

An illustration of a young man and woman in Roman attire. The man on the left has short blonde hair and is holding a gold coin with a bull and the inscription 'CCXII' and 'IVIR'. The woman on the right has long blonde hair with a green braid and is holding a clay jar. The background is a textured blue and red wall. A decorative red and white geometric border runs across the top of the page.

# MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

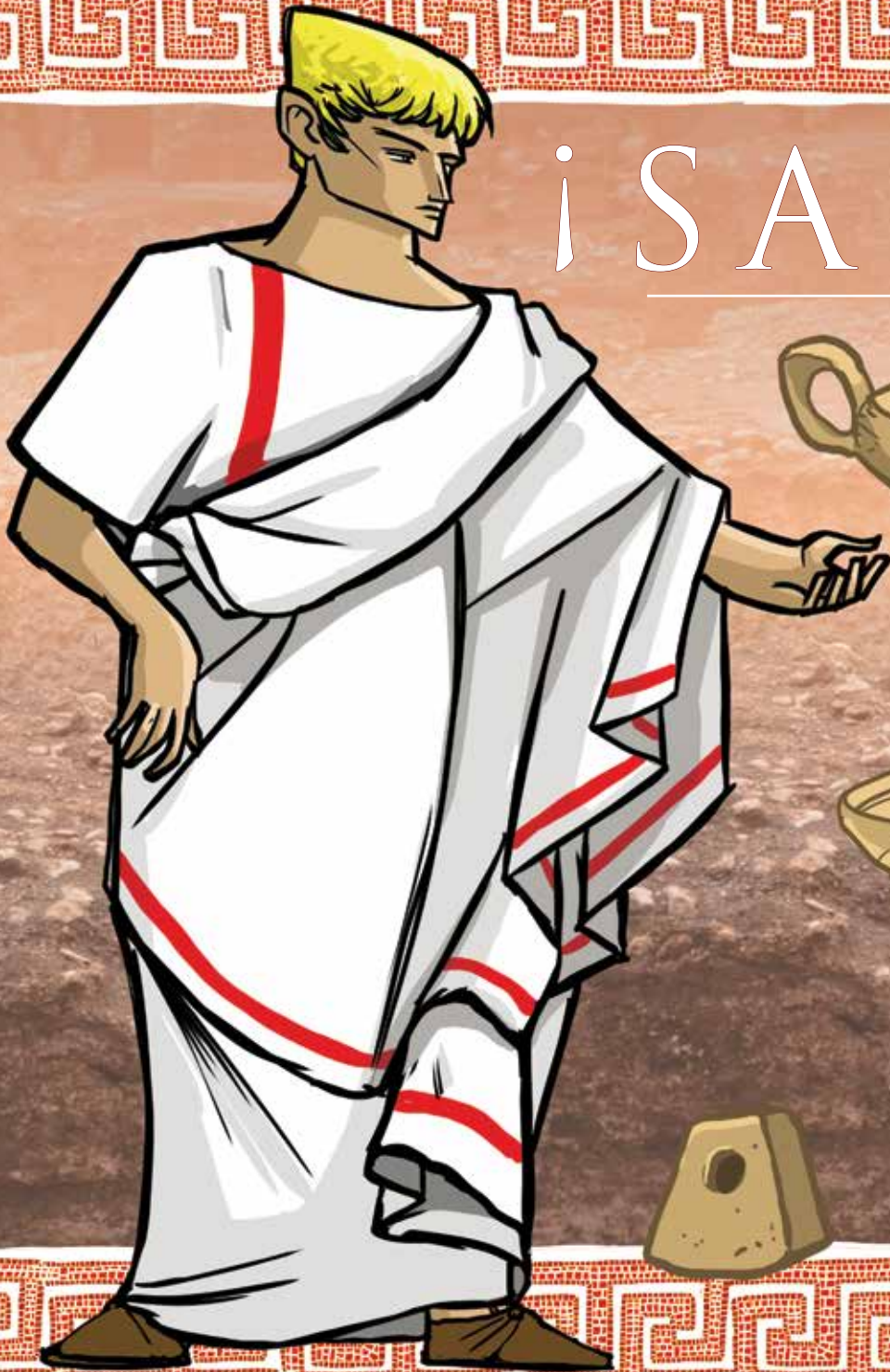
Guía didáctica



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



iSALVE!





Es una alegría para nosotros darte la bienvenida al **Foro de Caesaraugusta**, la colonia romana que, pasado el tiempo, se convertiría en Zaragoza.

Somos **Marco Julio y Porcia**, nuestras familias son amigas y los dos pasamos gran parte del día en el foro. No podía ser de otra manera, porque Marco Julio es un edil de la ciudad, un político muy importante, como dice su elegante esposa Valeria Máxima, y yo soy flamínica, una sacerdotisa muy especial.

Pero... ¿sabes qué es un foro? ¿Crees que puede ser un mercado?, ¿o un lugar de recreo? Piénsalo bien y luego nos lo dices.

**Mejor aún, ven a visitarlo con nosotros.**





# PERO... ¿QUÉ ES UN FORO?


Es un lugar de reunión donde se debaten cuestiones de interés común.

También es un sitio de Internet para opinar e intercambiar ideas y experiencias sobre diversos temas.

¡Qué curioso!  
Seguro que todo esto viene de nuestra palabra latina *forum*. En la antigua Roma, un foro es **la plaza principal de una ciudad romana.**

Como si fuera la plaza mayor de uno de vuestros pueblos y ciudades, punto de encuentro de vecinos y visitantes.





Un foro es un gran espacio público donde coincide todo tipo de gente, ricos y pobres, señores y esclavos.

Y concentra las funciones política, religiosa, judicial y económica.

**SABÍAS QUE...** el foro de Caesaraugusta era enorme?

Su superficie equivalía a casi 4 campos de fútbol. ¡Increíble! El espacio central estaba embaldosado con grandes losas de piedra y rodeado de pórticos y de los principales edificios públicos de la ciudad.

# LA FUNDACIÓN DE CAESARAUGUSTA

Los romanos eran muy, muy religiosos, y no dejaban al azar algo tan importante como era la fundación de una nueva ciudad. Necesitaban contar con la aprobación de los dioses y seguir un ritual, siempre el mismo, para que nada pudiera salir mal.

## RITO FUNDACIONAL DE UNA CIUDAD ROMANA

- 1 Un **augur** indica el lugar adecuado para fundar la ciudad interpretando las señales del cielo, como el vuelo de las aves, los rayos o los truenos.
- 2 Se excava una fosa circular o ***mundus*** en el centro de la futura ciudad, donde se colocan ofrendas. Después de taptarla con una losa, se enciende un fuego sobre ella.
- 3 Un **agrimensor** marca las dos calles principales: **cardo** y **decumano máximos**. Van de norte a sur y de este a oeste, formando una cruz.
- 4 Un sacerdote traza el perímetro de la ciudad con un arado de bronce tirado por un buey y una vaca blancos, y lo levanta para señalar las puertas de la ciudad. Sobre el surco se construirá la muralla.
- 5 Se celebra un sacrificio en honor a los dioses **Júpiter, Juno y Minerva**.
- 6 La ciudad se estructura en cuadrículas llamadas manzanas o ***insulae***.

### ALGO SORPRENDENTE!

**SOBRE LOS PASOS ROMANOS**  
Cuando paseas por la calle Don Jaime I recorres el mismo camino por donde iba el cardo máximo de Caesaraugusta.

Caesaraugusta se fundó sobre la población ibera de Salduie.



## ACTIVIDAD

Ordena las fases de la fundación de una ciudad romana según las tablillas de Marco Julio.



Los gemelos Rómulo y Remo fueron los padres de Roma, y **César Augusto**, el primer emperador romano, el fundador de **Caesaraugusta**. Pero, claro, él no se puso a construirla. Para eso trajo a soldados licenciados de 3 legiones vencedoras de las Guerras Cántabras: la IV Macedonica, la VI Victrix y la X Gemina.

**SABÍAS QUE...** cuando se creaba una nueva ciudad se revivía la ceremonia de la misma fundación de Roma?

Fundar ciudades era como copiar pequeñas Roma, todas conectadas con una red de calzadas. ¡Como una constelación gigante!



Moneda de bronce representando la fundación de la colonia Caesaraugusta.



# LA EXCAVACIÓN DEL FORO



En el siglo XIX, al hacer unas obras en la plaza de la Seo, se encontraron por casualidad unos fragmentos de esculturas romanas. Por entonces, la plaza estaba ajardinada y tenía una fuente a la que llamaban la fuente de la Samaritana. Nadie imaginaba que debajo se escondía el foro.

Cien años después, se planificaron varias campañas de excavación en la plaza y en las calles próximas. ¿Has pensado alguna vez que excavar es como abrir una ventana mágica al pasado?

Así es, y ¡qué emoción! En 1988 se descubrió una parte de los restos del **FORO ROMANO**, los que ahora puedes ver en el museo.

**SABÍAS QUE...** el foro de Caesaraugusta no se encontró en el cruce de las calles principales de la ciudad, como era habitual?

Se desplazó hacia el norte, junto al río Ebro, el Hiberus para los romanos, por donde subían y bajaban barcas llenas de mercancías.

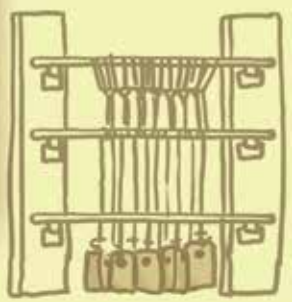




Los arqueólogos siempre llevan su cuaderno de excavación, donde escriben y dibujan todo lo que descubren cada jornada de trabajo, como en un diario, para que nada se olvide.

**ACTIVIDAD**  
Ayuda a Porcia a arreglar el despiste de los arqueólogos y une en el cuaderno cada dibujo con su nombre correcto.

**EXCAVACIÓN DEL FORO**  
Piezas de barro cocido  
27/11/1988



Telar con pesas



Tejado con antefijas

**LUCERNA:**  
Lámpara de aceite

**ANTEFIJA:**  
Adorno al borde de los tejados

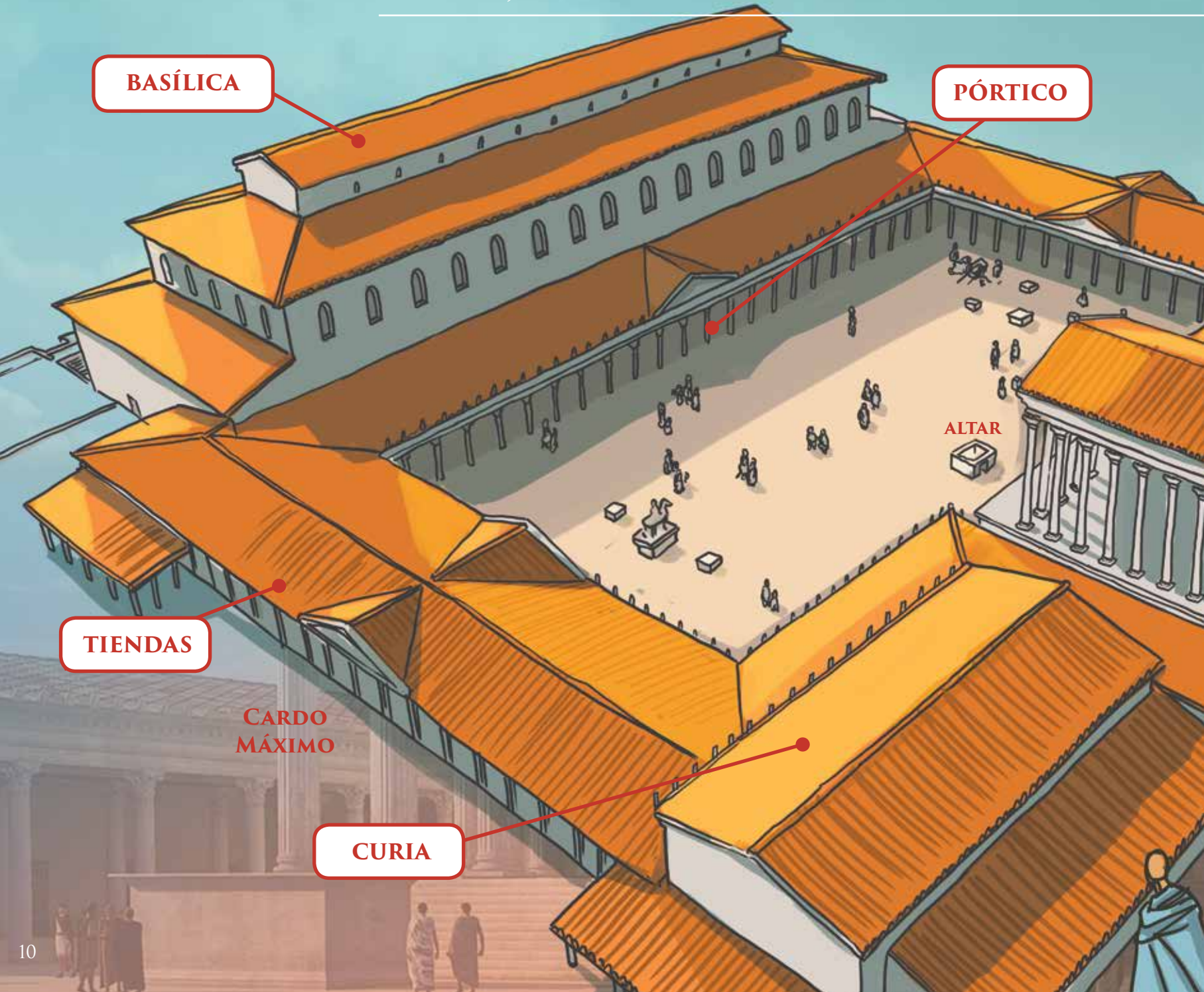
**PONDUS:**  
Pesa de telar

**MARMORATA:**  
Cuenco con aspecto de mármol





# VIAJE AL CORAZÓN DE



**BASÍLICA**

**PÓRTICO**

**TIENDAS**

**ALTAR**

**CARDO  
MÁXIMO**

**CURIA**



# CAESARAUGUSTA

TEMPLO



SABÍAS QUE... también había una fábrica de monedas o ceca, un archivo de documentos o *tabularium*, oficinas y un montón de esculturas como la del emperador Tiberio a caballo?





# LA CURIA

En la **CURIA** se reunía el Senado de la colonia. Sus miembros, que pertenecían a la aristocracia local, se llamaban **decuriones** y, ¡qué suerte!, seguían siendo decuriones toda la vida. Ellos gobernaban la ciudad y aprobaban las leyes, que luego colgaban escritas en tablas de bronce en la curia y en los pórticos del foro.

¡Por fin he sido elegido **edil** de Caesar-augusta! Me encargaré de controlar los mercados y las termas, y mantendré las calles y los edificios en perfecto estado. ¡Mi querida esposa Valeria está encantada!

Pero quiero ascender en mi carrera política. Sí, el año que viene me presentaré a **dunviro**, creo que tengo dotes para administrar toda la ciudad.

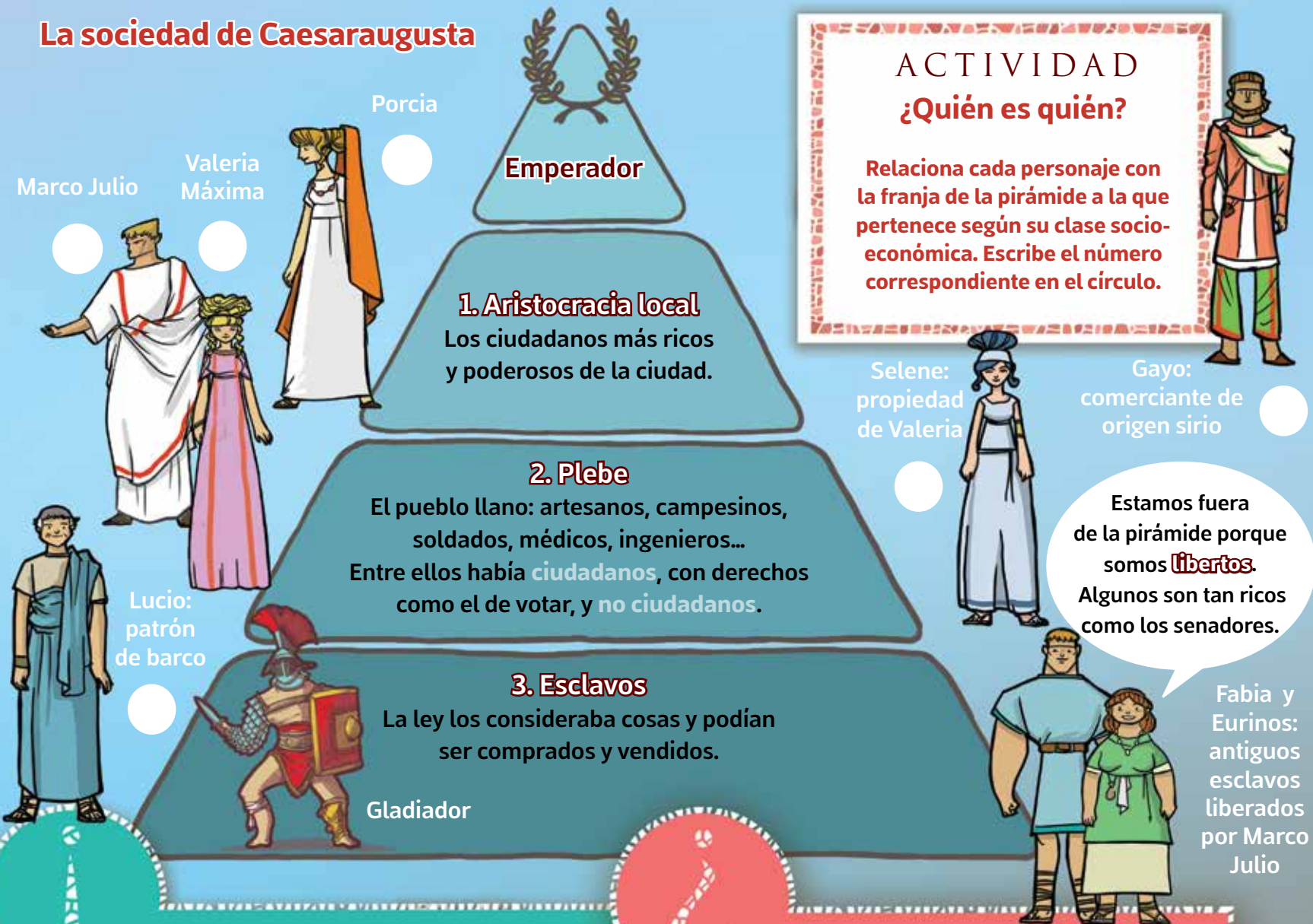
En Roma, las mujeres, aunque seamos ciudadanas, no tenemos derecho ni a votar ni a ser magistradas.

**SABÍAS QUE...** en la antigua Roma había elecciones?

En las poblaciones como Caesaraugusta los hombres libres y con derecho a la ciudadanía votaban cada año a sus magistrados: 2 ediles y 2 dunviro. Los elegidos, componentes también del Senado local, a cambio de este honor dedicaban parte de su fortuna para el beneficio de su ciudad.



# La sociedad de Caesaraugusta



## ACTIVIDAD

### ¿Quién es quién?

Relaciona cada personaje con la franja de la pirámide a la que pertenece según su clase socio-económica. Escribe el número correspondiente en el círculo.



Selene: propiedad de Valeria



Gayo: comerciante de origen sirio

Estamos fuera de la pirámide porque somos **libertos**. Algunos son tan ricos como los senadores.

Fabia y Eurinos: antiguos esclavos liberados por Marco Julio



## ALGO SORPRENDENTE!

### PRENDAS KILOMÉTRICAS

Solo los ciudadanos varones tenían derecho a vestir, en ocasiones especiales, la toga blanca, que era como un manto gigante. Llegaron a medir 7 m de largo por 3 m de ancho. ¡Y eran superincómodas!

SABÍAS QUE... los patricios eran los descendientes de las familias fundadoras de Roma?

Todos los demás eran plebeyos, aunque fueran muy ricos y gobernarán una ciudad del Imperio.



# EL TEMPLO



**SABÍAS QUE...** los flámenes se encargaban del culto al emperador y a sus familiares masculinos y las flamínicas honraban a las mujeres de la Casa Imperial?

Solo estos sacerdotes y sacerdotisas tenían el privilegio de entrar en el templo.



El **TEMPLO** miraba orgulloso la plaza del foro desde lo alto de una escalinata. Tenía 6 majestuosas columnas y un bello frontón. ¿Te imaginas a quién estaría dedicado? ¿A Júpiter, Marte, Minerva o quizá a Venus? Nada de eso, estaba dedicado al emperador Augusto, porque en la antigua Roma los emperadores, cuando morían, eran considerados dioses.

## ALGO SORPRENDENTE!

### MUJERES Y CARGOS PÚBLICOS

Las flamínicas de las ciudades no siempre eran las esposas de los flámines. Solían ser mujeres viudas o solteras que la Asamblea de decuriones elegía cada año de entre las más ricas de la población. Esto les daba prestigio, tanto, tanto, que algunas tenían su propia escultura en el foro.

## ACTIVIDAD

### Juego de los 5 errores

Tacha del dibujo de esta procesión religiosa los elementos que no podrían aparecer en el desfile.



Moneda de bronce con la imagen del templo del foro de Caesaraugusta.





# LA BASÍLICA

Las **BASÍLICAS** eran imponentes, como los salones de un palacio. Y no era para menos, porque en ellas se celebraban juicios y se hacían grandes negocios. Aunque también servían de lugar de reunión y conversación, sobre todo si llovía o hacía mucho frío. Eran de forma rectangular, y tenían una gran nave en el centro y dos naves laterales más pequeñas, una a cada lado, separadas por columnas. Desde arriba te podías asomar a una galería para curiosear.

**SABÍAS QUE...** los cristianos copiaron la forma y el nombre de la basílica para sus edificios religiosos?

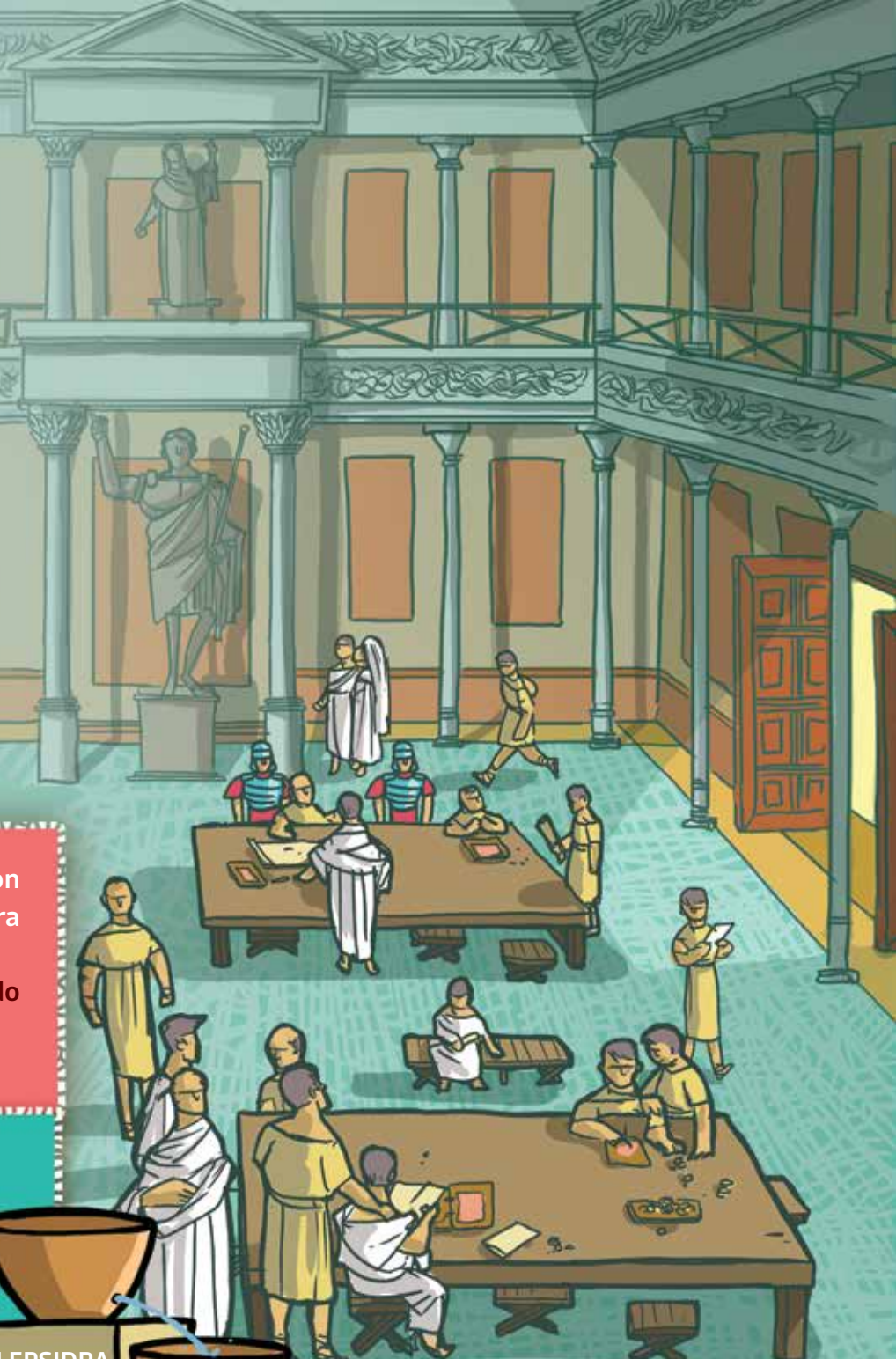
Con el tiempo les fueron añadiendo nuevas características.

## ALGO SORPRENDENTE!

### TIEMPO LÍQUIDO

En los juicios, el tiempo de los turnos de palabra se medía con agua, utilizando clepsidras. Así llamaban los romanos a los relojes de agua.

CLEPSIDRA





# LAS TIENDAS

Pegadas al muro que cerraba el foro, había muchas tiendas o **TABERNAE**, donde se vendían un sinfín de productos, como alimentos, telas, joyas, perfumes, calzado, juguetes o vajillas y ollas de cerámica.

¡Ojalá tuviera un áureo de oro, ¡25 denarios! Le compraría un cinturón de cuero con hebilla de plata.

**ACTIVIDAD**  
Fabia quiere hacerle un regalo a Eurinos. Si en su bolsa lleva 2 ases, 1 sestercio y 1 denario, ¿qué regalos podría comprarle? Rodéalos con tu lápiz.



As de bronce



Sestercio de bronce = 4 ases



Denario de plata = 16 ases



Lucerna: 1 as



Pan de pasas: 3 ases



Carne de vaca para un guiso: 24 ases



Tela para una túnica: 4 sestercios




Ánfora de vino: 1 denario y medio




# ¿QUÉ QUEDA DEL FORO?

## TUBERÍAS

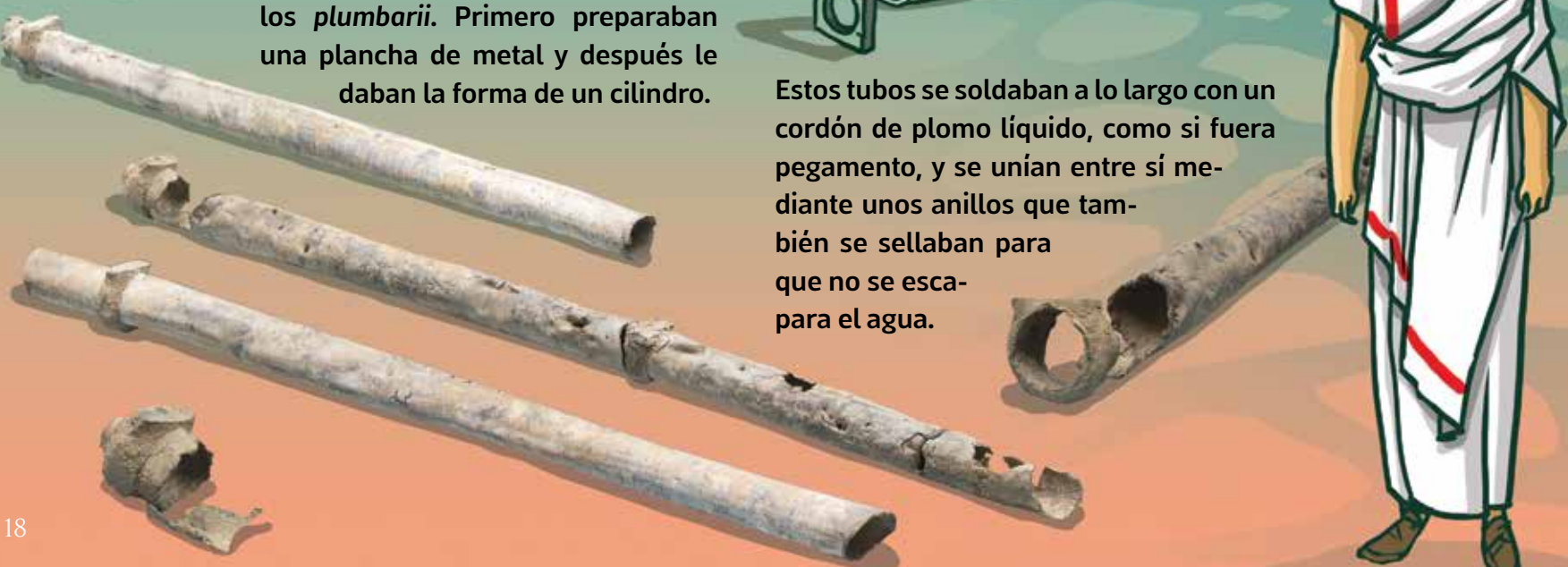
Los romanos eran expertos ingenieros capaces de abastecer de agua limpia a cualquier ciudad por grande que fuera. El agua se distribuía bajo tierra a través de una **red de tuberías** que salían de un gran depósito. Las tuberías habitualmente eran de **plomo**, pero también podían ser de **madera**, **cerámica** o **piedra**, y llegaban hasta las fuentes públicas, las letrinas, las termas e incluso hasta las casas de los ricos. Eso sí, ¡tenían que pagar unos buenos sestercios por ese lujo!



Los **tubos de plomo** los fabricaban esclavos o libertos especializados, los *plumbarii*. Primero preparaban una plancha de metal y después le daban la forma de un cilindro.



El peso de las tuberías de plomo se grababa en su superficie. En estas leemos 380 y 385 libras, ¡124 y 126 kilos!



Estos tubos se soldaban a lo largo con un cordón de plomo líquido, como si fuera pegamento, y se unían entre sí mediante unos anillos que también se sellaban para que no se escapara el agua.



# CLOACAS

¡Fíjate cómo se construye una cloaca!



Una cloaca es una alcantarilla, así que las cloacas de Caesaraugusta eran las encargadas de sacar las aguas sucias de la ciudad, vertiéndolas a los ríos Ebro y Huerva. Se han descubierto 600 m de cloacas, pero, en realidad, Caesaraugusta contaba con una red de 15 km. ¡Impresionante!, ¿verdad? El subsuelo del foro estaba atravesado por una gran cloaca, con una altura de casi 3 m, y por otra mucho más pequeña y antigua, donde no cabía una persona de pie.

## FASES DE CONSTRUCCIÓN DE UNA CLOACA



1 Encofrado de las paredes de hormigón, sujetas con tablonces de madera contra las paredes de tierra excavada.

2 Desencofrado.



3 Realización del suelo.

4 Construcción de la bóveda utilizando una cimbra de madera.

## El ciclo del agua en el foro

### ACTIVIDAD

Ayuda a Porcia a ordenar los dibujos sobre la evacuación del agua de lluvia de la plaza del foro. Escribe el número correcto en cada círculo.





# SÓLIDOS CIMIENTOS

De la plaza del foro no queda ningún edificio en pie. Pero sí que se conservan parte de sus cimientos. Aunque no los veamos cuando vamos por la calle, los cimientos son muy importantes, porque son las estructuras que hay bajo el suelo para sostener las construcciones. Del foro quedan grandes bloques donde se apoyaban las columnas de los pórticos. Se llaman **zapatas**.



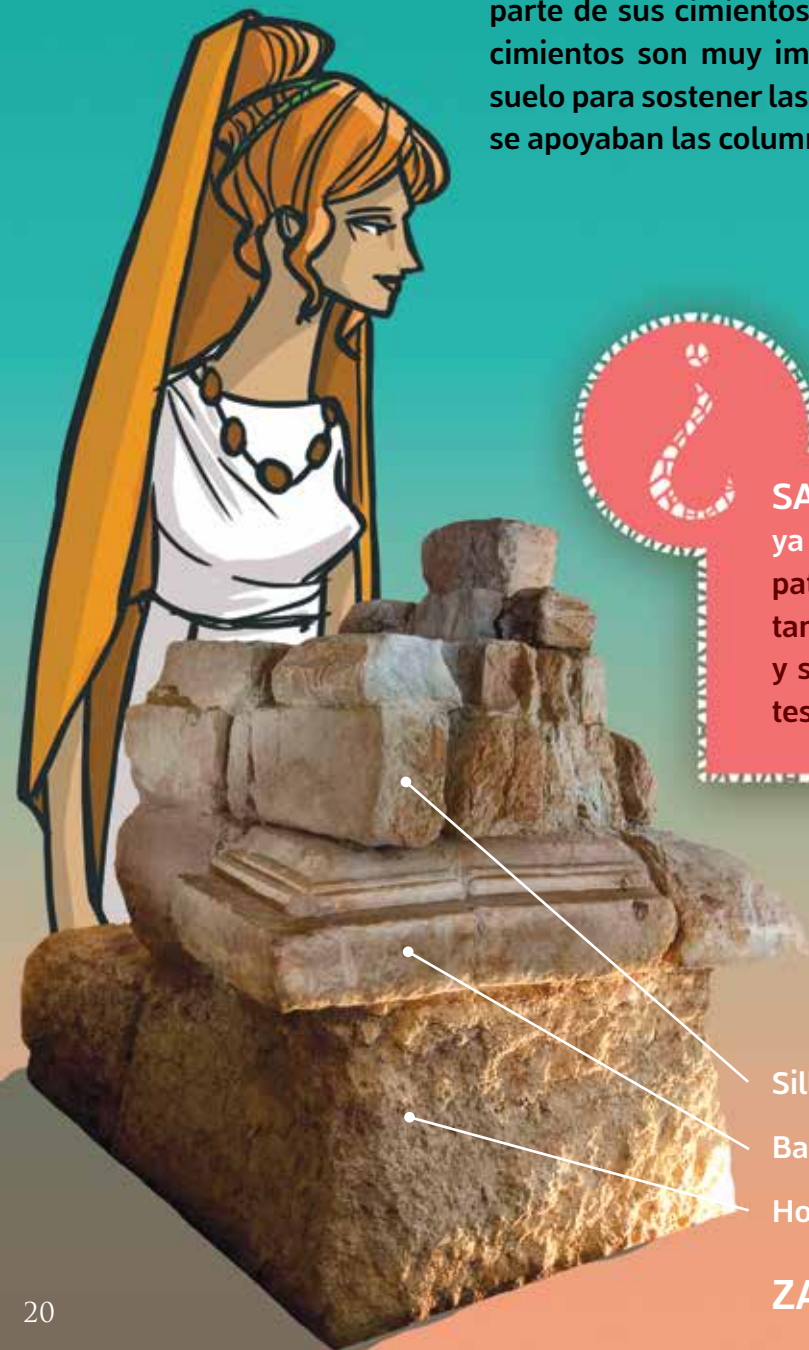
**SABÍAS QUE...** en la antigua Roma ya se reciclaba? Para construir las zapatas del foro usaron hormigón, pero también se reutilizaron fragmentos y sillares de piedra pertenecientes a edificios más antiguos.



## ALGO SORPRENDENTE!

### AULAS AL AIRE LIBRE

Al abrigo de los porches, grupos de niños y niñas de la colonia recibían clases de un *magister*, un maestro de primeras letras.



Sillar

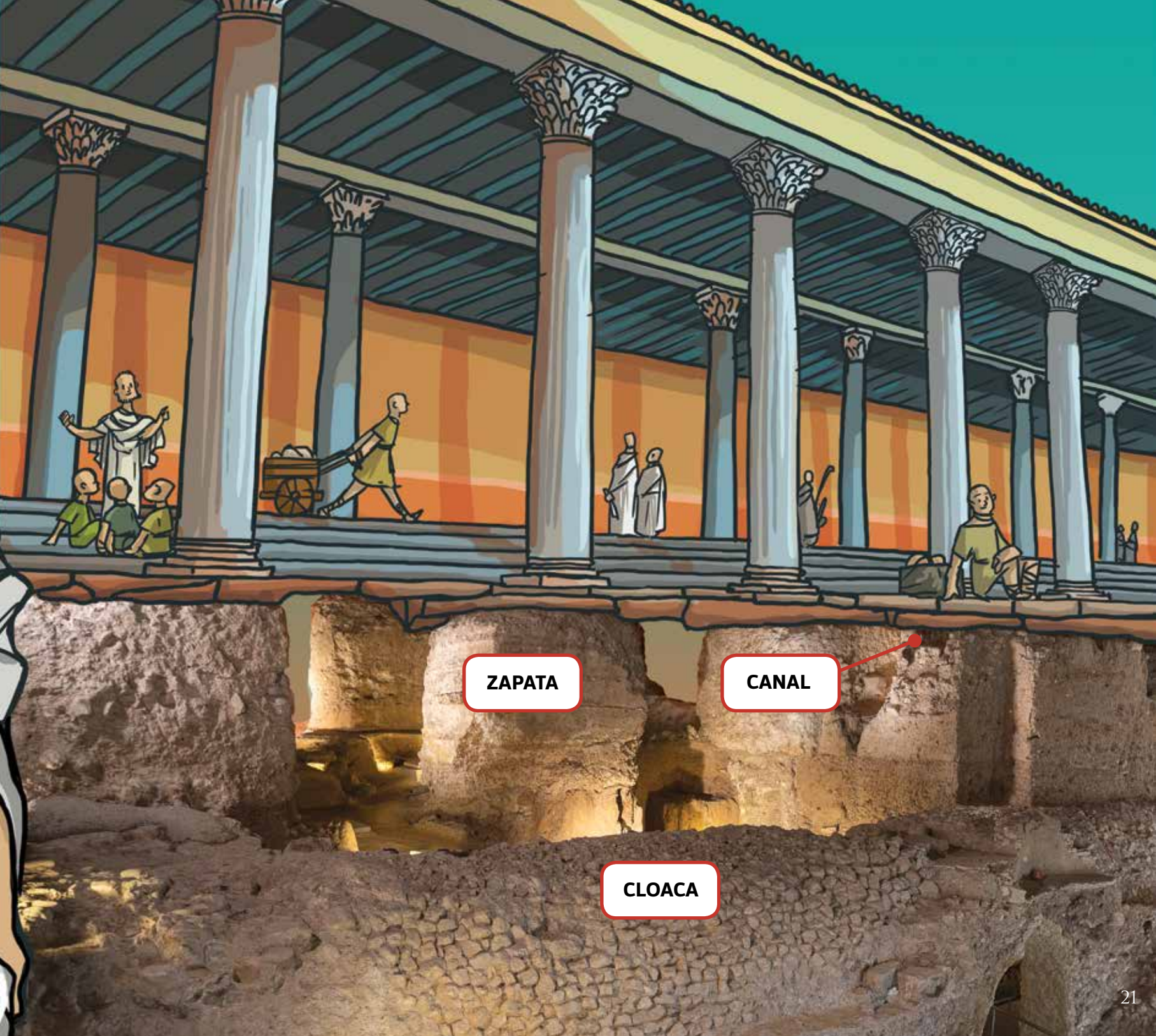
Base de pedestal

Hormigón

ZAPATA







ZAPATA

CANAL

CLOACA

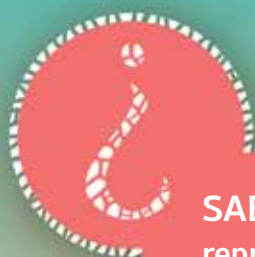


# BELLOS FRAGMENTOS DE MÁRMOL

Los arqueólogos, como buenos detectives, han encontrado pistas para ayudarnos a entender el aspecto del foro. Son fragmentos de mármol pertenecientes a **elementos arquitectónicos** y a hermosas **esculturas**. Gracias a estas pistas podemos imaginar un foro espléndido, reflejo del poder y de la grandeza de Roma.



CAPITEL CORINTIO



**SABÍAS QUE...** los capiteles corintios representan las hojas de una típica planta mediterránea llamada acanto?

Tiene grandes hojas lobuladas de un color verde intenso y brillante.



## ALGO SORPRENDENTE!

### BRILLO DE MÁRMOL

Los mármoles utilizados para realizar las esculturas del foro fueron traídos de lejos, de las canteras más importantes del Imperio, como las griegas.



FUSTE



BASA





## ACTIVIDAD

Termina el trabajo para poder inaugurar esta exposición completando los huecos de las cartelas.

**CAMILO**  
Joven ayudante del sacerdote en las \_\_\_\_\_ religiosas.

**DOMICIANO**  
Emperador de la dinastía Flavia, peinado con \_\_\_\_\_ ondulado.

**DRUSO EL MENOR**  
Hijo del emperador Tiberio.  
Escultura tallada en \_\_\_\_\_.

**TIBERIO**  
\_\_\_\_\_ que sucedió a Augusto. Terminó el foro de Caesaraugusta.

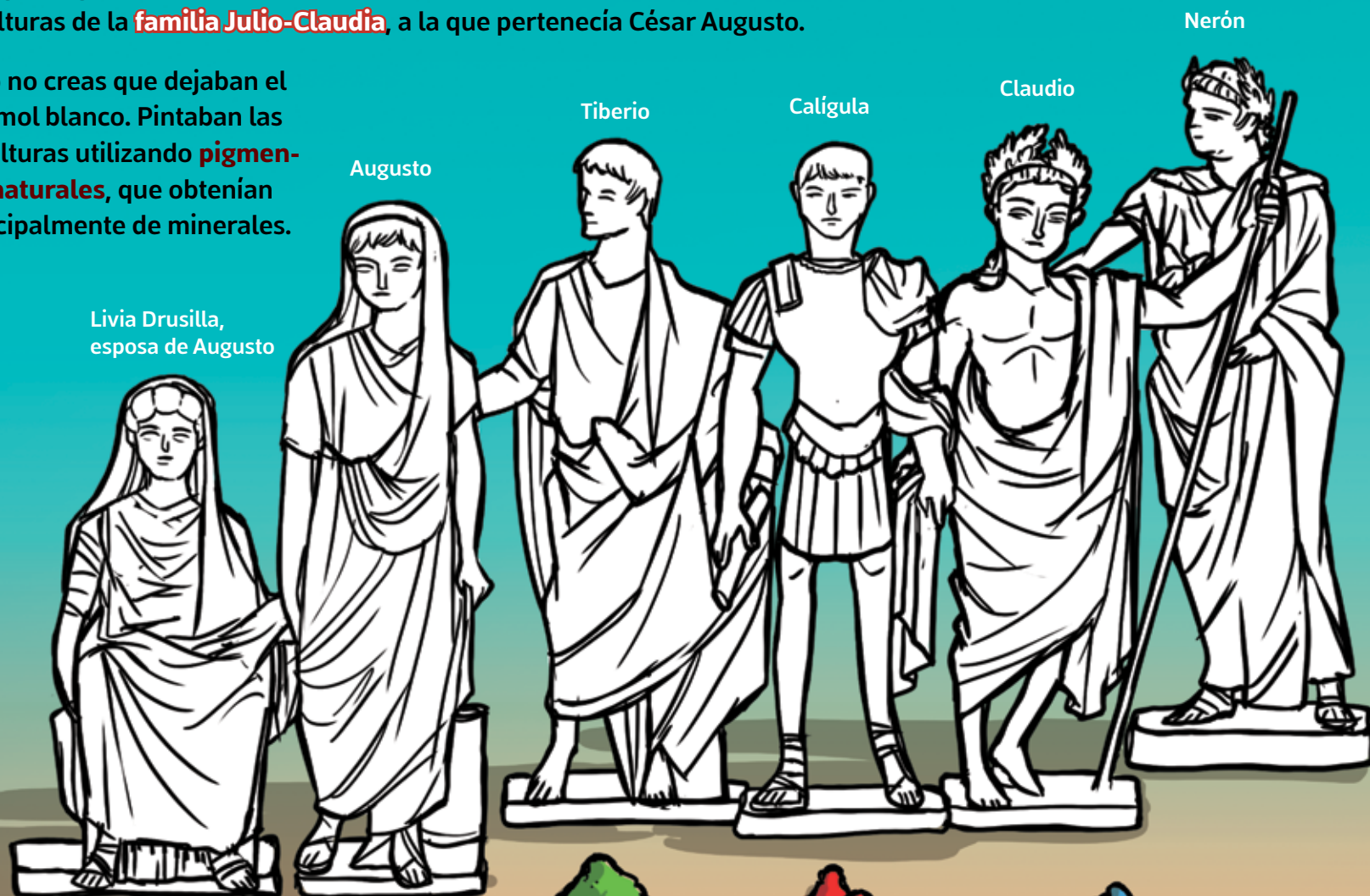
**RETRATO MASCULINO**  
Personaje desconocido, quizá un \_\_\_\_\_ que con su dinero ayudó a embellecer la ciudad.



# La familia imperial

En algún lugar del foro habría un espacio honorífico donde exponer las esculturas de la **familia Julio-Claudia**, a la que pertenecía César Augusto.

Pero no creas que dejaban el mármol blanco. Pintaban las esculturas utilizando **pigmentos naturales**, que obtenían principalmente de minerales.



Livia Drusilla,  
esposa de Augusto

Augusto

Tiberio

Calígula

Claudio

Nerón

## ACTIVIDAD

Colorea las esculturas de la galería imperial utilizando la paleta de colores de la antigua Roma.



Verde - Malaquita



Rojo - Cinabrio



Azul - Azurita



Negro - Carbón



Ocre marrón - Goethita



Ocre amarillo - Limonita



# ¿QUÉ FUE DEL FORO?

Si Marco Julio y Porcia hubieran podido viajar en el tiempo, habrían visto cómo el foro se fue deteriorando poco a poco. Primero se cegaron las cloacas, y la plaza se encharcaba siempre que llovía. Después, algunas zonas sirvieron de basureros y, en el siglo VI, cuando el Imperio romano ya había desaparecido dando paso a la Edad Media, se construyó una iglesia en el mismo lugar que había ocupado el templo, sobre esta una mezquita y, posteriormente, la catedral de San Salvador.

Hasta habrían visto una almazara del siglo XVII, con sus grandes ruedas de piedra, donde elaboraban aceite.

¿Te los imaginas triturando aceitunas?

# AVE







¡Fíjate qué curioso! Ahora, las plazas de la Seo y del Pilar mantienen las mismas funciones que tenía el gran foro de Caesaraugusta.

Y ¿te das cuenta de que siguen siendo el principal lugar de encuentro y celebración de la ciudad?





# C R É D I T O S

**Edita:**

**Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación y Turismo  
Servicio de Cultura**

**Textos:**

**Eva M.ª Pallarés**

**Diseño gráfico/Ilustraciones:**

**David Guirao**

**Fotografías de monedas págs. 7 y 17:**

**Museo de Zaragoza  
NIG 08211 Javier Borraz  
NIG 13583 José Garrido  
NIG 13062 Elisa Santos**

**Impresión:**

**Cometa S.A.**

**Depósito legal:**

**Z-1392-2023**

**ISBN:**

**978-84-8069-610-0**



**Para conocer las soluciones de las actividades  
escanea el código QR o búscalas en la web  
[www.zaragoza.es/cultura/publimuseos](http://www.zaragoza.es/cultura/publimuseos)**

Museo del Foro de Caesaraugusta  
José Manuel Pérez Latorre  
1947-2023





MUSEOS RUTA CAESARAUGUSTA



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

