

ESPEJO, ESPEJITO

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Y PRIMER CICLO DE ESO



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE CAESARAUGUSTA

ESPEJO, ESPEJITO

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Espejo, espejito

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Metodología

[7]

Anexo. Texto del audiovisual

[12]

Para conocer más...

[12]

Glosario

[14]

Organización de la visita

[16]

Información práctica

[17]

Museos Municipales

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



3 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Respetar normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ESPEJO, ESPEJITO

Los primeros vestigios de las termas fueron descubiertos en 1982, al realizar unas obras en la calle San Juan y San Pedro. Tras su hallazgo, se amplió el área de excavación hasta el solar contiguo, donde fueron recuperados otros restos de este amplio complejo termal.

En el centro de la ciudad de Caesaraugusta, entre el espacio del foro y el teatro, se alzaron unas termas, cuya dilatada actividad abarcó desde el siglo I a.C. hasta comienzos del siglo IV d.C. De las diversas estancias con las que contaban estas instalaciones (vestuario, salas calientes, templadas y frías, gimnasio...) se han conservado restos de unas letrinas –todavía utilizadas a finales del siglo I a.C.–, y que fueron derribadas para construir sobre ellas una gran piscina porticada, en la que los usuarios podían nadar al aire libre.

Para la mayoría de los romanos las termas eran algo más que un lugar para la limpieza del cuerpo, ya que cumplían una importante función como centro de vida social y cultural, porque en sus estancias, además de bañarse se podían practicar deportes, leer, pasear, escuchar música o poesía. El baño romano seguía un ritual en el que se alternaban el calor y el frío. Lo más habitual era comenzar por los baños calientes para finalizar con los fríos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Acercar a los alumnos al conocimiento de las costumbres de higiene personal y acicalamiento de la cultura romana.
- Entender la estructura y funcionamiento de unas termas romanas.
- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad desarrolla los aspectos más importantes del **ASEO ROMANO** a través de un personajes de ficción, la noble Valeria Máxima, esposa de Marco Julio, edil de la colonia Caesaraugusta.

Valeria explica a los alumnos los principales espacios que configuran unas termas romanas, describiendo el recorrido que ella suele seguir:

Apodyterium >>> Palestra >>> Caldarium >>> Sauna >>> Frigidarium >>> Natatio >>> Tepydarium >>> Letrinas >>> Jardines >>> Biblioteca

En el transcurso de la actividad los alumnos realizan distintas dinámicas en las que descubren cómo se maquillaban las mujeres romanas o cuáles eran los oficios propios de unas termas.

La actividad termina con el **mito de Narciso y la ninfa Eco**, en el que dos alumnos participan escenificándolo

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



6 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado **carácter participativo**. El monitor se convierte en un personaje histórico anónimo, pero en ningún caso se comporta como un actor que recita su papel y desaparece, sino que interactúa con el público, y su conocimiento del tema tratado le permite improvisar y salirse del guión para contrastar distintos puntos de vista.

La comprensión del tiempo histórico es un problema básico. Hay diversas formas de corregirlo: una de ellas es lo que podríamos llamar el **VIAJE EN EL TIEMPO**. A veces la simple capacidad de evocación de los objetos o un elemento de disfraz es suficiente.

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, se parte de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



7 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ANEXO: Texto del audiovisual del museo

MARCO: Salve, lucius. salve, gaius.

LUCIO: Aue, marcus... !

GAYO: Aue!

MARCO: Marcus quinto svo salvtem

De Marco para Quinto. Saludos

Marco: tandem mi qvinte necessarivm silentivm habeo etiam mane nvnc fortiores in palestra excelsentvr sva corpora ad aemvlandvm excitantes qvorvm gemitvs et omnia genera vocvm qvoties assidvis laboribvs membra dvrant adqve aloirvm tamqvam am magistrorvm clamores sibiliqve di me ament foris svnt certe amice bibliothecam ex omnibus membris malo hvivs balnei.

Por fin un poco de silencio, querido Quinto. Aunque es temprano todavía ya están los atletas entrenándose en la **palestra** obsesionados por superar sus marcas. Por suerte, los gemidos y exclamaciones que acompañan sus extenuantes esfuerzos, así como los gritos y silbidos de sus entrenadores han quedado al otro lado de la puerta. Ciertamente, amigo mío: esta biblioteca es mi rincón preferido de las termas. Sé que en esta época del año ni el aire ni la luz de la gran ciudad tienen punto de comparación con los de tu villa al pie de la montaña. No obstante, en este preciso instante, también en esta reducida estancia entran, desde el jardín, todos los encantos de la primavera por la ventana abierta. Podría poner como excusa para esta carta mi agradecimiento por tu último envío de queso, miel y fruta fresca que, como todo lo que me mandas, es un regalo para mi paladar. Pero te seré sincero: esta vez es la vanidad la que, más que nada, me mueve a escribirte.

Lamento que tu inoportuno accidente de caza, del que espero que te repongas cuanto antes, te impida viajar para visitarme con ocasión de las fiestas de primavera en honor de la diosa **Flora**, como prometiste hacer este año. Puesto que no estás aquí, no tengo más remedio que darte las noticias por carta, y por **Hércules** que las hay: buenas y en abundancia.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



8 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

Precisamente a una de ellas me refería cuando te hablaba de vanidad, y a buen seguro ya la habrás deducido al ver el lacre con mi nuevo sello: por fin, querido Quinto, he sido elegido **edil** de Caesaragusta. No ha sido en vano, pues, mi aportación para las mejoras en las **termas** municipales, desde donde, como te he dicho, te estoy escribiendo. En concreto, ha sido la nueva piscina porticada la parte que ha corrido a mi cargo, y mañana mismo voy a tener el honor de inaugurarla y ofrecerla a la ciudad con motivo de las fiestas. Lástima que no vayas a estar a mi lado para compartir los fastos y contemplar con tus propios ojos los magníficos resultados de las obras.

Te aseguro, Quinto, que te costará reconocer nuestras viejas termas, tantas reformas hemos realizado en ellas... hasta el punto que he creído que para describirte con palabras el aspecto de las termas tras su renovación no tendría suficiente pergamino... ni suficiente paciencia...

... de modo que voy a intentar esbozarte lo esencial con algunos trazos apresurados. Para ello no voy a tener más remedio que desentumecer mis habilidades de dibujante, de cuando iba para arquitecto tal como hubiera placido a mi difunto padre, quien tanto contribuyó al aspecto actual de la ciudad.

Me permitirás que vuelva a rendirme a la abstracta belleza de los planos, a la capacidad de evocación de sus trazos precisos, tan cercanos a la geometría pura y, sin embargo, capaces de hacernos imaginar las sólidas construcciones por donde luego discurrirán nuestros pasos...

Confío, pues, en que logres hacerte una idea del aspecto general de las termas renovadas y ampliadas. De hecho, en muchos sentidos no difiere tanto del que presentaban las hermosas termas que tuvimos ocasión de visitar durante nuestra estancia en Pompeya, en aquel maravilloso viaje que hicimos juntos a Italia.

Con la ampliación, el vestuario de las termas de Caesaraugusta ha aumentado su número de taquillas para guardar la ropa, superando ya con creces las que había en algunas de las termas pompeyanas.

El fornido Gayo, siempre tan cumplidor y de fiar, continúa custodiando allí nuestros vestidos y pertenencias y cobrando las cuotas de entrada, que, dicho sea de paso, y al menos

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



9 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

de momento, hemos tenido que asimilar a las de Roma para cubrir en parte los grandes dispendios que hemos hecho.

De todos modos, estoy seguro de que para las próximas elecciones alguno de los aspirantes pagará los gastos durante un tiempo y la entrada será gratuita. O al menos pagará los aceites, como se ha hecho siempre...

Permíteme ahora la pequeña crueldad de describirte cuál es, últimamente, mi recorrido preferido. No para darte envidia, naturalmente, sino por avivar en ti el deseo de visitarme en cuanto estés recuperado del todo.

Comienzo por la sala caliente. Provisto de toallas blancas y calzado con las sandalias para no abrasarme los pies, lleno mi jarra con agua de la fuente para rociarme la piel y acostumbrarla al calor. Luego me zambullo para darme un buen baño en la humeante piscina como preámbulo a una sesión de sauna, donde he de confesar que no aguanto mucho rato puesto que es la estancia a donde llega el aire recalentado más directamente. Y no es de extrañar, puesto que se halla precisamente al lado del horno de leña, con sus tres grandes calderas de cobre que generan suficiente calor para todas las termas.

No me resisto a dibujar el sistema de difusión del aire caliente y de la instalación de agua, en prolongación de las cañerías de plomo que la traen del cercano acueducto. Espero que disculpes esta pequeña digresión técnica, pero siempre me ha fascinado el ingenio con que se han concebido y realizado estos prodigios de ingeniería.

Tampoco en la decoración de suelos y paredes nos quedamos atrás: puedes estar seguro de que nuestros mosaicos y nuestros relieves se hallan a la altura del lujo pompeyano.

Volvamos a mi recorrido preferido: habiéndome refrescado con un chorro de agua fresca después del baño caliente, sobre todo si también he hecho una sesión adicional en la sauna, suelo trasladarme a la sala templada, para recibir un enérgico y tonificante masaje. Aunque yo lo prefiero más tonificante que enérgico, puesto que, al igual que tengo poca afición a sofocarme con el ejercicio físico, detesto los masajes violentos. Por **Marte** que siempre debo pedir a los esclavos que moderen su entusiasmo y guarden sus cachetes

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

inmisericordes para los músculos de los atletas, que con tanto gusto parecen recibirlos cuando regresan exhaustos de sus ejercicios en la palestra.

Y por fin un rápido chapuzón en la pequeña piscina redonda de la sala fría antes de dar por concluida mi sesión de limpieza.

¿Por dónde continúo? No quiero aún darte detalles de la piscina, que reservo para el final, y el resto ya te resulta muy conocido: la amplia palestra, bien resguardada del viento, las tiendas con sus vendedores voceando todo tipo de comidas y de bebidas... Y la biblioteca, donde ahora mismo me hallo, apartado del bullicio exterior y que, para mi delicia, da directamente al jardín... Decididamente nuestras termas, aunque mayores, son en todo punto comparables a las que vimos en Pompeya: incluso por el sinfín de peines y agujas de pelo que los esclavos tienen que recoger después de los turnos femeninos y que, por su valor, dicen mucho acerca de la prosperidad de Caesaraugusta en general y de sus distinguidas damas en particular.

Ha llegado el momento, querido Quinto, de describirte la que para mi es, sin ninguna duda, la joya de las termas de Caesaraugusta: la piscina.

Para ayudar a situarte te diré que se halla precisamente en la zona de las antiguas letrinas que tú conociste. ¿Las recuerdas? Siento comunicarte que sus asientos perforados, que tan cómodos y modernos encontrabas, sus canalillos de agua limpia y su eficaz desagüe que tanto admirabas, en estos momentos ya no existen.

Pero ha valido la pena eliminarlas para construirlas de nuevo en otro emplazamiento. En su lugar hemos levantado parte del pórtico que, sostenido por columnas, rodea la gran piscina a cielo abierto que tanto ha contribuido a mi elección como edil.

A la espera de que, en cuanto te hayas recuperado puedas contemplar esta obra de la que tan orgulloso estoy, de nuevo he de apelar a tu imaginación, querido Quinto, para que la evoques en todo su esplendor.

No sólo las nuevas termas son un puro goce para la vista y un deleite para todos los sentidos... ... también Caesaraugusta está toda ella más espléndida que nunca.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



11 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

Y aunque sé que nunca cambiarías tu apacible y holgada vida campestre por nuestros mundanos ajetreos, permíteme recordarte que siempre me tendrás a tu disposición para abrirte camino en la política de esta ciudad si algún día te decidieras a ello.

Marco:

Conclvdere nolebam litteras meas sine tvi patris immemor qvi tot annos concors meo patri egit et itervm gratias dis ago qvod eorvm amicitiam mvltam veranqve legare concesservnt vt nos, mi qvinte, fortvnam ad eam perpetvandam haberemvs.

No quiero terminar esta carta sin una evocación respetuosa de quien fuera tu padre, que tan unido estuvo al mío durante tantos años. También vuelvo a agradecer a los dioses que les permitieran dejarnos en herencia su profunda y duradera amistad para que tu y yo, querido Quinto, tuviéramos la suerte de poderla perpetuar.

Valetudinem tuam cura diligenter. Vale

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



12 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos
- Aguarod Otal, Carmen... [et al.]: *Guía didáctica. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2006.
https://www.zaragoza.es/contenidos/museos/guias/guia_didac_termas.pdf
- M^a Ángeles Parroqué: *Selene*, con ilustraciones de David Guirao, Ayuntamiento de Zaragoza, Area de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior, Servicio de Cultura, 2021.
www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/cuentoselene
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria y ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos:
<https://www.zaragoza.es/sede/portal/museos/didacticas/servicio/publicaciones/list?descriptionContains=Actividades+complementarias&tipoDoc.id=18&publicacionElectronica=true>

GLOSARIO

- **Acueducto:** Construcción que sirve para conducir el agua.
- **Alipilus:** Persona que tiene por oficio depilar.
- **Apodyterium:** Salas de las termas que se usaban para desvestirse y guardar la ropa.
- **Auriscalpia:** Utensilio de higiene romana que se usaba para limpiar los oídos.
- **Balneator:** Regente de unas termas
- **Caesaraugusta:** Nombre que dieron los romanos a Zaragoza, colonia fundada por el emperador César Augusto en el siglo I a.C.
- **Caldarium:** Sala de las termas donde se tomaba el baño caliente.
- **Capsarius:** Cobrador de unas termas
- **Dentiscalpia:** Utensilio de higiene romana que se usaba para limpiar los dientes.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



13 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

- **Edil:** En la antigua Roma, magistrado elegido por los ciudadanos. Se encargaba de controlar los mercados, las termas, las calles y los edificios, en general, en perfecto estado.
- **Estrígilo:** Utensilio de higiene romana que se utilizaba a modo de rascadera para eliminar de la piel de los atletas la mezcla de aceite, polvo y sudor. Fabricado en bronce tenía una acanaladura en forma de “S” para facilitar la tarea.
- **Fornacator:** Persona que tiene por oficio alimentar el horno con leña.
- **Frigidarium:** Sala de las termas donde se tomaba el baño frío.
- **Hipocaustum:** Sistema de calefacción que consiste en una cámara subterránea para la circulación del aire caliente proveniente de un horno.
- **Latrina:** Letrina, retrete.
- **Mito:** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.
- **Natatio:** En unas termas romanas piscina lo suficientemente grande como para poder nadar.
- **Palaestra:** Espacio al aire libre para realizar ejercicios gimnásticos.
- **Tepydarium:** Sala de las termas donde se mantenía una temperatura ambiente templada y que no siempre poseía piscina.
- **Termas:** Conjunto de edificios que en Roma servían para los baños y los ejercicios gimnásticos.
- **Ungüentario:** Pequeño recipiente de bronce, cerámica, vidrio o alabastro, que servía para guardar aceites, perfumes y bálsamos.
- **Ungüentarius:** Persona que tiene por oficio dar masajes con ungüentos.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



14 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

ESPEJO, ESPEJITO



TERMAS

OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



15 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



16 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo de la Termas: Lunes, 10 h

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



17 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922

ESPEJO, ESPEJITO



OBJETIVOS GENERALES

ESPEJO, ESPEJITO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. TEXTO DEL AUDIOVISUAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



18 / 18

< ANTERIOR

SIGUIENTE >



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

