	57
21. — Rodrigo Alemán: Fernando V de Castilla	58
22. — Estatuas orantes de los Reyes Católicos	59
23. — Anónimo castellano (¿Maestro de Manzanillo?): Santa Elena y Santa Bárbara, con dos orantes	59
24. — Los Reyes Católicos recibiendo de manos del Cardenal Cisneros la «Vita Christi» de Landulfo de Sajonia	60
25. — Fernando el Católico. Moneda	60
26. — Medallón de Fernando el Católico	61
27. — Los Reyes Católicos y su Corte	62
28. — Fernando el Católico	63
29. — Gil Morlanes: Estatua orante de Fernando el Católico	64
30. — Detalle de la figura anterior	64
31. — Domenico di Alessandro Fancelli: Sepulcro de los Reyes Católicos	65
32. — Detalle de la figura anterior	65
33. — Felipe Bigarny: Relieve de la entrega de Granada a los Reyes Católicos	66
34. — Felipe Bigarny: Fernando el Católico	67
35. — Medallón de los Reyes Católicos	68
36. — Diego Siloee: Estatua orante de Fernando el Católico	69
37. — Los Reyes Católicos	70
38. — Medallón de Fernando el Católico	70
39. — Pedro Moreto: Juan II y Fernando el Católico	71
40. — José María Avrial: Estatua sedente de Fernando V	72
41. — Felipe Arioso: Fernando el Católico	73
42. — Anónimo: Fernando el Católico	74
43. — Aliprando Capriolo: Fernando el Católico	75
44. — Anónimo: Fernando el Católico	76
45. — Relieve de Fernando el Católico y emblemas heráldicos	77
46. — Fernando el Católico	78
47. — Anónimo. Fernando el Católico	79

48. — Idem	80
49. — Alonso de Mena y Escalante: Los Reyes Católicos	81
50. — Anónimo: Fernando el Católico	82
51. — Anónimo: Fernando II de Aragón... ..	83
52. — Anónimo: Fernando el Católico	84
53. — Esteban March (?): Fernando el Católico	85
54. — Marco de Orozco: Los Reyes Católicos, Carlos II y doña Mariana de Austria	86
55. — Pedro de Mena: Estatua orante de Fernando el Católico	87
56. — Idem	88
57. — Jacques Blondeau: Los Reyes Católicos. Grabado	89
58. — Fernando el Católico, Rey de Nápoles. Grabado	89
59. — Arnoldo van Westerhout: Los Reyes Católicos. Grabado	90
60. — Medallón de los Reyes Católicos	90
61. — Fernando V	91
62. — Carlos de Acosta: Fernando e Isabel reciben en el Palacio de Almazán a los reyes de Tenerife	92
63. — Vicente López: Los Reyes Católicos reciben a la embajada del rey de Fez	92
64. — Fernando el Católico	93
65. — Anónimo: Fernando V	94
66. — Manuel Salvador Carmona: Fernando V. Grabado	95
67. — Isidoro Lozano: Fernando el Católico	96
68. — Manuel de Aguirre: Fernando II de Aragón	97
69. — Bernardino Montañés: Fernando el Católico	98
70. — José Casado del Alisal: Fernando V	99
71. — José de Vilches: Fernando el Católico	100
72. — Eduardo Rosales: El testamento de Isabel la Católica	101
73. — Antonio Palao: Fernando II el Católico	102
74. — Francisco Pradilla: La rendición de Granada	103
75. — Anónimo: Fernando V. Busto	104
76. — Mariano Miguel: Fernando el Católico	105
77. — X. y F. Calicó: Medalla de Fernando el Católico	106

— Fernando el Católico, por Marín Bagüés	111
Tercera de cubierta: grabado de la Reina Isabel la Católica	
Contraportada: escudo de los reyes Católicos en Toledo. Fotografía Editorial Salvat.	



8
Francis Fordham
London, 1885

*Esta publicación se terminó de imprimir
el día 12 de octubre de 1969,
festividad de Nuestra Señora del Pilar,
en los talleres gráficos
de Octavio y Félez, S. L., P.º Cuéllar, 11 y 13,
de Zaragoza.*



