

**m PABLO GARGALLO**

**u**

**s**

**e**

**o**

Rafael Ordóñez Fernández



**m PABLO GARGALLO**

**u**

**s**

**e**

**o**

EDITA ■ Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura y Turismo  
Servicio de Cultura

PROYECTO, DOCUMENTACIÓN, TEXTOS Y CATÁLOGO ■ Rafael Ordóñez Fernández

FOTOGRAFÍAS ■ Pedro J. Fatás  
(Excepto cuando se cita expresamente otro autor)

DISEÑO GRÁFICO ■ Samuel Aznar | Artes gráficas con otro color

IMPRESIÓN ■ Octavio y Félez, S.A.

ISBN ■ 84-8069-351-7

DEPÓSITO LEGAL ■ Z-1382/04

© ■ Rafael Ordóñez Fernández. Zaragoza, 2004  
© ■ Pablo Gargallo, VEGAP. Zaragoza, 2004  
© ■ de la presente edición, Ayuntamiento de Zaragoza, 2004

m

**PABLO GARGALLO**

u

s

p

o

Rafael Ordóñez Fernández



**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

*A lo largo de los últimos diez años, que es el tiempo transcurrido desde que se publicó la segunda edición de este libro, no sólo se han agotado los ejemplares de la misma, sino que también se han producido importantes novedades tanto en la situación del Museo Pablo Gargallo como en el conocimiento de la vida y la obra del artista y, sobre todo, en las actuaciones de difusión de ambas.*

*Como se explica en los textos introductorios generales, desde 1994 las colecciones del Museo se han incrementado en treinta y tres obras, cifra importante si consideramos que representa casi una quinta parte del total existente en la actualidad, ampliación muy significativa (debida sobre todo a sucesivas donaciones Anguera-Gargallo, a la más reciente de las cuales se sumó de manera muy novedosa la zaragozana Fundación Samca) cuyos pormenores se recogen con todo detalle en esta nueva edición, revisada y actualizada, siguiendo los criterios establecidos desde el principio en la redacción de una obra de referencia que se ha convertido ya, por méritos propios, en modélica entre las de su género.*

*El pasado año 2001 concluyeron una serie de reformas en el edificio y sus instalaciones (la más importante de las cuales quizá sea el cubrimiento, mediante una cúpula ligera, translúcida y reversible, del patio central) y se llevaron a cabo la reordenación espacial de las colecciones y la renovación de diversos aspectos museográficos en la presentación de las mismas, cuestiones de las que también aquí se da cumplida cuenta, además de revisar y actualizar con todo rigor el conjunto de la información catalográfica, biográfica y bibliográfica sobre Pablo Gargallo y su obra, especialmente la que pertenece a nuestro Museo.*

*Al congratularnos por la indudable consolidación del Museo Pablo Gargallo como uno de los más importantes bienes patrimoniales y un decisivo recurso cultural de Zaragoza y de toda la comunidad aragonesa, queremos reiterar una vez más, y siempre serán pocas, la gratitud que debemos todos los zaragozanos a Pierrette Gargallo de Anguera, hija adoptiva de nuestra ciudad y también zaragozana de pleno derecho por su ejemplar ejecutoria en beneficio del arte contemporáneo aragonés, cuya generosidad ha hecho y sigue haciendo posible la realidad de un Museo que nos enorgullece a todos.*

*Esperamos corresponder muy pronto a esa generosidad con la puesta en marcha de la prevista ampliación del Museo, lo que permitirá una mayor diversificación y especialización de sus instalaciones, servicios y actividades, hasta conseguir los niveles de excelencia que merecen las excepcionales obras de Gargallo y todos deseamos para la Zaragoza del inmediato futuro.*

Juan Alberto Belloch Julbe  
Alcalde de Zaragoza

*Una tercera parte de las obras con que cuenta hoy el Museo Pablo Gargallo han ingresado en el mismo con posterioridad a su inauguración, que tuvo lugar en julio de 1985, pero casi la mitad de ellas se han incorporado el pasado año 2003 con la clara intención de contribuir por adelantado a la prevista ampliación del más importante recurso museístico entre todos los de titularidad municipal existentes en nuestra ciudad, actuación que se llevará a cabo a corto plazo contando, como siempre, con la permanente colaboración y la ya proverbial generosidad de Pierrette Gargallo de Anguera y sus hijos.*

*De la importancia actual del Museo (el único dedicado a Gargallo en todo el mundo) y del significado de sus colecciones, que representan de manera excelente la obra de una de las primeras figuras del arte universal, decisiva en el desarrollo de la escultura contemporánea, nos habla con detenimiento y precisión este libro consagrado a dicha finalidad, en el que su autor nos ofrece en realidad, a través de los textos generales y de la identificación y descripción catalográfica de cada una de las obras —esculturas, joyas, cartones, dibujos, grabados que se relacionan entre sí y con el conjunto de la producción del artista—, una visión extensa, detallada y rica en matices de la personalidad de Pablo Gargallo, de la evolución de su biografía creativa y de los valores del conjunto de su obra artística.*

*Esta tercera edición es muy parecida pero también muy diferente de las dos anteriores, no sólo porque, además de revisar y actualizar todas las informaciones de carácter general —aportando las novedades de los últimos diez años— y todos los datos correspondientes a cada ficha catalográfica, incluye las de treinta y tres nuevas obras, sino también porque plantea un tratamiento distinto de la sección de dibujos, considerando a todos ellos piezas diferenciadas y en pie de igualdad, con independencia de que compartan o no soporte con otro dibujo, aplicando así el mismo criterio seguido en la renovación museográfica realizada el año 2001.*

*Ojalá que esta nueva publicación sobre el Museo Pablo Gargallo, a la que auguramos la misma excelente acogida que tuvieron las dos anteriores (sin duda por ser fuente de información asequible para todo tipo de público, al tiempo que obra de consulta muy útil para estudiantes y especialistas), necesite muy pronto actualizarse, lo que sería indicio de un renovado éxito editorial pero sobre todo consecuencia de esa próxima ampliación del Museo (en su edificio y desde luego en sus colecciones) que seguro todos deseamos y por la que todos estamos trabajando.*

Rosa Borraz Pallarés  
Teniente de Alcalde  
del Área de Cultura y Turismo

■ *De nuevo, y van tres veces,  
para Pierrette  
y para Julia  
y para Sara  
por su ayuda, su generosidad, su cariño y todo lo demás,  
incluso las palabras que no diremos ni escucharemos nunca.*

**m** PABLO GARGALLO

**u**

**s**

**e**

**o**

ÍNDICE

15	El palacio de Argillo
21	El Museo Pablo Gargallo
41	Pablo Gargallo. La tradición de la vanguardia
63	Esculturas
251	Cartones
279	Dibujos
425	Grabados
436	Biografía
447	Exposiciones
458	Museos
459	Bibliografía



**m** El palacio de Argillo

**u**

**s**

**e**

**o**



Plaza San Felipe y palacio de Argillo (entonces Colegio de San Felipe), entre 1860 y 1892 (fot. L. L. Roger-Viollet).

## LOS ORÍGENES

Entre la ya mítica y malograda Torre Nueva (cuyo recuerdo viene manifestándose imperecedero y proclive a la recurrencia) y la iglesia parroquial de San Felipe y Santiago (quizá todavía de carácter románico, puesto que la fábrica actual es posterior al palacio que nos ocupa) se localizaban las casas, relativamente modestas al parecer, que poseía en Zaragoza, mediado el siglo XVII, don Francisco Sanz de Cortés, infanzón zaragozano (miembro de una familia de prósperos financieros con ascendencia en Tauste) que atravesaba un periodo de rápida ascensión social, basado tanto en su capacidad económica como en su condición de prestigioso abogado, circunstancias todas ellas que debían reclamar una representación patrimonial y edilicia acorde con la significación de quien luego fue marqués de Villaverde.

Precisamente con ese nombre se conocería, durante casi dos siglos, la ampliación palaciega de aquellas casas, que tuvo lugar entre 1659 y 1661, ocupando parte del solar del cementerio parroquial de San Felipe, con cuya iglesia compartió medianiles la nueva edificación, merced al permiso obtenido en 1660, durante la realización de las obras, que dirigía entonces Felipe Busiñac y Borbón, sucesor en dicha tarea de Juan de Mondragón, a quien se debe la traza general del palacio. Con este último maestro albañil iniciaron la construcción los canteros zaragozanos Domingo Espés, mayor y menor, Juan Sancho y Martín de Abaría, que utilizaron, como veremos luego, materiales autóctonos.

El nuevo marqués de Villaverde (que ostentaba dicho título desde 1670, por graciosa decisión del rey Carlos II) y conde de Atarés y de Morata (título que adquirió, junto al resto de sus posesiones, a la condesa de Morata) fue distinguido en 1685, por el Capítulo de la vecina parroquia, con la elección de primiciero, autorizándole subsiguientemente a derribar y reedificar la iglesia según sus deseos. Iniciada con entusiasmo la tarea en 1686, la prematura muerte del marqués dejó el proyecto en manos de su hijo, José Sanz de Cortés y Coscón, que lo continuaría, tras algunas indecisiones y reticencias previas, donando incluso terreno para edificar un templo de más amplias proporciones, a cambio de lo cual consiguió licencia del Capítulo para abrir tribuna privada desde los muros de su propio palacio.

Con el traslado a la corte madrileña de Miguel Sanz de Cortés y Fernández de Heredia, tercer marqués de Villaverde, se produce la sucesiva desvinculación de uso directo del palacio por parte de la familia propietaria. La condesa de Argillo, María Soledad Muñoz de Pamplona y Sanz de Cortés, heredó el edificio en 1837, fecha desde la que definitivamente su denominación quedaría vinculada al nuevo título.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

En lo conservado, que es precisamente la parte más representativa y monumental (es decir, la propiamente palaciega), el edificio presenta un singular interés arquitectónico y, por supuesto, histórico. Al margen de que sea más o menos correcta la interpretación que pasa por considerarlo ejemplo notable del renacimiento final zaragozano, parece indudable que puede calificarse como producto arquetípico del momen-



La Torre Nueva en la plaza de San Felipe; al fondo, tras el primer cuerpo de la Torre, fachada del palacio de Argillo, entre 1860 y 1892 (fot. L. L. Roger-Viollet).



to de transición del modelo renacentista, que aún se mantiene en lo fundamental, al modelo barroco en las construcciones civiles promovidas por la nobleza aragonesa del último tercio del siglo XVII.

La planta del palacio de Argillo responde básicamente al esquema general de los palacios renacentistas y, por consiguiente, sus espacios construidos se disponen alrededor de un patio central, ligeramente rectangular en el sentido del acceso, rodeado por galerías, sustentadas en planta baja por ocho monumentales columnas anilladas, y por arquerías de medio punto sobre columnas, con cinco vanos por lado, en planta primera, siendo de orden toscano unas y otras columnas, realizadas en piedra negra de Calatorao (para basas, anillos y capiteles) y alabastro de Épila (para fustes). El hueco del patio está coronado con un friso de madera tallada (seguramente originaria, como el resto de la utilizada en el edificio, de Villanúa, desde donde se debió transportar mediante las tradicionales *nabatas*), representando los doce signos del zodiaco, máscaras, frutos y otros elementos decorativos.

En la zona de acceso, además de éste, el edificio dispone, en planta baja y entreplanta, de algunos espacios auxiliares de interés menor, que se corresponden en planta primera con el salón de honor o protocolo (decorado con un friso, en escayola, decididamente barroco), cuya gran altura imposibilitaría, en todo caso, la practicabilidad de la falsa galería de la fachada.

Pasado el patio, el único espacio disponible acoge la monumental, aunque sobria, escalera, cubierta con cúpula sobre pechinas (decorada en su base mediante un friso, también realizado en escayola como el del salón, con el que guarda, aun en su mayor modestia, evidente parentesco), que accede directamente a las galerías de la planta primera.

La fachada, que recoge diversos indicios barrocos (fundamentalmente el número, tamaño y disposición de los vanos, la disfuncionalidad de la galería superior y el singularísimo alero) y ofrece contrastes cromáticos poco usuales, está realizada con ladrillo a cara vista, presenta zócalo de piedra caracoleña de Fuendetodos, ingreso bajo potente arco de medio punto (en piedra negra de Calatorao), ventanas enrejadas en planta baja y entreplanta, tres grandes ventanas (con balcones practicables las laterales, y todas enmarcadas con la misma piedra negra) en planta primera, y falsa galería, de esbeltos arquillos de medio punto doblados, en el coronamiento, que se remata con un exuberante alero en madera tallada, muy volado, voluminoso y expresivo.

#### DE COLEGIO A MUSEO

Durante la centuria que abarca aproximadamente la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, el palacio de Argillo fue objeto de dos usos muy significativos. Desde 1860, año de la fundación del mismo, acogió en alquiler al Colegio de San Felipe, verdadera institución en el ámbito de la docencia zaragozana, que introdujo diversas modificaciones en el edificio (a juzgar por algunas fotografías de finales del siglo XIX), como resulta bien lógico si consideramos que albergaba un internado, por lo que, junto a las aulas propiamente dichas, existía comedor, gimnasio, dormitorio (al parecer, según recuerdan algunos antiguos alumnos, ins-

talado en el salón de protocolo de la planta primera, cuya gran altura quedó muy reducida, mediante un techo intermedio que quizá inutilizó la zona superior). Probablemente la transformación más destacable sea el cerramiento de las arquerías de la planta primera, intervención que supuso importantes destrozos en las basas y capiteles de las columnas, con objeto de encarcelar las ventanas de que se dotó a dicho cerramiento. Como se supondrá, dadas las necesidades de espacio para el uso del momento, el edificio conservaba todavía toda la zona posterior, es decir, las antiguas casas del infanzón Sanz de Cortés.

Poco después de la guerra civil, por decreto de 27 de julio de 1943, el palacio fue declarado Monumento Nacional y, casi a continuación, desde 1946, cambió de propietario y de uso. La Organización Nacional de Ciegos Españoles, que a lo largo de más de una década estuvo compartiendo espacios con el Colegio de San Felipe (trasladado a otro edificio en 1958), instalaría sus talleres y una importante sede administrativa, efectuando nuevas redistribuciones interiores y compartimentando hasta límites sorprendentes la planta primera, según pudimos comprobar todavía a comienzos de los años ochenta.

Diez años antes, la ONCE (que derribó previamente la zona posterior del edificio, disponiendo así del espacio necesario para construir, patio de luces interpuesto, su nueva sede) cambiaba de domicilio, abandonando la vieja casa de los Villaverde a un futuro que se preveía poco halagüeño.

En 1977, tras diversas alternativas, el Ayuntamiento de Zaragoza efectuó la adquisición del edificio, iniciándose las habituales tandas de recomendaciones, proyectos, indecisiones, avisos ciudadanos, sugerencias relativas al posible uso, previa restauración, a que se podía dedicar. Al tratarse de un Monumento Nacional, el Ministerio de Cultura financió algunas intervenciones de consolidación de la fábrica para poner coto a su progresiva ruina.

En 1979 se produjo la firma de un convenio entre el citado Ministerio y el Ayuntamiento de Zaragoza, encaminado a restaurar el edificio y utilizarlo como sede para un conjunto de talleres artísticos, de acuerdo con el proyecto, de alcance nacional, dirigido a promover y crear talleres de similares características en las principales ciudades del país. A pesar de haber invertido algunas cantidades considerables en varias actuaciones parciales sobre el edificio, el Ministerio de Cultura suspendió muy pronto su proyecto nacional de talleres artísticos y renunció al convenio suscrito.

En abril de 1980, el arquitecto Ángel Peropadre Muniesa concluyó, por encargo del Ayuntamiento, un proyecto de restauración parcial, que tendría su continuación dos años después, en marzo de 1982, con un proyecto de restauración total y acondicionamiento para la instalación del Museo Pablo Gargallo. Aprobado el proyecto en abril de 1983 y adjudicadas las obras en el mes de junio, se iniciaron éstas en agosto del mismo año (bajo la dirección del arquitecto autor del proyecto) y quedaron concluidas a finales de mayo de 1985, apenas un mes antes de la inauguración del nuevo museo.

### LA RESTAURACIÓN Y LAS REFORMAS POSTERIORES

Realizada con criterios principalmente historicistas, respetando en líneas generales tanto los espacios como los materiales originarios, recupe-



Fachada del palacio de Argillo, 1985.

Patio, escalera y planta primera, 1985. A la derecha, arriba, Chimenea del doctor Petit.



rando y revalorizando al máximo posible los elementos arquitectónicos y constructivos que se conservaban, y adecuando al contexto dado las nuevas incorporaciones, así como los acabados superficiales y cromáticos, las aportaciones más destacables del conjunto de la intervención restauradora quizá pueden resumirse, singularmente a efectos funcionales, en la creación de dos nuevas plantas (bien que de características peculiares y superficies reducidas) aprovechando y readaptando las falsas de la construcción inicial: por un lado, la hoy llamada planta segunda, entre la cubierta y el forjado superior de la galería de la planta primera, formada por cuatro pequeñas estancias enlazadas mediante un pasillo que circunda perimetralmente el hueco del patio central; por otro, la planta tercera, entre la cubierta y el forjado superior del salón de protocolo de la planta primera, cuya superficie prácticamente reproduce tras la zona de la fachada ocupada por el monumental alero.

Estos nuevos espacios, arrancados a las holguras constructivas del ya tricentenario palacio, son los que posibilitan, junto al también nuevo cuerpo de comunicación vertical (imprescindible en la situación actual, pero al propio tiempo exigido por las normativas de edificación), el uso museístico de un edificio tan bello como de reducidas dimensiones verdaderamente útiles, en función de aquellas motivaciones de cariz representativo y de protocolo social que informaron las características generales de su construcción, destinada hoy a fines cuyo contenido cultural y destino colectivo no desdican sino que, por el contrario, acrecientan la nobleza de su origen.



Para que la imbricación e íntima correspondencia entre las obras de Gargallo y el edificio que las acoge puedan llegar a ser tan consustanciales como imperecederas, el año 1992, coincidiendo con la celebración en el Museo de la primera exposición temporal dedicada a la propia obra de su titular –la muestra temática titulada *Caballos y atletas*, celebrada entre noviembre de 1992 y enero de 1993 y en la que además se presentaban siete de las ocho nuevas incorporaciones a las colecciones del Museo–, se materializó un proyecto iniciado años atrás, y luego excesivamente aplazado por diversas circunstancias, consistente en la instalación, coronando la torre de comunicación vertical del edificio, de una hermosa *veleta* en chapa de cobre, construida por un taller de metalistería especializado, que la realizó a modo de rigurosa versión artesanal ampliada de una obra de Gargallo (por iniciativa, con autorización y bajo estricto control de los herederos del artista), a partir de las plantillas en cartón, originales del autor, que sigue conservando su familia.

Casi una década más tarde, bajo la dirección de la arquitecta municipal Úrsula Heredia Lagunas, en abril de 2001 concluían las obras de actualización y ampliación de los sistemas e instalaciones de climatización del edificio, así como el cubrimiento de su patio mediante una cubierta construida con perfiles metálica y policarbonato, de modo que a su naturaleza ligera y translúcida se añade la fundamental característica de su completa reversibilidad, lo que ha supuesto mayores garantías de conservación para las esculturas expuestas en el patio y la galería de la planta primera, y también mejorar las condiciones ambientales de acogida y confortabilidad para los visitantes.

Arquería de la planta primera, 2003.

Torre de comunicación con veleta, 1993.

m

El Museo Pablo Gargallo

u

s

e

o



Fachada del Museo Pablo Gargallo, con *Saludo olímpico*. Plaza San Felipe, 1986.



## DESCUBRIMIENTO DE GARGALLO EN ARAGÓN

Aunque José García Mercadal había publicado en 1925, en el periódico zaragozano *La Voz de Aragón*, un artículo hasta cierto punto anticipatorio <sup>1</sup> que quizá sea el primero de la prensa regional en que se reconoce y destaca la condición aragonesa de Pablo Gargallo, y por más que Miguel López de Gera (entonces Secretario del Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, y años después Alcalde de Zaragoza) solicitase a Pablo Gargallo, mediante carta fechada el 21 de febrero de 1927, “tenga la bondad de remitirnos un retrato suyo, fotografías de sus principales obras y una contestación a la adjunta cuartilla” (todo ello destinado, según el solicitante, a formar parte de un fichero de artistas aragoneses, anticipo de la proyectada edición de una guía, que luego se convirtió en buena parte del número 42 de la revista *Aragón*, publicado por el SIPA dos años más tarde y dedicado casi por completo al arte aragonés contemporáneo <sup>2</sup>, mediante la reproducción fotográfica de un extenso repertorio de obras –una por autor– representativas de las distintas disciplinas, incluyendo el *Violinista* de Gargallo), las noticias y comentarios que la prensa zaragozana dedicó a la muerte de Pablo en 1934 inducen a pensar que para la generalidad de los aragoneses era un auténtico desconocido <sup>3</sup>, a pesar de sus relativamente frecuentes viajes a Maella y de haber participado, bien que como miembro de la representación catalana, en la *Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes* que, con obras de artistas de ambos países, se celebró en la Lonja de Zaragoza en mayo-junio de 1919.

Sin embargo, el propio José García Mercadal, que residía en Madrid (donde también la prensa y los críticos demostraron, a la muerte de Gargallo, un desconocimiento y desconcierto notables), realizó ya, en 1935 y en artículo publicado por *La Voz de Aragón*, la primera llamada de atención acerca de la necesidad y conveniencia de adquirir, para el Museo Provincial de Zaragoza, alguna obra del eximio y recién fallecido escultor <sup>4</sup>.

## INTENTOS DE RECUPERACIÓN ARAGONESA

Desde mitad de los años cincuenta, el profesor, historiador y crítico zaragozano José Camón Aznar, que le había dedicado en 1954 un artícu-

<sup>1</sup> GARCÍA MERCADAL, J.[osé], *Del momento. Un escultor aragonés*, *La Voz de Aragón* (1925, 10 diciembre).

<sup>2</sup> MARÍN SANCHO, *Artistas aragoneses*, *Aragón*. Revista gráfica de cultura aragonesa, 42 (1929, marzo).

<sup>3</sup> RUIZ CASTILLO, Andrés, *El escultor aragonés Pablo Gargallo, que ha muerto en Reus, era una de las figuras más interesantes del arte moderno*, *Heraldo de Aragón* (1935, 4 enero). ALBAREDA HERMANOS, *Ha fallecido en Barcelona (sic) el escultor aragonés Pablo Gargallo. Su vida y su arte transcurrió entre Barcelona y París. Tenía una personalidad artística fuertemente acusada*, *El Noticiero* (1935, 6 febrero).

<sup>4</sup> GARCÍA MERCADAL, J.[osé], *Del momento. Un caso más*, *La Voz de Aragón* (1935, 8 enero).

lo en la prensa local de Zaragoza <sup>5</sup> (donde ya señala que no puede admirarse ninguna de sus obras en Aragón y se interroga sobre la posibilidad de ponerle remedio a “olvido tan lamentable”) y en 1955 otro más extenso en la revista *Goya* <sup>6</sup>, venía ocupándose con especial interés de Pablo Gargallo (incluso reservándole un capítulo de su libro *Picasso y el cubismo* <sup>7</sup>), lo que coincidió en el tiempo con la presencia de su obra en la *III Bienal Hispanoamericana de Arte* <sup>8</sup>, celebrada en Barcelona de septiembre de 1955 a enero de 1956, y con la primera manifestación de inquietudes en torno a su figura por parte de la Institución Fernando el Católico, dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza, según recordaba dos años después el profesor Federico Torralba Soriano <sup>9</sup>, jefe de la Sección de Arte de dicha Institución, que decidió en diciembre de 1956 promover un acuerdo entre corporaciones y entidades de la ciudad para recabar los fondos necesarios destinados a la adquisición de un ejemplar de *Gran profeta*, concretándose así, más de veinte años después, la sugerencia de José García Mercadal. Con ese objetivo, Camón Aznar impartió en Zaragoza, a mediados de enero de 1957, una conferencia sobre la vida y la obra de Pablo Gargallo y un mes más tarde, a iniciativa de la Institución Fernando el Católico y del Ayuntamiento de Zaragoza, se abrió una suscripción popular para la compra de la ya muy deseada escultura <sup>10</sup>, pero no se lograron los resultados previstos, aunque algunas personas, y sobre todo el profesor Torralba, no cejaban en su empeño.

Dos años después, en mayo de 1959, la Institución Fernando el Católico instalaba una placa conmemorativa sobre la casa natal del escultor, en la villa zaragozana de Maella, donde tres más tarde, en julio de 1962, el Ayuntamiento inauguraba un sencillo monolito en homenaje a Gargallo, modesto reconocimiento público que incluía un relieve en bronce, con la efigie del artista, obra del malogrado escultor Francesc Boadella.

Todo quedó en suspenso durante los diez años siguientes, hasta que la cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico, es decir, la Dipu-

<sup>5</sup> CAMÓN AZNAR, José, *El escultor aragonés Pablo Gargallo*, Heraldo de Aragón (1954, 12 octubre).

<sup>6</sup> CAMÓN AZNAR, José, *Pablo Gargallo*, *Goya*, 8 (1955, septiembre-octubre).

<sup>7</sup> CAMÓN AZNAR, José, *Picasso y el cubismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1956. En realidad se trata, salvo ligeros retoques, del artículo *Pablo Gargallo* que había publicado el año anterior en la revista *Goya*.

<sup>8</sup> Pablo fue uno de los protagonistas de la sección *Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea*, en la que estuvo acompañado, entre otros, por Barradas, Manolo, Nonell, Picasso y Torres García.

<sup>9</sup> TORREBADELLA, Antonio, *Diga... Diga... De la Institución “Fernando el Católico” partió la iniciativa de un homenaje al escultor Gargallo. En principio se pensó hacer una exposición de sus obras y adquirir la escultura “El Profeta”, Amanecer* (1957, 17 enero).

<sup>10</sup> ANÓNIMO, *Suscripción popular para la adquisición de la escultura El profeta, de Pablo Gargallo*, *Amanecer* (1957, 12 febrero).



tación Provincial de Zaragoza, trajo a la ciudad un brevísimo resumen (compuesto por doce piezas, a las que se sumó otra fuera de catálogo, perteneciente a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja) de las importantísimas antológicas –verdadera consagración oficial de Gargallo en España– organizadas en 1971 por la Dirección General de Bellas Artes y presentadas sucesivamente en Madrid y Barcelona, donde pudieron verse un centenar de obras. El resumen zaragozano fue, sin embargo, un logro importante en el que mucho tuvo que ver el entusiasmo del profesor Torralba. Sucedió esto en febrero de 1972, y la exposición, que a juzgar por la prensa de la época puede considerarse un acontecimiento extraordinario para la Zaragoza de aquellos años, propició dos sucesos significativos: por una parte, en agosto de aquel mismo año se completaba en Maella el monumento a Gargallo, añadiendo al monolito un ejemplar de la escultura *Muchacho en la playa*, 1934, realizado mediante cesión de moldes y donación de derechos de autor por parte de Pierrette Gargallo de Anguera, subvención del Ministerio de Educación y Ciencia, y suscripción popular <sup>11</sup>; y por otra, casi dos años después y tras algunas alternativas y vacilaciones (que incluyeron la solicitud de colaboración a diversas entidades públicas y privadas, y la adopción de acuerdos por parte del Ayuntamiento de Zaragoza para participar en la adquisición de la escultura, que así se instalaría en una vía pública), se presentaba oficialmente, el 17 de diciem-

<sup>11</sup> ANÓNIMO, “Hombre joven en la playa”, de Gargallo, irá a parar al pueblo natal del escultor. Pierrette Gargallo cede todos sus derechos; el Ayuntamiento maellano sólo tendrá que pagar la fundición, *Heraldo de Aragón* (1972, 23 febrero).

Patio, con *Gran profeta*, *Torso de jinete* y otras esculturas. Planta baja, 2003.



Galería de esculturas. Planta primera, 1987.

bre de 1973, la prueba de artista 1/3 de *Gran profeta*, 1933, finalmente adquirida por la Diputación Provincial de Zaragoza <sup>12</sup>, sin duda merced a la favorable disposición de su presidente, Pedro Baringo Rosinach.

### ANUNCIOS Y ACUERDOS

El momento crucial para la recuperación aragonesa, todavía entonces muy relativa, de la figura humana y artística de Pablo Gargallo se produjo en 1981, año del centenario de su nacimiento, que se celebró muy puntualmente en Maella con diversos actos y la emocionada asistencia de Pierrette Gargallo de Anguera. El 5 de enero, durante la celebración de dichos actos, Luis J. García Bandrés entrevistaba para *Heraldo de Aragón* a la hija del escultor, publicando seis días después unas interesantes declaraciones <sup>13</sup> que incluían el ofrecimiento directo a Zaragoza de toda su colaboración para constituir una fundación dedicada a la obra de Gargallo. Ramón Sainz de Varanda, a la sazón Alcalde de Zaragoza, recogió inmediatamente la generosa sugerencia e inició los primeros contactos y conversaciones, que se prolongarían durante todo el año y a las que se referían casi veladamente algunos comentarios de prensa publicados el mes de diciembre de 1981, con motivo de la inauguración, en la Lonja de Zaragoza, de la extraordinaria *Exposición del Centenario* de Gargallo (presentada con anterioridad en París, Barcelona, Lisboa y Madrid), en cuyo programa de mano se aludía más directa e inequívocamente a la buena situación de las negociaciones <sup>14</sup>.

La exposición se clausuró el 10 de enero de 1982 y cuatro meses después, el 19 de mayo, se firmaba el Contrato fundacional del Museo Pablo Gargallo, ratificado por el Ayuntamiento Pleno en sesión de 15 de junio, en la que se acordó también (demostración clara de la inmediata puesta en práctica del compromiso adquirido por el Ayuntamiento y por su Alcalde) la compra, a un particular, de cuatro piezas únicas de Gargallo destinadas al proyectado Museo, concretamente las máscaras en chapa de cobre *Fauno con barba*, *Fauno con monóculo*, *Faunesa con pendientes* y *Faunesa con flequillo*, todas de ca. 1915.

El contrato firmado por Pierrette Gargallo de Anguera y Ramón Sainz de Varanda establecía, por un lado, el carácter y funcionamiento futuro del Museo, es decir, su condición de museo monográfico dedicado exclusivamente, con carácter público y permanente, a la obra del escultor

<sup>12</sup> U.[ÑA] y V.[ILLAMEDIANA], Ángel de, *Los zaragozanos ya pueden contemplar "El Gran Profeta"*. *La obra cumbre de Pablo Gargallo ha costado cerca de tres millones de pesetas*, El Noticiero (1973, 18 diciembre).

<sup>13</sup> GARCÍA BANDRÉS, Luis J., *Recuerdos de una vida. En Maella, con Pierrette Gargallo. Generoso ofrecimiento a Zaragoza para que en ella se constituya una Fundación Pablo Gargallo*, Heraldo de Aragón (1981, 11 enero).

<sup>14</sup> El párrafo alusivo decía: "La hija del escultor, Pierrette Gargallo ha querido que la celebración del centenario de su padre concluya en la capital de Aragón, su tierra, y se encuentra enormemente receptiva a una iniciativa municipal que podría cuajar en la presencia definitiva de Pablo Gargallo en el corazón de la ciudad."

Pablo Gargallo, previéndose la realización de actividades complementarias, la existencia de una sala para exposiciones temporales y la creación de un premio destinado a escultores jóvenes; y, por otro, determinaba las aportaciones a realizar por cada parte: la hija del artista (en nombre propio y en el de sus hijos Paul, Jean y Cécile, es decir, los tres nietos del escultor) contribuía con la *donación Anguera-Gargallo*, consistente en la donación total de tres esculturas, veinte dibujos, seis conjuntos de cartones recortados y una interesante selección de documentos bio-bibliográficos, y en la donación parcial (derechos de autor) que permitía la fundición de un ejemplar específico o nominativo (es decir, realizado expresamente para las colecciones del Museo Pablo Gargallo) de otras treinta esculturas; el Ayuntamiento de Zaragoza se comprometía a instalar el Museo en el palacio de Argillo (una vez restaurado y acondicionado convenientemente), financiando los costes de las fundiciones precitadas y ocupándose también tanto del equipamiento y puesta en marcha del Museo como de su gestión y mantenimiento permanente, con las dotaciones presupuestarias y de personal que fuesen necesarias. Se sobreentendía la posibilidad (como así ha sucedido) de que el Ayuntamiento adquiriese a terceros otras obras de Gargallo para incrementar las colecciones, y se acordaba que toda iniciativa o actuación relacionada con el Museo contaría con el asesoramiento previo y la colaboración de Pierrette Gargallo de Anguera. Para llevar adelante el proyecto, el 12 de julio de 1982 el Ayuntamiento de Zaragoza nombraba Técnico-Delegado del Museo Pablo Gargallo al licenciado en historia Rafael Ordóñez Fernández, funcionario municipal que desde esa fecha se ocupó de todo el proceso de creación, formación, organización, montaje y puesta en marcha del Museo.

### TRES AÑOS DE DURO TRABAJO

A lo largo de algo más de tres años, es decir, desde la firma del Contrato fundacional hasta la inauguración del Museo, en julio de 1985, se desarrolló un complicado y laborioso proceso, repleto de muy diversas gestiones y actuaciones políticas y técnicas por parte del Ayuntamiento (contando siempre con la generosa colaboración de los herederos del artista), necesarias para llevar adelante, en condiciones óptimas y a ritmo adecuado, la restauración y acondicionamiento del palacio de Argillo, al mismo tiempo que se gestionaban y supervisaban, en Francia y en España, los trabajos de fundición de los ejemplares destinados al Museo, y se obtenían autorizaciones y colaboraciones de particulares y entidades públicas y privadas (con objeto de lograr ejemplar de ciertas obras especialmente significativas, no incluidas en el Contrato inicial), sin descuidar las negociaciones y trámites para efectuar determinadas compras, a particulares, de otras piezas de Gargallo; si consideramos que al propio tiempo se trabajaba en la obtención de los elementos documentales que habían de complementar a las obras artísticas propiamente dichas, se diseñaba la infraestructura y se establecían los criterios relativos a la instalación y montaje de las colecciones, se gestionaba el posible depósito de algunas obras pertenecientes a Instituciones públicas, y se iniciaba la formación del futuro Fondo de Documentación del Museo, no será necesario insistir más acerca de la extensión y dureza del trabajo desarrollado.

Por fortuna, los resultados eran alentadores y la generosa disposición de los herederos de Gargallo crecía por momentos, de modo que la donación acordada en Contrato aumentó considerablemente: por lo referido a las donaciones totales, consistirían en siete esculturas (en lugar de tres), cincuenta dibujos (en lugar de veinte) y doce conjuntos de cartones (en lugar de seis); por lo referido a las parciales, se incrementaba con la donación de los derechos de autor para fundir ejemplar de otra escultura, no prevista inicialmente; apareció, además, la posibilidad de las donaciones mixtas, procedimiento que permitió (previo acuerdo tripartito con los propietarios de los derechos de autor y de los modelos originales) la obtención de ejemplar de otras tres esculturas (dos de las cuales se incorporaron efectivamente en 1986) y de reproducción, en fibra de vidrio y araldit, de cuatro más. El Ayuntamiento de Zaragoza, por su parte, adquirió a particulares, además de las cuatro piezas únicas a que nos referimos anteriormente, otro ejemplar, otra pieza única y un dibujo. Contabilizado todo ello, las previsiones iniciales respecto a número de obras se habían casi duplicado.

Aunque inicialmente se tenía previsto el establecimiento de una Fundación, regida por el correspondiente Patronato (de hecho, llegaron a redactarse los Estatutos de la misma), el 18 de diciembre de 1984, en sesión plenaria, el Ayuntamiento de Zaragoza acordó oficialmente la creación del *Museo Pablo Gargallo*, que se constituía como servicio municipal de gestión directa.

Finalizaba el año 1984 cuando llegaron a Zaragoza los dibujos comprendidos en la *donación Anguera-Gargallo*, al tiempo que continuaban los trámites administrativos necesarios para la importación definitiva de todas las esculturas procedentes de Francia. A finales de mayo, tras un semestre largo de gestiones y espera, llegaron a la ciudad dichas esculturas, que se sumaban a las fundidas en España y a las adquiridas, entre tanto, por el Ayuntamiento de Zaragoza. Durante el mes de junio, se concluyen los últimos trabajos de puesta a punto del edificio y sus instalaciones, se completa la infraestructura necesaria para la presentación de las colecciones y se procede al montaje de las mismas.

Por fin, tras unos últimos meses de agotadora y febril actividad, el 8 de julio de 1985, a las 22 horas, tenía lugar un acto largamente esperado, la inauguración oficial (con asistencia multitudinaria de autoridades, representantes de las diversas instituciones ciudadanas, destacados miembros del mundo cultural aragonés, barcelonés, madrileño, la totalidad de los medios de comunicación) del *Museo Pablo Gargallo*, que, además de los discursos de rigor, incluyó entrega de distinciones a cuantos habían colaborado directamente en el proceso de su creación y un bello concierto de música barroca, ofrecido en el magnífico Salón de Actos del primer museo municipal de la historia de Zaragoza.

### AMPLIACIÓN DE LAS COLECCIONES

Desde su inauguración en julio de 1985, las colecciones del Museo Pablo Gargallo han crecido de manera pausada pero ininterrumpida, gracias sobre todo a las sucesivas donaciones de Pierrette Gargallo de Anguera, que siguen ampliando la inicial *donación Anguera-Gargallo*, aun-



que también merced a las adquisiciones a terceros del Ayuntamiento de Zaragoza e incluso a la generosidad de dos particulares. Como ya publicamos en su momento <sup>15</sup>, durante los dos primeros años de existencia del Museo el Ayuntamiento de Zaragoza adquirió cinco nuevas esculturas de Gargallo (*El amor*, ca. 1906, *Retrato de la señora Grant*, 1913, *Caballo, I*, *Caballo, II* y *Caballo, III*, todas de 1927-28) y sufragó los costes de fundición de otras tres (los dos grupos ecuestres monumentales que forman *Saludo olímpico –El atleta clásico* y *El atleta moderno–*, 1929, y el relieve *Los humildes*, 1904), cuyos derechos de autor habían sido previamente donados por Pierrette Gargallo. Al mismo tiempo, Joaquín Ventulà Roure, pariente de Gargallo, donó la escultura *Virgen*, ca. 1894, quizá la primera obra modelada por el artista, y la propia Pierrette aumentó sus donaciones con las cuatro planchas originales, y una estampación en papel de tres de ellas, de las cuatro únicas puntas secas realizadas por su padre (*Autorretrato*, *Cabeza de arlequín*, *Desnudo femenino (Bañista)* y *Bailarina*, todas fechadas en 1928), así como con tres dibujos más (*Apunte para San Martín compartiendo su capa con los pobres*, *Apunte para San Jorge* y *Figura de espalda*, los tres datados ca. 1910), que inicialmente había dejado en depósito poco antes de la inauguración del Museo, todo lo cual supuso la entrada definitiva de un total de 19 obras nuevas, que no sólo incrementaban de manera notable las colecciones fundacionales, sino que además contribuían de modo decisivo al desarrollo paulatino del plan inicial de completar y mejorar progresivamente la representación de los distintos periodos, técnicas, tendencias y temáticas del trabajo de Gargallo.

<sup>15</sup> ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Museo Pablo Gargallo: resumen de actividades*, en *Urano. Boletín del Museo Pablo Gargallo*, 1 (1987, julio).



Este primer impulso, que venía a reforzar la extraordinaria ampliación experimentada por las colecciones durante el proceso de creación y puesta en marcha del Museo, tuvo su continuidad en años sucesivos, de manera más lenta pero muy selectiva y exigente, lo que permitió la incorporación de obras de extraordinaria calidad y muy alta significación en el conjunto de la biografía creativa del artista. Desde 1988 hasta 1993 ingresaron en el Museo las esculturas *Boceto de desnudo acostado*, 1933, y *Muchacho en la playa*, 1934 (la primera fruto de una nueva donación Anguera-Gargallo y la segunda –única terracota con que contamos hasta la fecha– adquirida a un coleccionista particular por el Ayuntamiento de Zaragoza), y los dibujos Estudio para *Muchacho en la playa*, I, Estudio para *Muchacho en la playa*, II y Estudio para *Muchacho en la playa*, III, todos de 1933 y donados por Pierrette Gargallo para complementar la escultura homónima. Entre 1994 y 2001 las colecciones del Museo recibieron la joya *Anillo*, 1916 (pieza en oro y piedra verde donada por los señores Dargallo, primeros particulares no vinculados familiarmente con el artista que actuaban como benefactores del Museo Pablo Gargallo) y cinco nuevas donaciones de Pierrette Gargallo: la joya *Colgante*, 1915, las esculturas *Desnudo femenino en pie*, 1916, *Galgo*, 1921, y *Ángel rezando*, 1910-11, y el dibujo *Retrato de Joan Canellas*, ca. 1896-97. Por su parte, el Ayuntamiento de Zaragoza aportó, después de adquirirlo a un particular, el extraordinario dibujo *Mujer secándose*, tinta y acuarela de ca. 1909 que representa de modo excepcional uno de los momentos más significativos de la obra de Gargallo como dibujante.

#### RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

Cuando se inauguró el Museo en 1985, los criterios aplicados al diseño de la distribución, instalación y presentación de las obras estuvieron determinados tanto por los referentes museográficos del momento como por las características físicas y formales del edificio, y muy especialmente por la configuración, volumen y diversidad que las colecciones tenían entonces. Como es obvio, la museografía y las técnicas expositivas han evolucionado considerablemente a lo largo de los últimos años, pero además la experiencia acumulada en el progresivo y permanente proceso de recíproca adaptación del edificio a su nueva función museística y de cada una de las obras artísticas que iban componiendo las colecciones a las simultáneas interacciones con las demás obras y con los ámbitos arquitectónicos y expositivos que las acogían, junto con el gran incremento numérico y la relativa diversificación que habían experimentado más de quince años después, aconsejaban llevar a cabo una serie de actuaciones que permitiesen redefinir y renovar, en líneas generales, aquellos criterios iniciales.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza: Ayuntamiento, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza: Ayuntamiento-Electa España, 1994.



Así pues, las reformas del edificio llevadas a cabo en el año 2001, que consistieron fundamentalmente en actualizar y ampliar los sistemas e instalaciones de climatización y en cubrir el patio central mediante una cúpula translúcida, ligera y reversible, eran el primer paso necesario para, de manera simultánea, reordenar la distribución de las colecciones en las distintas plantas y salas del museo (siendo las modificaciones más destacables la reunión en planta baja de todas las esculturas de carácter monumental, el cambio total de ubicación y diseño de la sala de cartones, y el traslado de todos los dibujos –instalados en vitrinas murales completamente nuevas y con tratamiento idéntico, al margen de que compartan o no el soporte–) y renovar diversos aspectos museográficos en la instalación y presentación de las obras, con el objetivo de lograr que su disposición sea lo más coherente posible y responda a criterios unitarios de carácter global, aunque inevitablemente condicionados por las características y limitaciones espaciales del edificio, propiciando un discurso expositivo y argumental que combina lo sincrónico y lo diacrónico, agrupando y relacionando las diferentes obras –esculturas, dibujos, grabados, joyas– tanto por conexiones cronológicas como por factores temáticos, técnicos y estilísticos, logrando mayor riqueza y densidad de contenidos en aquellos casos en que ha sido posible la concurrencia de todas o casi todas las variables.

#### **PLANTEAMIENTOS DE FUTURO Y NUEVA AMPLIACIÓN DE COLECCIONES**

Como después de las reformas y renovaciones a que acabamos de referirnos, que se sumaban al progresivo aumento de las colecciones, el Ayuntamiento de Zaragoza adquirió, mediante permuta, un edificio sito en calle Torrenueva, colindante con el palacio de Argillo, para rehabilitarlo y acondicionarlo de manera inmediata como ampliación del Museo, parecía muy claro que comenzaba una nueva época para éste. Pensando en potenciar las evidentes posibilidades de la proyectada ampliación, y comenzando a definir e incluso formar una parte de su contenido artístico, las conversaciones al respecto con Pierrette Gargallo, siempre receptiva a cualquier planteamiento que suponga reforzar el significado y la proyección del Museo Pablo Gargallo (que es sin duda uno de los principales logros de su vida) derivaron muy pronto hacia la conveniencia y hasta la necesidad de ampliar de nuevo –esta vez de manera extensa y decisiva– las colecciones del Museo, contando como siempre con su ilimitada generosidad, que inicialmente se materializaría en la donación de los derechos de autor para fundir quince nuevas esculturas, una de ellas de carácter y dimensiones monumentales.

Tuvimos la fortuna de que estas conversaciones y acuerdos se producían paralelamente a otras conversaciones no menos fructíferas con Emilio Parra Gerona, patrono delegado de la Fundación Samca, que deseaba colaborar en alguna actuación cultural promovida por el Ayuntamiento de Zaragoza y cuyo destino fuese incrementar el patrimonio artístico de la ciudad, pensando especialmente en la instalación al aire libre de alguna escultura significativa. Esa generosa disposición iba a permitir que la Fundación Samca financiase los costes de fundición no sólo de una escultura monumental de Gargallo, sino también de otras catorce esculturas más, todas ellas destinadas al Museo Pablo Gargallo.

La feliz conjunción de los dos generosos donantes, que aceptaron de inmediato y formalizaron mediante un convenio con el Ayuntamiento de Zaragoza lo que parecía una venturosa jugada del destino, permitió llevar a cabo en el año 2002, con prontitud y eficacia dignas de aplauso, la materialización de un excelente y desinteresado acuerdo, gracias al cual el Museo Pablo Gargallo (y por tanto la ciudad de Zaragoza) ha podido contar con quince nuevas esculturas, fechadas entre 1907 y 1928, esenciales para mejorar la representación en sus colecciones de algunos periodos y temas de la obra de Gargallo y ampliar o completar ciertos aspectos especialmente relevantes de la misma.

Por si fuese poca la generosidad que se deduce de cuanto acabamos de relatar, Pierrette Gargallo, siempre de acuerdo con sus hijos, decidió añadir a sus reiteradas donaciones una nueva entrega de obras de su colección particular, con el ánimo de acrecentar todavía más las posibilidades museográficas de la prevista ampliación del Museo en el edificio de calle Torrenueva. Esta donación, formalizada también el mismo año 2002 mediante el oportuno convenio, se compone de diez dibujos y del modelo para una medalla dedicada al actor *Enrique Borrás*, 1906, que es en realidad una escultura dadas sus dimensiones y características formales, cuyo ingreso resulta del mayor interés puesto que se trata de una faceta del trabajo de Gargallo no representada hasta esa fecha en el Museo. Por lo que se refiere a los dibujos, todos los que forman parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo, salvo dos adquiridos por el Ayuntamiento de Zaragoza (*Mujer secándose*, ca. 1909, y *Caballos*, 1930) han sido objeto de sucesivas donaciones de Pierrette Gargallo, a las que se sumaban estas diez nuevas obras que venían a complementar y ampliar la excelente representación de dibujos, pertenecientes a los distintos periodos de la trayectoria profesional del artista, con que ya contábamos. La primera particularidad de los incluidos en esta donación es que nueve de ellos son retratos (apuntes, bocetos, estudios de cabezas femeninas y masculinas), lo que supone duplicar el número de los ya existentes en el Museo, si bien su distribución cronológica, que abarca desde 1895 hasta ca. 1930, se corresponde con la del conjunto previo, señalando los momentos de mayor productividad como dibujante del escultor o bien las épocas de las que se ha conservado más obra.

Como consecuencia de todo ello, a comienzos de 2003 se incorporaron a las colecciones del Museo Pablo Gargallo un total de veintiséis nuevas obras (una de ellas, el monumental *Pastor del águila*, 1928), que antes de su definitiva inclusión en el discurso museográfico general fueron objeto de una exposición temporal entre los meses de mayo y septiembre, con el título *Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo / Fundación Samca*, en la sala de exposiciones del propio Museo.

### PANORAMA DE LAS COLECCIONES

Como fácilmente puede imaginarse, en un proyecto de este tipo, planteado y desarrollado con todo entusiasmo y, si cabe, mayor rigor, las improvisaciones quedan excluidas de antemano, lógicamente en beneficio e interés de los resultados que se pretende conseguir. Por ello, las colecciones del *Museo Pablo Gargallo* están formadas con la evi-

dente intencionalidad de reunir, hasta donde sea posible, un conjunto verdaderamente representativo de la producción del artista, de modo que tanto la selección de las obras incluidas en el Contrato fundacional y en el subsiguiente incremento de las previsiones contenidas en el mismo como todas las adquisiciones posteriores, por unos u otros procedimientos, se han realizado con esa misma finalidad, eligiendo en ocasiones determinadas obras que permitían incluir o mejorar un aspecto o periodo de la trayectoria de Gargallo, y prescindiendo momentáneamente (nunca, por supuesto, de modo definitivo, sino sólo obligados por las limitaciones de esa circunstancia concreta) de otras menos necesarias en el proyecto de completar, diversificar y categorizar el conjunto.

De acuerdo con esos planteamientos, las colecciones cuentan con piezas pertenecientes a todas las épocas y todas las tendencias de la producción de Gargallo, estando también representadas casi todas las temáticas que fueron objeto de sus trabajos y la mayor parte de los materiales y técnicas que utilizó para la ejecución de los mismos.

A diferencia de lo que ocurre con los dibujos, según veremos más adelante, el Museo Pablo Gargallo sólo cuenta con una escultura de los años de formación del artista, la escayola *Virgen*, ca. 1894, aunque la representación es mucho más extensa y completa cuando se trata del periodo en que inicia y consolida su independencia profesional, desde 1904 hasta 1910-11, al que pertenecen *La Bestia del Hombre*, *Los humildes*, y *La pareja*, todas de 1904, *El amor*, ca. 1906, *Enrique Borrás*, 1906 (modelo para medalla, única muestra de esta especialidad en las colecciones del Museo), *Retrato de la señorita Sureda*, ca. 1907, piezas que ofrecen características naturalistas y expresionistas (en línea con las corrientes de exaltación del realismo social que despuntaban en la Europa del momento), pero también simbolistas y modernistas, por utilizar adjetivos de identificación aproximada. A esta fugaz etapa de transición, influida por algunos autores del centro y norte de Europa, le siguió un corto pero apasionante periodo de búsqueda y afianzamiento de una personalidad creativa que muy pronto se revelaría extraordinariamente singular, con esculturas tan excelentes, depuradas y sintéticas como *Pequeña voluptuosidad arrodillada*, 1907, su ampliación parcial *Cabeza inclinada de mujer*, 1908, y la sugerente *Pequeña faunesa de pie*, 1908, que señalan ya el claro dominio de unos recursos expresivos propios y diferenciados.

El definitivo impulso de las crecientes inquietudes innovadoras de Gargallo se produce a partir de 1910-11 con el comienzo de la *primera época del cobre*, que se prolongará hasta 1920-21 y está caracterizada por la ejecución de máscaras y cabezas en chapa metálica —especialmente cobre, aunque también hierro—, cuya estructura es siempre convexa y de las que son inmejorables ejemplos *La risa* y la serie de *Faunos* y *Faunesas*, todas de ca. 1915. Pero al tiempo que construye sus excepcionales obras en chapa metálica, no abandona la otra tendencia de su trabajo, de manera que, a partir de una talla en piedra y bulto redondo del mismo año, ejecuta la *Máscara de Picasso*, 1913, modelada para fundir bronce, camino que seguirá también con el *Retrato de la señora Grant*, 1913, sin duda influido por las máscaras



Sala III (*segunda época del cobre*). Planta segunda, 2003.



en chapa, como se demuestra con la incorporación al mismo de ciertos recursos expresivos y significantes (vaciado de ojos y boca, caligrafía de las pestañas) propios de éstas. Aunque existían algunos antecedentes, durante 1915 y 1916 desarrolla su interesante faceta de orfebre –realizando alfileres, broches, colgantes, anillos en plata, oro, hierro–, disciplina representada en el Museo con las piezas *Colgante*, 1915, y *Anillo*, 1916, y se consolida como repujador de pequeños bajo-relieves –en placa de latón, hierro y cobre– tan excelentes como *Mujer peinándose*, ca. 1916, *Caín*, *Desnudo femenino en pie*, *Mujer tumbada sobre la mies*, *Pequeña maternidad* y *Retrato de Magali*, todos de 1916, en los que aparecen sus temas preferidos y las características formales que identifican obras anteriores, cuando no anuncian los rasgos definitorios de próximas realizaciones. Siguiendo una línea que mantuvo a lo largo de toda su trayectoria, no deja de cultivar la faceta clasicista de su escultura, depurando y esencializando un lenguaje tan moderno como personal, con el que logra insuperables y emocionantes ejemplos de representación de la figura humana, de lo que puede ser buena muestra el vigoroso *Pastor*, 1917-18.

Sala de cartones, Entrepunta, 2003.

Antes de concluir la *primera época del cobre*, a partir de 1920 y hasta 1923 Gargallo desarrolla el fundamental *intermedio del plomo*, que dará

lugar, con esculturas construidas en chapa de plomo, caso del *Retrato de Ángel [Fernández] de Soto*, 1920, la *Joven española* y el *Galgo*, ambas de 1921, pero también modeladas para fundir bronce –entre otras, la *Maternidad* de 1922–, al decisivo modelado o construcción en rehundido o *negativo*, mediante el cual suprime buena parte de las masas volumétricas (según puede comprobarse en obras tan decisivas como *Mujer sentada*, 1922, y *Mujer acostada*, 1923) utilizando el hueco y la reflexión de la luz para inducir la recreación visual de las mismas, técnica cuyo posterior desarrollo dará lugar a la revolucionaria incorporación del vacío total como elemento escultórico.

A partir de 1924, Gargallo se instalará definitivamente en París, donde había residido entre 1912 y 1915 y donde transcurrirán los últimos diez años de su vida. En el periodo de transición entre Barcelona y París comienza la *segunda época del cobre* y avanza en la otra tendencia de su trabajo escultórico, la representación clasicista y rigurosamente moderna de la figura humana, motivo fundamental en el conjunto de su obra, con independencia de los materiales y lenguajes utilizados en las distintas épocas. En estos años de consolidación formal talla en piedra el excepcional *Torso de gitano*, 1923 (luego modificado para fundir bronce), y modela sus dos *Bañista* (cabeza baja y cabeza levantada), y la casi exótica *Esclava*, todas ellas de 1924, al tiempo que realiza los retratos de tres de sus mejores amigos –*Retrato del doctor Reventós* y *Retrato de Maurice Raynal*, ambos de 1923, y *Retrato del pintor Xavier Nogué*, 1924–, que son inmejorables ejemplos de esta poco frecuente faceta de su obra.

La *segunda época del cobre*, iniciada en 1923-24, se caracteriza por la utilización habitual de plantillas de cartón recortado (que Gargallo emplea como patrones para diseñar, trazar y recortar las piezas con que luego construirá las esculturas en chapa metálica), por la aparición de figuras de cuerpo entero, progresivamente de mayor tamaño y complejidad (es decir, más esenciales y sintéticas) y por la modificación estructural de todas las esculturas, que pasan a ser cóncavas, cambio especialmente significativo en el caso de las cabezas y las máscaras –construidas ahora con mucho más hueco que materia y generando volúmenes con los fragmentarios límites del vacío–, entre las que sólo existe una excepción, la melancólica y misteriosa *Pequeña máscara de Pierrot*, 1927, que sigue siendo convexa. El uso de las plantillas de cartón le permite realizar varias versiones (todas distintas –porque presentan diferencias de diversa naturaleza– y todas piezas únicas) de algunas esculturas tan significativas como *Romántica*, 1929. Si con las sugerentes *Aguadoras*, 1925, y *El joven de la margarita* y la *Maternidad* de 1927 mantiene Gargallo en esta época una dedicación casi testimonial a la tendencia clasicista de su trabajo, con la exquisita *Kiki de Montparnasse*, 1928, ensaya la utilización de otros materiales y procedimientos para sus cada día más sorprendentes y eficaces avances en el uso del vacío y las sinécdoques visuales, trasladando, por primera y única vez, a una máscara modelada y fundida en bronce los recursos formales y el revolucionario lenguaje constructivo –elisión fragmentada– de sus máscaras en chapa metálica.

En el último tramo de la *segunda época del cobre* Pablo recibirá desde Barcelona sendos encargos de obras monumentales: tres para la plaza de Cataluña (*El pastor de la flauta* y *La vendimiadora*, ambas de 1928, en piedra –de cuyas maquetas previas, datadas en 1927, existe ejemplar en bronce en el Museo– y *El pastor del águila*, 1928, en bronce, cuyo segundo ejemplar pertenece también al Museo, aunque está instalado al aire libre en la calle Alfonso I, esquina calle Candalija); y cuatro para el estadio olímpico de Montjuich (los dos jinetes en bronce que forman el *Saludo olímpico: Atleta clásico* y *Atleta moderno*, 1929 –cuyos segundos ejemplares están instalados ante la fachada del Museo, que también cuenta con la maqueta de la montura, *Caballito*, 1927-28, y el *Torso de jinete*, 1928-29, del atleta moderno–, y las dos bigas en piedra artificial –*Auriga femenino* y *Auriga masculino*– de las que las maquetas en escayola de tres de sus caballos, y los bronce de cada una de ellas –*Caballo, I, II y III*, 1927-28–, forman parte de las colecciones del Museo, que así muestra una interesante representación de los trabajos monumentales de Gargallo.

A partir de 1929, sin abandonar la realización de esculturas en bronce y en chapa de cobre y dedicando más atención al carácter y la entidad de sus dibujos, Gargallo inicia la *época del hierro*, que se prolongará hasta 1934 y a lo largo de la cual no sólo modelará un importantísimo conjunto de esculturas de carácter clasicista, cada vez más depuradas en su rigurosa y compleja sencillez, como bien demuestran la *Pequeña maternidad*, 1931, *Baño de sol*, 1932, *Eco*, 1933, *Academia*, 1933-34, *Torso de adolescente*, 1933-34, *Muchacho en la playa*, 1934, *Mujer del espejo*, 1934, sino que también ejecutará, con ayuda de las plantillas de cartón que venía utilizando, sus principales obras en chapa y plancha de hierro, realizadas con una extraordinaria economía de medios expresivos y un uso certero del vacío, las líneas de fuerza y los elementos fragmentarios, como se demuestra en la sólida pero casi transparente cabeza del *Hommage a Chagall*, 1933, y el ligero cuanto esquemático *David*, 1934, lo que también sucede con los bronce de *Pequeña bacante con hoja*, 1932, *Gran profeta*, 1933, y *Urano*, 1933, que son cifra y resumen de la mayor parte de sus inquietudes y sus logros artísticos, incluida la definitiva consolidación del vacío como fundamental elemento compositivo, estructural y volumétrico.

En cuanto a los cartones (nunca expuestos antes de formar parte de las colecciones del Museo, cuyo papel ha sido decisivo en el proceso de reconocimiento del gran interés conceptual y artístico de estas singulares *herramientas* de trabajo, que además de su trascendente significado procesual reúnen y atesoran extraordinarios valores didácticos), la representación se limita, puesto que comenzó a usarlos en la segunda mitad de los años veinte, a los dos últimos lustros de su vida, por lo que incluye piezas pertenecientes a la *segunda época del cobre* y a la *época del hierro*, abarcando toda la gama de posibilidades: los conjuntos aparentemente más simples y fieles al resultado final –*Buey*, *Gallo*, *Insignificante*, los tres de 1930–, la complejidad de los detalles reiterados –*Bailarina*, 1930–, los ejemplos vinculados a obras que cuentan con más de una versión, concluida o no –*Pequeña bailarina española*, 1927, *Gran bailarina*, 1929, *Pequeña bacante reclinada*, 1929, *Greta Garbo con sombrero*, 1931–, y los cartones correspon-



dientes a esculturas hoy no localizadas y a otras que nunca llegó a realizar –*Violonchelista*, 1931, *Gran violonchelista*, ca. 1933–, que son, además, representación óptima de los proyectos de ampliación, a veces materializados –*Pequeño arlequín con flauta* y *Gran arlequín*, ambos de 1931– y a veces no, de obras anteriores.

El desarrollo y la evolución de la obra dibujada de Gargallo pueden seguirse perfectamente a través de la colección de dibujos que conserva el Museo, comenzando desde los primeros momentos de su formación, es decir, cuando todavía adolescente y alumno de la Lonja ejercitaba sus precoces capacidades realizando *academias* tan destacables como *Venus* y *El niño del cordero*, datadas ca. 1896. A lo largo del último lustro de ese siglo Pablo dibujará de modo cotidiano, tomando apuntes del natural, muchas veces en la calle y otros espacios públicos, generalmente al carbón y en ocasiones con apoyo del pastel, de lo que son buen ejemplo *Personajes hablando, uno se aleja*, ca. 1896, *Viejecita con paraguas*, ca. 1896, y *El palco*, ca. 1898. Al propio tiempo está ensayando su faceta de retratista, consigo mismo y con personas de su entorno, en obras como *Retrato de Joan Canellas*, ca. 1896-97, *Ramonet visto por debajo*, ca. 1897, y *Retrato de Ceferino Pallás*, ca. 1898, si bien otras veces ignoramos la identidad concreta de la persona retratada, según sucede con *Cabeza de mujer*, ca. 1897, *Cara de joven, con bigote*, ca. 1898, *Jovencita con lazo*, ca. 1898, y *Retrato de joven, con gafas*, ca. 1900. Con el inicio del nuevo siglo y de la consolidación de las cualidades profesionales de Gargallo, se reduce el número de sus dibujos (al menos de los conservados), que denotan una mayor complejidad y riqueza, caso del pictórico carbón y pastel *En Nogueras*, 1900, o de su *Autorretrato con pipa*, 1901, mientras se sirve con mayor frecuencia de la acuarela y la tinta, que utilizará con pincel pero sobre todo mediante pluma, como en la muy moderna imagen acuarelada del *Desnudo de muchacha rubia*, 1900.

El primer viaje a París en 1903 supondrá para Pablo el descubrimiento de un nuevo mundo de posibilidades, en el que jugarán un notable papel las relativas influencias de ciertos autores del centro y el norte de Europa, según puede apreciarse en algunos dibujos del momento, como los cuatro *Estudio para El Juicio Final*, 1903, y *Cabeza de mujer*, ca. 1904. Durante la primera década del siglo lo más destacable será un reducido conjunto de tintas, por lo general con acuarela y gouache, dedicadas sobre todo a representar desnudos femeninos de excepcio-

nal belleza, datables de 1900 a 1909, grupo al que pertenece *Mujer secándose*, ca. 1909. Desde 1910 hasta mitad de los años veinte la producción de dibujos disminuye de nuevo, quizá porque está más dedicado al trabajo escultórico, de tal modo que buena parte de los conservados, como *Mujer con cántaro*, 1920, y *Atleta*, 1926, tienen relación con esculturas realizadas años después. A partir de este momento se incrementa el número de los dibujos y su autonomía, si bien el tema de algunas piezas es muy habitual y reiterado en este período, caso de la *Bailarina*, 1930. Entre los más notables dibujos fechados en los años treinta, sobresalen las cuatro versiones de *Caballos*, 1930, y varios pasteles de cualidades muy pictóricas, como las *Bañistas*, 1932, motivo también frecuente desde mitad de la década anterior. El resto de los dibujos son estudios o apuntes previos para esculturas y permiten acercarse al modo que tenía Pablo de representar sobre el papel sus obras en tres dimensiones, de manera que tanto los dos *Apunte para Academia* como los tres *Estudio para Muchacho en la playa* y el *Boceto para Eco, II*, todos de 1933, completan una visión extensa y representativa de la producción de Gargallo en su faceta de dibujante, cuyo conocimiento es imprescindible para comprender y valorar la totalidad de su obra.

Por lo referido a la escasa incidencia de la producción de Gargallo en el campo del grabado, el Museo conserva y expone las planchas originales (y un ejemplar de la edición de tres de ellas) de cuatro puntas secas –*Autorretrato*, *Bailarina*, *Cabeza de arlequín*, *Desnudo femenino (Bañista)*, todas de 1928–, única obra grabada que debió realizar y en la que se manifiesta fiel a sus concepciones formales e intereses temáticos.

## SERVICIOS Y ACTIVIDADES

A lo largo de los dieciocho primeros años de su existencia, cumpliendo las previsiones del Contrato fundacional y de acuerdo con el plan –que lógicamente ha conocido los naturales e inevitables altibajos, motivados por una diversidad de factores que resultaría demasiado prolijo argumentar– iniciado inmediatamente después de la inauguración, el Ayuntamiento de Zaragoza ha gestionado y difundido un programa de servicios y actividades para el *Museo Pablo Gargallo* que, resumiéndolo muy brevemente, se puede concretar en la creación, desarrollo y apertura al uso público de un *Fondo de Documentación* especializado en Pablo Gargallo y escultura contemporánea y actual; la convocatoria de seis ediciones del *Premio de Escultura Pablo Gargallo*; la celebración de conferencias y ciclos de conciertos musicales; la puesta en marcha y el desarrollo de varios programas de actividades didácticas –*Un día en el Museo*, *Recrear Gargallo*, *Los contrastes en Pablo Gargallo*, *Sin título*– destinados a escolares de los últimos ciclos de Educación Primaria y a estudiantes de Secundaria; la edición de cincuenta y cinco publicaciones; la organización, montaje y difusión de sesenta y siete exposiciones temporales, entre las cuales cabe destacar las dedicadas a los escultores Antoine Bourdelle, Ricardo Calero, Nam June Paik, Honorio García Condoy, Jordi Colomer, Joan Rom, Manolo Hugué, Juan Luis Moraza, José Clará, Jean Anguera, Leandre Cristòfol, Augus-



te Rodin, Ricardo Santamaría, Angel Ferrant, Julio Antonio, Joan Rebull, Plácido Fleitas, Apol.les Fenosa, César, Martín Chirino y el propio Pablo Gargallo.

A todo lo cual se suma no sólo el permanente incremento de las colecciones a que nos hemos referido en su momento, sino también, desde octubre de 1986, la instalación en plaza de San Felipe, ante la fachada del edificio, de las esculturas monumentales *Saludo olímpico (El atleta clásico y El atleta moderno)*, 1929, que rápidamente se han convertido, por su vigorosa y singular belleza, en eficaz reclamo y emblemática seña de identidad del Museo, y desde abril de 2003, fruto de la *donación Anguera-Gargallo y Fundación Samca*, la instalación en calle Alfonso I, esquina calle Candalija, del también monumental *Pastor del águila*, 1928, que actúa como primer anuncio de la existencia del Museo Pablo Gargallo (cuya fachada se divisa detrás de la escultura) en la principal arteria peatonal del centro histórico de la ciudad, cuyo patrimonio cultural contemporáneo en vías públicas se ha visto extraordinariamente enriquecido con estas obras de Gargallo.

Evidentemente el gran reto para los próximos años consiste en materializar con acierto la prevista ampliación del Museo, en el edificio colindante de calle Torrenueva adquirido por el Ayuntamiento con dicha finalidad, lo que permitirá seguir ampliando las colecciones en todo lo que sea posible (uno de los objetivos es incorporar progresivamente los modelos originales de aquellas esculturas cuya edición ya esté concluida) y potenciará las posibilidades de incrementar y especializar las actividades complementarias, así como de mejorar en todos los aspectos, actualizar y diversificar la oferta de servicios a los usuarios y visitantes, actuaciones imprescindibles para que el Museo siga siendo un bien público socialmente respetado y asumido, un elemento patrimonial vivo, un recurso cultural verdadera y totalmente abierto a las demandas y requerimientos de su ámbito natural, científico y riguroso en los aspectos técnicos de su funcionamiento, pero también conocido, utilizado, difundido, disfrutado y mantenido –como bien común de naturaleza cultural, formativa, lúdica, pero también sentimental y simbólica– con el amor, la participación y el entusiasmo de todos, puesto que a todos pertenece ahora y seguirá perteneciendo en el futuro.

**m**

Pablo Gargallo

**n**

La tradición de la vanguardia

**s**

**er**

**o**

Todas las razones para justificar un arte o una tendencia artística se difuminan y caen ante la expresión sincera y simple de un hombre sensible y franco. Me gusta o no me gusta. Así queda justificado cualquier valor, no solamente el valor del arte sino también el valor del hombre.

*Pablo Gargallo*



A estas alturas del siglo y del arte que solemos llamar contemporáneo (denominación bien discutible, si consideramos que todos lo han sido para sus respectivas contemporaneidades), resulta ingenua, cuando menos, la presunción que pasa por considerar a las vanguardias, en el ortodoxo sentido comúnmente aceptado del término, como paradigmáticas descubridoras, impulsoras y mantenedoras de cuantos avances cualitativos (formales, expresivos, ideológicos, sociales) hayan podido experimentar las artes plásticas y/o visuales, por no referirnos a otras, como la música o la literatura, durante la pasada centuria.

Aunque se le han atribuido cualidades renovadoras y aun revolucionarias, quizá como consecuencia de las expectativas y ansiedades provocadas por las sucesivas crisis ideológico-filosóficas sufridas por la Europa de las primeras décadas del siglo XX (origen pero también consecuencia, y viceversa, de las decisivas transformaciones políticas, económicas y sociales que jalonan toda esta época) y sin duda como inevitable tributo al desprecio y a la ignorancia respecto a la específica historicidad de todas y cada una de las manifestaciones artísticas, la vanguardia ortodoxa, es decir, la vanguardia explícita y autogestionada, que redacta proclamas y utiliza sus manifiestos como justificación verbal de la bondad sociológica, estética e ideológica de su obra, la vanguardia que forma grupos e inviste a sus correligionarios con los signos distintivos de la doctrina, la vanguardia que pretende romper el arte anterior, sin advertir que así le concede excesiva importancia (en relación con sus presupuestos) y que, ingenuo error, para realizar un arte nuevo y distinto no es necesario, y ni siquiera útil, negar el ya existente, sino únicamente ponerse a realizarlo, siguió siendo siempre (y continúa en ello, suponiendo que todavía puedan existir vanguardias) un concepto fundamentalmente topológico. La vanguardia va, pues, delante, sin que ello suponga necesariamente ni el acierto de la dirección seguida ni la pronta o lejana obtención de resultados verdaderamente significativos y trascendentales.

Junto a estas vanguardias académicas (que, sin duda, jugaron un papel de *agitación* nada desdeñable) existían también (han existido siempre, para ser más exactos) otras *vanguardias heterodoxas*, por lo general reducidas a la más estricta individualidad, alejadas de los juegos de salón y de cualquier artificio (tan abundantes como camuflados, incluso entre quienes alcanzaron la gloria, quizá efímera, concedida por sus contemporáneos, como no tendremos ocasión de comprobar, ya que la esperanza media de vida de cualquiera de nosotros imposibilitará la constatación del inevitable proceso de selección que terminará poniendo a cada obra y cada autor en su sitio), auténticamente innovadoras y determinantes del proceso evolutivo del arte de nuestra época. Pero se trata de vanguardias que no quieren serlo, que incluso se niegan explí-



*Leda*, ca. 1903. Mármol blanco, 28 x 22 x 18 (fot. Bernard Régent).

*San José, San Jaime, San Juan Bautista y Ángel de la Doctrina*, 1906-11. Piedra. Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona (fot. Josep Miquel).



Pequeña máscara con mechón, 1907. Chapa de cobre, 8 x 6 x 2,6 (fot. E. Sougez).

citamente a serlo (de modo que sólo utilizaremos el mismo término para entedernos mejor), que no actúan con la premeditación ni, mucho menos, con la instantaneidad y los modos expeditivos que se suponen propios de la vanguardia, y cuya condición vanguardista, largamente gestada, se pondrá de manifiesto *a posteriori*. Y la pondrán otros, nunca se autoproclamará. Podría hablarse de *vanguardia en la sombra*, *vanguardia de fondo* o vanguardismo *malgre lui*, pero más correcto y atinado parece hablar, más que de actuaciones expresamente vanguardistas, de artistas y propuestas implícitamente innovadoras. El arte auténtico es aquel capaz de aportar siempre algo nuevo, del mismo modo que sólo puede considerarse artista quien verdaderamente realiza una obra personal, pero ni lo uno ni lo otro precisa radicales rupturas o fulgurante velocidad, y mucho menos soporta la ilusoria pretensión de partir absolutamente de cero. A fin de cuentas, por más que pueda parecer un lugar demasiado común, el arte, como la materia, ni se crea ni se destruye.

En esa tradición de la vanguardia (es decir, para ser más exactos, en esa inacabable tradición del arte auténticamente innovador) se sitúa, sin duda, la figura y la obra de Pablo Gargallo. Totalmente superada la negativa influencia que, para el conocimiento, difusión y puesta en valor de su obra, pudieron ejercer los excepcionales sucesos históricos que tuvieron lugar poco después de su muerte (no debemos olvidar que ésta se produjo a finales de 1934, poco más de un año antes del comienzo de la guerra civil española, seguida, casi sin solución de continuidad, por la II Guerra Mundial, acontecimientos que afectan profunda y largamente a España y Francia, países donde Gargallo había desarrollado su vida y su obra, cuya mayor parte estaba repartida entre ambos), Pablo Gargallo viene siendo considerado, y de modo claramente progresivo en los últimos años, uno de los principales escultores españoles del siglo XX, situándole, casi como un lugar común, en el grupo de los vanguardistas de la llamada Escuela de París. Me atreveré a matizar y quizá, en cierta medida, contradecir buena parte de ello: Pablo Gargallo no debe considerarse vanguardista (en el sentido más ortodoxo y académico del término), aunque sí algo más, esto es, representante genuino, en el siglo XX, de la tradición innovadora, tan personalizada como insustituible, que ha impulsado la evolución del arte en todas las épocas históricas; la participación, aunque individualizada, en la Escuela de París es innegable (sin perder de vista el carácter eminentemente corográfico de la denominación), pero gran parte de su obra (y especialmente significativa, como veremos) se gestó y realizó en Barcelona, por lo que su incidencia y protagonismo contemporáneo en España merece detenida atención; hasta hoy, por la trascendencia de su aportación y la fructífera y extensísima influencia de la misma, puede considerarse no sólo uno de los principales, sino probablemente el más importante y fundamental de los escultores españoles del siglo XX.

#### EL ORIGEN Y LA FORMACIÓN

Pablo Gargallo es un escultor clásico, en el sentido más noble del término, y de formación estrictamente tradicional, por lo referido tanto a

las características de su proceso de aprendizaje y desarrollo profesional cuanto a la propia concepción de la escultura como disciplina artística y modo de expresión.

Desde el primer momento, comenzando por su pertenencia a una modesta familia campesina, sin antecedentes artísticos ni vinculación alguna con el mundo de la escultura, reúne buena parte de las peculiaridades, en parte dramáticas y en parte pintorescas, que suelen adornar la peripecia vital de los hombres excepcionales. Nacido en 1881 en la villa zaragozana de Maella (cuyo término limita ya con la provincia de Tarragona, lo que ha motivado diversas imprecisiones, sobre todo en publicaciones catalanas, que señalan un vagoroso origen en la *ratlla*, de igual modo que le rebautizan Pau, traducción que sólo utilizó en su primera juventud, a lo que no ha contribuido tanto la curiosa coincidencia de que su segundo apellido sea precisamente *Catalán* cuanto el hecho de su prolongada y fructífera vinculación con Barcelona), su progenitor, hombre inquieto que puso a la familia en algunas dificultades financieras, decidió pronto buscar mejor acomodo para todos en la industriosa y prometedor Barcelona, para lo que cambió su trabajo de conductor de diligencia o coche de viajeros (y es importante remarcar desde ahora mismo, aunque esto desilusione a quienes lo utilizaban como socorrida explicación determinista y deje sin efecto las múltiples lucubraciones de cuantos críticos o comentaristas habían hecho de ello antecedente fundamental, que Mariano Gargallo Lacueva, padre de Pablo, *no era herrero ni lo fue nunca*) por el de jefe del cuartelillo de bomberos del Teatro del Liceo de Barcelona. Esto debió suceder hacia 1888, de modo que, aunque hubiese sido cierta, que no lo es, la suposición que convierte a Mariano Gargallo en herrero, bien poco parece que hubiese podido aprender Pablo de dicho oficio hasta la tierna edad de siete años.

La familia Gargallo Catalán vivía modestamente y Pablo, mientras estudiaba los rudimentos de la enseñanza primaria de la época en la escuela de la Galera, que dirigía Jaume Viñas, parece que participaba esporádicamente, junto a sus hermanos Francisco y Luis, en los coros de las óperas representadas en el Liceo (de ahí han derivado algunos críticos supuestos orígenes para ciertas temáticas de cariz musical en la obra de Gargallo, cuando es evidente que en ocasiones, como en el Palacio de la Música Catalana, se trató de requerimiento del lugar y exigencia programática del arquitecto, y en otros casos parece mucho más probable la incidencia de una moda temática muy extendida en las primeras décadas del siglo, como demuestra sobradamente la coincidencia con otros muchos artistas del momento), aunque tardaría muy poco en comenzar a buscarse la vida, dicho sea en el sentido laboral, siguiendo sin duda la dinámica correspondiente a la situación social de su familia.

Continuando aquel desarrollo tradicional y modesto de su formación a que nos referimos antes, Pablo se inició como esporádico aprendiz de alfarero en 1895 (según recordaba Llorens Artigas, en un delicioso artículo publicado en 1921 en *La Veu de Catalunya*), para pasar pronto a la escultura, en calidad de aprendiz sin sueldo de Eusebi Arnau i Mas-cort, que sería su primer y fundamental maestro, como lo serían Aga-



Tetramorfos de los *Cuatro evangelistas*, ca. 1906-11. Piedra. Panteón de la familia Font, Cementerio de Canet de Mar (fot. Cristina Gil).



Josep Lluís Pellicer, 1910. Mármol blanco. Fachada del Parlament de Catalunya. Parque de la Ciudadela, Barcelona (fot. Francesc Català-Roca).

pit Vallmitjana i Barbany y Manuel Fuxà i Leal, pocos años después, en la Lonja. Escultores todos ellos de filiación decimonónica, pero, seguramente por eso, profundos conocedores y dominadores de todos los recursos del oficio, de las técnicas y de los materiales, conocimientos que Pablo asimila con extraordinaria rapidez y aprovechamiento sorprendente (basta, para comprobarlo, su altorrelieve *En la artesa*, 1898) y que serán fundamentales, decisivos para el sólido desarrollo de su carrera. Él mismo dejó escrita veinte años después, en un cuaderno de notas, su opinión al respecto: *Es evidente que los comienzos son difíciles... Pero conviene consolidar la base y no construir de cualquier manera como en un juego de cartas. La experiencia demuestra que los estilos nuevos son meteóricos. Si se quiere ser original es preciso tener la sabiduría de consolidar la base, una base resultante de la experiencia vivida. Es necesario saber ser auténticamente grande, tomando conciencia de la modestia de nuestra aportación de modo que el estilo nazca sin esfuerzo, naturalmente. Y puesto que los fundamentos son duros y costosos, importa asegurarse que son válidos.*

A partir de este momento (la primera aparición pública de Gargallo tiene lugar precisamente en 1898) se produce la característica serie de sucesos que conformaban tradicionalmente el periodo de formación y afianzamiento profesional de un escultor de la época: progresiva importancia de las intervenciones en los encargos realizados por el taller del maestro, que seguía siendo Arnau, aprendizaje académico en la Lonja, establecimiento del primer taller propio (en la calle San Martín, 1, hacia 1898), contactos y amistad con los artistas generacional e ideológicamente más afines (Pablo se relaciona, entre otros, con buena parte de los asistentes a *Els Quatre Gats*), participación en muestras colectivas, obtención de una beca para viajar a París, muerte del padre y consiguiente toma de responsabilidades, primer viaje a París en 1903 (donde le impacta la obra de algunas grandes figuras, como Rodin, que sin duda le influye, aunque fugazmente, según permite comprobar una obra como *La pareja*, 1904, si bien años después, y circunstancialmente, opinaría de modo negativo sobre el gran éxito puntual conseguido por ciertas obras del patriarca de la escultura contemporánea, cuando escribió: *Es corriente obtener éxito con la cosa más mala. El ejemplo más cercano y el más visible, es Rodin*), regreso a Barcelona y comienzo de la independencia profesional, actividad como medallista, primera exposición de planteamiento individual (en el Salón Parés, el año 1906) y primeros encargos, por mediación, como era lógico si atendemos la tradición, de su maestro Arnau.

Pablo Gargallo se manifiesta ya como un trabajador obsesivo, muy perfeccionista y riguroso, está más o menos cerca pero no se integrará plenamente en ninguno de los grupos o tendencias que se irán sucediendo (*Art i Patria*, *Noucentistes*, *Les Arts i els Artistes* –en cuyas colectivas participará con regularidad–, *Els Evolucionistes*, *Agrupació Courbet*, *Els Especulatiu*), y al tiempo que acepta, porque es necesario subsistir e imprescindible fundamentar el oficio, las imposiciones propias de los arquitectos del momento en la realización de sus trabajos para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo y para el Palacio de la Música Catalana (en ambos casos, contratado por Domènech i Montaner) y, seguramente con mucha mayor libertad, para el Teatro del Bos-

que, ha comenzado sus investigaciones formales y matéricas, aunando los conocimientos de repujado adquiridos en la Lonja, las experiencias visuales derivadas del contacto directo con los trabajos de metalistería y forja –en ocasiones claramente artísticos– incorporados en muchos de los edificios modernistas, y las sugerencias recibidas en sus dos primeros viajes a París, cuyo fruto será la primera máscara metálica, titulada *Pequeña máscara con mechón* y realizada, casi de incógnito, en 1907, anticipándose reveladoramente al posterior desarrollo internacional de la escultura metálica no fundida, proceso en el que jugará un singularísimo papel protagonista.

Queda establecida así, aunque todavía no de modo definitivo, la dualidad que caracterizará permanentemente la producción escultórica de Gargallo, que se manifiesta siempre como un escultor clásico (sin que ello quiera decir, ni mucho menos, burdamente clasicista, aunque *clasicista* –cuanto personalísima e innovadora– hemos de considerar y denominaremos una de las dos tendencias de su obra), con una sólida formación tradicional y un insuperable dominio de los recursos técnicos de la disciplina, empeñado en conseguir, dentro de esa voluntad claramente clásica, un modo inequívocamente personal de expresión (que llegaría a ser depuradísimo, esencial en la forma y pleno de pasión, conocimiento y emociones en el contenido), pero al mismo tiempo absolutamente volcado en la más enfebrecida de las búsquedas de nuevas (que no premeditadamente vanguardistas) posibilidades de expresión en la forma, el espacio y los materiales escultóricos. En la medida en que dicha búsqueda culminó con la obtención de un lenguaje expresivo absolutamente distinto y personal, pleno de las constantes más universales de la herencia artística de cuantos le precedieron, al tiempo que caracterizado por una concepción ciertamente revolucionaria de las interacciones volumen–espacio y sólido–vacío (aplicada con rigor técnico y refinamiento formal excepcionales), tan imaginativo como sensorial, mucho más sugerente y participativo que explícito, mucho menos reproductor que representativo, en esa medida, Gargallo llegó a ser un escultor singular e irrepetible.

No renunciando a ninguna tendencia ni posibilidad de expresión que pudiese enriquecer o fundamentar su experiencia escultórica (recorremos la decisiva importancia que le concedía a los fundamentos del estilo), Gargallo adopta una postura diametralmente opuesta a la de los vanguardistas; y lo hace, además, de tal modo que nunca menosprecia o considera superada ninguna de las tendencias que *asimila*, demostrando la extrema inteligencia de sus planteamientos, que no pretenden descubrir un estilo o modo de expresión cuya finalidad consista en *negar* o *mejorar* los ya existentes, sino conseguir *su propio estilo y su personal modo de expresión*.

Así podemos observar peculiaridades simbolistas, expresionistas, modernistas en algunas de las obras realizadas durante sus años de formación (hasta 1903-04) y el periodo en que consolida su independencia profesional (hasta 1910-11), de las que pueden ser ejemplo *Cabeza de mujer* (o *Mujer del séquito de Venus*), 1900, *Cleopatra*, 1900, *Leda*, ca. 1903, la *Chimenea del doctor Petit*, 1904, *La Bestia del Hombre*, 1904, *Los humildes*, 1904, *El amor*, ca. 1906, *Terrassa á Guime-*



Monumento a Lleó Fontova, 1910. Mármol y piedra. Paseo de los Álamos del Parque de la Ciudadela, Barcelona (fot. Francesc Català-Roca).



*Joven de pelo rizado*, 1911. Chapa de cobre, 16,5 x 12,3 x 6 (fot. F. Walch).

*Cabeza de napolitano*, 1914. Chapa de hierro, 30,5 x 20 x 18 (fot. E. Sougez).

rá, 1909, y la mayor parte de las esculturas realizadas en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, 1906-11, y en el Palacio de la Música Catalana, 1908-10, e incluso los característicos tetramorfos de los *Cuatro evangelistas* que, también por encargo de Domènech i Montaner y aproximadamente por las mismas fechas, ejecutó para el panteón de la familia Font, en el cementerio de Canet de Mar.

Pero como ya dijimos, al tiempo que realiza estos últimos trabajos, está no sólo investigando las posibilidades de la chapa metálica, que pronto dará resultados sorprendentes, sino realizando, al margen de los encargos, algunos trabajos mucho más libres, donde la rápida depuración de los recursos técnicos adquiridos y la progresiva personalización de los medios expresivos (sintetización gráfica, esencialidad formal, imbricación de algunos elementos iconográficos de la antigüedad clásica con soluciones nuevas tan atrevidas como eficaces) van poniéndose paulatinamente de manifiesto, por ejemplo en piezas como el *Retrato de la señorita Sureda*, ca. 1907, *Pequeña voluptuosidad arrodillada*, 1907 –y su ampliación inconclusa, *Voluptuosidad*, 1908–, *Cabeza inclinada de mujer*, 1908 (seguramente detalle ampliado de la *Pequeña voluptuosidad arrodillada*), *Pequeña faunesa de pie*, 1908, y, poco después, *Retrato de la señora Grant*, 1910-13, primero en mármol y bulto redondo y tres años después como máscara, fundida en bronce y resuelta con extrema sensibilidad, que anuncia extraordinarios avances futuros, no sólo propios sino ajenos.

Esta capacidad para realizar simultáneamente obras tan personales como las que acabamos de señalar y encargos tan respetuosos con las expectativas de los clientes como el busto del pintor *Josep Lluís Pellicer*, 1910 (pieza de evidentes fundamentos decimonónicos, aunque realizada en mármol con vigor y expresividad muy notables, que permanece instalada en una de las fachadas laterales del Parlament de Catalunya, en el Parque de la Ciudadela de Barcelona), y el *Monumento a Lleó Fontova* (inaugurado en el paseo de los Álamos del mismo parque en 1910), sin dejar de producir piezas metálicas tan innovadoras (no sólo en el uso de materiales inusitados, como las chapas de hierro y cobre, sino también en los recursos iconográficos y en las ingeniosísimas técnicas de unión de los diversos elementos, mediante remaches, ensamblajes, engarces) como *Máscara de hombre*, 1910-11, *Máscara con mechón*, 1911, *Joven de pelo rizado*, 1911, *Pequeña máscara de perfil*, 1912, y otras que iniciaron definitivamente (a reserva de nuestro desconocimiento acerca de las obras en chapa metálica que acaso realizaría entre 1907 y 1910 –a menos que no se lo permitiesen los abundantes encargos de colaboración en grandes proyectos arquitectónicos–, en cuyo caso quizá no se han conservado por su extrema fragilidad) la que hemos llamado *primera época del cobre*, y apenas eran el comienzo de un entusiasta y vigoroso impulso que habría de convertirse en fecundísima línea de investigación formal y expresiva en los años siguientes, es la que confiere características muy singulares a la personalidad creativa de Gargallo. Por eso recibe encargos oficiales, que le procuran sustento y difusión de su nombre, y al tiempo va ganando reconocimiento y estima en los ambientes artísticos más avanzados de Barcelona, lo primero por el crédito que ya posee como escultor serio y solvente (por decirlo en términos comunes) y lo segundo por su



indudable condición de artista permanentemente inquieto, que investiga e innova.

Incluso llegó a conseguir un par de distinciones, por supuesto que con esculturas de características más bien decimonónicas, híbridas entre simbolistas y modernistas, en la VI Exposición Internacional de Arte de Barcelona, en 1911 (Medalla de Segunda Clase por *La diablesa blanca*, escayola realizada en 1905), y en la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura de Madrid, en 1912 (Mención de Honor por *La farruca*), pero tampoco era ese, como lo fue para muchos artistas mediocres que intentaban medrar, el camino de Gargallo, como quizá demuestre por vía de circunstancial ejemplo el hecho de que ninguna de las dos obras premiadas está localizada actualmente.

### UN TRIENIO EN PARÍS

A finales de 1912 logra instalarse en París, donde la efervescencia creativa era tan extraordinaria como difíciles, e incluso miserables, las condiciones de vida para los artistas que, como el propio Pablo, no contaban con más recurso que su tenaz entusiasmo. Ahora puede conocer el cubismo en pleno desarrollo, y algunos de los planteamientos más generales de la teoría cubista se manifestarán, tangencialmente y sin menoscabo alguno de su personal estilo, en algunas obras realizadas años después, pero aparentemente los dos años y medio que permanece en París son excepcionalmente poco prolíficos –sin olvidar que, para subsistir, trabajó como ayudante de otros escultores–, o bien la mayor parte de su posible producción ha sufrido suerte muy adversa (lo que resulta perfectamente verosímil si consideramos no sólo la extrema fragilidad tanto de las finas chapas de metal utilizadas para las obras con que sin duda intentaba desarrollar sus apasionantes investigaciones como los procedimientos técnicos empleados en materializarlas, sino también el hecho de que durante muchos años tales obras no debieron recibir suficientes atenciones y cuidados por parte de sus hipotéticos poseedores, que raramente valorarían la verdadera importancia artística de las mismas), puesto que apenas se conservan localizadas una docena de obras, entre ellas el famosísimo *Retrato de Picasso*, 1913, del que muy pronto derivó la *Máscara de Picasso* del mismo año (cuyas concomitancias con el relieve–máscara realizado para el Teatro del Bosque en 1907 son muy notables, y ponen de manifiesto la tendencia de Gargallo a reconsiderar temas anteriores, síntoma del perfeccionismo consustancial a sus planteamientos de trabajo y de las implicaciones altamente reflexivas, obsesivas casi, de su investigación artística), una *Máscara de Magali*, 1913 (realizada en chapa de hierro), otro *Retrato de Magali*, del mismo año (pero ahora como relieve sobre placa de latón repujada), y las excepcionales *Cabeza de napolitano*, 1914, y *Cantante callejera*, 1915, piezas en chapa de hierro y cobre respectivamente, resueltas con tanto ingenio como perfección técnica.

No sabemos, y desde luego puede pensarse, si Pablo atravesaría o no una crisis, que hipotéticamente pudiese responder al rasgo de carácter que recordaba Llorens Artigas, gran amigo suyo a partir de 1920, respondiendo en 1967 a una entrevista de Baltasar Porcel (de modo que las palabras del ilustre ceramista son la versión ofrecida por el entre-



*Torso de mujer*, 1915. Chapa de cobre, 30,5 x 17,7 x 12 (fot. F. Walch).



vistador): *Otro buen escultor fue Gargallo, y de buen gusto, pero con un defecto grave: quería ser, era ambicioso hasta la exasperación. Y esto, en lugar de estimularle lo frenaba.* Al margen de la mayor o menor exactitud de la opinión, y aun del juicio que incluye, no parece que tal supuesto freno actuase muy gravemente, si consideramos la categoría y significación de la obra que Gargallo nos ha dejado, en buena medida, claro está, como resultado de su ambición artística (ya que otro tipo de ambición es impensable, conociendo la biografía de Pablo), lo que no parece un defecto, sino todo lo contrario, aunque naturalmente produzca sufrimientos al artista.

Quizá lo más importante que le sucede a Pablo en estos años parisinos es el hecho de haber conocido en 1913 (presentada por Juan Gris, uno de sus grandes amigos) a Magali Tartanson, que sería su esposa y comprensiva compañera durante el resto de su vida. También fue Gargallo muy poco vanguardista en su vida privada, ya que, cuando la moda (al menos en París) era que los artistas tuviesen relaciones amorosas e incluso esposas muy poco estables, él actuaba como un marido y, años después, como un padre tradicional. La boda se celebró en Barcelona el año 1915 (después del traslado de ambos, cuando, iniciada la I Guerra Mundial, el ejército francés rechazó la solicitud de alistamiento de Pablo, a causa de su precaria salud), pero la carta previa del novio, pidiendo a su madre la realización de gestiones para obtener la documentación necesaria, informa quizá inmejorablemente acerca del carácter y personalidad de nuestro escultor:

*París 14-6-15*

*Querida madre: Hace dias que quiero escribir pero pensaba poder decirle lo que habia decidido y veo que tardan mucho las cosas a arreglarse como uno desea.*

*Me he enterado de los papeles que se necesitan para casarse aqui y he visto que se han de tener muchas ganas y mucho dinero para hacerlo y puede uno muy bien tener lo uno sin poseer lo otro.*

*Yo desearía que Vd. se enterase de lo que necesitaría mi señora (sic) para casarnos en esa; ha pasado los 21 años y es francesa. Entonces compararemos donde es mas facil y mas barato. En iguales condiciones preferiría en Barcelona.*

*Aqui tengo que hacer traducir una serie de papeles y cada uno me costará 20 francos, tengo además que molestaros para que me los mandéis, legalizados por el cónsul francés de esa, ir al consul de aqui, ir al Ministerio de Negocios extranjeros, ir a la Alcaldía, en fin la locura en pocos dias.*

*Entérese y escíbame enseguida, mi novia crée que no la quiero porque todo este lio me horroriza.*

*Besos á todos de su hijo*

*Pablo*

## LOS BELLOS AÑOS DE BARCELONA

La década que Pablo y Magali permanecerán en Barcelona puede dividirse en dos periodos absolutamente distintos, tanto personal como profesionalmente. El primero, de 1915 a 1920, se caracteriza por las

dificultades y está dolorosamente marcado por la más dilatada crisis de salud de Gargallo, que durante dos años sólo puede realizar pequeños relieves repujados (sobre placas de latón, hierro y cobre) como *Mujer peinándose*, *Pequeña maternidad*, *Desnudo femenino en pie*, *Mujer tumbada sobre la mies*, *Caín*, todos de 1916, gran número de joyas (que expondrá con éxito, en las Galerías Valentí, a finales del año 1915) y algunas pequeñas y fundamentales piezas de chapa, como *Faz de Cristo*, cobre de ca. 1915, *Fauno con barba*, *Fauno con monóculo*, *Faunesa con pendientes* y *Faunesa con flequillo* (conjunto de máscaras satíricas en chapa de cobre, extraordinariamente expresivas y barroquizantes), *La tragedia* y *La risa* –o *La comedia*– (pareja de máscaras teatrales en chapa de hierro, directamente relacionadas con el Monumento a Iscle Soler), y *Máscara de Cristo*, también construida en chapa de hierro, todas ellas realizadas alrededor de 1915. Es muy notable la relación, y volvemos a lo dicho para el caso del *Retrato de Picasso*, 1913, entre *La risa*, ca. 1915, y el relieve-máscara que representa a *Isidre Nonell*, formando parte de los cuatro que, para el Teatro del Bosque, realizó Pablo en 1907.

Este periodo puede ejemplificar adecuadamente hasta qué punto los antecedentes vitales y las circunstancias del momento influyen poderosamente sobre la temática y las características generales de la obra de un artista: Pablo Gargallo realiza joyas y pequeños repujados fundamentalmente por la imposibilidad física de llevar a cabo trabajos que requieren mayor esfuerzo; en el hecho de recibir el encargo del *Monumento a Iscle Soler*, actor, pudo influir el considerable número de trabajos relacionados con el teatro que había ejecutado anteriormente (recordemos la medalla del actor *Enrique Borrás*, 1906, los dos encargos de esculturas para el Teatro del Bosque de Barcelona, en 1907 y 1916, la decoración escultórica del Palacio de la Música Catalana de Barcelona, 1908-10, el relieve *Terrassa á Guimerá MCMIX*, 1909, el *Monumento a Lleó Fontova*, 1910, también actor, las esculturas y detalles ornamentales para el Teatro Principal de Tarrasa, 1911); y la realización del monumento a Soler, que se prolongó durante más de dos años (ya que Pablo recibió el encargo en 1915-16 y no se inauguró en la plaza de la Igualdad –hoy de San Agustín– de Barcelona hasta 1918), propició la creación de una pareja de máscaras directamente relacionadas con el proyecto inicial, luego desechado (y es importante señalar que la producción simultánea del busto de Iscle Soler y de las máscaras teatrales en chapa metálica, obras tan diferentes como mutuamente implicadas, puede ser ejemplo inmejorable de la capacidad creativa de Gargallo), sin olvidar que muy probablemente también contribuyó al nacimiento de un conjunto de máscaras satíricas estrechamente emparentadas con las otras, si bien todavía resulta difícil establecer precedencias; por último, después de seis años sin retratar por encargo, Gargallo ejecutó (y parece bastante probable que por necesidades de subsistencia) al menos seis retratos entre 1917 y 1918, últimos que realizaría, por encargo, en toda su vida.

En la segunda parte de este primer periodo, una vez recuperado físicamente (y quizá después de un viaje a Maella), ejecutará dos piezas muy significativas, que representan un interesantísimo eje de transición en el desarrollo formal de la vertiente clasicista de su trabajo y anuncian



*Muchacha de Caspe*, 1918. Alabastro, 26,5 x 20 x 22. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. autor desconocido).



*Violinista (o El virtuoso)*, 1920. Chapa de plomo batida, 55 x 28 x 20. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. Tino Ortega).

los hermosos desnudos de los próximos años: las resonancias arcaizantes de *Pastor*, 1917-18, y *Muchacha de Caspe*, 1918, implantadas, con perfecto equilibrio, en el seno de una concepción absolutamente moderna de la anatomía, sintetizada sin pérdida ninguna de lo emocional y, aun en lo arquetípico, guardando rigurosa fidelidad tanto a las exigencias de los cánones representativos como al estilo emergente de quien está terminando de encontrar su camino, probablemente materializan las inquietudes que expresaba Gargallo cuando escribió: *Quién sabe si la historia y el futuro descubrirán que la base, los fundamentos, los comienzos y origen de un estilo, son precisamente lo mejor resuelto. Los mejores griegos son quizá los arcaicos. La base, el fundamento del estilo griego parece más afín a las ideas que ahora trato de avanzar. Sería necio afirmar que se posee la verdad y que nadie, en el pasado o en el futuro, la puede negar. Seguir una dirección determinada con la duda de si es o no es la buena haría aumentar la angustia y es necesario avanzar con la confianza y la seguridad. Como si caminásemos con los ojos cerrados.*

El segundo periodo de Barcelona, de 1920 a 1924, resulta diametralmente distinto del anterior. Pablo está totalmente recuperado, los participantes en la Exposición de Arte de Barcelona de 1920 le distinguen con una sala especial para el año siguiente, le nombran sucesivamente profesor de escultura, maestro de repujado y profesor de escultura aplicada al repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte y la Escuela Superior de Bellos Oficios de la Mancomunidad de Cataluña, empleos que mejoran notablemente la situación económica de la familia (hasta el extremo de que nuestro escultor, según recuerda su hija haberle oído relatarlo, se compró un abrigo nuevo), nace Pierrette, única hija de Pablo y Magali, en 1922, y hasta el definitivo regreso a París (en 1924, como consecuencia de la expulsión de Gargallo y de la práctica totalidad del profesorado de ambas Escuelas, que fueron clausuradas, a raíz de un enfrentamiento entre el personal y las autoridades docentes, vinculadas ya a la Dictadura de Primo de Rivera) desarrolla un conjunto de obras, si no muy numeroso, sí absolutamente fundamental en el proceso de afianzamiento definitivo del más singular e inconfundible estilo producido por la escultura española del siglo XX: primero aplica al bulto redondo algunas de las novedades de lenguaje que había logrado establecer a través de las diversas máscaras realizadas durante los años anteriores, y lo hace incorporando un nuevo y dúctil material, la chapa de plomo, que bate y ensambla magistralmente, produciendo, a lo largo del que llamamos *intermedio del plomo* (y el término *intermedio* pretende señalar que se trata de un momento de transición y replanteamientos, pero sobre todo de fructífero avance) piezas tan características y personales como *Violinista (o El virtuoso)*, 1920, *Retrato de Ángel [Fernández] de Soto*, 1920 (que modificará repetidas veces, llegando a convertirlo algunos años después en dos esculturas distintas, lo que dio lugar a la *Mano de Ángel [Fernández] de Soto*, 1920, nueva demostración de aquella tendencia, ya señalada, a reconsiderar trabajos anteriores), *Joven española*, 1921, *La elegante (o Parisienne élégante)*, 1921 (de la que también acabaría separando la *Mano de la elegante*, 1921), y *Mujer con sombrilla*, 1921 (luego separada del *Galgo*, 1921, que la acompañaba), con la que inicia una corta pero decisiva

serie de obras (sólo se conocen seis) modeladas en rehundido o *negativo*, es decir, invirtiendo el modo tradicional de representación del volumen, de manera que las formas convexas pasan a ser cóncavas, y las cóncavas convexas, aportación formal tan absolutamente revolucionaria que requiere una acomodación mental y visual del espectador (cuya participación activa en el proceso decodificador de los signos de representación aumenta extraordinariamente) y un replanteamiento, tan fecundo como de incalculable trascendencia, de las interacciones de la escultura con el espacio, ya que al volumen explícito, físico, se añade ahora un volumen ideal, inducido y verdaderamente libre de las tiranías materiales, sucediendo lo mismo con la luz y los consiguientes efectos claroscuros, como ponen de manifiesto *Mujer en su toilette* (o *La toilette*), también chapa de plomo de 1921, *Mujer sentada*, 1922, *Maternidad*, 1922, *Pequeño marinero con pipa*, 1922, y *Mujer acostada*, 1923 (extraordinario altorrelieve de supuestas resonancias cubistas, modelado en chapa de plomo, con el que concluye el *intermedio*). Pronto aplicará este nuevo logro a dos pequeñas figuras en chapa de cobre (*Cristo en la cruz*, ca. 1923-24, y *Pequeña bailarina*, 1924), donde combina, por primera vez en figuras exentas y de cuerpo entero, el sugerente modelado en rehundido con los recursos de simplificación icónica y categorización de invariantes expresivas ensayados en las máscaras precedentes, al tiempo que comienza a utilizar técnicas de soldadura autógena que permitirán el incremento progresivo de la complejidad y el tamaño de las figuras. Todavía realizará, durante 1923-24 y antes de marchar a París, cinco desnudos de excepcional categoría, fundamento claro del resto de su producción figurativa de tendencia clasicista: *Torso de gitano*, 1923 (que algunos autores consideran uno de los más bellos y perfectos desnudos de la historia de la escultura, y no sólo española), las dos versiones de *Bañista* (cabeza baja y cabeza levantada), 1924, muestra paradigmática de su querencia noucentista, la *Durmiente*, 1924 (con versiones de distinto tamaño en bronce y piedra, esta última inacabada, y los antecedentes de un dibujo y un bajo-relieve –*Mujer tumbada sobre la mies*, 1916– y el consecuente de un pastel –*La segadora*, 1932– dedicados al mismo asunto) y *Esclava*, 1924, pequeña y misteriosa figura femenina de inquietante belleza. En ese mismo bienio modelará por iniciativa propia, de memoria y guiado por el afecto, los depurados, sintéticos y muy expresivos retratos de tres de sus mejores amigos, dando lugar a las tres certeras y emocionantes máscaras (donde aplica de nuevo, diez años después, el concepto iniciado con las de Picasso y la señora Grant) que corresponden a *Retrato de Maurice Raynal* y *Retrato del doctor Reventós*, ambos de 1923, y al *Retrato del pintor Xavier Nogués*, 1924.



*Máscara de gitano*, 1920-21. Chapa de cobre (fot. Marc Vaux).

Evidentemente, la definitiva madurez profesional y creativa de Gargallo se produce durante la década barcelonesa, y todo el resto de su obra consistirá en el desarrollo y perfeccionamiento de los medios expresivos y el estilo personal ya logrados cuando regresan a París. Considerando sus cuatro años de docencia y el hecho de que la mayor parte de su producción a lo largo de la década se presentó en diversas exposiciones celebradas en Barcelona (donde siguieron estando al corriente de la evolución de su trabajo, ya que no dejó de participar en colectivas organizadas en años sucesivos), no parece descabellado concluir



*Cristo en la cruz*, ca. 1923-24. Chapa de cobre (fot. Pablo Gargallo).

que la influencia directa de Gargallo en el arte catalán y español de preguerra fue decisiva, si bien más soterrada y mucho menos evidente que en otros casos, sin duda porque su personalísimo estilo era admirado y seguido, pero no podía, no puede ser sino muy malamente imitado.

#### DE NUEVO PARÍS: LA LUCHA Y EL TRIUNFO

El regreso a París no fue, sin embargo, triunfal, sino que se trató más bien de recomenzar casi desde cero (uno de los principales sufrimientos de Gargallo fue la búsqueda de un buen taller, con espacio adecuado y suficiente, objetivo que no alcanzó hasta 1927), como pone de manifiesto el relato, en una carta a su tío materno Fidel Catalán, de la precaria situación que habían padecido en el estudio-vivienda familiar:

*Querido tío: Aunque no le he escrito nunca no por eso hemos dejado de pensar en Vd. muy á menudo. Pero como que hasta ahora no nos encontramos con toda tranquilidad nos parece como si hiciera dos meses que estamos en París. Hemos pasado 7 meses con pesadilla viviendo en una barraca que cuando llovía teníamos que poner cacerolas y ollas colgadas al techo y estábamos como debajo de un paraguas pues como la cubierta es de zinc el agua hacía un ruido que asordaba; felizmente que los tres tenemos una salud de perro y cada tempestad que ha venido de noche la pequeña ha dormido como una piedra.*

A partir de aquel momento, es decir, después de la serie de esculturas modeladas en rehundido (y por eso hemos insistido en su decisiva importancia) todas las máscaras realizadas por Gargallo, independientemente de su tamaño, y es detalle de trascendental significación con el que comienza la *segunda época del cobre*, dejarán de ser convexas (estructura habitual de todas las pertenecientes al ciclo anterior, que termina, por lo que sabemos, con *Máscara de gitano*, 1920-21) y pasarán a ser cóncavas –con la única excepción de *Pequeña máscara de Pierrot*, 1927–, hegemónica implantación del hueco, inductor de volúmenes y espacio por presencias inversas, que anuncia la llegada de futuros vacíos absolutos, mientras continúa incrementándose la, sólo aparente, simplicidad del conjunto (merced a la progresiva complejización de la capacidad de síntesis) en igual medida que aumenta la importancia de los elementos arquetípicos y, consiguientemente, las posibilidades de caracterización del todo por la parte.

Al mismo tiempo, para obtener un mayor rendimiento de su trabajo (que algo tiene de orfebrería y mecánica de precisión, aunque sea mucho más que eso) y evitarse los sufrimientos que le supone cada entrega al marchante de sus primorosas piezas únicas, Pablo ha ideado un procedimiento auténticamente genial para conservar las características físicas de las piezas que componen sus obras en chapa: decide realizar unas plantillas, recortadas en cartón, que le permiten, a modo de patrones, elaborar sucesivas versiones de una misma escultura, versiones o variantes que siempre serán distintas entre sí, pero que responden a una estructura básica común. Esto le ayudó a realizar seis versiones de *Pequeña bailarina*, de 1924 a 1926, cuatro de la joya *Pequeña star*, ca. 1925, tres de la joya *Máscara de arlequín*, 1927, nueve de *Máscara de arlequín sonriente*, de ca. 1926 a ca. 1927-28, tres de *Pequeña bacan-*

te reclinada, de 1926 a 1930, cuatro de *Máscara de star*, 1927 y 1928, siete de *Máscara de picador*, entre 1928 y 1934, tres de *Gran bailarina*, 1929, tres de *Romántica*, 1929, tres de *Cabeza de arlequín*, 1929, dos de *Española con mantilla*, 1930, y tres de *Greta Garbo*, 1930 y 1931, a lo que cabe sumar las segundas versiones inconclusas que señalaremos después.

Es importante remarcar que la simplificación del trabajo era muy relativa, ya que se reducía al trazado de las piezas básicas de cada escultura, que luego debía recortar (con sierra manual o eléctrica), torsionar, modelar, forjar, montar y soldar, añadiendo o suprimiendo detalles accesorios y creando en cada caso un resultado claramente distinto, lo cual explica que el conjunto de las esculturas de las cuales existen varias versiones suponga una tercera parte del trabajo realizado por Gargallo durante los últimos diez años de su vida. También preparó plantillas de cartón para otras esculturas, como *Pequeña cabeza con gorro frigio*, ca. 1926, *Pequeña bailarina española*, 1927, *Bailarina*, 1930, *Buey*, 1930, *Gallo*, 1930, *Insignificante*, 1930, *Veleta*, 1931, *Pequeño arlequín con flauta*, 1931, *Gran arlequín*, 1931, *Violonchelista*, 1931 y *Hommage a Chagall*, 1933, con objeto de asegurarse un correcto trazado y recordado de las planchas, para evitar equivocaciones y pérdidas económicas, o para realizar segundas versiones que no llegaron a efecto o quedaron inconclusas (caso de *Pequeña bailarina española*, *Buey*, *Gallo* y *Gran arlequín*), utilizándolas además, en ocasiones, como punto de partida para ejecutar versiones ampliadas (caso de *Pequeño arlequín con flauta* y *Gran arlequín* o de *Violonchelista* y *Gran violonchelista*, ca. 1933, versión ampliada que no pasó de la preparación de las correspondientes plantillas en cartón, seguramente por la prematura muerte del autor).

Desde 1925 hasta 1930 (a mediados de este lustro acogerá como alumnos y ayudantes a varios escultores en periodo de formación), Gargallo apenas realiza media docena de obras de bulto redondo y carácter clasicista (además de los trabajos monumentales, siempre destinados a Barcelona, de los que hablaremos luego) y, de las seis, dos están dedicadas a representar a su madre y motivadas por la muerte de ésta en 1926. No obstante, tanto *Aguadoras*, 1925, como *Pequeño torso de mujer*, 1925 (versión parcial y modificada de una de las figuras anteriores, concretamente la delgada), *Maternidad*, 1927, y *El joven de la margarita*, 1927 (tan relacionada formalmente con el *Pastor* de 1918) son, en su reducido formato, ejemplos señeros de la potencia y calidad escultórica de Gargallo, que sintetiza y abstrae admirablemente, sin renunciar nunca a la figura humana ni al desnudo, marcando, otra vez, claras distancias con la vanguardia al uso.

Continúa ensayando y afianzando su permanente búsqueda en la otra vertiente expresiva que le caracteriza, sin renunciar tampoco a la figura humana, con la que intenta formatos mayores, como *Arlequín con mandolina*, 1925 (raro y único ejemplo de obra construida mezclando materiales, que aquí son chapas de hierro y plomo), las tres versiones de *Gran bailarina*, 1929, y *Bailarina*, 1930, e incidiendo especialmente en los rostros: realiza todo tipo de máscaras (incluso, desde 1925, ha venido produciéndolas en plata, a modo de grandes broches o minia-



*Pequeña star con flequillo rizado*, ca. 1925. Plata, 6 x 6 x 2,5 (fot. Andreu Català).

*Arlequín con mandolina*, 1925. Chapas de hierro y plomo, 71 x 51 x 41,5 (fot. E. Sougez).



Busto de Petra Catalán, madre de Gargallo, 1926. Escayola, 29 x 40 x 23 (foto E. Sougez).

Autorretrato, 1927. Chapa de hierro, 18 x 16 x 9,5 (fot. F. Walch).

turas escultóricas, de gran belleza y extraordinario sentido plástico), siempre con chapas muy delgadas, de hierro y fundamentalmente de cobre (de modo que quienes pretenden reducir a Gargallo a la condición de herrero habilidoso, están lejísimos de acertar, ya que el trabajo del hierro nunca fue prioritario ni más abundante que el de otros materiales, aunque a partir de 1929, momento en que comienza la que hemos llamado *época del hierro*, adquiriese una relevancia especial porque no sólo crea una serie de obras tan singulares como las tres versiones de *Gran bailarina*, 1929, *Buey*, 1930, *Española con peineta*, 1930, las dos versiones de *Española con mantilla*, 1930, *Gallo*, 1930, y las tres versiones de *Greta Garbo*, 1930 y 1931, sino que también lleva a cabo, utilizando chapas e incluso planchas de hierro mucho más gruesas que hasta entonces, algunas de las esculturas más complejas y significativas del conjunto de su producción, como *Gran bacante*, 1931, *Gran arlequín*, 1931, *Antinoo*, 1932, *Hommage a Chagall*, 1933, *Máscara de picador con patillas rizadas*, 1933, y *David*, 1934, alcanzando, con unas y otras, tan alto grado de calidad formal, capacidad expresiva y riqueza conceptual que le consagran definitivamente como el gran maestro universal de la escultura metálica no fundida), máscaras con las que obtiene resultados ciertamente insuperables, que quizá pueden resumirse en la sorprendente *Kiki de Montparnasse*, 1928, sin duda una muestra paradigmática de la máxima potencia expresiva lograda con el mínimo de elementos significantes.

Tan importante como sus valores plásticos puede ser el hecho de que *Kiki de Montparnasse* es la primera máscara de estructura cóncava modelada para fundir en bronce, circunstancia que sin duda influyó (dado que Gargallo nunca había realizado antes, si exceptuamos el caso muy relativo de *Retrato de la señora Grant*, esculturas en bronce que incorporasen el vacío total como elemento básico) en la ejecución de *Caballito de circo*, 1932, *Pequeña bacante con hoja*, 1932 (de la que existe otra versión, *Pequeña bacante sin hoja*, y una más en chapa de cobre, que nos ha llegado inconclusa, lo que resulta interesante por el uso de distintos materiales para plasmar los mismos conceptos), *Urano*, 1933, y *Gran profeta*, 1933, admirable compendio y síntesis final de la mayor parte de los muchos logros obtenidos a lo largo de toda una vida de inquietudes e investigación. Aunque sea peligrosa, por excesivamente reduccionista, la identificación casi exclusiva y mítica de la obra de Gargallo con esta escultura concreta, queda fuera de discusión que se trata de un altísimo exponente no sólo de la aportación gargalliana, sino de la escultura universal de todos los tiempos.

#### INTERMEDIO MONUMENTAL

En 1927, Gargallo es uno de los escultores invitados por el Ayuntamiento de Barcelona a presentar bocetos para la ornamentación escultórica de la plaza de Cataluña, cuya finalización estaba en marcha como parte de las actuaciones urbanísticas previas a la Exposición Internacional de 1929. Demostrando su certero conocimiento de la realidad y del tipo de obra escultórica susceptible, en aquel momento, de ser instalada por iniciativa oficial en un espacio público, presenta tres bocetos muy personales, resueltos con gracia, fresca y dignidad de remi-



niscencias arcaicas, sintéticos en el tratamiento formal y de concepción ciertamente monumental, serenos y limpios de adjetivaciones, nada lejos del gusto noucentista, que le son aceptados sin discusión: *El pastor de la flauta*, 1928, y *La vendimiadora*, 1928 (pronto trasladada al parque de Montjuich) fueron tallados en piedra de París, aunque inicialmente se había previsto piedra de Montjuich, y *El pastor del águila*, 1928, fundido en bronce. (Dos de aquellos iniciales bocetos, *El pastor de la flauta* y *La vendimiadora*, se fundieron en bronce el año 1984 para formar parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo. Por otra parte, un segundo ejemplar de *El pastor del águila* –fundido a partir del modelo original en escayola que se conserva en el Museu Comarcal de la Garrotxa, en Olot– se instaló en abril de 2003 en la calle Alfonso I, esquina calle Candalija, de Zaragoza, también como escultura perteneciente al Museo Pablo Gargallo).



Junto a Pablo (que tituló sus obras *Pastoral*, *Bucólica* y *Montañesa*, respectivamente), recibieron encargos para realizar esculturas con el mismo destino los siguientes escultores: Luciano y Miguel Oslé, Marés, Parera, Borrel Nicolau, Clará, Llimona, Casanovas, Dunyach, Navarro, Arnau (que vuelve a coincidir con su antiguo aprendiz), Viladomat, Tarrach, Alsina, Tenas, Durán, Renart, Rebull, Soto y Monjo. No fueron seleccionados, por ejemplo, los dos bocetos que presentó Ángel Ferrant, afincado en Barcelona por aquellos años. Otero había recibido el encargo antes de la convocatoria del concurso restringido.

Apenas terminado el anterior encargo, en junio de 1928 firmará los contratos de cuatro nuevas obras monumentales (las de mayores dimensiones de cuantas realizó), encargadas esta vez por la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y con destino al Estadio Olímpico de Montjuich: se trata de dos *Bigas* y dos *Jinetes*, las primeras destinadas a coronar la entrada principal del Estadio y los segundos a flanquear la escalinata de la puerta Marathon del mismo. Durante su estancia en Barcelona para la firma de los contratos, Pablo respondió a una entrevista de Josep M. Masip, que se publicó bajo el título *L'escultor Pau Gargallo i l'art modern*, algunos de cuyos pasajes son especialmente idóneos para calibrar su concepción del arte en general y del suyo en particular, además de la opinión que le merece el vanguardismo y los vanguardistas:

(...) Y para empezar no soy, no puedo ser un neoclásico o un neogótico o un neorrenacentista. Creo en la posibilidad de glosar voluntariamente un arte, o, digamos, una estética tradicional. Glosar, remárquelo bien, puesto que, a mi juicio, entregarse es un mal de los grandes, un mal endémico que se debe, a toda costa, evitar. No creo, puede decirlo, en los artistas que, para medrar, se apoyan sobre los hombros fuertes, por fuertes que sean, del arte histórico tradicional. Detesto a los anticuarios, temerosos del riesgo –a veces pobres de espíritu– de afrontar, de dar la cara, de lanzarse y proclamar aquello que, cuando existe, los verdaderos artistas deben llevar dentro, que es su obra o la obra, cuando menos, de su hora histórica. Yo no vivo de recuerdos, amigo, y opino que hay que mirar hacia adelante, vivir el minuto actual. (...)

(...) Soy partidario del arte por el arte, del arte de cada instante o de cada época; vivo, lejos de anacronismos; del arte que camina. Hay que caminar;

Máscara de arlequín sonriente, IV, ca. 1927. Chapa de cobre, 17 x 31 x 9 (fot. F. Walch).



Retrato del pintor Vicente do Rego Monteiro, 1928. Chapa de cobre, 19 x 13,5 x 6,5 (fot. F. Walch).

*se puede caer, cierto, pero también se puede llegar. Al contrario, el que no camina retrocede. Es una posición de vencido. Un neoclásico, un neogótico, cuando consigue, si puede, el punto máximo, no hace otra cosa que parecerse a los griegos, a los góticos, a los renacentistas. Su campo, que parece infinito a primera vista, es limitadísimo. Históricamente, es un retroceso; la historia queda interrumpida. (...)*

*(...) Conviene la abstracción. El realismo, en esencia, tiende a difuminar la personalidad, incluso la colectiva, en el arte. Los griegos, cuando fueron más puros eran abstractos, históricamente. Era su personalidad y su época y el día que cayeron al fondo común del realismo –excelente, si quiere– los griegos pasaron. Como los góticos. Hoy como ayer, conviene no vivir de recuerdos, ya lo he dicho, sino de realidades.*

*Yo no he sido yo mismo, hasta el día que encontré mi escultura, la escultura de mi época. Trabajaba en la, digamos, manera tradicional, mirando hacia atrás, con la desazón de los impotentes. Un día se me ocurrió hacer una máscara en plancha, en mi taller, y enfrente de ella, se lo aseguro –los ojos de Gargallo brillan como los de un niño– salté de contento. ¡El corazón me decía que había encontrado algo! Algo, amigo, de posibilidades ilimitadas, vastísimas. Eso fue en los tiempos heroicos del cubismo. (...)*

*(...) Vanguardismo es una palabra desacreditada, porque se han sumado muchos ineptos. La culpa, sin embargo, no es suya. Además, llamándose vanguardista de inmediato se es aceptado, y esto es peligroso. Hace falta, previamente, vencer una resistencia, realizar un esfuerzo. En cuanto al surrealismo, tiene un defecto: es excesivamente literario. Sus asuntos casi siempre son oscuros. El espectador, o desconfía o se entrega incondicionalmente. Ambas cosas son perniciosas. En general, no se ha establecido todavía un equilibrio perfecto entre los diversos elementos que lo integran: corazón, cerebro, ojos. Queda fragmentado, incompleto, todavía. Ha sabido, sin embargo, encontrar armonías nuevas. (...)*

Tanto las *Bigas*, con sus correspondientes conductores –*Auriga femenino* y *Auriga masculino*–, notable ejemplo de la capacidad de Gargallo para plasmar la sólida (y, sin embargo, tan ligera) potencialidad instantánea y eterna del movimiento detenido, como los *Jinetes*, extraordinaria y contrapuesta pareja de grupos ecuestres, cuyo conjunto suele denominarse *Saludo olímpico* y que Gargallo tituló *El atleta clásico* (o *antiguo*) y *El atleta moderno*, representan ejemplarmente, con claras resonancias arcaizantes y proporciones de origen muy clásico (fundamentalmente por lo referido a los caballos), la inconfundible capacidad de síntesis formal y economía de recursos plásticos propia de Gargallo, que logra un nivel de abstracción poco notorio a simple vista, aunque profundo, merced a la noble serenidad del gesto, tan vigoroso y natural como emocionado, y a la supresión total de concesiones efectistas o detalles accesorios (si exceptuamos el *cacto*, necesario estructuralmente en el caso del caballo encabritado, y probable guiño *noucentista*).

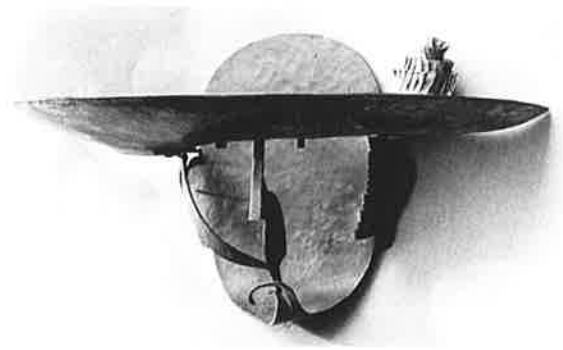
El proceso de realización de los *Jinetes* fue considerablemente accidentado e incluyó una huelga general del gremio de fundidores artísticos y, una vez superada ésta, la muerte del propietario de los talleres donde se fundían (la firma Grandhomme y Andro, de París), de modo que todos los implicados en el encargo sufrieron considerablemente, incluido por supuesto el propio Gargallo, que se vio obligado al envío de las esculturas por separado, según estuvieron acabadas. Instaladas

en mayo (*El atleta clásico*) y julio (*El atleta moderno*) de 1929 en el Estadio de Montjuich, allí permanecieron hasta la primavera de 1981, fecha de su traslado al Palacio de la Virreina, para formar parte de la exposición antológica organizada para conmemorar el centenario del nacimiento de Gargallo, lugar donde siguieron hasta 1989, en que fueron trasladadas de nuevo a su emplazamiento originario en el Estadio Olímpico de Montjuich, rehabilitado y ampliado para la celebración en 1992 de los Juegos Olímpicos de Barcelona. (Durante 1985-86 se fundieron sendos ejemplares para las colecciones del Museo Pablo Gargallo, ante cuya sede quedaron instalados en octubre del último año. El Museo contaba ya con un delicioso bronce de la maqueta previa del caballo jineteado por el atleta moderno y, desde 1987, también posee las maquetas originales de tres de los cuatro caballos de las *Bigas* a que nos referimos anteriormente, a partir de las cuales se fundieron, en 1991-92, otros tantos bronce para su exposición permanente).

Las dos *Bigas*, cuyo estado de conservación, debido a la precaria calidad del material utilizado para su ejecución, era muy preocupante, se sometieron desde 1987 a un complicado y riguroso proceso de consolidación, recuperación y restauración, realizada esta última por la escultora Marta Polo, bajo estricta supervisión de los herederos del artista y utilizando la documentación fotográfica de época que se conservaba, y finalizada en 1989 con la fundición en poliéster de un ejemplar definitivo de las obras, que se instalaron en el emplazamiento originario del Estadio Olímpico de Montjuich. Poco después se iniciaban los trabajos de fundición en bronce de un nuevo ejemplar, instalado en 1991, como una de las actuaciones incluidas en el extraordinario proceso de transformación urbanística desarrollado en Barcelona con motivo de los Juegos Olímpicos, en el Parque Deportivo Can Dragó, en la Meridiana de dicha ciudad.

### EL AMARGO DESENLACE Y LA CONSAGRACIÓN

Si de 1925 a 1930 sólo realizó Gargallo, además de los encargos monumentales, cuatro esculturas de orientación clasicista (denominación apenas aproximada, que venimos utilizando para facilitar la comprensión) verdaderamente significativas, desde 1931 a 1934 modela nueve piezas de similares planteamientos, entre las que se cuentan las más notables de toda su producción: sin menospreciar la emoción estética y la bellísima depuración formal reunidas en *Pequeña maternidad*, 1931 (tan próxima a la *Maternidad* de 1927), *Baño de sol*, 1932, *Bozeto de desnudo acostado*, 1933, y *Andrómeda*, 1934, las esculturas en que Gargallo alcanza la cumbre de su capacidad creativa, en esta vertiente de su trabajo, son sin duda *Eco*, 1933, *Academia*, 1933-34, *Torso de adolescente*, 1933-34, *Muchacho en la playa*, 1934, y *Mujer del espejo*, 1934, como puede resultar lógico si pensamos que con ellas termina su vida, de lo que debemos concluir (y no se trata de ninguna obviedad, sino de una reflexión comprobable) que la trayectoria de Gargallo se mantuvo ascendente hasta el final. Máxime si consideramos que al mismo tiempo está consiguiendo, con gruesas planchas de hierro, los resultados también más importantes en la otra faceta de su trabajo, la de la permanente investigación formal y las revolucionarias



*Máscara de picador*, 1928. Chapa de cobre, 19,5 x 34 x 16,5 (fot. E. Sougez).

*Cabeza de arlequín, II*, 1929. Chapa de cobre, 21 x 28 x 17 (fot. F. Walch).



*Greta Garbo con pestañas*, 1930. Chapa de hierro, 27,6 x 18,5 x 11,5 (fot. Jean-Louis Losi).



*Gran bacante*, 1931. Plancha de hierro, 49 x 52 x 22,5. MNAC -Museu d'Art Modern-, Barcelona (fot. Tino Ortega).

innovaciones de lenguaje y valores plásticos, que dan lugar en estos años a sus obras férreas más admirables, en las que la eficacia técnica sólo será superada por la sabiduría y la precisión expresiva, según se pone de manifiesto en la potencia significativa de *Gran Arlequín*, 1931, la certera esencialidad fragmentaria de *Gran bacante*, 1931, el hermoso y escueto y apolíneo *Antinoo*, 1932, la densidad cosmopolita y un punto racial de la *Máscara de picador con patillas rizadas*, 1933, la imaginativa y sorprendente cabeza surreal del *Hommage a Chagall*, 1933, y el gozoso y exultante *David*, 1934, compendio de la indudable alegría de vivir que celebran muchas de las obras de Gargallo.

Quizá esa ininterrumpida tensión creativa, materializada en el conjunto de obras caudales que acabamos de señalar y quizá resumida sintéticamente en *Gran profeta*, 1933, que se acrecentó durante los últimos dos años, cuando preparaba las exposiciones de Nueva York y Barcelona (para las que finalizó algunas de las obras más significativas y de mayores dimensiones de toda su producción), podría explicar aquel cansancio *de muerte*, del que hablaba en una carta a su amigo Soler Casabón, y el fulgurante y trágico final de su vida, víctima de la enfermedad pulmonar que había ensombrecido todos los afanes personales y artísticos de su juventud y madurez.

Como si ese último extraordinario, y quizá supremo, esfuerzo estuviese motivado por el irrefrenable afán de concluir, con aquel perfeccionismo depurador y aquella infatigable búsqueda de la obra personalizada y auténtica que le obsesionaban, su particular aportación al mundo del arte, es decir, como si hubiese terminado absoluta e inmejorablemente el trabajo que le correspondía (lo cual, aun estando dentro de lo posible, si consideramos la intervención de conceptos como destino o predestinación, no parece coincidir con sus intenciones, ya que dejó varios importantes proyectos sólo planteados, de lo que son testigo indiscutible algunos conjuntos de plantillas de cartón), Pablo muere por sorpresa justo cuando apenas se iniciaba su definitiva consagración popular, sin duda meta importantísima para todo artista consciente de serlo.

Para entonces ya está *reconocido* internacionalmente, pero todavía sólo entre coleccionistas, marchantes, críticos y especialistas. Ha expuesto con frecuencia, si bien es cierto que siempre de modo colectivo, en Francia (donde, desde mediados de los años veinte, se le considera uno de los más destacados representantes del arte francés contemporáneo, y con dicha condición se le venía incluyendo en importantes colectivas de difusión internacional), Portugal, Bélgica, Estados Unidos, Japón, Suecia, Alemania, Italia, Suiza, Holanda, y las más significativas revistas internacionales del momento se han ocupado de su obra. Llegado a ese punto en que debe ocultar determinadas esculturas a sus marchantes, para poder conservar algunos trabajos en chapa metálica, no tiene, sin embargo, capacidad económica para fundir ninguna de las últimas piezas modeladas (cuyas dimensiones, por lo general, exceden de las más habituales en su siempre contenida producción), ni consigue, con el que había de ser primer y último intento, financiación para pasar al bronce el *Gran profeta*, esa hermosísima y desazonante fijación que le acompañaba desde 1904. De modo que viajará en escayo-

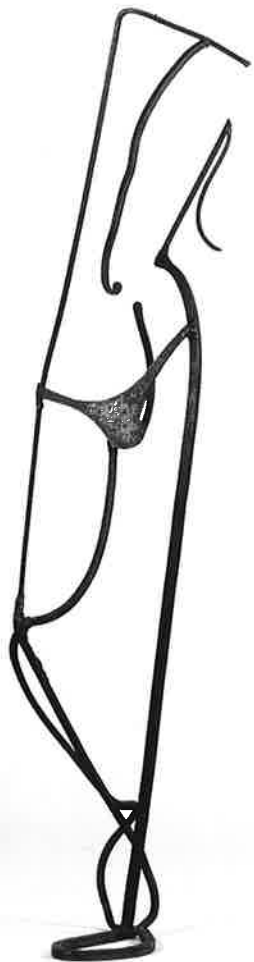
la, convenientemente patinada, hasta la Brummer Gallery de Nueva York, donde su primera individual norteamericana (que era, al mismo tiempo, la primera fuera de España, y sería también la única en vida) alcanza un éxito tan inusitado y resonante que se prorroga hasta el doble del tiempo previsto, para dar opción a los miles de visitantes que acuden a contemplarla, al mismo tiempo que varios museos, entre ellos el MOMA y el Metropolitan, adquieren obras para sus colecciones, dándole así, en el límite final de su existencia, el definitivo espaldarazo internacional.

Otro tanto sucederá, meses más tarde, en su amada Barcelona, donde consigue no sólo la admiración indiscutida del gran público y el entusiasta, y definitivo, reconocimiento de todas las instancias culturales de Cataluña (que incluso le homenajean expresamente), sino también despertar el poco avizor interés de las de Madrid, que anuncian intenciones de llevar la extraordinaria y triunfante individual a la capital del Estado. Por desgracia, tanto esa exposición (que tuvo lugar en el entonces Museo de Arte Moderno) como las celebradas previamente en Reus (inaugurada sólo tres días antes del fallecimiento del artista) y de nuevo en Barcelona (inmediatamente después de la anterior) y la retrospectiva que presentó, aquel mismo 1935, el *Salon d'Automne* de París, tuvieron ya carácter de homenajes póstumos, una vez truncada de raíz la que suponemos hubiese sido la más satisfactoria etapa vital y profesional de Pablo.

La precaria situación económica heredada por su familia, el hecho de que buena parte de sus obras más significativas de los últimos años no hubiesen pasado (por imposibilidad financiera) del modelo en escayola y los terribles acontecimientos bélicos que se avecinaban (a los que aludimos al comienzo de estas páginas) iban a sumir progresivamente la obra de Gargallo en un dorado y nebuloso reconocimiento estático. Aunque antes de la II Guerra Mundial todavía se celebró en Nueva York (en la Galerie René Gimpel, de diciembre de 1936 a enero de 1937) otra muestra individual de su trabajo, que también estuvo presente de modo muy notorio en algunas colectivas de gran trascendencia (como la consagrada en París, el año 1937, a *Les Maîtres de l'Art Indépendant*), lo cierto es que las esculturas de Gargallo (también incluidas en el cargamento del famoso tren que *paseó* por todo el territorio francés, en una suerte de inacabable viaje sobre sí mismo, un valiosísimo conjunto de obras de arte, para evitar que los alemanes lo trasladasen a Berlín) no volvieron a ocupar el lugar que legítimamente les correspondía en los ámbitos artísticos y culturales (ni siquiera después de la importante individual presentada, en 1947, en el Petit Palais de París) hasta finales de 1966, cuando el Wilhelm Lehmbruck Museum, de Duisburgo, organizó la primera gran antológica de nuestro escultor, que, naturalmente y en todo caso, nunca había dejado de formar parte del reducido grupo de los elegidos (a veces con acusado protagonismo, a veces sólo de modo testimonial) ni de orientar e influir los caminos de muchísimos escultores (desde Julio González hasta Henry Moore y desde David Smith hasta César y Martín Chirino, por citar sólo, entre otros muchos posibles, algunos nombre fácilmente localizables).



*Antinoo*, 1932. Plancha de hierro, 76,5 x 32,5 x 17,5. Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburgo (fot. E. Sougez).



Si ello sucedía, y si ha sucedido, a lo largo de los últimos treinta años, todo lo demás (es decir, las subsiguientes antológicas, culminadas con las que celebraban el Centenario del artista, la progresiva entrada en las colecciones de los museos, la difusión ya multitudinaria, las nuevas individuales en Europa, Japón, Estados Unidos, el reconocimiento de un magisterio tan amplio como verdaderamente intransferible, la presencia constante en toda gran exposición donde figure arte del siglo XX, el Museo monográfico, la consagración total) se debe, en buena medida, al admirable esfuerzo, que no cesó en ningún momento, y a la total entrega de las herederas del artista, primero su esposa Magali y después su hija Pierrette (que todavía hoy sigue ocupándose, con tenacidad y amor insuperables, de la defensa, la puesta en valor y la difusión de la obra de su padre), pero fundamentalmente se debe, por supuesto, a las virtualidades artísticas, con cuanto contenido y significación pueda tener el término, de la obra de Gargallo, es decir, a la irrefutable confirmación de que fue creada con aquella fundamentación y singularidad de estilo que persiguió durante toda su vida, y al carácter auténticamente innovador (en la inacabable tradición de las vanguardias heterodoxas que señalamos al comienzo) que la personaliza y la distingue, desde siempre y ya para siempre.

Como dijo el propio Gargallo, *se puede caer, pero también se puede llegar*. Y él, afortunadamente para todos, ha llegado y ocupa, por derecho propio, un puesto decisivo en la primera línea del arte universal de todos los tiempos. El *Museo Pablo Gargallo* es y debe seguir siendo, entre otras, la mejor y más constante afirmación de esa llegada.

m

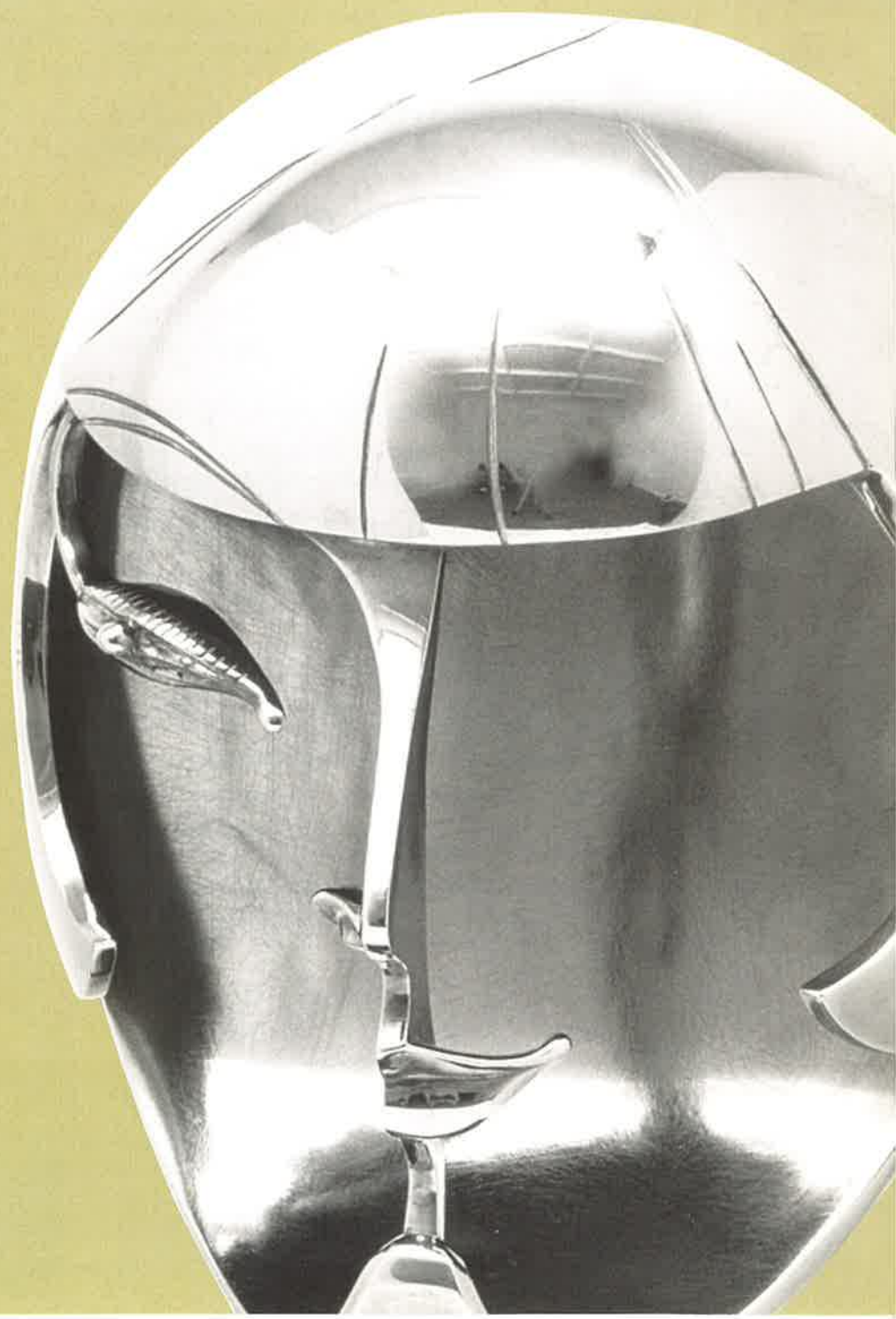
ESCULTURAS

u

s

e

o



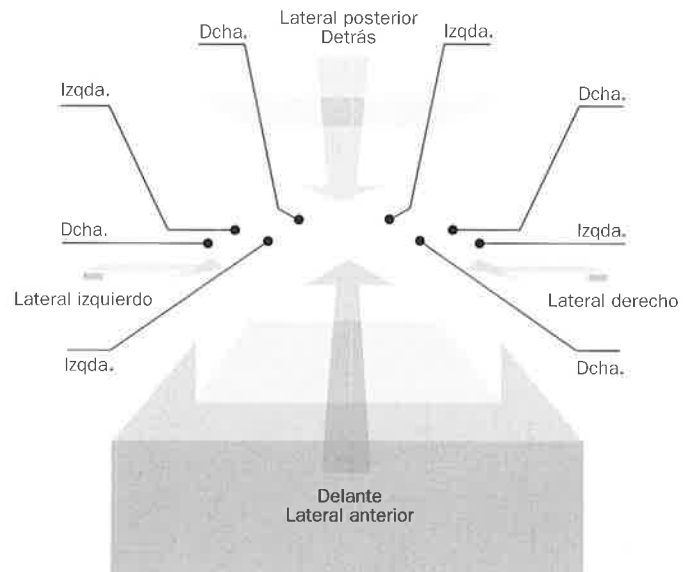
### Lectura de las fichas

Las fichas catalográficas se han redactado sistemáticamente, incluyendo siempre los mismos datos genéricos y en el mismo orden<sup>1</sup>. Su lectura puede realizarse del siguiente modo:

- Título de la obra y año de realización de la misma.
- Material y dimensiones (alto x ancho x fondo, en centímetros, considerando en todos los casos la dimensión máxima)<sup>2</sup>.
- Expresión exacta (literal y ortográfica) de la firma, la data y, en su caso, otras inscripciones, y lugar de la obra donde se localizan<sup>3</sup>.
- Expresión exacta (literal y ortográfica) de las inscripciones que identifican el ejemplar, y lugar de la obra donde se localizan<sup>3</sup>.
- Inscripciones (con expresión exacta, literal y ortográfica) o sellos de identificación del fundidor, y lugar de la obra donde se localizan<sup>3</sup>.
- Procedencia o modo de adquisición de la obra. En su caso, y cuando se conocen, colecciones a las que perteneció anteriormente<sup>4</sup>.
- Carácter de la obra o identificación del modelo original<sup>5</sup>.
- Detalle de la edición de ejemplares fundidos en bronce. En su caso, relación de ejemplares en otros materiales<sup>6</sup>.
- Observaciones, si son necesarias, acerca del proceso de creación de la obra, de los modelos originales, de la obtención de los diversos ejemplares y de cualquier otra peculiaridad que pueda resultar interesante.
- Cuando puede proporcionar informaciones complementarias útiles, breve comentario acerca de aquellas especificidades o circunstancias que caracterizan la pieza, sus relaciones con otras obras de Gargallo y su particular significación en el conjunto de la producción del artista.
- Relación del total de exposiciones conocidas, tanto individuales como colectivas, en que ha participado la obra. Ordenadas cronológicamente, se indica el título completo de la muestra, la ciudad y el espacio de exposición, las fechas de permanencia (en su defecto, la de inauguración) y el número asignado a la obra en el correspondiente catálogo<sup>7</sup>.

1. La falta de un dato o conjunto de datos, indica la improcedencia o inexistencia de los mismos, teniendo en cuenta que, cuando no se trata de pieza única o modelo original, la información sobre las características físicas de la pieza se refiere siempre al ejemplar original que pertenece a las colecciones del Museo Pablo Gargallo.
2. Pueden darse diferencias apreciables entre las dimensiones de distintos ejemplares, fundidos en bronce, de una misma obra, que se deben fundamentalmente a los diversos modos o criterios utilizados para efectuar la medición; al procedimiento técnico (*cera perdida* o *arena*) de obtención de la misma; y a la mayor o menor altura con que se ejecuta la base de la pieza, cuando existe de manera notable, según el gusto o decisión del autor o los derechohabientes en el momento de fundir cada uno de los ejemplares. Todo ello no modifica, en ningún caso, el carácter original de uno u otro ejemplar, ni establece diferencia alguna en la valoración objetiva de los mismos, desde cualquier punto de vista.
3. El signo *barra* ( / ) señala cambio de línea.

Quando no consta expresamente la identificación del ejemplar, se ha señalado entre *[corchetes]* el número y/o el carácter del mismo. Quando no consta expresamente la identificación del fundidor, se ha señalado entre *[corchetes]* el nombre del mismo. Para la localización de la firma y el resto de las inscripciones, se ha utilizado el esquema siguiente (siempre desde un punto de vista frontal y paralelo a la planta de la figura):





4. Cuando se trata de donación, se sobreentiende que la colección anterior ha sido la del propio donante.

La donación de los *derechos de autor* y de los *derechos de propiedad del modelo original*, tanto en donaciones *parciales* como *mixtas*, se refiere únicamente a la obtención del ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Cuando se indica *fundición* Ayuntamiento de Zaragoza (o bien otra Entidad o persona distinta), se trata obviamente de la financiación de los costes de dicha fundición.

5. Cuando la obra catalogada no es pieza única o modelo original (circunstancia señalada en cada caso), se indica el material en que está realizado el modelo original utilizado para obtener el ejemplar de que se trata, así como la localización actual de dicho modelo y, si procede, su estado de conservación, o bien la inexistencia del mismo.

6. Hemos utilizado el término *edición* para referirnos exclusivamente a los ejemplares fundidos en bronce. Como norma general, para la obra de Pablo Gargallo, los ejemplares numerados lo están siempre sobre un total de siete, es decir, del 1/7 al 7/7; y las pruebas de artista (P. A. –Prueba de Artista–, o E. A. –Épreuve d'Artiste–) sobre un total de tres, es decir, de la 1/3 a la 3/3. En cada caso, se indica expresamente si la edición, tanto en lo referido a los ejemplares como a las pruebas de artista, está *terminada* o *sin terminar* en la fecha de finalización de este catálogo, es decir, enero de 2004.

Los ejemplares nº 0 y los ejemplares HC (Hors Commerce) están fuera de comercio y se destinan exclusivamente a Museos, Fundaciones y Colección de la familia del artista, que los dedica únicamente a exposiciones.

Los ejemplares S/N y los ejemplares HS (Hors Serie), generalmente realizados en vida de Gargallo, son ejemplares sin numerar. Los fundidos durante la vida de Gargallo y no numerados por él mismo, se han contabilizado y consideran como pertenecientes a la *edición*, con

los límites ya señalados. Aquellos cuya existencia se conoció y documentó una vez concluida la *edición* (caso que se da muy raramente) y los ejemplares sin numerar fundidos expresamente para la colección de un museo concreto, están repertoriados (como el resto de los realizados en otros materiales y no numerados), es decir, se conoce cuántos existen y cuáles son las características o peculiaridades de su origen, cuando se dan tales circunstancias, y su localización.

Los ejemplares *específicos* o *nominativos*, identificados con la correspondiente inscripción, son pruebas de fundidor, o se han realizado para garantizar la conservación de la obra (cuando así lo aconsejaba la precaria situación del modelo original), o se han fundido expresamente con destino a instituciones públicas o colecciones de un museo, como es precisamente el caso del Museo Pablo Gargallo.

Cuando procede, indicamos expresamente las referencias de aquellos museos que cuentan con ejemplar, en bronce u otro material, de la obra de que se trate, identificando lo más exactamente posible dicho ejemplar.

7. Como es obvio, excepto en lo referido a las piezas únicas, en las diversas exposiciones se ha presentado un ejemplar de la correspondiente obra, resultando extremadamente difícil, cuando no imposible, determinar de qué ejemplar concreto se trataba. De igual modo, en ocasiones se han expuesto, o han podido exponerse, tanto el modelo original como ejemplares realizados en terracota o bronce, circunstancia que sólo podemos determinar (y no con absoluta fiabilidad) en algunos casos, por lo que nos ha parecido preferible prescindir de dicho detalle, poco fundamental si consideramos que todos los ejemplares han sido, lógicamente, realizados a partir del mismo modelo, y todos deben considerarse, puesto que se cumple la normativa y no se ha superado el límite de *edición* aceptado con carácter internacional, ejemplares originales idénticos. A estos efectos, consideramos piezas únicas a los ejemplares tallados en mármol o piedra por el propio autor, mediante sacado de puntos, a partir del modelo original.

## Virgen, ca. 1894. Escayola, 40 x 16,5 x 19

*Procedencia:* Donación total de *Joaquín Ventulà Roure*, pariente del artista.

Modelo original.

Existen cinco ejemplares en terracota, repeteriados.

Probablemente se trata de la primera entre las obras escultóricas conocidas de Gargallo, tal vez anterior a su precoz y efímero trabajo como aprendiz de alfarero. Esta escayola original fue conservada por la familia del artista, y su hermano Luis, profesional de la vidriería artística, decidió policromarla muchos años después.

Los propios hermanos encargaron cinco ejemplares en terracota, destinados al ámbito familiar, pero luego donaron uno de ellos a Maella, con ocasión de los primeros actos de homenaje a Pablo Gargallo, en mayo de 1959 (asistieron sus hermanos Luis y Francisco, su sobrino y ahijado Pablo, su sobrino político Joaquín Ventulà, que más tarde recibiría este original de Francisco Gargallo –su anterior propietario– y lo donó al Ayuntamiento de Zaragoza en 1986), actos que incluyeron la develación de una placa identificadora en la casa natal del escultor.

El ejemplar donado a Maella se instaló, en hornacina con reja, sobre la puerta principal de su iglesia de Santa María de Jesús y, desde el 5 de abril de 1991, forma parte de los fondos artísticos y documentales expuestos en la restaurada Casa Natal de Pablo Gargallo, inaugurada y abierta al público ese mismo día.

De la comparación entre esta obra, o el *Retrato de la madre del artista*, ca. 1895, ambas de carácter casi infantil, y el altorrelieve titulado *En la artesa*, 1898, que presentó ese mismo año a la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas* de Barcelona, cabe deducir las excepcionales aptitudes artísticas y la notable capacidad de aprendizaje de Pablo Gargallo, considerando el corto tiempo transcurrido entre uno y otro trabajo.

### Exposiciones

1991-1992

*El espejo de nuestra historia:* Zaragoza, La Lonja: 5 octubre 1991-6 enero 1992.

2001

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.



*En la artesa*, 1898. Escayola, 105 x 112. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. autor desconocido).



*Retrato de la madre del artista*, ca. 1895. Escayola, 12 x 9 x 2,5 (fot. autor desconocido).



*Virgen*, ca. 1894. Puerta principal de Santa María de Jesús. Maella, Zaragoza, 1984 (fot. Rafael Ordóñez).



## La Bestia del Hombre, 1904. Bronce, 44,5 x 61 x 18

La Bestia del/Hombre/por P. Gargallo (dcha. arriba)  
Museo/Pablo Gargallo/Zaragoza (dcha. abajo)  
*Cachet* Parellada Fonedor (lateral derecho, izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación mixta *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Amadeo Gargallo Pallás* (derechos de propiedad del modelo original) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Col. Amadeo Gargallo Pallás, Barcelona.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 1/7 pertenece al MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Aunque no específicamente, pertenece o está vinculado al conjunto de relieves que, sobre las virtudes y pecados capitales, realizó Gargallo al regreso de su primer viaje a París. La mayoría de dichos relieves no están localizados, y muy probablemente ya no existen (según Amadeo Gargallo, que conservó este, todos los demás fueron destruidos), aunque se conserva fotografía de cuatro de ellos, concretamente *Humildes*, *Soberbios*, *Lujuriosos* y *Castedat*.

Esta obra, junto con los citados relieves sobre las virtudes y los pecados, fue presentada por Pablo en su primera exposición de planteamiento individual, que bajo el título *Estudis d'extremis oposats* tuvo lugar en el Salón Parés de Barcelona los meses de febrero-marzo de 1906.

### Exposiciones

#### 1906

*Gargallo. Estudis d'extremis oposats:* Barcelona, Salón Parés: febrero-marzo.

*Exposición General de Bellas Artes:* Madrid, Palacio de las Artes e Industrias: 17 mayo-30 junio.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 4.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 4.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 7.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 4.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 5.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 13.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 13.

#### 1984

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

#### 1985

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1990-1991

*El Modernismo:* Barcelona, Museu d'Art Modern: 10 octubre 1990-13 enero 1991, nº 489.

#### 1992

*Salon du Plessis-Trevisé. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Trevisé, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

#### 1998

*Madrid 1898:* Madrid, Centro Cultural de la Villa: marzo-abril.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999- 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX:* Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España: 4 mayo-julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Chimenea del doctor Petit, 1904. Escayola, 270 x 250 x 135

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a María Magdalena Petit Codina, nieta del doctor Petit.

Pieza única.

Modelada por Gargallo, como entretenimiento y demostración de gratitud hacia su anfitrión, durante la convalecencia de una de sus primeras crisis de salud, que transcurrió en la residencia campestre del doctor Petit, los trabajos necesarios para desmontar esta escultura (previa obtención de moldes) en La Garriga, Barcelona, y montarla de nuevo en el Museo Pablo Gargallo fueron realizados por Jordi Brunet, en diciembre de 1984.

Es evidente, y lógica, la relación directa entre esta obra y *La Bestia del Hombre*, 1904, así como (en otro orden y aun contando con la menor libertad de ejecución de que dispondría Gargallo) entre ambas y *El amor*, 1906, y *Terrasa a Guimerà MCMIX*, 1909, incluidas en este catálogo; y entre todas ellas y buena parte de los trabajos realizados por Gargallo para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, 1906-11, y el Palacio de la Música Catalana, 1908-10, ambos en Barcelona. Son igualmente notorias las diferencias respecto a la Chimenea del Hotel España, 1899, de Barcelona, atribuida en principio a Gargallo, que realmente sólo participó en su ejecución, siguiendo el proyecto y la dirección de su maestro Eusebi Arnau.



Eusebi Arnau y taller. *Chimenea*, 1899. Alabastro. Hotel España, Barcelona (fot. E. Sougez).



*Las walkirias*, 1908-10. Piedra, Palacio de la Música Catalana, Barcelona (fot. Archivo Mas).



*Chimenea del doctor Petit*, 1904. Detalles.



## Los humildes, 1904. Bronce, 45 x 77 x 8

P. Gargallo (dcha. abajo)

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (dcha. abajo)

[Fundidor: Parellada]

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.  
*Modelo original:* Madera. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 1/7 pertenece al MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

La obra en madera, utilizada después como nuevo modelo, es réplica de un original previo en escayola, hoy en paradero desconocido, aunque muy probablemente destruido.

Por lo que sabemos, se trata de la única escultura en madera que realizó Gargallo.

Como ya indicamos para *La Bestia del Hombre*, 1904, todos los relieves en escayola que formaban el conjunto sobre las virtudes y pecados capitales (protagonistas principales de la primera exposición individual de Gargallo, celebrada en Barcelona en 1906) fueron probablemente destruidos en la década de los años 20, conservándose documentación fotográfica de sólo cuatro de ellos, incluido este.

Aun cuando existen también abundantes matices diferenciadores, resultan evidentes las relaciones, por otra parte lógicas si consideramos las fechas de realización y las temáticas respectivas, entre estos relieves y los dedicados a las *Obras de Misericordia Corporales*, que ejecutó Gargallo en 1906-11 para la escalera del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, a las órdenes del arquitecto Lluís Domènech i Montaner.

### Exposiciones

**1970**

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 6.

**1973-1974**

*Siete escultores catalanes:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 diciembre 1973-enero 1974, nº 10.

**1975**

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 8.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 3.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 4.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 18.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 18.

**1986**

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 1.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 1.

**1989**

*Modernismen i Katalonien:* Estocolmo, Kulturhuset, nº III.7.

**1994**

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 22.

**1995**

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1998**

*España entre dos siglos, en torno al 98:* Zaragoza, Museo Camón Aznar: 4 junio-24 julio, nº 196.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Soberbios*, 1904. Escayola, aprox. 45 x 75 (fot. autor desconocido).



*Lujuriosos*, 1904. Escayola, aprox. 45 x 75 (fot. autor desconocido).



*Castedad*, 1904. Escayola, aprox. 45 x 75 (fot. autor desconocido).









## El amor, ca. 1906. Mármol, 109 x 48 x 35

P. Gargallo (lateral derecho, dcha. sobre base)

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a la compañía de seguros *Lloyds Underwrites*. Perteneció antes a la colección Gudiol Ricart.

Pieza única.

Sufrió algunos desperfectos en 1981, durante el montaje de una exposición, por lo que fue necesaria una ligera restauración.

Se trata seguramente de un trabajo por encargo, que ha permanecido al aire libre, en un jardín, durante varias décadas. La leve pero inevitable erosión a que se ha visto sometida por ello, y no sólo su indudable adscripción a cierta línea flameante del modernismo, explica en parte el actual aspecto *vaporoso* de esta característica escultura, quizá la más decididamente modernista entre las muy pocas de Gargallo que acaso pueden adscribirse a dicha tendencia, de la que fue muy destacado representante su maestro Eusebi Arnau, a cuyas enseñanzas deben mucho, sin duda, trabajos como este, el *Marco de espejo*, ca. 1903-05, y el relieve *Terrassa á Guimerá MCMIX*, 1909, también catalogado aquí.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 10.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 13.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 8.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 21.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 21.



*Marco de espejo*, ca. 1903-05. Escayola policromada, 55 x 105 x 12. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. A. Dagli Orti).



## Enrique Borrás (modelo para medalla), 1906. Bronce, 21 Ø x 1,2

PG/1906 –Monograma– (izqda. abajo)  
ENRIQUE BORRAS (dcha.)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
*Modelo original:* Antimonio. Taller del artista, París.  
*Edición:* 3 ejemplares, uno de ellos en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Se trata del modelo para la medalla conmemorativa o en homenaje al actor Enric Borrás (Badalona, 1863-Barcelona, 1957), que alcanzó gran éxito a partir de la década de los noventa del siglo XIX, sobre todo con las obras de Ángel Guimerá –y especialmente representando el papel de Manelic de *Terra baixa*–, siendo también protagonista años después de algunas obras teatrales de Santiago Rusiñol. Se distinguió por difundir el teatro catalán en Madrid y en diversos países de latinoamérica.

Además de esta medalla, Gargallo realizó, al menos, otras tres esculturas en homenaje a destacadas personalidades del teatro catalán, el relieve *Terrassa a Guimerá MCMIX*, 1909, y los monumentos a *Lleó Fontova*, 1910, y a *Iscler Soler*, 1915-18.

De su actividad como medallista, conocemos otras siete piezas modeladas por Gargallo entre 1898 y 1913, si bien es de suponer que realizase más.

### Exposiciones

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 102.

#### 1976

*Escultura de petit format:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 mayo-junio, nº 40.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 15.

#### 2001

*La medalla modernista:* Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya: junio, nº 73.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Retrato de la señorita Sureda, ca. 1907. Bronce, 37 x 36,5 x 21,5

P. Gargallo (detrás, izqda. sobre hombro)  
MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás,  
dcha. abajo)

Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (lateral derecho,  
dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3  
pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1  
ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existe una versión previa en mármol blanco,  
ahora en paradero desconocido, de la que  
Gargallo sacó un vaciado en escayola. Des-  
pués de suprimir expeditivamente algunas par-  
tes (los lazos y porciones del cabello, y el extre-  
mo de los hombros), el escultor destinó dicho  
vaciado a modelo para fundir bronce.

El dibujo *Jovencita con lazo*, ca. 1898, inclui-  
do en este catálogo, presenta gran similitud  
de planteamientos formales y estructura com-  
positiva respecto a esta escultura, y lo mismo  
sucede con otros tres dibujos de Gargallo, el  
titulado *Retrato de jovencita*, ca. 1898 (acua-  
relado como el primero, si bien la retratada  
está en un término más próximo y mirando a  
la izquierda), y los dos apuntes, a lápiz y data-  
bles hacia el mismo año, de similares carac-  
terísticas e igual tema, lo que induce a pen-  
sar que puede tratarse de un arquetipo feme-  
nino de los años juveniles del artista, inde-  
pendientemente de que en algunos casos sean  
posibles bocetos o estudios previos para la es-  
cultura de la señorita Sureda.

### Exposiciones

#### 1910

*Exposición de retratos y dibujos antiguos y moder-  
nos:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 14 mayo-  
10 julio, sala XII, nº 39.

#### 1911

*VI Exposición Internacional de Arte:* Barcelona, Pala-  
cio de Bellas Artes: 29 abril-30 julio, nº 1324.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Mo-  
derne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981,  
nº 4.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Bar-  
celona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 25.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulben-  
kian: junio-julio, nº 16.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Ma-  
drid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre,  
nº 34.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Za-  
ragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982,  
nº 34.

#### 1985

*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:*  
París, Artcurial: mayo-julio, nº 57.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 ene-  
ro-1 febrero, nº 5.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24  
junio-6 septiembre, nº 6.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art  
Modern: 29 enero-2 mayo.



*Retrato de la señorita Sureda*, ca. 1907. Mármol, 37  
x 48 x 22. Versión inicial (fot. autor desconocido).





## Pablo Gargallo, 1907. Fibra de vidrio y araldit, 111 x 80 x 15

*Procedencia:* Autorización mixta Anguera-Gargallo (derechos de autor) y Pere Balañá (derechos de propiedad del original) y reproducción Ayuntamiento de Zaragoza.

*Original:* Piedra. Fachada del Cine Bosque, Barcelona.

Existe una copia, en escayola, en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Este autorretrato y los retratos de Nonell, Picasso y Reventós (ciertamente irónicos todos ellos) corresponden al encargo de trabajos decorativos para el Teatro del Bosque, de Barcelona, y jugaban papel de falsas claves de arco.

Además de los cuatro relieves incluidos en este catálogo, Gargallo realizó en 1916 un segundo trabajo decorativo para la ampliación del mismo Teatro del Bosque (hoy Cine Bosque), de Barcelona, ejecutando cuatro grupos alegóricos de *La Comedia del Arte*, *La tragedia griega*, *El teatro del siglo XVIII* y *Los trovadores*, todos ellos destruidos posteriormente.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 9 a.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio (fuera de catálogo).

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº VII.

#### 1981-1982

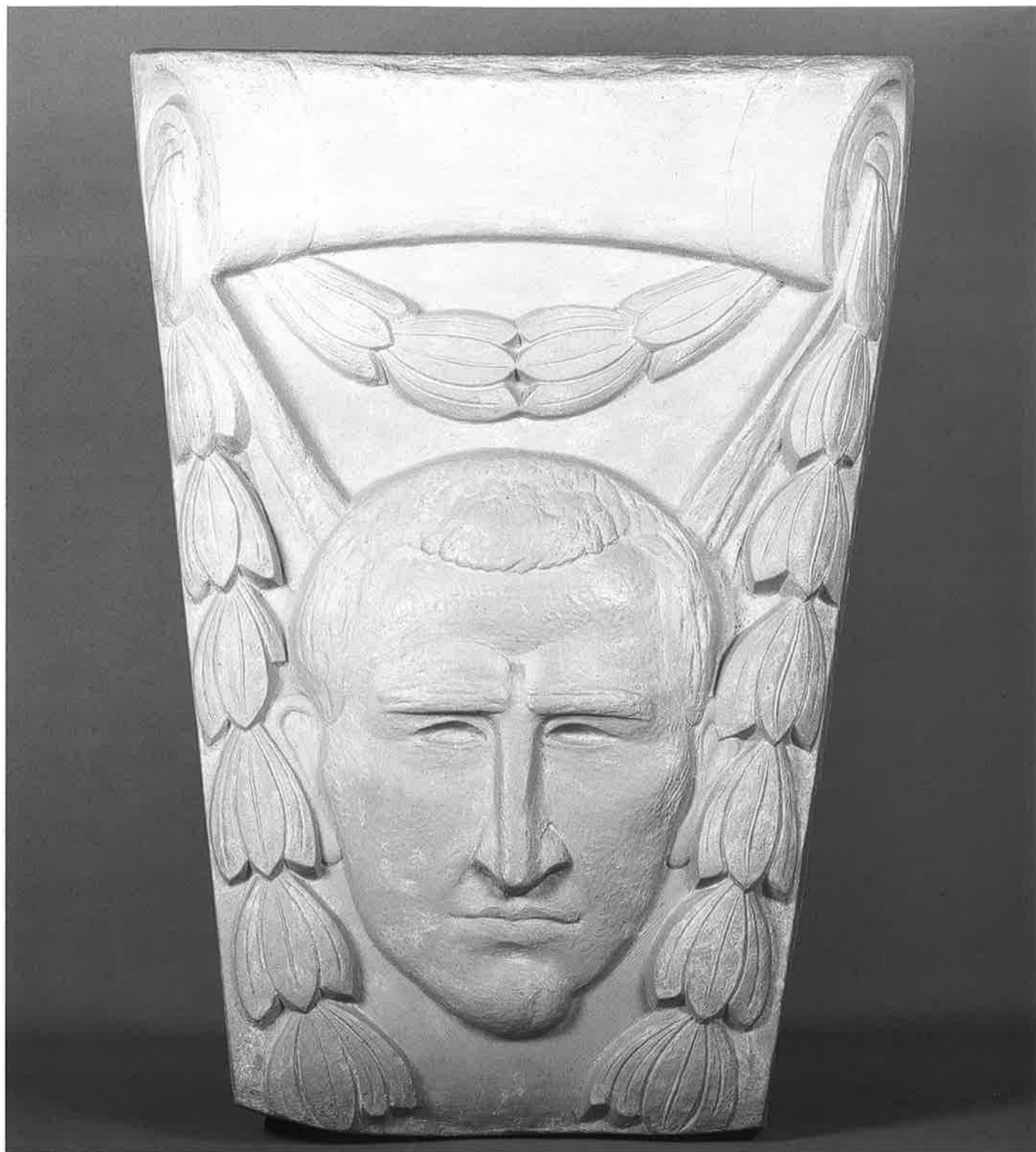
*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº VII.

#### 1983

*Els autorretrats del Museu d'Art Modern:* Barcelona, Museu d'Art Modern: abril-junio, nº 46.



Grupos alegóricos a la historia del teatro, 1916. Antiguo Teatro del Bosque, Barcelona. Destruídos (fot. autor desconocido).



**Isidre Nonell, 1907. Fibra de vidrio y araldit, 111 x 80 x 15**

*Procedencia:* Autorización mixta *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Pere Balañá* (derechos de propiedad del original) y reproducción *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Original:* Piedra. Fachada del Cine Bosque, Barcelona.

Existe una copia, en escayola, en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Son muy notables las coincidencias expresivas e iconográficas entre esta obra y la máscara, en chapa de hierro, titulada *La risa*, ca. 1915 (quizá también retrato de Nonell, o al menos aparentemente inspirada en ciertos peculiares rasgos de su rostro), e incluida en este catálogo, y algunos de los siempre característicos autorretratos del propio Nonell, singularmente el que reproducimos.

**Exposiciones**

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 9 d.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio (fuera de catálogo).

*Gargallo 1881-1981: Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº VII.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº VII.



Isidre Nonell. *Autocaricatura*, 1909 (fot. autor desconocido).



## Pablo Picasso, 1907. Fibra de vidrio y araldit, 111 x 80 x 15

*Procedencia:* Autorización mixta *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Pere Balañá* (derechos de propiedad del original) y reproducción *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Original:* Piedra. Fachada del Cine Bosque, Barcelona.

Existe una copia, en escayola, en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Seis años después, Gargallo (cuya amistad con Picasso se inició en Barcelona, continuó en París y sólo terminaría con la muerte del primero) ejecutó en piedra tallada y bulto redondo el *Retrato de Picasso*, 1913, obra también, como esta, extraordinariamente sintética y expresiva. Las similitudes iconográficas son muy acusadas, si bien la posición del característico flequillo y la satírica sonrisa es distinta en cada caso.

Del retrato en piedra derivó luego la *Máscara de Picasso*, 1913, realizando ediciones en terracota y bronce, uno de cuyos ejemplares pertenece a las colecciones del Museo Pablo Gargallo.

También *El joven de la margarita (El aragonés)*, 1927, incluido en este catálogo, parece inspirado, en proporciones, gesto y rasgos físicos, por la figura de Picasso (repitiéndose el casi emblemático flequillo, de nuevo hacia la izquierda), independientemente de otras connotaciones de carácter sentimental y más o menos simbólico, a las que nos referiremos en su momento.

### Exposiciones

#### 1981

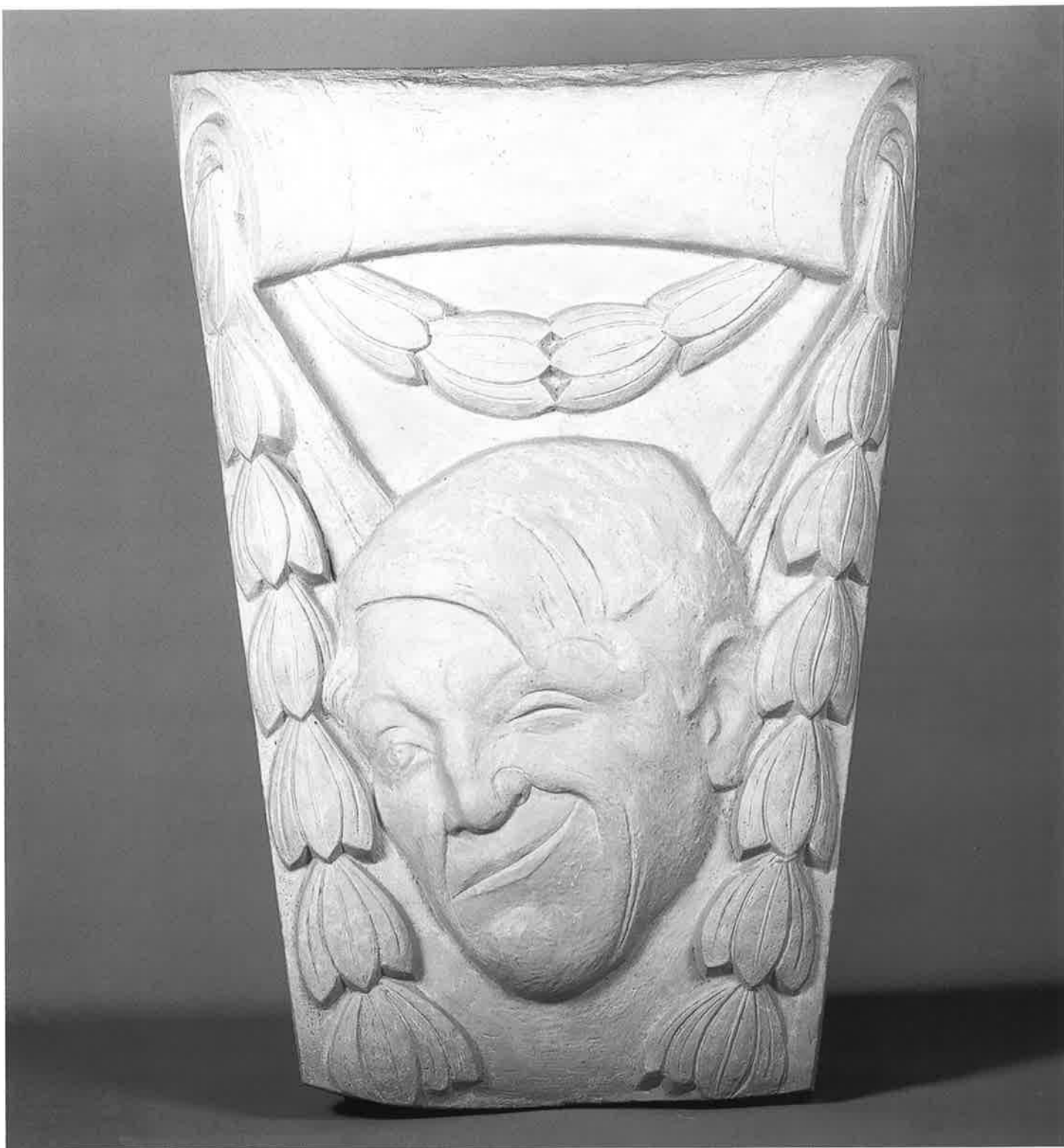
*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 9 c.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio (fuera de catálogo).

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº VII.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº VII.



## Ramon Reventós, 1907. Fibra de vidrio y araldit, 111 x 80 x 15

*Procedencia:* Autorización mixta Anguera-Gargallo (derechos de autor) y Pere Balañá (derechos de propiedad del original) y reproducción Ayuntamiento de Zaragoza.

*Original:* Piedra. Fachada del Cine Bosque, Barcelona.

Existe una copia, en escayola, en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Desde la época de *Els Quatre Gats*, Gargallo mantuvo estrecha y permanente amistad con los hermanos Ramon y Jacint Reventós. Del segundo, que fue durante muchos años su médico personal, realizó en 1923 el conocidísimo *Retrato del doctor Reventós*, también incluido aquí. Ramón Reventós (1881-1924), escritor y periodista humorístico, nos ha dejado el apunte fisiognómico quizá más completo e intencionado, aun en su brevedad, de cuantos se conocen sobre la época juvenil de Pablo Gargallo:

*Este artista, hasta que se casó, era muy enamorado y un poco pretencioso. Dios me libre de decir que no fuese guapo y deseable, porque sería mentir a sabiendas; pero él se daba cuenta de ello. En realidad, lo único que le faltaba eran dos o tres dedos más de talla. Como era muy membrudo, con su baja estatura quedaba algo cuadrado. En cambio su cabeza es muy atrayente; en los ojos y en la boca se ve una sana alegría, algo salvaje, que por entonces desbordaba en carcajadas, más propias de un mozo de Teruel (sic) que de un artista parisino. Pablo tenía el pelo muy bonito, negro, lustroso y rizado.*

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 9 b.

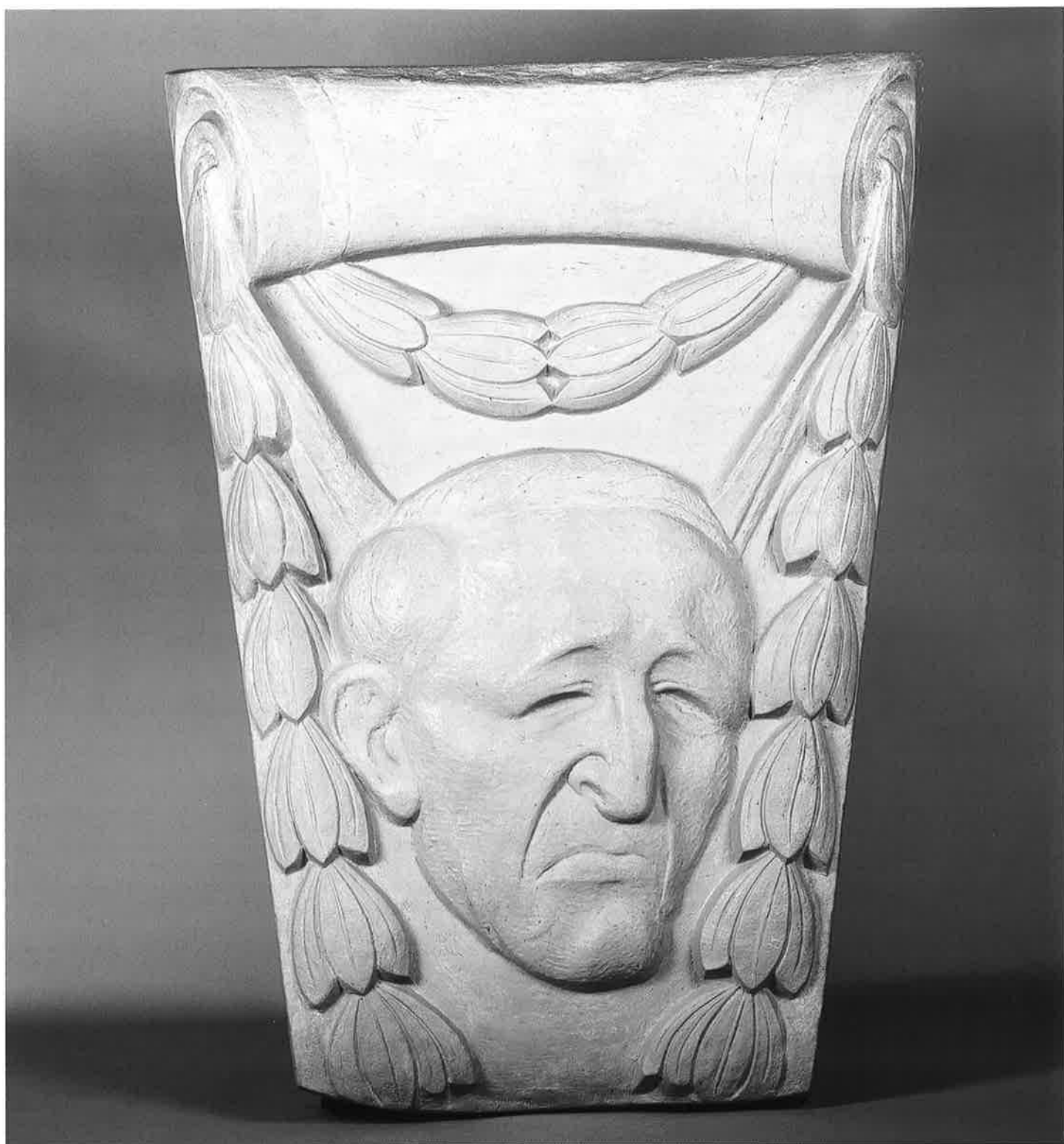
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio (fuera de catálogo).

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº VII.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº VII.





## Pequeña voluptuosidad arrodillada, 1907. Bronce, 22,6 x 8,6 x 14,9

PG –Monograma– (lateral derecho, dcha. sobre base) MUSEO.GARGALLO.ZARAGOZA (lateral izquierdo base, izqda.)

I.THINOT.Fondeur.PARIS (lateral posterior base)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HS, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existen también otros dos ejemplares en terracota, realizados por el propio Gargallo y repertoriados, uno de los cuales pertenece al Museo de Montserrat.

En los primeros años de su independencia profesional, a partir de 1906, Gargallo desarrolla los encargos que va recibiendo, sobre todo del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, y al mismo tiempo realiza una serie de trabajos más personales con los que define y consolida el inconfundible estilo que pronto caracterizará toda su obra, sorprendentemente depurada y esencial en piezas tan tempranas como esta, ejemplo muy representativo de una sensualidad contenida y rotunda, cuya extraordinaria modernidad se reafirma con las evidentes connotaciones primitivas y clasicistas que identifican los intereses plásticos del escultor y diferencian ya su singular lenguaje artístico.

Esta figura debió interesar mucho a su autor, puesto que un año después realizaría, sin concluir por completo, la *Voluptuosidad*, 1908, versión en mármol de mayores dimensiones, así como la *Cabeza inclinada de mujer*, 1908, ampliación de la cabeza de la obra originaria, de la que conserva todo su misterioso y sensual recogimiento, en la terracota inicial y en los bronce fundidos a partir de la misma.

### Exposiciones

#### 1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 11.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 4.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 8 y 14.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 9.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 25.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1959

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 3.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 9.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 5.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 5.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 12.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 24.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 11.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 26.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 26.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 2.

#### 1985

*Dibuixos, gouaches, escultures:* Barcelona, Galería Paco Rebés: enero-febrero.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 2.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 3.

#### 1987

*Paris 1937. L'art indépendant:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto, nº 312.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 2.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 12 y nº 24.

*Sculpteurs du XX siècle:* París, Galerie Artcurial: 5 octubre-12 noviembre.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

—: Gallifa, Fundació Llorens Artigas: 22 julio-8 septiembre.

#### 1999

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Cabeza inclinada de mujer, 1908. Bronce, 18,5 x 16,8 x 23,7

PG 1908 –Monograma– (lateral izquierdo, izqda. abajo)

MUSEO PABLO/GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, abajo)

Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (lateral derecho, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

La terracota original (ampliación de la cabeza de *Pequeña voluptuosidad arrodillada*, 1907, ejemplo del constante afán de mejora, ampliación, diversificación de sus logros plásticos que caracteriza toda la trayectoria profesional de Gargallo, que reconsideraba, replanteaba, rehacía determinados trabajos anteriores, en todo o en parte) sufrió algunas fracturas superficiales durante la cocción, que naturalmente se han reproducido con toda fidelidad en el proceso de fundición de los bronce.

Pocas representaciones femeninas, quizá ninguna, entre las realizadas por Gargallo denotan un grado tan alto de sensualidad y serena placidez, acaso de espiritualizado hedonismo, como esta sugerente cabeza, que casi supera en dimensiones las totales de esa pequeña figura de la que procede conceptual e iconográficamente y que, pese a tratarse de un fragmento descontextualizado, logra transmitirnos las turbadoras sensaciones que fácilmente imaginamos emanan del cuerpo entero y necesariamente desnudo, seguramente casto pero no núbil, de la mujer a que pertenece. Quizá por eso Gargallo, siempre insatisfecho de sus logros, llegó al convencimiento de que la cabeza era incluso más completa que el cuerpo entero, y dejó sin terminar por completo (tal vez porque no era necesario) tanto el primer intento, en terracota, de la figura matriz como la posterior ampliación en mármol de la misma, ambas esculturas de excepcional calidad.

### Exposiciones

#### 1959

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

#### 1960-1961

*Les sources du XX<sup>e</sup> siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914:* París, Musée National d'Art Moderne, nº 169.

#### 1961

*Gargallo 1881-1934:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero, nº 1.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 5.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 12.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 8.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 8.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1976

*Escultura de petit format:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 mayo-junio, nº 38.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 14.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 17.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 14.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 31.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 31.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 3.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 4.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 26.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristófol, 6 marzo-6 abril.

### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



**Pequeña faunasa de pie, 1908.** Bronce, 24,8 x 8,4 x 8,5

PG/08 –Monograma– (lateral derecho, abajo)  
 MUSEO/GARGALLO/ZARAGOZA (detrás, abajo)  
 I.THINOT Fondeur PARIS (detrás, abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 1/7 pertenece al Musée des Beaux-Arts de Dijon.

Existe también otro ejemplar en terracota, realizado por el propio Gargallo y repertoriado.

Esta pequeña y exuberante figura, con su delicioso atisbo de tiernas pezuñas que no sabemos si terminarán apareciendo completas o en realidad están transformándose en extremidades humanas, nos recuerda naturalmente imágenes de una mitología siempre subyugante, que a Gargallo pareció interesarle en muchos momentos, pero no deja de sugerirnos también, por la opulencia y desproporción intencionada de algunas de sus formas, unos claros antecedentes derivados de las venus prehistóricas. Es evidente que el escultor está buscando, a mitad de camino entre los aspectos más primitivos de las culturas mediterráneas y las inclinaciones simbolistas todavía presentes, su propio lenguaje, que comienza a perfilarse y pronto se definirá de manera muy precisa.

**Exposiciones**

**1916**

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

**1918**

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Laietanes: enero.

**1934**

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 2.

**1935**

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 4.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 6.

**1937**

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 22.

**1947**

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

**1959**

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 6.

**1969-1970**

*Depuis Rodin:* Saint-Germain-en-Laye, Musée Municipal: 14 noviembre 1969-15 enero 1970, nº 79.

**1970**

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril- 8 junio nº 10.

**1971**

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 7.

**1971-1972**

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 7.

**1973**

*Pioneers of Modern Sculpture:* Londres, Hayward Gallery: 20 julio-23 septiembre, nº 103.

**1979**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 15.

**1981**

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 23.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 13.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 29.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 29.

**1982**

*Bacchanales et chèvre-pieds:* París, Musée Bourdelle: 2 junio-27 septiembre, nº 83.

**1983**

*A imagine di dona:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 1 abril-21 mayo, nº 9.

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 3.

**1985**

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle:* Pontoise, Musée de Pontoise: 9 marzo-26 mayo, nº 50.

**1986**

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 4.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 5.

**1992**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 4.

**1993-1994**

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

**1994**

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 13 y nº 25.

**1997**

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 37.

**2003**

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Terrassa á Guimerá MCMIX, 1909. Bronce, 60 x 75,5 x 10

P. Gargallo (centro, abajo)

TERRASSA/Á/GUIMERÁ/MCMIX (dcha. centro)

Museo Pablo Gargallo/de Zaragoza (dcha. abajo)

Cachet Parellada Fonedor (lateral derecho, abajo)

*Procedencia:* Donación mixta *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Diputación de Barcelona* (derechos de propiedad del modelo) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo:* Bronce. Museu de les Arts de l'Espectacle, Diputació de Barcelona.

*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Esta obra, que catalogamos en 1985, fue publicada por primera vez, tres años después, en la primera edición de este libro.

En el Museu de Terrassa existe un bronce, repertoriado, de otra versión que suponemos anterior y se diferencia por un elemento floral que cuelga desde la base del relieve. Se trata probablemente de la primera versión (luego modificada por Gargallo) y responde a un encargo para el homenaje que Terrassa tributó al dramaturgo Àngel Guimerà el 24 de junio de 1909. La obra estuvo instalada en el pasadizo del patio de butacas del Teatro Principal de Terrassa, de donde al parecer desapareció después de la última guerra civil, regresando a la luz pública cuando en 1999 fue donada por un particular al Museu de Terrassa.

Este relieve quizá pudo dar lugar a otro trabajo posterior de Gargallo para Terrassa, concretamente la decoración escultórica de la *Fachada del Teatro Principal*, 1911, de dicha ciudad, según proyecto de remodelación firmado en 1909 por los arquitectos Francesc de P. Guàrdia i Vial y Enric Catà i Catà, que encargaron a Pablo los grupos centrales y diversos detalles de carácter ornamental, todo ello desaparecido e irrecuperable actualmente, debido a la pésima calidad de la piedra utilizada.

Son obvias y evidentes las similitudes formales e iconográficas respecto a otras piezas de la primera década del siglo, especialmente *El amor*, ca. 1906, incluida en este catálogo. En ambas queda perfectamente de manifiesto tanto el proceso de formación que atravesaba Gargallo (sugerido sobre todo por la presencia de algunas influencias características) como la necesidad de satisfacer, hasta ciertos límites, el gusto decorativo de la época.

### Exposiciones

#### 2000-2001

*Les arts aplicades modernistes a Terrassa:* Terrassa, Museu de Terrassa, Castell Cartoixa de Vallparadis: junio 2000-marzo 2001 (versión inicial, con más elementos florales).

#### 2002-2003

*El modernisme a Terrassa:* Terrassa: 9 diciembre 2002-5 enero 2003 (versión inicial, con más elementos florales).



Fachada del Teatro Principal de Terrassa, 1911. Estado en 1975 (fot. Francesc Català-Roca).



Fachada del Teatro Principal de Terrassa, 1911. Estado inicial (fot. autor desconocido).





## Ángel rezando, 1910-11. Bronce, 72 x 72 x 13

P. Gargallo (dcha. abajo)  
 Museo Pablo Gargallo (lateral izquierdo, abajo)  
 Parellada (lateral derecho, abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

*Modelo original:* Mármol blanco. Cementerio de Sans (Barcelona).

*Edición:* 1 ejemplar Familia del Artista, 1 ejemplar MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

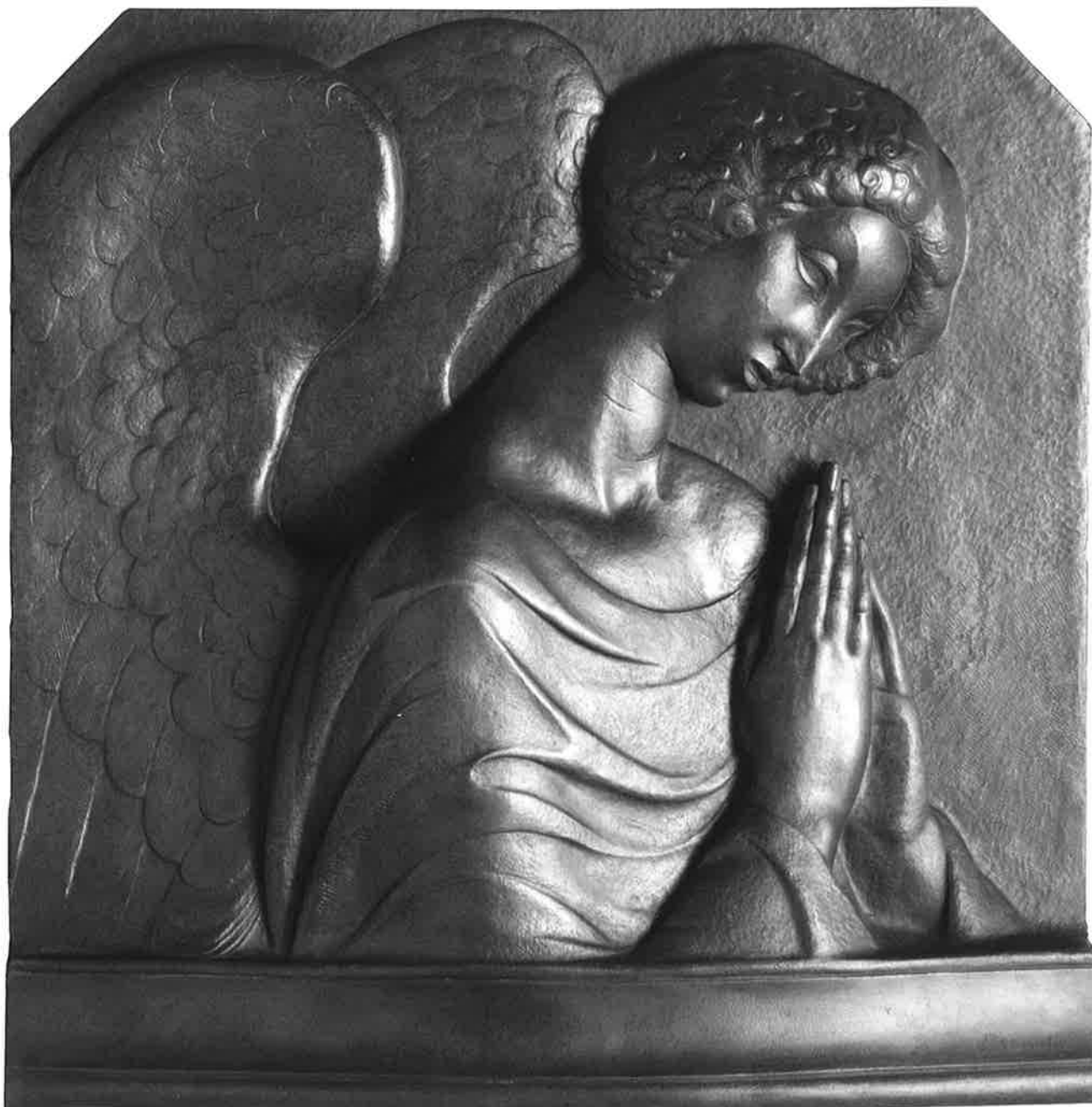
Por lo que sabemos, Gargallo realizó, además de posibles colaboraciones en trabajos encargados a Eusebi Arnau, tres obras de carácter funerario: el tetramorfos de los *Cuatro evangelistas*, ca. 1906-11, ejecutado por encargo de Domènech i Montaner para el panteón de la familia Font, en el cementerio de Canet de Mar (que son cuatro interesantes figuras talladas en piedra, de claras inclinaciones simbolistas y directamente relacionables con algunas de sus esculturas para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo); este relieve para la familia Pidelaserra; y la *Estatua tumbal de la señora Pidelaserra*, 1917, instalada igualmente en el cementerio de Sans.

La delicada ejecución de la figura del ángel, la longitud de sus dedos y todos los detalles iconográficos dotan a esta escultura, claramente simbolista, de cierto manierismo que resulta inusual en la obra de Gargallo.

Existe una medalla, modelada por Gargallo quizá en estas mismas fechas y editada por Masriera, que se identifica con el título *Salve*, ca. 1912-13, y guarda relaciones iconográficas y formales con este relieve.



*Salve* (modelo para medalla), ca. 1912-13. Bronce, 15 Ø (fot. autor desconocido).



## Máscara de Picasso, 1913. Bronce, 22,5 x 20,8 x 13,6

PG –Monograma– (dcha. abajo)

MUSEO P. GARGALLO DE ZARAGOZA (dcha. abajo)

E. GODARD F<sup>ra</sup> (izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N (Musée National des Beaux-Arts, Argel), 1 ejemplar Embajada de España en París, 1 ejemplar HS (Hakone Open Air Museum, Hakone), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 2/7 pertenece al Musée Pablo Picasso, Antibes.
- El 3/[7] al Musée National d'Art Moderne, París.
- El 4/[7] a la Diputación Provincial de Zaragoza.

Existe también una edición en terracota, realizada en vida de Gargallo, de siete ejemplares numerados (salvo el primero), cuyo ejemplar 6/7 pertenece al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Existe, como pieza única, una terracota de bulbo redondo –idéntica al *Retrato de Picasso*, piedra de 1913, del MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona–, que pertenece al Musée d'Art Moderne de Céret.

A partir de la escultura en piedra *Retrato de Picasso*, 1913, Gargallo realizó un vaciado en escayola para obtener el modelo que luego le permitió efectuar ediciones en terracota y bronce de esta máscara, quizá la imagen artística de Picasso, junto a la de origen, más reproducida en todos los tiempos, seguramente por el sintetismo y los extraordinarios valores expresivos que reúne.

Antes de este, Gargallo ejecutó el retrato *Pablo Picasso*, 1907, falsa clave de arco para el Teatro del Bosque de Barcelona, y luego *El joven de la margarita* (*El aragonés*), 1927, probablemente inspirado en la imagen de Picasso desnudo. Ambas obras forman también parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo y se catalogan aquí.

### Exposiciones

#### 1935

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 17.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 23.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 4.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 19.

#### 1963

*Van Rodin tot Heden. De Rodin à nos jours:* Arnhem, Gemeentemuseum: 22 junio-1 octubre, nº 28.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 10.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 16.

#### 1971

*De Rodin a nuestros días:* Madrid, Galería Theo: 19 abril.

*De menselijke figuur in de kunst. 1910-1960:* Malinas, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy: septiembre-noviembre.

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 12.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 12.

#### 1974

*Le cubisme et la sculpture:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre. Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviembre-14 diciembre, nº 12.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

*Le Bateau-Lavoir. Berceau de l'art moderne:* París, Musée Jacquemart-André: octubre nº 180.

#### 1978

*Bateau-Lavoir:* Gante, Museum voor Schone Kunsten: 6 octubre-12 noviembre, nº 19.

*Fiac 78. Art contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 20.

#### 1981

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 20.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 41.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 41.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio.

*15 años de Galería Theo:* Madrid, Galería Theo: junio-julio.

#### 1984

*Artistes Espanyols de l'Escola de París:* Valencia, Delegació de Cultura del Ajuntament: enero-febrero.

*Artistas españoles de la Escuela de París:* Zaragoza, Sala Luzán: 26 abril-26 mayo.

*50 ans d'art espagnol. 1880-1936:* Burdeos, Galerie des Beaux-Arts: 11 mayo-1 septiembre, nº 135.

#### 1985

*Art Europeo:* Barcelona, Galería Theo.

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:* París, Artcurial: mayo-27 julio, nº 58.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 6.

*Gargallo y sus amigos españoles:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 23 abril-8 junio, nº 15.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 7.

#### 1987

*Grandes españoles entre dos siglos:* Barcelona, Galería Theo: 18 febrero.

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hestand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 2.

*Paris 1937. L'art indépendant:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto, nº 313.

*Sculpteurs de rêves. L'Atelier Busato:* París, Palais de la Monnaie: 7 octubre-31 diciembre, nº 33.

*Fiac 87. Hommage a l'art espagnol du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 10-18 octubre.

#### 1988

*Alger. Hommage à Picasso:* Antibes, Musée Picasso, Château Grimaldi: octubre.

#### 1989

*Max Jacob et les artistes de son temps. De Picasso à Dubuffet:* Orléans, Musée des Beaux-Arts: 1 junio-30 septiembre, nº 39.

#### 1990

*From Picasso to today. Master of twentieth century spanish art:* Sydney, Macquarie Galleries: 31 julio-18 agosto. Richmond, Christine Abrahams Gallery: 23 agosto-7 septiembre.





*Retrato de Picasso*, 1913. Piedra, 22,5 x 21 x 23. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. autor desconocido).

*Des artistes a la Coupole. Montparnasse 1918-1940:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 2.

#### 1991

*Man Ray et ses amis:* Tokyo, The Bunkamura Museum of Art: 5 julio-4 agosto. Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art: 10 agosto-8 septiembre. Tsukuba, Tsukuba Museum of Art, Ibaraki: 14 septiembre-13 octubre. Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art: 19 octubre-17 noviembre. Akita, Akita Senshu Museum of Art: 23 noviembre-22 diciembre, nº 178.

*Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936:* Francfort, Schirn Kunsthalle: 7 octubre-10 noviembre, nº 54.

#### 1992

*Man Ray et ses amis:* Itami, Itami City Museum of Art: 4 enero-16 febrero, nº 178.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 8.

#### 1993-1994

*Escultores y orfebres. Francisco Durrio. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Valencia, Centre Cultural Bancaixa: 21 diciembre 1993, nº 125.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 60.

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Tokio, Daimaru Museum: 29 septiembre-18 octubre. Kobe, Hankyu Museum: 25 noviembre-23 diciembre.

#### 1995

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Shimonoseki, Daimaru Cultural Center: 9-29 enero. Nara, Sogo Museum of Art: 1 febrero-12 marzo.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1996

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle):* Atlanta, Michael C. Carlos Museum: 27 abril-2 junio. Québec, Musée du Québec: 19 junio-10 julio. Saint Petersburg, Salvador Dalí Museum: 26 julio-30 septiembre. San Antonio, San Antonio Museum of Art: 14 octubre-15 noviembre.

#### 1997

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle):* Tacoma, Tacoma Museum of Art: 19 enero-30 marzo.

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XX<sup>e</sup> siècle:* Amman, Jordan National Gallery of Arts: 1-27 octubre. Damasco, National Library Al Assad: 9-20 noviembre.

#### 1998

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XX<sup>e</sup> siècle:* Bruselas, Instituto Cervantes: 28 enero-20 febrero. Rabat, Sala Bab Rouah: 24 marzo-12 abril. Casablanca, Sala de Exposiciones Wafa Bank: 16 abril-

11 mayo. Túnez, Maison des Arts: 27 mayo-27 junio. El Cairo, Akhnaton Gallery: 15 octubre-2 noviembre.

*De Picasso a Dalí. As raízes da vanguarda espanhola [1907-1936]:* Lisboa, Museu do Chiado: 24 junio-25 septiembre, nº 27.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Retrato de Magali, 1913. Bronce, 16,3 x 14,4 x 1,3

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (izqda. abajo)

E. GODARD Fond<sup>r</sup> (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

*Modelo original:* Placa de latón repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Este mismo año, Gargallo realizó un excelente dibujo a tinta, que casi reproduce fielmente todos los detalles del perfil de su futura esposa representado en este relieve, y una *Máscara de Magali*, esta vez en posición frontal y chapa de hierro (uno de sus primeros trabajos en dicho material, que quince años más tarde alcanzaría extraordinaria significación en el conjunto de su obra), de dimensiones aproximadas a las del relieve, poniendo no sólo de manifiesto su condición de fiel y devoto enamorado, sino también el rigor y la variedad de las muy personales inquietudes expresivas que orientaban su trabajo y la singular calidad y significación de sus investigaciones y avances en el uso escultórico de la chapa metálica.

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1959

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 16.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 21.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 17.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 17.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 23.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 28.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 24.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 50.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 50.

#### 1986

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 10.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 27.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Retrato de Magali*, 1913. Tinta sobre papel, 24,5 x 19,3 (fot. Marc Vaux).



*Máscara de Magali*, 1913. Chapa de hierro, 14 x 11 x 3,5 (fot. E. Sougez).





## Retrato de la señora Grant, 1913. Bronce, 29 x 19 x 15

P.Gargallo/1923 (lateral derecho, abajo)

7/7 (lateral derecho, dcha. abajo)

[Fundidor: Mario Busato]

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a la Galería Theo, Madrid.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París, El modelo está deteriorado.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 1 ejemplar S/N.

En 1987 se localizó de nuevo el ejemplar 1/7, que está fechado en 1913, lo que modifica sustancialmente la data que venía atribuyéndose a esta escultura, modelada por Gargallo, a modo de máscara, a partir del retrato de la misma señora que, en mármol blanco y bulto redondo, había realizado en 1910. De hecho, en el catálogo de la exposición *Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle*, celebrada en 1959 en el Musée Rodin, esta máscara se data en 1913. La existencia de ejemplares fechados en 1923, probablemente se deba a que fueron fundidos en dicho año y no se respetó la data originaria, atribuyéndole la del momento.

En esta obra, máscara convexa fundida en bronce, Gargallo ensaya (y obtiene resultados extraordinariamente eficaces y singulares), por primera y única vez en esculturas modeladas para fundir, la aplicación de un recurso tan característico y arriesgado como el vaciado total de ojos y boca, cuya utilización había puesto en práctica un par de años antes en máscaras de chapa metálica como *Máscara de hombre*, 1910-11, o *Joven de pelo rizado*, 1911, y que luego seguiría utilizando en ciertas piezas del mismo tipo, como *Cantante callejera*, 1915, o *Máscara de gitano*, 1920-21. Curiosa o sintomáticamente, cuando realice la única máscara convexa de su *segunda época del cobre*, también rasgará con expresiva delicadeza el ojo derecho de la melancólica *Pequeña máscara de Pierrot*, 1927.

### Exposiciones

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 20.

#### 1936-1937

*Gargallo:* Nueva York, René Gimpel Gallery: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 24.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1959

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero, nº 2.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 9.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 40.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 33.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 33.

#### 1975

*Sculpteurs en France de Rodin à nos jours. IV<sup>e</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze:* París, Musée Rodin: octubre-diciembre, nº 41.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiiau-Wlérick: julio-agosto, nº 18.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 54.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 64.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 52.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 95.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja, 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 95.

#### 1985

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Valázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 15.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 20.

#### 1987

*Accrochage:* París, Galerie Marwan Hoss: junio.

*Fiac 87. Hommage a l'art espagnol du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 10-18 octubre.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristófol, 6 marzo-6 abril.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2002

*Picasso: maestros y amigos españoles:* Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal: 27 agosto-octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## La risa (o La comedia), ca. 1915. Chapa de hierro, 33,5 x 25 x 15

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo. Perteneció antes a la colección del doctor Flochs, que la adquirió en la exposición *Gargallo* celebrada en las Galerías Valentí, de Barcelona, de diciembre de 1915 a enero de 1916.

Pieza única.

Como se ha indicado anteriormente, guarda estrechas similitudes iconográficas con el relieve *Isidre Nonell*, 1907, realizado por Gargallo para el Teatro del Bosque de Barcelona, si bien su origen parece indudablemente ligado a los primeros proyectos para el *Monumento a Iscle Soler*, 1915-18, cuyo resultado final, por imperativos presupuestarios, fue mucho menos completo e importante que lo previsto por el artista, si hemos de juzgar comparando dicho resultado y el apunte del propio autor que reproducimos (tomado de una revista de la época), en el cual puede observarse, a la izquierda de la base del pedestal, el emplazamiento previsto para esta máscara u otra similar, que representaría la risa (o la comedia).

A pesar de lo muy novedoso y avanzado de sus características, el singular valor artístico de obras como ésta fue certeramente apreciado por algunos críticos y coleccionistas catalanes del momento.

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 26.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 mayo, nº 29.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 24.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 24.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 4.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 29.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 41.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 25.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 69.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 69.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 9.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1998

*De Picasso a Dalí. As raíces da vanguarda espanhola [1907-1936]:* Lisboa, Museu do Chiado: 24 junio-25 septiembre, nº 28.

#### 1998-1999

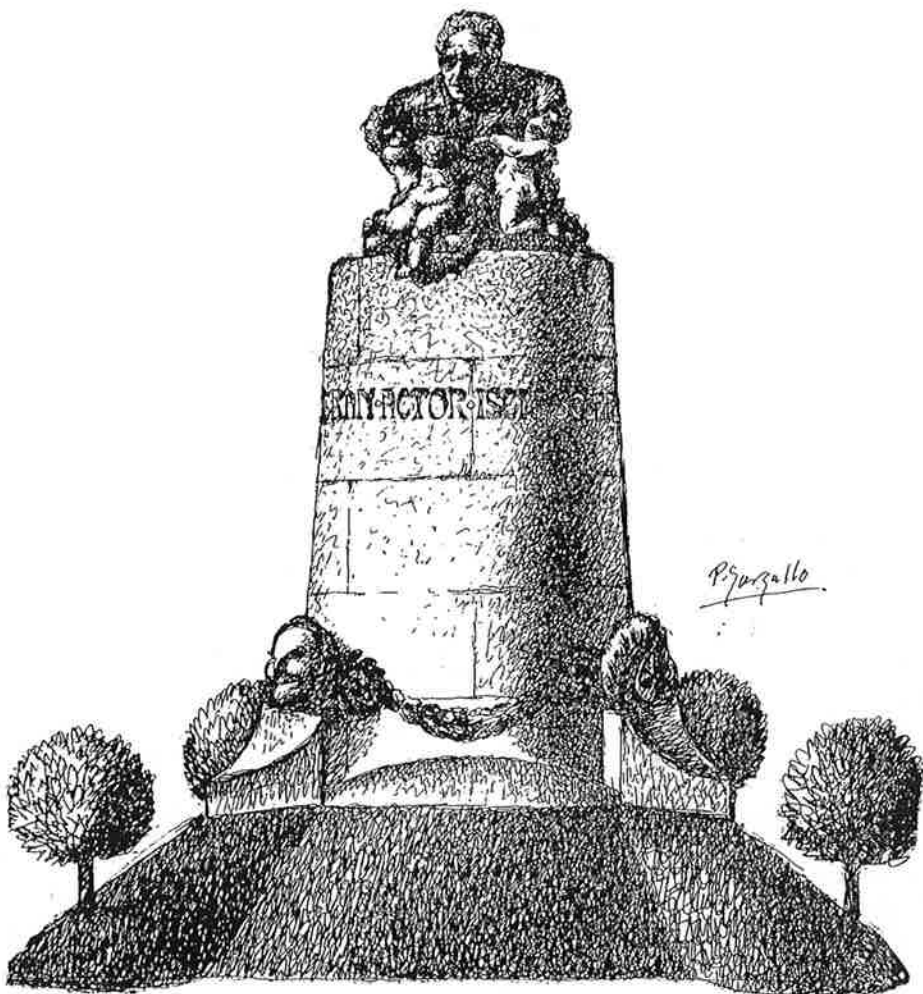
*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX:* Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno: 24 noviembre 1998-7 febrero 1999, nº 64.

#### 1999

*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX:* Valencia, IVAM Centre Julio González: 4 marzo-30 mayo. Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle: 23 junio-30 septiembre, nº 64.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



Apunte para Monumento a Iscle Soler, ca. 1916. Tinta (fot. autor desconocido).



## Fauno con barba, ca. 1915. Chapa de cobre, 30 x 20 x 4

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Antonio Pérez Giner. Como las tres máscaras siguientes, perteneció a la colección de Alejandro Riera, que probablemente la adquirió en la exposición *Gargallo* celebrada en las Galerías Valentí, de Barcelona, de diciembre de 1915 a enero de 1916.

Pieza única.

Forma, con las tres siguientes, un conjunto de máscaras satíricas, cuya creación quizá se relaciona con el proceso preparatorio del *Monumento a Iscle Soler*, 1915-18, con el que sí están indudablemente vinculadas las máscaras, en chapa de hierro, *La risa* (o *La comedia*), ca. 1915, incluida en este catálogo, y *La tragedia*, ca. 1915 (cuya versión inicial –con una cabellera distinta y otra boca, según se deduce de la comparación fotográfica de ambas– hemos identificado hasta hoy con el título *El drama*, ca. 1915, y también aparece representada a la derecha de la base del monumento a Soler, en el apunte del proyecto inicial que reproducimos para documentar la primera, si bien las otras dos parecen una sola y misma obra sujeta a las modificaciones habituales en el modo de trabajar de Gargallo).

Como indicamos para *La risa*, ca. 1915, algunos críticos y coleccionistas catalanes supieron valorar, en aquel momento, el excepcional interés plástico y expresivo de todas estas personalísimas obras en chapa metálica, que sin duda resultaban inusitadamente novedosas y originales, pero también extrañas y un tanto sospechosas, en los ambientes artísticos de la época.

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 37.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 42.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 35.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 64.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 64.

#### 1983

*Arte aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre, nº 54.

#### 1984

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 11.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Faunesa con flequillo, ca. 1915. Chapa de cobre, 27,5 x 24,5 x 5,5

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Antonio Pérez Giner.  
(Vid. lo señalado para *Fauno con barba*)

Pieza única.

Forma, con la anterior y las dos siguientes, un conjunto de *máscaras satíricas*

(Vid. lo señalado para *Fauno con barba* y *Fauno con monóculo*).

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 38.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 43.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 39.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 65.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 65.

#### 1983

*Arte aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre, nº 55.

#### 1984

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 12.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*La tragedia* (versión inicial), ca. 1915. Chapa de hierro, aprox. 37 x 28 x 12 (fot. Pablo Gargallo).





## Fauno con monóculo, ca. 1915. Chapa de cobre, 27,5 x 23 x 5

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Antonio Pérez Giner.

(Vid. lo señalado para *Fauno con barba*).

Pieza única.

Forma, con las dos anteriores y la siguiente, un conjunto de *máscaras satíricas*.

(Vid. lo señalado para *Fauno con barba*).

Este conjunto de máscaras responde aparentemente, quizá como ningunas otras obras de Gargallo, a ciertos superficiales y poco atinados estereotipos con que algunos comentaristas distraídos e incluso varios lejanos críticos perezosos identificaron parte de los trabajos más irónicos y expresionistas de nuestro escultor, considerándolos dentro del campo de lo caricaturesco o, todavía peor, de la imagería paródica y grotesca, cuando parece que lo atinado hubiese sido atender más a los aspectos expresivos e incluso claramente expresionistas, a los intentos de transposición a la iconografía clásica mediterránea y centroeuropea de algunas características, tan genuinas como potencialmente universales, de las culturas plásticas orientales y africanas, descubiertas de nuevo para el arte occidental en estos primeros años del siglo XX, al uso de materiales totalmente novedosos y al admirable desarrollo conceptual e innovadora aplicación artística de procesos técnicos no menos tradicionales que inusitados y eficaces para la nueva escultura que pretendía llevar a cabo.

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 39.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 44.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 36.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 66.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 66.

#### 1983

*Arte aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre, nº 56.

#### 1984

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 13.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



**Faunesa con pendientes**, ca. 1915. Chapa de cobre, 28,5 x 20,5 x 5,5

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Antonio Pérez Giner.

(Vid. lo señalado para *Fauno con barba*).

Pieza única.

Forma, con las tres anteriores, un conjunto de máscaras satíricas.

(Vid. lo señalado para *Fauno con barba* y *Fauno con monóculo*).

**Exposiciones**

**1915-1916**

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 40.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 45.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 37.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 67.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 67.

**1983**

*Arte aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre, nº 57.

**1984**

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

**1989**

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 14.

**1995**

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*La tragedia*, ca. 1915. Chapa de hierro, 34,5 x 27 x 12 (fot. autor desconocido).



## Pequeña piedad, ca. 1915-1916. Bronce, 15,6 x 13,4 x 1,3

PG –Monograma– (izqda. abajo)

MUSEO.GARGALLO.ZARAGOZA (centro, abajo)

THINOT.Fdr.PARIS (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Placa de latón repujada, Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 2/7 pertenece a la Fondation Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

Este relieve forma parte del conjunto de pequeñas piezas repujadas que realizó Pablo, en placa de latón, de hierro y de cobre, a lo largo de la segunda década del siglo y fundamentalmente entre los años 1915 y 1917, coincidiendo con una de sus más prolongadas crisis de salud, que limitó su actividad a trabajos de poco esfuerzo físico, dedicándose especialmente a construir máscaras en finas chapas metálicas, a repujar estos bajorrelieves (que, según parece, ya no realizaría más en lo sucesivo) y a las atractivas piezas de joyería que tanto éxito habían de reportarle durante aquellos difíciles años.

Aunque sí los aspectos morales de la religión, e incluso la llamada *historia sagrada* en sus contenidos filosóficos, a Gargallo no le interesó mucho, por lo que sabemos, la imaginaria religiosa, de modo que salvo su precoz *Virgen*, ca. 1894, los diversos encargos de Domènech i Montaner (incluido el relieve en mármol *La Virgen, Jesús y San Juan*, ca. 1906, de carácter privado), sólo le conocemos el *Ángel rezando*, ca. 1910-11, de los Pidelaserra, la medalla *Salve*, ca. 1912-13, la *Faz de Cristo* y la *Máscara de Cristo*, piezas en chapa de cobre y de hierro respectivamente, ambas de ca. 1915, este relieve y el titulado *Gran Piedad*, 1916, repujado en placa de hierro, y la casi expresionista figura de *Cristo crucificado*, cobre de 1923-24, en los inicios de la *segunda época del cobre*.

### Exposiciones

1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 19.

1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 26.

1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 21.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 21.

1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 30.

1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 29 (la ilustración no corresponde).

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 30.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 51.

1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 51.

1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 32.

1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Colgante, 1915. Plata dorada y piedra verde, 5,8 x 3,7 x 0,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Pieza única.

Aunque quizá pudo comenzar algo antes, parece que el gran momento de la orfebrería se produce en la carrera de Gargallo coincidiendo con una situación de relativa crisis de salud, que tiene lugar desde la segunda mitad de 1915 hasta 1917, periodo durante el cual creará joyas de personalidad muy singular y carácter inconfundible, utilizando tanto el oro y la plata como el hierro, complementándolos en ocasiones con piedras de distinta naturaleza y valor muy diverso, aunque nunca elevado.

Esos colgantes, anillos, broches, alfileres, son los que expondrá con extraordinario éxito en las Galerías Valentí de Barcelona, de diciembre de 1915 a enero de 1916, y regalará entonces y más adelante a sus amigos y familiares, por lo que muchas de aquellas obras son hoy difícilmente localizables.

### Exposiciones

#### 1915-1916

*Pablo Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

#### 1994

*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo, nº 8.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Mujer peinándose, ca. 1916. Bronce, 18,8 x 13,4 x 0,7

PG –Monograma– (izqda. abajo)  
 MUSEO.GARGALLO.ZARAGOZA (centro, abajo)  
 THINOT.Fdr.PARIS (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Placa de latón repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

La robustez física de esta mujer y el relativo exotismo de su rostro nos inducen a pensar en imágenes de otras culturas distintas de la europea, pero ciertas proporciones parecen presagiar las figuras clasicistas de carácter netamente mediterráneo que modelará Gargallo a mitad de la siguiente década.

Al tema de la mujer que peina sus cabellos dedicó Gargallo, al menos, tres dibujos (la tinta *Mujer arrodillada peinándose*, 1903 –propiedad de la Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa–, la tinta y gouache *Toilette*, 1903, la tinta y acuarela *Joven peinándose*, 1909), y la escultura en chapa de cobre *Mujer peinándose*, 1931, formal y estructuralmente relacionable con la *Violonchelista*, 1931, actualmente desaparecida.

### Exposiciones

#### 1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 18.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 27.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 20.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 20.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 32.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 31.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 27.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 55.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 55.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero nº 28.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Anillo, 1916. Oro y piedra verde, 2,3 Ø x 2,8

*Procedencia:* Donación total señores *Dargallo*.

Pieza única.

Otra de las joyas realizadas por Gargallo en el período de mayor dedicación a la orfebrería, que fue adquirida o recibida como regalo por algún amigo del artista y que se ha transmitido de una generación a otra, ya que los donantes, de ascendencia aragonesa, están emparentados con la familia Reventós, cuya amistad con los Gargallo se mantiene hasta hoy.

Gargallo tuvo un segundo período, entre 1925 y 1927, durante el que regresó circunstancialmente a los trabajos de joyería, si bien con intenciones tal vez más escultóricas, según demuestran las características y entidad de los broches en plata que realizó entonces, pequeñas máscaras con las que probablemente ensayó la nueva estructura cóncava de las obras de su *segunda época del cobre* y para las que preparó algunas plantillas en cartón que quizá sean las primeras de todas.

### Exposiciones

#### 1994

*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo, nº 7.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Cabeza de mujer de perfil, 1916. Bronce, 12,5 x 10,5 x 0,5

PG –Monograma– (dcha, abajo)

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (abajo)

E. GODARD Fond' (izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

*Modelo original:* Placa de latón repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

A juzgar por el peinado de la mujer, esta obra podría ser anterior a 1916, si bien puede tratarse de un simple anacronismo.

Por lo demás, la ejecución del repujado, la relativa dureza de las formas, incluso el posible exceso de dibujo, también hacen pensar en una ejecución más temprana en el tiempo, sobre todo por comparación con el resto de las obras similares de este periodo, a menos que se trate de un ensayo de carácter más expresionista, a lo que contribuiría, en ese supuesto, la mayor contundencia de la figura e incluso el punzonado más agresivo del fondo.

### Exposiciones

#### 1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 15.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 24.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 18.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 18.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 31.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 30.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 29.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 53.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 53.

#### 1993-1994

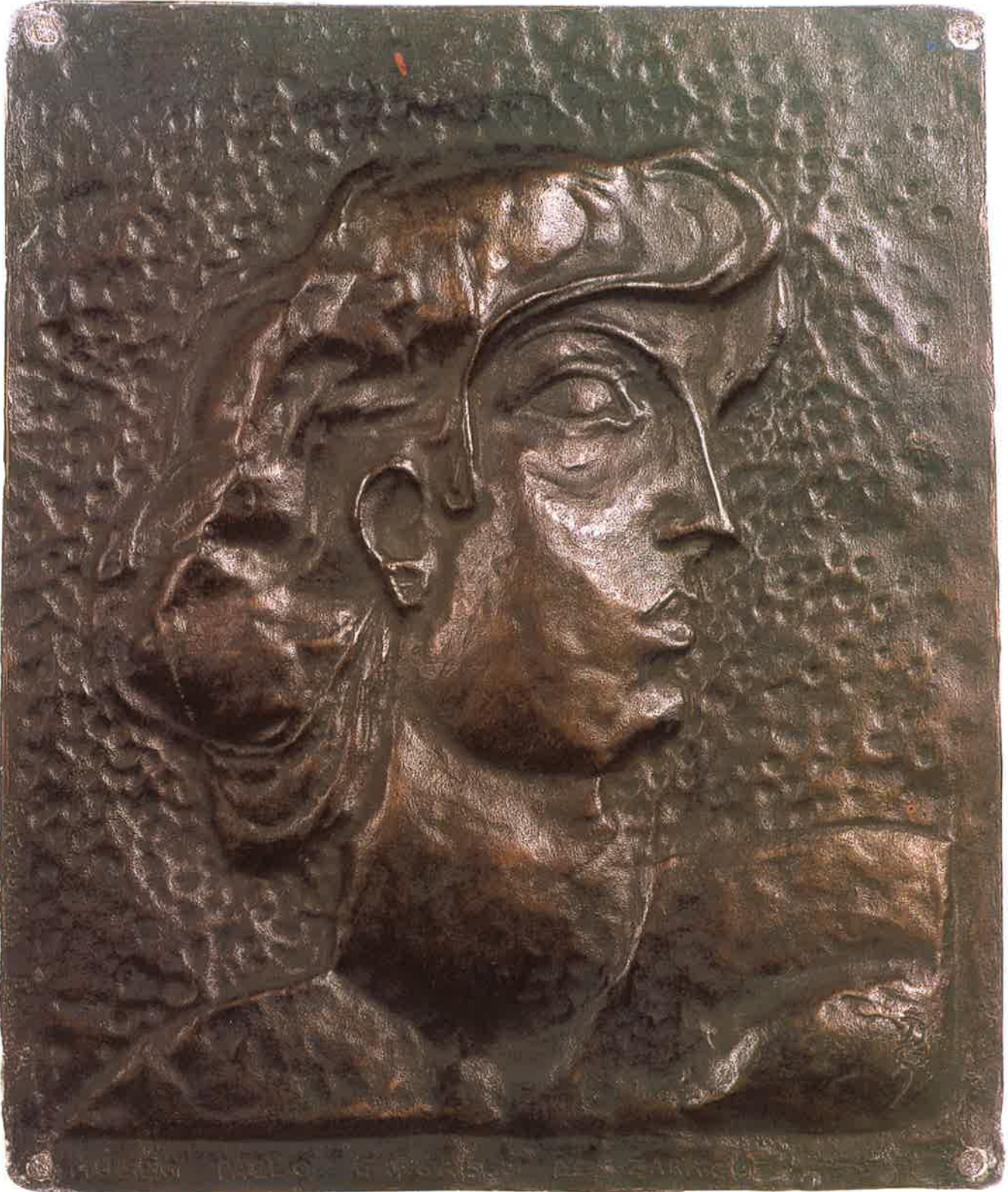
*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 30.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.



## Caín, 1916. Bronce, 23,6 x 17,8 x 1

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (izqda, abajo)  
E. GODARD Fondr (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.  
*Modelo original:* Placa de hierro repujada. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Durante los primeros años del siglo, la temática religiosa (fundamentalmente en sus aspectos morales) y mitológica interesó especialmente a Gargallo (que conservaría siempre cierta predilección por la segunda), a tal punto que, según recuerda su hija, Pierrette Gargallo, la Mitología y la Biblia eran sus libros de cabecera. Para comprobarlo, basta repasar los títulos de sus obras, desde la temprana *Leda* y los relieves dedicados a las virtudes y los pecados capitales hasta *Antínoo*, *Eco*, *Gran profeta*, *Urano*, *David*, pasando por diversos faunos, faunesas, bacantes. También dejó una muy notable serie de tintas sobre *El Juicio Final* (incluidas en este catálogo), y el propio *Caín* fue objeto de varios excelentes dibujos, uno de los cuales, que reproducimos, guarda similitud con este relieve.

### Exposiciones

- 1916**  
*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.
- 1966**  
*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 22.
- 1970**  
*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 22.
- 1971**  
*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 23.
- 1971-1972**  
*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 23.
- 1975**  
*Sculpteurs en France de Rodin à nos jours. IV<sup>e</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze:* París, Musée Rodin: octubre-diciembre, nº 42.
- 1980-1981**  
*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 36.
- 1981**  
*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 36.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 34.  
*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 60.

### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 60.

### 1986

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 11.

### 1987

*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 10.

### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 31.

### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Caín*, 1903. Tinta y acuarela sobre papel, 14 x 23 (fot. F. Walch).





MUSEO DEL GARGALLO DE ZARAGOZA

E. GORDON. Escult.

## Desnudo femenino en pie, 1916. Bronce, 20,3 x 7,2 x 0,5

PG –Monograma– (izqda. abajo)

HC 2/2 (izqda. abajo)

THINOT.Fdr.PARIS (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

*Modelo original:* Placa de cobre repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 2 ejemplares HC.

- El ejemplar 5/7 pertenece al Musée de Bagnols-sur-Cèze.

Este desnudo, repujado con extraordinaria delicadeza, nos recuerda casi de inmediato, por su opulencia desproporcionada, el cuerpo de la *Pequeña faunesa de pie*, 1908, aunque aquí el carácter plenamente humano de la figura queda fuera de cualquier duda, sin menoscabo del primitivismo clásico y un tanto ecléctico que sugiere la postura, el gesto y las proporciones generales de la mujer, en cuya representación destaca el minucioso tratamiento del rostro.

### Exposiciones

#### 1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 17.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 23.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 19.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 19.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 34.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 34.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 32.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 58.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 58.

#### 1986

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 12.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 33.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Mujer tumbada sobre la mies, 1916. Bronce, 15,3 x 19,9 x 0,8

PG 1916 –Monograma– (izqda, abajo)  
 MUSEO GARGALLO, ZARAGOZA (izqda, abajo)  
 THINOT, Fdr, PARIS (dcha, abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo (derechos de autor) y Fundación Samca.

*Modelo original:* Placa de latón repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Aunque sea problemático establecer relaciones, podemos suponer que el dibujo a tinta de 1916-18 titulado *La segadora* (o *Durmiente*, porque la mujer desnuda y tocada con un sombrero está recostada sobre unos haces de mies) quizá sea el antecedente inmediato de este bajorrelieve, que reproduce una imagen muy similar, si bien tumbada al contrario, es decir, hacia la izquierda.

El asunto y la imagen debían interesar mucho a Gargallo, porque en 1924 realizó dos esculturas de bulto redondo –ambas tituladas *Durmiente* (o *La segadora*)–, una de mayor tamaño y tallada en piedra (pieza única que dejó inconclusa, tal vez por la calidad del material) y otra modelada para fundir bronce (cuya edición existe). Y en 1932, manteniendo dicho interés, dedicó al mismo tema un excelente pastel, que quizá sea una de sus obras no escultóricas más notables, por la excepcional calidad del dibujo y la muy sensible utilización del color.

### Exposiciones

**1916**  
*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

**1966**  
*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 21.

**1980-1981**  
*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 35.

**1981**  
*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 35.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 33.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 59.

**1981-1982**  
*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 59.

**1987**  
*Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 11.



*La segadora*, 1916-18. Tinta y acuarela sobre papel, 21 x 27 (fot. Joaquín Cortés, José Luis Municio).

### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 34.

### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Durmiente*, 1924. Bronce. 11 x 26 x 18 (fot. autor desconocido).



*Durmiente*, 1924. Piedra, 31 x 60 x 40,5. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (fot. autor desconocido).



*La segadora*, 1932. Pastel sobre papel Canson, 54,5 x 65 (fot. Joaquín Cortés, José Luis Municio).



## Pequeña maternidad, 1916. Bronce, 13,3 x 8,7 x 1

PG –Monograma– (izqda. abajo)  
 MUSEO GARGALLO ZARAGOZA (centro, abajo)  
 THINOT,Fdr.PARIS (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Placa de cobre repujada. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Exceptuando las dos vírgenes con niño de fechas anteriores (una de ellas la *Virgen*, ca. 1894, que inicia este catálogo), se trata de la primera escultura de Gargallo dedicada a la maternidad, si bien se conservan algunos dibujos de su época de formación cuyo tema es el mismo (aunque tratado de manera muy distinta), por ejemplo *Madre con niños* (apunte), ca. 1898, también catalogado aquí. Además de este bajorrelieve, dejó inconcluso otro de mayores dimensiones, *Maternidad*, 1916, y realizó tres maternidades de bulto redondo, fechadas en 1922, 1927 y 1931, las tres incluídas en las colecciones del Museo Pablo Gargallo.

Junto al modelado levemente impreciso en algunos detalles, que tal vez contribuye a potenciar la ternura de la imagen, destacan los rasgos manieristas de las manos, tan estilizadas y sensibles como en *Ángel rezando*, 1910-11, y *Gran piedad*, 1916.

### Exposiciones

#### 1916

*Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 20.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 25.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 22.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 22.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 33.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 32.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 28.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 56.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 56.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 29.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Pastor, 1917-18. Bronce, 59 x 26,5 x 16,5

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral derecho, dcha. abajo)

Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

El modelo original en escayola corresponde a un vaciado, que realizó el propio Gargallo, del primer original en piedra, hoy en el MNAC (Museu d'Art Modern) de Barcelona, por donación de los familiares de Francisco Gargallo, hermano del escultor.

En la *Exposició d'Art* de Barcelona, de 1918, se presentó con el título de *Nu d'home jove*.

Son muy evidentes (y sin duda denotan la pronta maduración de la extraordinaria personalidad formal y expresiva del autor, y la no menos admirable permanencia de la misma a lo largo de toda su trayectoria) las relaciones estructurales e iconográficas entre esta y otras obras de Gargallo, especialmente *El joven de la margarita (El aragonés)*, 1927, y *Muchacho en la playa*, 1934, ambas incluidas en este catálogo. En todos los casos se trata, desde el punto de vista formal e incluso compositivo, de un arquetipo de cuerpo masculino, joven y atlético (este sería el primero de varios excepcionales atletas, explícitos o no), absolutamente personal e innovador en la singularísima vertiente clasicista de la obra de Gargallo.

### Exposiciones

1918

*Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 11 mayo-30 junio, nº 716.

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 25.

1970

*Pablo Gargallo:* París Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 30.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 103.

1980

*Cien años de cultura catalana. 1880-1980:* Madrid, Palacio de Velázquez: junio-octubre, nº 2.3.25.

1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 41.

1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 47.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 40.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 74.

1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 74.

1983

*Pablo Gargallo:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 6.

1985

*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:* París, Artcurial: mayo-julio, nº 59.

1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 7.

1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñi: 29 marzo-12 mayo.

1992

*Salon du Plessis-Trevis. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Trevis, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 35.

1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Retrato de Ángel [Fernández] de Soto, 1920. Bronce, 30,5 x 18,5 x 23,5

P. Gargallo (lateral derecho, abajo)

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, dcha. abajo)

Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (detrás, centro abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Chapa de plomo batida. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Esta pieza es uno de los resultados definitivos de las modificaciones que realizó Gargallo del busto de su amigo Fernández de Soto (el entrañable *Patas*), del que primero separó la mano y eliminó el hombro izquierdo, para finalmente convertirlo en dos esculturas distintas, una vez independizadas la cabeza y la mano (también incluida en este catálogo) del personaje y suprimido todo el resto de la obra inicial.

Ángel Fernández de Soto era representante comercial (o *viajante*, y quizá de ahí su sobrenombre amistoso), gran aficionado a las artes, miembro asiduo de la tertulia del café *Els Quatre Gats* y hermano del escultor Mateu Fernández de Soto.

Con el título de *L'home de la pipa (retrat d'A. F. de S.)*, la primera versión del retrato fue presentada por Gargallo en la Sala Especial que le dedicó la *Exposició d'Art* de Barcelona, en 1921. Formó parte también de la *Exposition d'art français contemporain au Japon*, en 1925, si bien se trataba ya de la segunda versión, todavía no definitiva.

### Exposiciones

#### 1921

*Pablo Gargallo. Sala Especial de Escultura. Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio, sala especial, nº 13 (primera versión, busto completo).

#### 1925

*Exposition d'art français contemporain au Japon:* Tokyo, Parque de Ueino: 2-23 septiembre. Osaka, Parque de Tennoji (segunda versión, busto incompleto y mano separada).

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 20.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 27.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 33.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 25.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 25.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1977

*L'Àge de Fer de la Sculpture Catalane. Gaudí-Gargallo-González:* París, Centre d'Études Catalanes, Université de Paris-Sorbonne: 9-30 noviembre, nº 5.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 43

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 56.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 43.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 82.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 82.

#### 1982

*Art Catalan Contemporain:* Besançon, Centre Culturel Pierre Bayle: 15 enero-20 febrero.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 8.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 13.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 15.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 14.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 36.

#### 1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough: 13-17 febrero.

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 40.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



Retrato de Ángel [Fernández] de Soto, 1920. Chapa de plomo batida. Primera versión (fot. Pablo Gargallo).



## Mano de Ángel [Fernández] de Soto, 1920. Bronce, 24,3 x 15 x 13,5

PG –Monograma– (delante, dcha. abajo)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, dcha. abajo)  
 Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (delante, izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Chapa de plomo batida. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

(Vid. lo señalado para *Retrato de Ángel [Fernández] de Soto*).

Como sucede con la *Cabeza inclinada de mujer*, 1908, también aquí basta la mano (y, por supuesto, la pipa que sujeta) para sugerirnos con casi total certidumbre, en una sorprendente sinécdoque visual y sensitiva, la personalidad completa del hombre al que pertenece.

Es significativo que Gargallo, sobre cuyo obsesivo perfeccionismo y tendencia a reconsiderar trabajos anteriores no cabe ninguna duda, según hemos reiterado ya en distintas ocasiones, llevase a cabo, como en este caso, la separación de la *Mano de la elegante*, 1921, del conjunto de *La elegante (o Parisienne élégante)*, 1921, actualmente ilocalizada, y la separación del *Galgo*, 1921, del conjunto de *Mujer con sombrilla*, 1921, también ilocalizada, como lo puede ser el hecho de que en los tres casos se trate de obras realizadas en chapa de plomo, material tan inusitado y dúctil como peligrosamente frágil, que daría origen, sin embargo (o quizá por ello), al modelado en *rehundido*, acaso una de las más singulares aportaciones de Pablo Gargallo a la escultura universal.

### Exposiciones

#### 1921

*Pablo Gargallo. Sala Especial de Escultura. Exposición d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio, sala especial, nº 13 (primera versión, busto completo).

#### 1925

*Exposition d'art français contemporain au Japon:* Tokyo, Parque de Ueino: 2-23 septiembre. Osaka, Parque de Tenjoji (segunda versión, busto incompleto y mano separada).

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1965

*La main:* París, Galerie Claude Bernard: 14 diciembre.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 28.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 34.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 26.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 26.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwlerick: julio-agosto, nº 15.

#### 1979

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 44.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 56.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 44.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 83.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 83.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 9.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 14.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 12.

#### 1989

*Corps-Figures:* París, Artcurial: 27 abril-1 julio.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 16.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 13.

#### 1993

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 37.

#### 1994-1995

*Sculptures, sculptures:* Barbizon, Galerie Triade: 26 noviembre 1994-29 enero 1995.

#### 1995

*Arco 95:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough: febrero.

#### 1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough: 13-17 febrero.

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 39.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Galgo, 1921. Bronce, 19,5 x 7 x 11

PG 21 –Monograma– (delante, izqda. sobre base) e a 1/3 (detrás, izqda. sobre base)  
*Cachet Fonderie de Coubertin* (detrás, izqda. sobre base)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

*Modelo original:* Chapa de plomo batida. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar).

- El ejemplar 3/7 pertenece a la *Fondation François Desnoyer, Saint-Cyprien*.

Como ya hemos indicado anteriormente, este señorial y elegante perro formaba parte de la obra en chapa de plomo batida *Mujer con sombrilla*, 1921, actualmente ilocalizada, que es una de las siete piezas –luego acabarían siendo diez, puesto que su autor desdoblaría tres de ellas en dos obras separadas y distintas– realizadas por Gargallo entre 1920 y 1923, durante el que hemos llamado *intermedio del plomo*, que sería el origen de las esculturas modeladas en rehundido o *negativo*, innovación fundamental y de trascendentes consecuencias que comienza a materializarse con el conjunto del que procede esta hierática y depurada figura de animal.

### Exposiciones

#### 1923

*Les Arts i els Artistes. Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de la Industria: 3 mayo (versión inicial completa de *Mujer con sombrilla*).

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre (versión inicial completa de *Mujer con sombrilla*).

#### 1925

*Exposition d'art français contemporain au Japon:* Tokyo, Parque de Ueino: 2-23 septiembre. Osaka, Parque de Tenji.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 27.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 27.

#### 1975

*Un siècle de bronzes animaliers. 1875-1975:* París, Galerie Paul Ambroise: 18 marzo-19 abril, nº 79.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1976

*Escultura de petit format:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 mayo-junio, nº 39.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwlérick: julio-agosto, nº 16.

#### 1980

*Le chien et le chat dans l'art:* París, Le Louvre des Antiquaires: 27 junio-6 septiembre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 47.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo (no aparece en catálogo).

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 47.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 86.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 86.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 11.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 16.

#### 1988

*Grandes en pequeño formato:* Madrid, Galería Theo: 30 noviembre, nº 20.

#### 1989

*La escultura de Rodin a nuestros días:* Santander, Sur Galería de Arte: 2-31 mayo.

*Sculpture animalière de Pompon à César:* Melun, Musée de Melun, Espace Saint-Jean: 10 octubre-12 noviembre, nº 39.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 17.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 15.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 39.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Mujer con sombrilla*, 1921. Chapa de plomo batida (fot. Pablo Gargallo).



## Joven española, 1921. Bronce, 37,5 x 30 x 25

P. Gargallo (detrás, dcha. abajo)

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (detrás, dcha. abajo)

Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (detrás, izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Chapa de plomo batida. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 5/7 pertenece al Museo Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz.

Gargallo presentó el original en plomo de esta obra, con el título *Noia jove*, en la Sala Especial que le dedicó la *Exposició d'Art* de Barcelona, en 1921.

Que sepamos, realizó, durante la primera mitad de los años 20, sólo siete obras en chapa de plomo, concretamente, además de esta y el *Retrato de Ángel [Fernández] de Soto* (que luego se transformaría en dos, al separar la mano), *El violinista* (o *El virtuoso*), 1920, *La elegante* (o *Parisienne élégante*), 1921 (de la que luego separaría también la *Mano de la elegante*, 1921, permaneciendo actualmente ilocalizada la cabeza), *Mujer con sombrilla*, 1921 (quizá primer y muy singular ejemplo de modelado en *rehundido*, de la que separó el *Galgo*, 1921, que acompañaba la figura femenina, hoy en paradero desconocido), *Mujer en su toilette* (o *La toilette*, cuya localización ignoramos también), 1921, y *Mujer acostada*, 1923, breve conjunto recordado más tarde por el *Arlequín con mandolina*, 1925, pieza muy singular en la que, probablemente por primera y única vez, mezcló chapas de plomo y de hierro.

### Exposiciones

#### 1921

*Pablo Gargallo. Sala Especial de Escultura. Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio, sala especial, nº 11.

#### 1926

*Aberdam-Gargallo-Menker-Meurisse-Weingart-Weissberg:* París, Au Sacre du Printemps: 3-20 febrero.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 3.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo, 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 5.

#### 1978

*Fiac 78. Art contemporain:* París, Grand Palais, Galería Carmen Martínez: 20-29 octubre.

*De Rodin à Picasso. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: noviembre.

#### 1979

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 45.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 58.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 50.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 84.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 84.

#### 1984

*Sculpture:* Nueva York, Arnold Herstand & Company: 8 enero-2 marzo.

#### 1985

*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:* París, Artcurial: 9 mayo-27 julio, nº 60.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 10.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 15.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Herstand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 4.

*Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 13.

#### 1989

*Fiac 89. Forma e imagen:* París, Grand Palais, Galería Theo: 7-15 octubre.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 18.

#### 1992

*Salon du Plessis-Treviso. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Treviso, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 38.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1996

*Arco 96:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough: 8-13 febrero.

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

*Colección Pública IV. Ingresos de arte contemporáneo. 1994-1996:* Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava: junio.

#### 1998

*Camón Aznar contemporáneo:* Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar": 31 marzo-14 mayo.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Maternidad, 1922. Bronce, 31,5 x 19,5 x 19

P. Gargallo/1922 (detrás, dcha. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral de-  
 recho base)  
*Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE* (lateral posterior  
 base, izqda.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
 rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
 goza*.

*Modelo original:* Escayola, Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 prue-  
 bas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar  
 nº 0 (Musée Paul Valery, Sète), 1 ejemplar HC, 1  
 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Garga-  
 llo de Zaragoza.

Existen también cuatro ejemplares en terra-  
 cota, uno de ellos en la Casa Natal de Pablo  
 Gargallo, Maella; otro en el MNAC (Museu d'Art  
 Modern), Barcelona; y otro en el Museo Patio  
 Herreriano (depósito de la Colección Arte Con-  
 temporáneo), Valladolid.

El de la maternidad es un tema que Gargallo  
 trataría repetidas veces a lo largo de su tra-  
 yectoria, si bien dedicándole siempre obras  
 de pequeñas dimensiones y carácter marca-  
 damente íntimo. Por lo referido a piezas escul-  
 tóricas (puesto que también realizó algunos  
 dibujos, fundamentalmente apuntes, sobre di-  
 cho asunto), además de la *Virgen* [con Niño],  
 ca. 1894, que abre este catálogo (y la reali-  
 zada en 1906-11 para la gran cruz de la entra-  
 da principal del Hospital de la Santa Cruz y San  
 Pablo, de Barcelona, desaparecida en 1936)  
 y de los dos bajorrelieves en placa de cobre  
 repujada, ambos de 1916 (el titulado *Peque-  
 ña maternidad* también se cataloga aquí), rea-  
 lizó esta emblemática muestra de su perso-  
 nalísima técnica de volúmenes invertidos, ver-  
 daderamente excepcional, y sendas represen-  
 taciones de tendencia clasicista y pequeño  
 tamaño en los años 1927 y 1931, las dos per-  
 tenecientes a las colecciones del Museo Pablo  
 Gargallo.

A su propia madre le dedicó un busto en esca-  
 yola (del que hoy se conserva un ejemplar en  
 bronce en la Casa Natal de Maella) y una pe-  
 queña figura de cuerpo entero, en mármol, am-  
 bas obras realizadas de memoria en 1926,  
 año en que muere Petra Catalán, así como va-  
 rios excelentes y muy expresivos dibujos.

### Exposiciones

#### 1922

*Salon d'Automne:* París, Gran Palais: octubre-no-  
 viembre.

#### 1925

*Galerie A. Fabre:* Lieja, Salon d'Art du Journal LA  
 MEUSE: 4-15 octubre, nº 30.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Bar-  
 celona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, núms. 2 y  
 17.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus  
 obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 mar-  
 zo, nº 12.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París,  
 Petit Palais: junio-octubre, nº 18.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais:  
 9-24 mayo.

#### 1961

*6ª Biennale de la Sculpture:* Amberes, Parc Middel-  
 heim: junio-septiembre.

#### 1961-1962

*Cubist Sculpture:* Nueva York, Otto Gerson Gallery:  
 12-30 septiembre 1961. Waltham, Massachussetts,  
 Brandeis University: 10-30 octubre 1961. Allentown,  
 Pennsylvania, Allentown Art Museum: 15 noviembre-  
 14 diciembre 1961. Muskegon, Michigan, Hackley  
 Art Gallery: 1-22 enero 1962. Chapel Hill, North Caro-  
 lina, Ackland Art Center, University of North Caroli-  
 na: 5-26 febrero 1962. Kalamazoo, Michigan, Kala-  
 mazoo Institute of Arts: 13 abril-4 mayo 1962.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum:  
 19 noviembre-31 diciembre, nº 30.

#### 1969

*Artistas españoles de la Escuela de París:* Madrid,  
 Galería Theo: 28 noviembre-27 diciembre.

#### 1969-1970

*Depuis Rodin:* Saint-Germain-en-Laye, Musée Muni-  
 cipal: 14 noviembre 1969-15 enero 1970, nº 80.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio,  
 nº 36.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte  
 Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 28.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virrei-  
 na: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 28.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provin-  
 cial: 15 febrero-10 marzo, nº 8.

#### 1974

*Le cubisme et la sculpture:* Tokyo, Contemporary  
 Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre, nº 13.

Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviem-  
 bre-14 diciembre, nº 13.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Españoles universales siglo XX:* Madrid, Galería Theo:  
 octubre-noviembre, nº 11.

#### 1976

*La sculpture cubiste: le rêve impossible:* Brest, Pa-  
 lais des Arts et de la Culture: junio.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lam-  
 bert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 sep-  
 tiembre, nº 6.

#### 1978

*Fiac 78. Art contemporain:* París, Grand Palais, Ga-  
 lerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Mo-  
 derne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981,  
 nº 51.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Bar-  
 celona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 61.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulben-  
 kian: junio-julio, nº 50.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Ma-  
 drid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre,  
 nº 92

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Za-  
 ragoza, La Lonja, 7 diciembre 1981-10 enero 1982,  
 nº 92.

#### 1984

*30 artistas españoles de la Escuela de París:* Ma-  
 drid, Centro Cultural del Conde Duque: octubre.

#### 1985

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle:* Musée de Pontoise: 9 mar-  
 zo-26 mayo, nº 51.

#### 1985-1986

*Homage to Barcelona. The city and its art. 1888-  
 1936:* Londres, Hayward Gallery: 14 noviembre 1985-  
 23 febrero 1986, nº 85.

#### 1986

*A Joan Miró:* Barcelona, Fundació Joan Miró: 23 ene-  
 ro 1986-enero 1991 (Exposición permanente, obra  
 en préstamo durante cinco años).

#### 1987

*Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts.  
 1888-1936:* Barcelona, Palau de la Virreina: 21 ene-  
 ro-29 marzo, nº 78.

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Her-  
 stand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 6.

*Paris 1937. L'Art indépendant:* París, Musée d'Art  
 Moderne de la Ville, 12 junio-30 agosto, nº 313 bis.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-  
 dí: 29 marzo-12 mayo.

*Inauguration des nouvelles salles de la Galerie Mar-  
 wan Hoss:* París, Galerie Marwan Hoss: 2-31 mayo.





*Maternidad*, 1916. Placa de cobre repujada, 25 Ø (fot. Jacqueline Hyde).

**1991**

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

**1992**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 18.

*In Vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència.* Barcelona, Fundació Joan Miró: abril-junio.

**1992-1993**

*Homenaje a Joan Miró :* Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró: 19 diciembre 1992-febrero 1993.

**1995**

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1997**

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle):* Tacoma, Tacoma Museum of Art: 19 enero-30 marzo.

**1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**1999-2000**

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

**2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

*Escultura de vanguardia. Colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya:* Madrid, Centro Cultural del Conde Duque: 11 mayo-24 junio, nº 2.

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Mujer sentada, 1922. Bronce, 25,5 x 32,5 x 25

P. Gargallo/1922 (lateral derecho, izqda. sobre base)  
MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, izqda. sobre base)

[Fundidor: E. GODARD]

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N (Musée d'Art Moderne de Céret), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 6/7 pertenece a la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Entre las seis obras que conocemos modeladas por Gargallo en rehundido, esta es probablemente la que presenta un mayor grado de perfección formal y un más acusado poder de sugerencia.

Desde el punto de vista compositivo presenta notables similitudes con *Mujer en su toilette* (o *La toilette*), 1921, también modelada en rehundido y actualmente ilocalizada, de la que incluso podría ser una variante perfeccionada, mientras que su concepción estructural se mantiene, depura y esencializa a lo largo de los años en la obra de Gargallo, siguiendo una línea perfectamente identificable que pasa por las diferentes versiones de *Pequeña bacante reclinada*, 1926 y 1929-30, llega hasta *Gran bacante*, 1931, y naturalmente *Pequeña bacante* (con y sin hoja, sumando también otra versión inconclusa en chapa de cobre), 1932, e incluso, hasta cierto punto y en un giro inesperado, alcanza tangencialmente a la clasicista *Andrómeda*, 1934.

### Exposiciones

#### 1922

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1935

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 14.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963, nº 25.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 29.

#### 1969

*Dibujos y pequeñas esculturas de escultores contemporáneos:* Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile: 6-20 junio, nº 34.

*Dibujos de Escultores Contemporáneos de Francia y Pequeñas Esculturas:* Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Salón Diógenes Paredes: 11-28 julio, nº 34.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 35.

#### 1971

*De menselijke figuur in de kunts. 1910-1960:* Malinas, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy: septiembre-noviembre, nº 165.

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 30.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 30.

#### 1974

*Le cubisme et la sculpture:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre, nº 14. Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviembre-14 diciembre, nº 14.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre. *IV<sup>o</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze. Sculptori in Francia:* Padua, Museo Cívico: 7 septiembre-12 octubre.

*Sculpteurs en France de Rodin à nos jours. IV<sup>o</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze:* París, Musée Rodin: octubre-diciembre, nº 40.

#### 1976

*La sculpture cubiste: le rêve impossible:* Brest, Palais des Arts et de la Culture: junio.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 49.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 60. *Antología. 1892-1980. 25 scultori:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 9 abril-16 mayo, nº 6.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 48.

*Antevisão do Centro de Arte Moderna:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: julio-septiembre.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 90.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja, 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 90.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 7.

#### 1984

*30 artistas españoles de la Escuela de París:* Madrid, Centro Cultural del Conde Duque: octubre.

#### 1985

*Fiac 85. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 12.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 17.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hestand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 5

*Sculpteurs de rêves. L'atelier Busato:* París, Palais de la Monnaie: 7 octubre-31 diciembre, nº 34.

#### 1988

*Méditerranée. Sources et formes du XX<sup>e</sup> siècle:* París, Artcurial: mayo-julio.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

*Corps-Figures:* París, Artcurial: 27 abril-1 julio.

#### 1990

*Sculpture Contemporaine Espagnole:* Troyes, Musée d'Art Moderne: julio-septiembre.

#### 1991

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 16.

#### 1992-1993

*Homenaje a Miró.* Palma de Mallorca, Fundació Pilar y Joan Miró: 19 diciembre 1992-febrero 1993.

#### 1995

*Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre. —: Gallifa, Fundació Llorens Artigas: 22 julio-8 septiembre.

#### 1997

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle):* Tacoma, Tacoma Museum of Art: 19 enero-30 marzo.

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2002

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.

*Picasso: maestros y amigos españoles:* Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal: 27 agosto-octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Pequeño marinero con pipa, 1922. Bronce, 20 x 16,5 x 11,5

PG –Monograma– (detrás, dcha. sobre base)

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral derecho base)

Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo:* Bronce. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existió también, y quizá todavía existe, un ejemplar en terracota, único, que fue presentado, con el título de *L'home del café*, en la exposición de *Les Arts i els Artistes* celebrada en 1924 en las Galerías Dalmau de Barcelona, pero cuya localización se desconoce actualmente.

Conocida igualmente, según queda dicho, como *El hombre del café*, esta pequeña pieza modelada en *rehundido* manifiesta, respecto al difícil uso de dicho procedimiento de representación, un estadio inicial o acaso intermedio en el desarrollo del mismo, similar al observable en *Mujer con sombrilla*, 1921, y todavía denota, como en el caso de *Mujer en su toilette*, 1921 (obra en chapa de plomo presentada en la *Exposició d'Art* de Barcelona, de 1921, con el título de *La toilette*), la necesidad de construir la escultura a modo de bloque casi compacto, apoyándose en elementos accesorios de resolución fundamentalmente gráfica, en este caso la mesa o la silla y en aquél los paños que rodean parte de la figura.

Se trata, en todo caso, de una obra plásticamente muy compleja, con independencia de su reducido tamaño, o quizá por ello.

### Exposiciones

#### 1924

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galerías Dalmau: mayo-junio.

#### 1925

*Galerie A. Fabre:* Lieja, Salon d'Art du Journal LA MEUSE: 4-15 octubre, nº 28.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 37.

#### 1971

*De Rodin a nuestros días:* Madrid, Galería Theo: 19 abril.

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 29.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 29.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 9.

#### 1975

*El cubismo y su proyección actual:* Madrid, Galería Theo: 14 febrero-31 marzo, nº 17.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Españoles universales siglo XX:* Madrid, Galería Theo: octubre-noviembre, nº 11.

#### 1976

*La sculpture cubiste: le rêve impossible:* Brest, Palais des Arts et de la Culture: junio.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 50.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 59.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 49.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 91.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja, 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 91.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 13.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 18.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 17.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Palma de Mallorca, Casal Solerich: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Mujer acostada, 1923. Bronce, 6 x 37,5 x 15,5

PG 23 –Monograma– (delante, izqda. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, dcha. sobre base)  
 Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (delante, izqda. sobre base)

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Chapa de plomo batida. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC (Galleria d'Arte Moderna, Milán), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 6/7 pertenece al Musée d'Art Moderne de la Ville, París.

Singularmente expresiva y, en cierto modo, incluso expresionista por la extraordinaria torsión de las formas anatómicas (carácter al que seguramente contribuye el aspecto rugoso y casi granítico de su acabado superficial), está única muestra de altorrelieve no aplicado a construcción arquitectónica, y también único desnudo absolutamente tumbado, entre toda la producción de Gargallo que conocemos, cierra el reducido ciclo de las obras modeladas en *rehundido* y ejecutadas en chapa de plomo, y quizá representa, junto con *Maternidad*, 1922, uno de los ejemplos más aparentemente notorios de ciertas discutibles resonancias cubistas.

Son muy notables e incluso podríamos decir que casi totales (bastaría poner cualquiera de las dos figuras ante un espejo para observar su casi perfecta correspondencia, exceptuada la posición de un brazo), salvando las decisivas modificaciones derivadas del modelado en *rehundido*, las coincidencias observables entre esta escultura y el dibujo a tinta *Desnudo acostado*, ca. 1903.

### Exposiciones

#### 1924

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galerías Dalmau: mayo-junio.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 31.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 38.

*L'Art en Europe autour de 1925:* Estrasburgo, Ancienne Douane: 14 mayo-15 septiembre, nº 60.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 32.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 32.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 10.

#### 1974

*Le cubisme et la sculpture:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre, nº 15. Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviembre-14 diciembre, nº 15.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Espaces et Lumières d'Occident:* París, Villand et Galanis: 17 junio-20 julio, nº 17.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre. *Españoles universales siglo XX:* Madrid, Galería Theo: octubre-noviembre, nº 12.

*Civiche Racolte d'Arte. Acquisizioni del Triennio 1972/1975:* Milán, Sala delle Cariatide, Palazzo Reale: 10 noviembre-7 diciembre, nº 17.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 7.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de Marsan, Musée Despiiau-Wlérick: julio-agosto, nº 17.

#### 1979

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 52.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 62. *Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 51.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 93.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja, 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 93.

#### 1984

*Fiac 84. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 14.

*De Montparnasse a Montsouris:* París, Mairie du XIV<sup>e</sup> Arrondissement: 5-28 abril. París: Musée Carnavalet: 12 julio-5 octubre.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 19.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hestand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 7

*Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 14.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 19.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 19.

#### 1992-1993

*Homenaje a Joan Miró:* Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró: 19 diciembre 1992-febrero 1993.

#### 1994

*De Picasso à Man Ray. Trésors de l'École de Paris:* Weimar, Biblioteca Regional Apolda land Thüringen: 8-25 agosto.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Desnudo acostado*, ca. 1903. Tinta sobre papel, 11,5 x 25 (fot. E. Sougez).



## Retrato de Maurice Raynal, 1923. Bronce, 26,7 x 20,5 x 17,9

PG –Monograma– (izqda. abajo)

Cachet Fonderie de Coubertin (izqda. abajo)

MUSEO/GARGALLO/ZARAGOZA (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera Gargallo (derechos de autor) y Fundación Samca.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 1 ejemplar repertoriado, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

El original primero, en terracota, se destruyó durante una mudanza.

Además de los pocos retratos por encargo que llevó a cabo a lo largo de su vida, Gargallo retrató a varios de sus amigos, siempre por iniciativa propia y de memoria, logrando sin embargo resultados escultóricos extremadamente certeros, tanto en la precisión formal como en la sutileza expresiva, fijando siempre los rasgos esenciales del rostro y el espíritu del retratado, a lo que seguramente contribuirían mucho los lazos afectivos comunes. Después de los satíricos retratos de *Pablo Picasso*, *Isidre Nonell* y *Ramon Reventós* (a los que acompañaba el propio *Pablo Gargallo*) tallados en piedra en 1907, para el Teatro del Bosque de Barcelona, de la mascarilla de *Nonell* realizada ca. 1911, y del segundo *Retrato de Picasso* fechado en 1913 (que daría lugar a la *Máscara de Picasso* del mismo año), Pablo efigiara entre 1923 y 1924, al final de sus años de profesor en Barcelona y antes de comenzar el último periodo de su vida en París, a tres de sus grandes amigos –Maurice Raynal, Cinto Reventós y Xavier Nogués–, a los que representa utilizando su personal y muy depurado lenguaje clasicista.

Maurice Raynal, crítico de arte francés, fue uno de los profesionales del arte que más pronto valoró la obra de Gargallo y estuvo siempre con los que de manera más continuada contribuyeron a su difusión y reconocimiento dentro y fuera de Francia, manteniendo además una estrecha amistad personal con el artista a lo largo de toda su vida.

A la muerte de Gargallo, Raynal fue llamado a Barcelona, donde el 30 de enero de 1935 pronunció la conferencia *La vida y la obra de Pablo Gargallo*, acto que tuvo lugar en el Hotel Ritz y estuvo organizado por el Conferencia Club con motivo de la exposición de homenaje al escultor celebrada en la sala Parés.

### Exposiciones

#### 1923

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1935

*Peinture et Sculpture:* París, Collège d'Espagne, Cité Universitaire: 24 mayo-3 junio, nº 2.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 26 bis.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 32.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 39.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 56.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 63.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 54.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 94.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 94.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Retrato del doctor Reventós, 1923. Bronce, 28 x 20 x 14,5

PG –Monograma– (izqda. abajo)

Cachet Fonderie de Coubertin (izqda. abajo)

MUSEO GARGALLO ZARAGOZA (lateral derecho)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 3 ejemplares repertoriados, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

El doctor Jacint Reventós i Bordoy (Barcelona, 1883-1968) fue no sólo un eminente fisiólogo, que estuvo entre los iniciadores de la especialidad en España, y uno de los más destacados y conocidos médicos clínicos en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, sino también una figura muy notable en los círculos culturales de la ciudad a lo largo de más de seis décadas.

Miembro fundador –con su hermano Ramon– de las tertulias más jóvenes de *Els Quatre Gats*, fue amigo de figuras tan relevantes como Picasso, Gargallo, Casas, Nonell, Albéniz, D'Ors.

Además de su amistad con muchos de los grandes artista e intelectuales de la época, en algunos casos y de manera más o menos intensa acabó siendo también su médico, lo que sucedió con Pablo Gargallo, al que atendería profesionalmente a lo largo de muchos años, terminando así de consolidar una amistad de juventud que ha trascendido a las generaciones siguientes de las dos familias.

De este retrato, que –sin salir de su planteamiento clasicista– muestra detalles gargallianos inconfundibles (como la escueta y expresiva representación de los lentes, integrados en el rostro de manera indisoluble), se instaló un ejemplar en bronce, el 28 de diciembre de 1995, en la plaza del doctor Jacint Reventós, de Barcelona.

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 34.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 45.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 31.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 31.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 53.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 65.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 55.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 96.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 96.

#### 1986

*Gargallo y sus amigos españoles:* Zaragoza. Museo Pablo Gargallo: 23 abril-8 junio, nº 16.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 20.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Torso de gitano, 1923. Piedra, 71 x 24,5 x 20

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Pieza única.

En origen, se trataba de una figura de cuerpo entero, tallada con modelo vivo. Pero Gargallo tuvo dificultades con el material, de modo que sacó un vaciado en escayola de dicha figura, retocando detalles y transformándolo en torso, y conservó la piedra íntegra.

De aquel modelo en escayola, Gargallo realizó cuatro ejemplares en terracota, repertoriados, y posteriormente cinco ejemplares en bronce, repertoriados (salvo el quinto, numerado V/VII), que presentan un soporte prolongado.

Existe también edición, de 7 ejemplares numerados (sin terminar) y 3 pruebas de artista nu-

meradas (sin terminar), de otra versión sin soporte prolongado.

Años después, el propio Gargallo decidió transformar en torso la figura en piedra que conservaba completa, para lo que suprimió partes de la cabeza, los brazos y las piernas, quedando la escultura en estado similar a los ejemplares en terracota o bronce.

Gracias a la data observable en la base del ejemplar en bronce que pertenece al MNAC –Museu d'Art Modern–, de Barcelona, hemos podido precisar la fecha exacta de esta obra, que se había venido considerando de 1924.

Quizá se trate del más bello y asombrosamente perfecto, en su abstracción y sintetismo, de los desnudos realizados por Gargallo, tanto masculinos como femeninos. Su interés y

predilección por este trabajo, cuya moderna concepción clasicista reafirma el carácter tan personal y nuevo como absolutamente clásico del resultado, quedan perfectamente de manifiesto en las sucesivas intervenciones y modificaciones a que lo sometió, buscando sin descanso, como siempre, la inefable y compleja belleza de la difícil sencillez.

Aunque sí algunos de los ejemplares en terracota o bronce, esta pieza única, distinta de aquéllos, no había sido expuesta en ninguna ocasión hasta su llegada al Museo Pablo Gargallo.



*Torso de gitano*, 1923. Piedra inicial, casi completa (fot. autor desconocido).



*Torso de gitano*, 1923. Bronce (con soporte prolongado), 87,5 x 28,5 x 27,5. MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona (fot. Vidal Ventosa).



*Torso de gitano*, 1923. Bronce (con soporte reducido), 71 x 24,2 x 22 (fot. F. Walch).





## Bañista (cabeza baja), 1924. Bronce, 64,5 x 36 x 27

P. Gargallo/1924 (delante, dcha. sobre base)  
MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás,  
izqda. sobre base)  
E. GÓDARD/Fund' (lateral posterior base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), 1 ejemplar S/N (MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Gargallo realizó dos ejemplares en terracota (ligeramente más pequeños, como consecuencia de la reducción producida por la cocción de la tierra).

Existe un ejemplar en mármol blanco (y Pablo recibió en 1925, por parte de Léonce Rosenberg, el encargo de otro, cuyo paradero actual se desconoce).

*Bañista* (cabeza levantada), 1924, es otra versión posterior pero inmediata de esta escultura, que se diferencia por la posición de la cabeza, es ligeramente más pequeña y también forma parte de este catálogo.

Puesto que participó, y con mucho éxito, en la exposición de *Les Arts i els Artistes* celebrada en Barcelona en mayo-junio de 1924, parece claro que esta pieza fue modelada por el escultor antes de su definitivo traslado a París –en mayo de ese mismo año–, aunque no podemos saber si tenía terminadas ambas versiones o sólo la primera (que fue la expuesta en esa ocasión y en calidad de *modelo para alabastro*)

### Exposiciones

#### 1924

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Dalmau: mayo-junio.

#### 1926

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1931

*Ausstellung Plastik:* Zurich, Kunsthaus: 25 julio-30 septiembre, nº 71.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 16.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 8.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 27.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 13.

#### 1955-1956

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea:* Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina: 24 septiembre 1955-6 enero 1956, nº 10.

#### 1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 2.

#### 1964-1965

*Formes humaines de Rodin à Picasso:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1964-enero 1965, nº 19.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 99.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 6.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiou-Wlérick: julio-agosto, nº 19.

#### 1979

*L'or des années folles. 90 Salon des Indépendants:* París, Grand Palais: 8 febrero-5 marzo, nº 4.

#### 1980

*Cien años de cultura catalana. 1880-1980:* Madrid, Palacio de Velázquez: junio-octubre, nº 3.3.9.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 16.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 21.

*Trésors de Barcelone. Picasso, Miró, Dalí et leur temps:* Lausana, Fondation de l'Hermitage: 10 octubre-28 diciembre, nº 52.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 17.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 41.

#### 1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 36.

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 2000-2001

*Mestres catalans del segle XX:* Terrassa, Centre Cultural de la Fundació Caixa Terrassa: 16 diciembre 2000-14 enero 2001.

#### 2002

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.



## Bañista (cabeza levantada), 1924. Bronce, 64,3 x 34 x 25,7

P. Gargallo/1924 (delante, dcha. sobre base)  
 MUSEO P. GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral posterior base, izqda.)  
 Cachet Fonderie de Coubertin (detrás, chaflán izquierdo base)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existe también otro ejemplar en terracota, repertoriado, realizado por el propio Gargallo, que fue del French Art Institute de Filadelfia y actualmente pertenece al Musée du Petit-Palais, Genève.

El autor modeló antes otra versión de la bañista, que se diferencia por la posición de la cabeza y es ligeramente más grande. Se trata de la *Bañista* (cabeza baja), 1924, también catalogada aquí.

Probablemente sea (en sus dos versiones) la obra de Gargallo en que más claramente se muestran sus inclinaciones noucentistas, y acaso también la que representa de manera arquetípica, por la concepción volumétrica, las proporciones, la composición general de la figura, algunos de los más definidos ideales plásticos y estéticos del mediterraneísmo, que mucho tiene que ver con buena parte de los postulados de la tendencia cultural catalana citada anteriormente.

### Exposiciones

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 44.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 59.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 69.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 57.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 100.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 100.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 23.

#### 1992-1993

*Montparnasse. Atelier du Monde, ses artistes venus d'ailleurs. Hommage à Kislíng, 1891-1953:* Marsella, Forum des Arts, Palais de la Bourse: junio 1992-enero 1993.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 15.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Esclava, 1924. Bronce, 32,6 x 25 x 21,2

P. Gargallo/1924 (lateral derecho, dcha. sobre base)  
MUSEO P. GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral izquierdo base, izqda.)

*Cachet* E. Godard Fondeur (detrás, izqda. sobre base)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Bronce. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Al destruirse el modelo en escayola, Gargallo cinceló el primer ejemplar en bronce que ya tenía fundido y lo convirtió en modelo original.

En el momento de transición entre el *intermedio del plomo* y la *segunda época del cobre*, coincidiendo con el obligado final de su actividad docente y justo antes de regresar a París, Pablo realizará varias piezas clasicistas de admirable sintetismo y extraordinaria belleza formal: la *Bañista* (cabeza baja), 1924 —ya que no podemos estar seguros de si la segunda versión, *Bañista* (cabeza levantada), 1924, la terminó entonces o algo más tarde—, y esta emocionante y casi lírica *Esclava*, desnudos de muy depurada factura —en los que no podemos dejar de observar ciertas connotaciones noucentistas, sobre todo en las exuberantes bañistas— que habían estado precedidos por el también delicioso desnudo, masculino y adolescente, del *Torso de gitano*, 1923, y serían seguidos en 1925 por la hermosa vitalidad de las *Aguadoras*, conformando un pequeño conjunto de piezas muy representativas del personal e inconfundible lenguaje clasicista de Gargallo, que manifiesta ya la plena madurez del complejo, y aparentemente sencillo, perfeccionismo desarrollado en ese campo a lo largo de la siguiente década.

### Exposiciones

1924

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galerías Dalmau: mayo-junio.

1985

*Fiac 85, Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 17.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 22.

1987

*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 16.

1988

*Fiac 88, Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galería Theo: 22-30 octubre.

1989

*Salon de Fontainebleau. La sculpture française de Rodin à nos jours. Hommage à Antoine Bourdelle. 'Dessins de sculpteurs':* Fontainebleau, Château: 26 mayo-30 septiembre. Fontainebleau, Théâtre; y Veneux-les-Sablons, Maison des Associations: 26 mayo-12 junio, nº 34.

1990

*Sculpture Contemporaine Espagnole:* Troyes, Musée d'Art Moderne: julio-septiembre.

1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 42.

1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

1996-1997

*Raíces de la escultura española contemporánea:* Madrid, Galería Marlborough: 14 noviembre 1996-18 febrero 1997, nº 13.

1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Sollerich: 28 octubre 1999-enero 2000.

2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Retrato del pintor Xavier Nogués, 1924. Bronce, 26 x 19,4 x 17,5

PG –Monograma– (izqda. abajo)  
 MUSEO GARGALLO ZARAGOZA (dcha. abajo)  
 Cachet Fonderie de Coubertin (izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 2 ejemplares repertoriados (uno de ellos en el MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existe también un ejemplar en terracota, repertoriado, realizado por el propio Gargallo.

Amigo de Pablo Gargallo durante buena parte de su vida, Xavier Nogués i Casas (Barcelona, 1873-1941), que en su juventud formó parte del grupo del *Rovell de l'Ou*, asistió a las tertulias de *Els Quatre Gats*, viajó a París e intentó (con Rafael Nogueras Oller, el poeta simbolista amigo de Gargallo) revitalizar la canción popular catalana, fue un excelente y prolífico ilustrador, cartelista, grabador y pintor de murales que participó activamente en muchos y muy diversos campos de las artes plásticas catalanas a lo largo de las cuatro primeras décadas del siglo XX, convirtiéndose en uno de los más significativos representantes del movimiento cultural noucentista.

### Exposiciones

#### 1924

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Dalmau: mayo-junio.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm-Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 33.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 34.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 34.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 5.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 9.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 55.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 66.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 53.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 97.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 97.

#### 1986

*Gargallo y sus amigos españoles:* Zaragoza. Museo Pablo Gargallo: 23 abril-8 junio, nº 13.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Aguadoras, 1925. Bronce, 45 x 27 x 21,5

P. Gargallo (delante, izqda. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás,  
 sobre base)  
 Cachet Fonderie Coubertin (detrás, izqda. sobre base)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
 rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
 goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 prue-  
 bas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar  
 S/N con doble base, 1 ejemplar S/N (Musée Natio-  
 nal des Beaux-Arts, Argel), 1 ejemplar S/N (Museo  
 Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), 1 ejem-  
 plar S/N, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Za-  
 ragoza.

Existen también dos ejemplares en terracota  
 y dos ejemplares en mármol blanco (actual-  
 mente en paradero desconocido), todos re-  
 pertoriados, realizados por el propio Gargallo.

El propio autor decidió realizar fundiciones de  
 cada una de las figuras por separado, exis-  
 tiendo edición de 7 ejemplares numerados (sin  
 terminar) y 3 pruebas de artista numeradas  
 (sin terminar) de cada una de ellas.

Realizó también un ejemplar –con variacio-  
 nes– en piedra, único y repertoriado, de la  
 gruesa; y un ejemplar en terracota, único y  
 repertoriado, de la delgada.

Ya en torno a 1900 realizó Gargallo un dibujo  
 a tinta y acuarela representando a una mujer  
 de edad madura, vestida con indumentaria  
 campesina tradicional, tal vez aragonesa, y  
 llevando sendos cántaros en la cadera y so-  
 bre la cabeza, este último casi tumbado. Mu-  
 chos años después repetiría el mismo tema  
 mediante el dibujo de un opulento semides-  
 nudo femenino que transporta un gran cánta-  
 ro sobre la cadera, *Mujer con cántaro*, 1920,  
 hoy perteneciente a las colecciones del Mu-  
 seo Pablo Gargallo e incluido en este catálo-  
 go. Finalmente modeló este delicioso grupo,  
 con el que aparentemente quiso representar  
 dos épocas y estados del cuerpo femenino y  
 acerca del cual solía bromear asegurando que  
 había representado a las mujeres de Maella  
 camino de la fuente, lo que provocaba el enfa-  
 do de las féminas de su pueblo, que se con-  
 sideraban mucho más recatadas en la vida  
 diaria.

Tanto el *Pequeño torso de mujer*, 1925, como  
 el *Torso de adolescente*, 1933-34, ambos en  
 las colecciones del Museo Pablo Gargallo, tie-  
 nen su origen en la aguadora delgada, que Gar-

gallo retocó, modificó y amplió, en cada caso  
 respecto al referente anterior, hasta obtener  
 dos figuras distintas en todos los aspectos.

### Exposiciones

#### 1925

*XVIII Salon d'Automne:* París, Grand Palais: 26 sep-  
 tiembre-1 noviembre.

#### 1929

*Der Schöne Mensch in der Neuen Kunst:* Darms-  
 tadt, Mathildenhöhe: 16 junio-6 octubre, nº 174.

#### 1933

*Catalaansche Kunst:* Amsterdam, Kunstzaal Vecht:  
 14 enero-10 febrero.

#### 1935

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus  
 obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 mar-  
 zo, nº 9.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* Pa-  
 rís, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculptu-  
 re):* París, Musée des Écoles Étrangères Contempo-  
 raines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-mar-  
 zo, nº 25.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París,  
 Petit Palais: junio-octubre, nº 32.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais:  
 9-24 mayo, nº 17.

*Arte español contemporáneo:* Buenos Aires, Museo  
 de Arte Contemporáneo: octubre, nº 45.

#### 1956

*Un siglo de arte español. 1856-1956. Primer Cen-  
 tenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Ar-  
 tes:* Madrid, Palacios de Exposiciones del Retiro: 28  
 noviembre, nº 22.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 fe-  
 brero, nº 3.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum:  
 19 noviembre-31 diciembre, nº 38.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio,  
 nº 47.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte  
 Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 39.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virrei-  
 na: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 39.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provin-  
 cial: 15 febrero-10 marzo, nº 3.

*La Sculpture:* Montrouge, 17<sup>e</sup> Salon de Montrouge,  
 Art Contemporain: 10 mayo-4 junio, nº 40.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-  
 Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despia-  
 u-Wlérick: julio-agosto, nº 21.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Mo-  
 derne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981,  
 nº 62.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Bar-  
 celona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 73.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulben-  
 kian: junio-julio, nº 61.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Ma-  
 drid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre,  
 nº 105.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Za-  
 ragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982,  
 nº 105.

#### 1985

*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:*  
 París, Artcurial: mayo-julio, nº 61.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 ene-  
 ro-1 febrero, nº 19.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24  
 junio-6 septiembre, nº 25.

*Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte:* Lugano, Villa  
 Malpensata: 25 septiembre-25 noviembre, nº 37.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-  
 dí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:*  
 París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28  
 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales.  
 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-  
 26 febrero, nº 46.

#### 1995

*Arco 95:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Gale-  
 ría Marlborough: febrero.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue,  
 Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1  
 julio-29 octubre.

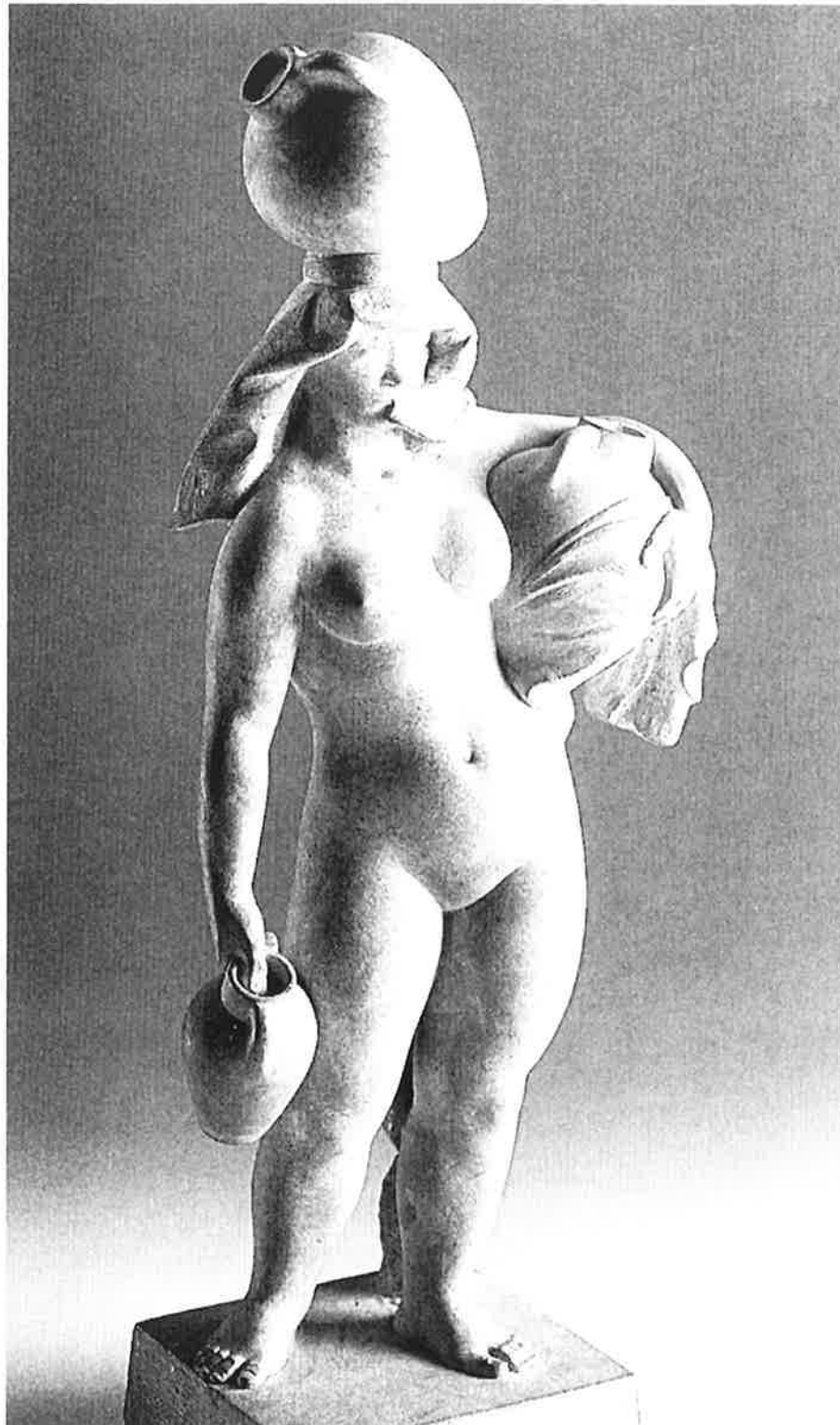
#### 1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 no-  
 viembre-21 diciembre.

#### 1999

*Espanoles en París. Blanchard, Dalí, Gargallo, Gon-  
 zález, Gris, Miró, Picasso. Fondos del Museo Nacio-*





*Aguadora*, 1925. Piedra, 48 x 14,3 x 12,5 (fot. autor desconocido).

*nal Centro de Arte Reina Sofía: Santander, Fundación Marcelino Botín: 27 julio-12 septiembre.*

#### **2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos: Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.*

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos: Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.*

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos: Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.*

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos: Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.*

#### **2001**

*Pablo Gargallo: Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.*

#### **2001-2002**

*De Picasso a Tàpies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS: La Haya, Gemeentemuseum: 24 octubre 2001-17 febrero 2002, nº 5.*

#### **2002**

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. I. Cambio de siglo [1881-1925]: Vigo, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caixanova: 27 mayo-22 junio, nº 12.*

#### **2002-2003**

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. I. Cambio de siglo [1881-1925]: Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de IberCaja: 20 diciembre 2002-18 enero 2003, nº 12.*

#### **2004**

*Pablo Gargallo: Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.*

## Pequeño torso de mujer, 1925. Bronce, 24 x 8,5 x 7

PG 25 –Monograma– (delante, centro abajo)  
MUSEO/GARGALLO/ZARAGOZA (detrás, centro abajo)

THINOT/Fondeur/PARIS (detrás, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N, 1 ejemplar de fundidor, 1 ejemplar HC 1/1, 1 ejemplar Fondeur Thinot, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Gargallo realizó otros cuatro ejemplares en terracota, todos ellos repertoriados.

En 1934, por encargo de un coleccionista y con la colaboración del sacador de puntos señor Fei, talló un ejemplar en mármol negro, pieza única, que se diferencia porque los extremos de las piernas tienen la misma longitud y terminan en un corte regular.

Como ya indicamos anteriormente, el origen de este pequeño torso es la figura, retocada y modificada, de una de las *Aguadoras*, 1925, concretamente la delgada, si bien los evidentes cambios formales y conceptuales convierten esta escultura en una muy sugerente representación del cuerpo femenino desnudo, cuya notoria y contenida sensualidad difiere mucho de la simple vitalidad juvenil de su referencia originaria.

### Exposiciones

**1934**

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala París: 7-21 diciembre.

**1947**

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

**1961**

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero.

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 42.

**1970**

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 46.

**1971**

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 38.

**1971-1972**

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 38.

**1972**

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 11.

**1976**

*Escultura de petit format:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 mayo-junio, nº 41.

**1978**

*Fiac 78. Art contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

**1979**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 63.

**1981**

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 74.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 62.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 108.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 108.

**1984**

*Artistas españoles de la Escuela de París:* Zaragoza, Sala Luzán: 26 abril-26 mayo.

**1986**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 24.

**1987**

*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 18.

**1990**

*On classic ground. Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930:* Londres, Tate Gallery: 6 junio-2 septiembre, nº 57.

**1992**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 22.

**1993-1994**

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

**1994**

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 16.

**1997**

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 38.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

**2003**

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## El joven de la margarita (El aragonés), 1927. Bronce, 63 x 23 x 18

P. Gargallo (detrás, dcha. sobre base)

Nº 6 (detrás, dcha. sobre base)

[Fundidor: Georges Rudier]

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Carmen Ducíos.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N, y 1 ejemplar HC 1/1.

- El ejemplar 1/7 pertenece al Museum of Modern Art, Jerusalén.

Existe también un ejemplar en terracota, realizado en vida de Gargallo.

Gargallo demostró siempre una especial predilección por esta escultura, que ocupaba lugar preferente en todos sus talleres, privilegio mantenido a pesar de los sucesivos traslados de lugar de residencia y trabajo, sobre todo en los últimos años de su vida.

Parece ser que, al igual que *Durmiente*, 1924 (llamada también *La segadora*, opulento desnudo femenino sobre unas gavillas de mies), personifica de modo idealizado el espíritu y la imagen de la Cataluña amada por Gargallo, este firme y sereno desnudo masculino no es sino una representación simbólica y emocional de su Aragón natal, como sugiere el pañuelo que discretamente rodea la cabeza del vigoroso y lúdico muchacho.

Como ya dijimos, es muy probable que, seguramente de memoria, Gargallo se inspirase para esta escultura en los rasgos generales de la anatomía de Picasso, que al parecer gustaba de trabajar deambulando desnudo por su taller. En algunas publicaciones, y en la catalogación de ciertos museos y colecciones, esta obra se ha identificado también con el título *Retrato de Picasso en pie*.

### Exposiciones

#### 1927

*Salon des Tuileries:* París, Palais du Bois: mayo-junio.

#### 1929

*Der Schöne Mensch in der Neuen Kunst:* Damstadt, Mathildenhöhe: 16 junio-6 octubre, nº 173.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 44.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 26.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 12.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 45.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 50.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 43.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 43.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 71.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 76.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 69.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 137.

*Picasso y sus amigos:* Zaragoza, Galería Sástago: noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 137.

#### 1983

*Exposición Antológica del Patrimonio Artístico Municipal:* Zaragoza, La Lonja: mayo, nº 691.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 21.

#### 1989

*Arte Español Contemporáneo en la Colección 'Hojas de Hierba':* Burgos, Casa del Cordón: 7 octubre-5 noviembre.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero nº 17 y nº 49.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marwan Hoss: 13-17 febrero.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Sollerich: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Territorium. El largo camino hacia las comarcas en Aragón:* Zaragoza, La Lonja: 28 enero-9 marzo.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Maternidad, 1927. Bronce, 16,5 x 17 x 20,8

P. Gargallo 1927 (delante, izqda. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás,  
 sobre base)  
 Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (lateral derecho  
 base, centro)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
 rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
 goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 prue-  
 bas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar  
 S/N (MNAC -Museu d'Art Modern-, Barcelona), 1  
 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Garga-  
 llo de Zaragoza.

Existe también un ejemplar, único y numerado  
 (aunque sobre 12), en terracota.

Esta escultura cuenta con un claro antecede-  
 nte gráfico en el dibujo *Maternidad*, fecha-  
 do en 1926 (hoy en paradero desconocido),  
 que preconiza fielmente los aspectos funda-  
 mentales de su esquema compositivo y volu-  
 métrico, luego modificado en parte por el ma-  
 yor recogimiento y languidez de la figura mo-  
 delada para fundir, aunque se conserven in-  
 cluso los detalles posicionales y de contrape-  
 so de los paños y la relación espacial madre-  
 hijo.

A pesar de su reducido tamaño, se trata de  
 una obra de extraordinaria eficacia plástica, ple-  
 na de sugerencias sensitivas, absolutamente  
 precisa y equilibrada, y muy representativa del  
 personalísimo e innovador sentido de la figu-  
 ración clasicista que distingue y singulariza es-  
 ta tendencia del trabajo de Gargallo.

### Exposiciones

#### 1935

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus  
 obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21. mar-  
 zo, nº 13.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais:  
 9-24 mayo.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 fe-  
 brero, nº 4.

#### 1963-1964

*Legados y donativos a los Museos de Barcelona.  
 1952-1963:* Barcelona, Palacio de la Virreina: diciem-  
 bre 1963-enero 1964, nº 97.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm-Lehmbruck Museum:  
 19 noviembre-31 diciembre, nº 46.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio,  
 nº 54.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte  
 Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 42.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virrei-  
 na: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 42.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Mo-  
 derne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981,  
 nº 70.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Bar-  
 celona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 75.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulben-  
 kian: junio-julio, núms. 75 y 85.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Ma-  
 drid, Palacio de Cristal: 20 octubre- 26 noviembre,  
 nº 128.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Za-  
 ragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982,  
 nº 128.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 ene-  
 ro-1 febrero, nº 20.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24  
 junio-6 septiembre, nº 27.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Ga-  
 leria Paco Rebés: 10-30 junio, nº 20.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-  
 dí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée de Pon-  
 toise: 15 febrero-5 abril, nº 26.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:*  
 París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28  
 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales.  
 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-  
 26 febrero, nº 48.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue,  
 Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1  
 julio-29 octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art  
 Modern: 29 enero-2 mayo.



*Maternidad*, 1926. Carbón sobre papel (fot. autor desconocido).



## Pequeña máscara de Pierrot, 1927. Bronce, 11 x 11 x 4

PG –Monograma– (detrás, sobre soporte)  
MUSEO GARGALLO ZARAGOZA (detrás, dcha. centro)  
*Cachet* Fonderie de Coubertin (detrás, sobre soporte)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Fundación Samca*.

*Modelo original:* Chapa de cobre. Colección particular, Madrid.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar nº 0 (Musée Tavet, Pontoise), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Esta pequeña y misteriosa obra, que pertenece a la *segunda época del cobre*, resulta singular por muchos y casi sorprendentes motivos: después de varios broches en plata, de ca. 1925 y 1927, y la *Pequeña cabeza con gorro frigio*, ca. 1926, es una de las esculturas más pequeñas realizadas por Gargallo en este importante periodo de su trayectoria creativa (recordándonos por sus dimensiones a la *Pequeña máscara con mechón*, 1907, o la *Máscara de hombre*, 1910-11), pero además se trata de la única que conserva, o mejor recupera, la estructura convexa de las obras de la *primera época del cobre*, particularidades a las que no podemos dejar de añadir las claras referencias a cierto tipo de arte africano que había influido bastante en algunas tendencias y autores de las primeras décadas del siglo.

La dulzura melancólica del gesto, la total economía y la precisión de los recursos expresivos utilizados, los grandes arcos desnudos que conforman cejas y nariz, la oreja desamparada, la exótica delicadeza con que se rasga el ojo derecho, la boca concisa son algunos de los rasgos que definen y diferencian una pequeña gran escultura absolutamente inolvidable.

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 48.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 56.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 46.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 46.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 78.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposición del Centenario:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 92.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 73.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 133.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 133.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 8.

#### 1985

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle:* Pontoise, Musée de Pontoise: 9 marzo-26 mayo, nº 52.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 22.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre nº 28.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hersstand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 10.

*Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio, nº 21.

#### 1988

*Fläche, Figur, Raum. Skulptur, Relief, Collage:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 29 abril-20 julio.

*Fiac 88. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galería Theo: 22-30 octubre.

#### 1989

*Spanish Masterpieces of the 20th Century. Picasso, Miró, Dalí and Their Time:* Tokyo, The Seibu Museum of Art: 29 abril-11 junio, nº 15.

*Spanish Masterpieces of the 20th Century. Picasso, Miró, Dalí and Their Time:* Amagasaki, Seibu Tsukashin Hall: 17 junio-23 julio, nº 15.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 41.

*Hommage à Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 30.

*Las vanguardias en Cataluña. 1906-1939:* Barcelona, La Pedrera: 16 julio-30 septiembre.

#### 1993-1994

*Escultores y orfebres. Francisco Durrio. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Valencia, Centre Cultural Bancaixa: 21 diciembre 1993, nº 132.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 7 y nº 47.

*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo, nº 21.

*Sculpteurs du XX siècle:* París, Galerie Artcurial: 5 octubre-12 noviembre.

#### 1995

*Foire Internationale de Bâle:* Basilea, Galerie Marwan Hoss: 13-19 junio.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## El pastor de la flauta, 1927. Bronce, 66 x 24,5 x 22,5

P. Gargallo (lateral anterior base, dcha.)  
 MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral derecho base, dcha.)  
 Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Se trata de una de las tres maquetas (aproximadamente a 1/4 del tamaño final) que presentó Gargallo, respondiendo a la invitación directa del Ayuntamiento de Barcelona, para optar a la ornamentación de la plaza de Cataluña, promovida para concluir el muy prolongado, y tan azaroso como pintoresco, proceso de creación de la misma. Los tres proyectos fueron aceptados y oficialmente encargados, realizándose la monumental versión definitiva de este en piedra de París, aunque inicialmente se había previsto piedra de Montjuich. Instalado en la plaza de Cataluña, en 1986 fue sometido a un proceso de limpieza y restauración, que no detuvo el progresivo deterioro de las capas superficiales de la piedra, como consecuencia de las agresiones medioambientales, por lo que acabó siendo retirado y sustituido por una reproducción con objeto de salvaguardar la obra original.

### Exposiciones

#### 1927

*Bocetos para la ornamentación de la plaza de Cataluña:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 7-14 agosto.

#### 1983

*Bacchantes et chèvre-pieds:* París, Musée Bourdelle: 2 junio-27 septiembre, nº 85.

#### 1994-1995

*El noucentisme. Un projecte de modernitat:* Barcelona, Centre de Cultura Contemporània: 22 diciembre 1994-12 marzo 1995, nº 66.



*El pastor de la flauta*, 1928. Piedra de París. Plaza de Cataluña. Estado previo a la restauración (fot. Francesc Català-Roca).



## La vendimiadora, 1927. Bronce, 66,5 x 25 x 21,5

P. Gargallo (lateral anterior base, dcha.)

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral derecho base, dcha.)

Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Como *El pastor de la flauta* y *El pastor del águila*, fundido en bronce, también la versión definitiva de esta escultura (que Gargallo tituló *Bucólica* en el momento de atender el encargo) estaba destinada a formar parte de la ornamentación de la plaza de Cataluña, de Barcelona, y allí se instaló inicialmente la materialización monumental en piedra de París –y no de Montjuich, que era lo previsto– de la misma, si bien pronto sería trasladada (por modificaciones del proyecto inicial de ordenación de la plaza) a los jardines del Parque de Montjuich, donde permanece todavía, en bastante mejor estado de conservación que buena parte de sus contemporáneas de la plaza de Cataluña, sometidas a fuerte contaminación ambiental.

### Exposiciones

#### 1927

*Bocetos para la ornamentación de la plaza de Cataluña:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 7-14 agosto.

#### 1982

*Bacchantales et chèvre-pieds:* París, Musée Bourdelle: 2 junio-27 septiembre, nº 84.

#### 1994-1995

*El noucentisme. Un projecte de modernitat:* Barcelona, Centre de Cultura Contemporània: 22 diciembre 1994-12 marzo 1995, nº 65.



*La vendimiadora*, 1928. Piedra de París. Parque de Montjuich, Barcelona (fot. Francesc Català-Roca).





**Caballo, I, a, 1927-28. Escayola, 85 x 54 x 31,5**

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Michael le Marchant (Brutton Gallery), Londres.

Modelo original.

Como en el caso de los dos siguientes modelos originales, en escayola, se trata de maqueta (aproximadamente a 1/3) de uno de los cuatro caballos que formaban parte, por parejas, de las dos *Bigas*, 1929, que Gargallo realizó en cemento o piedra artificial, por encargo de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, para coronar la entrada principal del Estadio Olímpico de Montjuich. En este caso, corresponde a uno de los caballos conducidos por el auriga masculino.

(Vid. lo señalado para *Caballo, II, a* y *Caballo, III, a*).



*Biga: auriga masculino (boceto), 1927-28. Escayola (fot. autor desconocido).*



**Caballo, I, b, 1927-28. Bronce, 81 x 53 x 26,5**

P. Gargallo (delante izqda., sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (frontal base, izqda. arriba)  
 FUNDICIONES ARTISTICAS/VILA S. A./VALLS TARRAGONA (frontal base, dcha. abajo)

*Procedencia:* Fundición Ayuntamiento de Zaragoza.  
*Modelo original:* Escayola. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.  
*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Este caballo, que formaba parte de la pareja de proporciones más ligeras (el boceto o maqueta del otro se perdió tiempo atrás o está ilocalizado), corresponde a la *Biga* del auriga masculino y se ha fundido con absoluta fidelidad a los modelos originales que ya pertenecían al Museo, respetando las pérdidas que habían sufrido los mismos (es decir, casi la totalidad de las cuatro extremidades) y renunciando a cualquier posible reconstrucción que pudiera contradecir el espíritu de la obra o menoscabar el acusado y magnífico carácter de lo conservado.

(Vid. lo señalado para *Caballo, II, b* y *Caballo, III, b*).

**Exposiciones**

**1992-1993**

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.



*Biga: auriga masculino, 1929. Nueva fundición en poliéster, 1989. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona (fot. Arxiu AOMSA, Xavier Basiana).*



*Biga: auriga masculino, 1929. Nueva fundición en poliéster, 1989. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona (fot. Javier García-Die, Paco Elvira).*



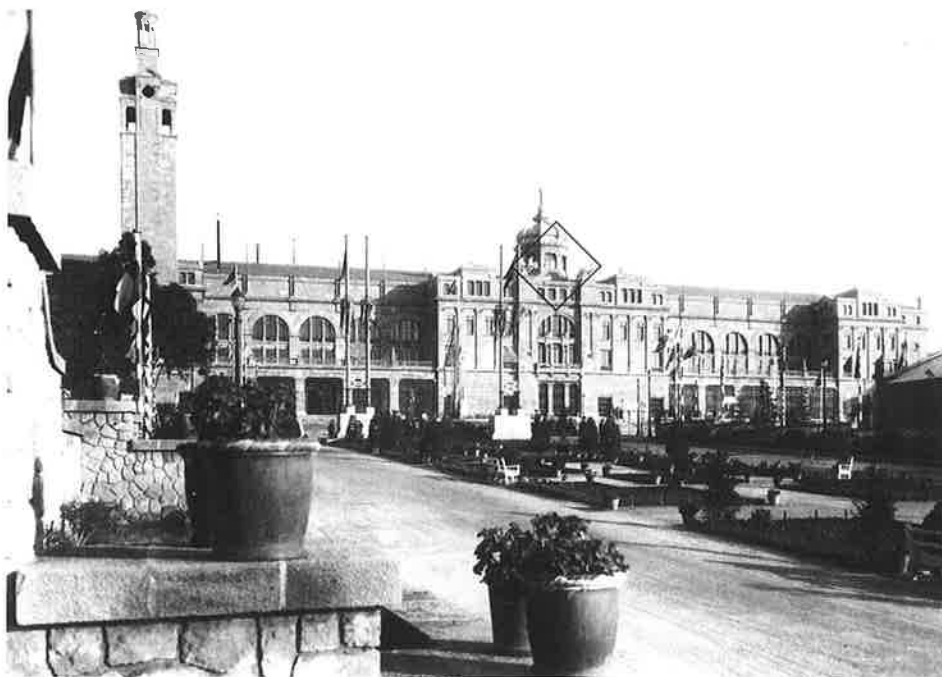
## Caballo, II, a, 1927-28. Escayola, 85 x 70 x 34

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Michael le Marchant (Brutton Gallery), Londres.

Modelo original.

(Vid. lo señalado para *Caballo, I, a* y *Caballo, III, a*).

Cuando los adquiere el Ayuntamiento de Zaragoza, tanto este boceto como el anterior y el siguiente presentaban un precario estado de conservación y habían sufrido importantes pérdidas, concretamente la mayor parte de las extremidades, pero todos ellos conservaban, sin embargo, el riguroso, certero y delicado tratamiento anatómico, la depuración formal y expresiva, la extraordinaria y eficaz materialización del dinamismo contenido y, en suma, el inconfundible y personalísimo regusto mediterráneo y sutilmente arcaizante del clasicismo practicado por Gargallo, características que comparten con los también excepcionales caballos de *Saludo olímpico* y, lógicamente, con *Caballito*, 1927-28, maqueta de uno de ellos, todos incluidos en este catálogo.



Fachada principal del Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona. Hemos señalado con un rombo la situación de las *Bigas*, 1929, de Gargallo (fot. autor desconocido).



**Caballo, II, b, 1927-28. Bronce, 83 x 65,5 x 28,5**

P. Gargallo (delante izqda, sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (frontal base, izqda. arriba)  
 FUNDICIONES ARTISTICAS/VILA S. A./VALLS TARRAGONA (frontal base, dcha. abajo)

*Procedencia:* Fundación Ayuntamiento de Zaragoza.  
*Modelo original:* Escayola. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.  
*Edición:* 1 ejemplar para conservación, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

(Vid. lo señalado para *Caballo, I, b* y *Caballo, III, b*).

Con el siguiente, formaba parte de la pareja de corceles de la *Biga* del auriga femenino y se ha fundido, de igual manera que los otros dos y por los motivos ya señalados, con absoluta fidelidad al modelo original, aportando a las colecciones del Museo Pablo Gargallo tres piezas muy peculiares y de gran calidad plástica (cuya derivación aparential hacia lo arqueológico, a consecuencia del carácter relativamente fragmentario que las distingue, les confiere sin duda un especial interés añadido), reforzada más, si cabe, por la especial significación histórica e incluso documental respecto a dos de las más importantes obras monumentales realizadas por Gargallo.

**Exposiciones**

**1980**  
*Fiac 80. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 23-29 octubre.

**1992-1993**  
*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.



*Bigas*, 1929. Nueva fundición en poliéster, 1989. Fachada principal Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona (fot. Ferran Freixa, Lluís Casals).





**Caballo, III, a, 1927-28. Escayola, 84 x 74,5 x 34,5**

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a Michael le Marchant (Brutton Gallery), Londres.

Modelo original.

(Vid. lo señalado para *Caballo, I, a* y *Caballo, II, a*).

Las dos *Bigas* en piedra artificial, de que son primer antecedente fragmentario esta y las otras dos maquetas, habían llegado a un preocupante estado de deterioro, por lo que a partir de 1987 se sometieron a un completo y riguroso proceso de consolidación, recuperación y restauración (incluyendo nueva fundición en poliéster, patinado a imitación bronce), concluida en 1989 y realizada por la escultora Marta Polo, bajo estricta supervisión de los herederos del artista y utilizando la documentación fotográfica de carácter histórico que se conservaba. Con el regreso, el mismo 1989, de los dos *Jinetes* que realizó Gargallo para flanquear la puerta Marathon y la restauración de las dos *Bigas*, el renovado y ampliado Estadio Olímpico de Montjuich, que finalmente lo fue durante el verano de 1992, recuperó dos de sus más preciados símbolos y dos elementos patrimoniales de grandísimo valor y significación.



*Biga: auriga femenino, 1929. Nueva fundición en poliéster, 1989. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona (fot. Ricard Pla).*



**Caballo, III, b, 1927-28. Bronce, 80 x 73,5 x 33,5**

P. Gargallo (detrás izqda., sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral posterior base, izqda. arriba)  
 FUNDICIONES ARTISTICAS/VILA S. A./VALLS TARRAGONA (lateral posterior base, dcha. abajo)

*Procedencia:* Fundación Ayuntamiento de Zaragoza.  
*Modelo original:* Escayola. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.  
*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

(Vid. lo señalado para *Caballo, I, b* y *Caballo, II, b*).

La fundición de este ejemplar específico en bronce, como la de los dos anteriores, se realizó durante 1991, coincidiendo aproximadamente con la obtención de un nuevo ejemplar, igualmente fundido en bronce, de las dos *Bigas* (obras definitivas a que corresponden estas maquetas), una vez restauradas completamente y sustituidas por un ejemplar realizado en resina de poliéster en su emplazamiento originario del Estadio Olímpico de Montjuich, ejemplares también específicos y destinados al Parque Deportivo Can Dragó, en la Meridiana de Barcelona, donde se instalaron el mismo año 1991.

**Exposiciones**

**1992-1993**

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.



*Biga: auriga femenino, 1929. Nueva fundición en poliéster, 1989. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona (fot. Javier García-Díe, Paco Elvira).*



## Caballito, 1927-28. Bronce, 84,5 x 68 x 26

P. Gargallo (lateral derecho base, izqda.)  
MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral izquierdo base, izqda.)

Cachet Fonderie Coubertin (lateral izquierdo base, izqda.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Se trata de la maqueta, aproximadamente a 1/3, del caballo de la escultura monumental *El atleta moderno* (perteneciente al conjunto *Saludo olímpico*), también incluida en este catálogo. Resulta curioso, como ya hemos visto anteriormente, que de las maquetas de los principales grupos monumentales ejecutados por Gargallo se conserven precisamente los caballos y raramente alguna otra figura, consecuencia quizá de la extraordinaria belleza y el intemporal, aunque tan moderno, carácter clásico de los mismos. Por fortuna, a diferencia de lo sucedido con las maquetas de los caballos correspondientes a las *Bigas*, el modelo original de esta fue conservado siempre por los herederos del artista, manteniéndose íntegro y en perfecto estado, quizá porque el escultor la retrabajó con intención de que fuese una escultura definitiva.

### Exposiciones

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 50.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1997

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre:* Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 35.

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

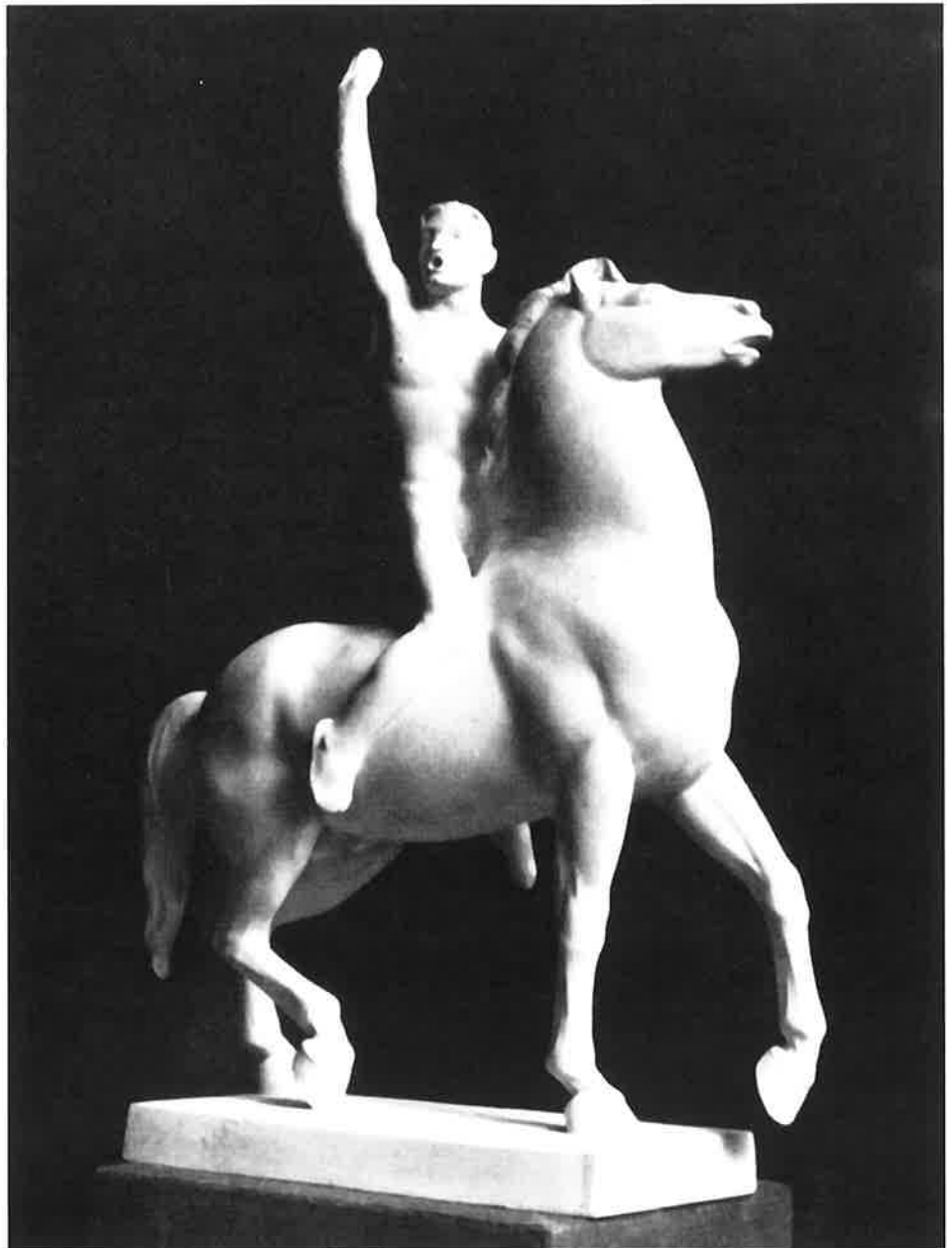
*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Mil años del caballo en el arte hispánico:* Sevilla, Real Alcázar: 5 abril-17 junio, nº 109.



*El atleta moderno* (modelo), 1927-28. Escayola (fot. autor desconocido).



## Kiki de Montparnasse, 1928. Bronce, 28 x 17 x 15,5

PG –Monograma– (detrás, izqda. centro)  
 MUSEO/PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (detrás, izqda. centro)  
 Cachet Fonderie Coubertin (detrás, izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC (Colección Arte del Siglo XX, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), 1 ejemplar nº 0 (Musée d'Art Moderne de la Ville, París), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 6/7 pertenece al Tokushima Prefecture Museum, Tokushima, Shikoku.

Kiki de Montparnasse (Alice Prin), célebre parisina contemporánea de Gargallo, fue muy popular en los ambientes artísticos de la época y habitual musa y modelo de diversos artistas, algunos tan notorios como Fujita y Man Ray, que nos dejó excelentes fotografías de su imagen física.

Nunca posó para Pablo, pero, sin embargo, le consagró una de sus obras más paradigmáticas, esta máscara cóncava para fundir en bronce (primera y única de toda su producción) en la que aplica con insuperable maestría y asombrosa eficacia muchos de sus novísimos hallazgos expresivos y los más significativos y sintéticos recursos de representación que había ensayado y llegado a dominar absolutamente, o que aplicaría en lo sucesivo, en la ejecución de sus máscaras en chapa metálica.

Se conserva también el dibujo a tinta *Kiki*, 1928, que la representa de cuerpo entero, paseando por la calle y luciendo su inconfundible peinado a *lo garçon*.

### Exposiciones

#### 1928

*Exposición Bienal Internacional de Arte:* Venecia.

#### 1929

*Exposition Internationale de Sculpture:* París, Galerie Georges Bernheim & Cie: 3-17 diciembre.

#### 1934

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril, nº 21.

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 13.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 6.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 15.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 29.

#### 1936-1937

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 18.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 52.

#### 1970

*Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 58.  
*L'Art en Europe autour de 1925:* Estrasburgo, Ancienne Douane: 14 mayo-15 septiembre, nº 61.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 49.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina, 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 49.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 12.

#### 1974

*Le cubisme et la sculpture:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre, nº 16.  
 Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviembre-14 diciembre, nº 16.

#### 1975

*Pequeñas esculturas de grandes escultores:* Granada, Galería del Banco de Granada: marzo-abril.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Exposition inaugurale du Centre Artcurial:* París, Artcurial, Centre d'Art Plastique Contemporain: 5 junio-agosto.

#### 1976-1977

*Cinquantenaire de l'Exposition 1925:* París, Musée des Arts Décoratifs: 15 octubre 1976-2 febrero 1977, nº 99.

#### 1977

*Los oficios artísticos:* Montreal, Pabellón de Francia, Exposición Internacional de Montreal.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwlérick: julio-agosto, nº 22.

*La Ruhe-l'École de Paris à Montparnasse. 1910-1930:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center, e itinerancia: 15 agosto-19 noviembre, nº 97.

#### 1978-1979

*La Ruhe et Montparnasse. (1902-1930):* París, Musée Jacquemart-André: 22 diciembre 1978-1 abril 1979, nº 47.

#### 1979

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 81.

#### 1981

*Gargallo 1881-1934. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 93.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 78.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 138.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 138.

#### 1982

*Fiac 82. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 22 octubre-1 noviembre.

#### 1985

*Hommage à André Warnod. 1885-1960:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: abril-junio.  
*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 23.

*Hommage à André Warnod:* Honfleur, Musée Eugène Boudin: abril-junio.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 30.

*Eva und die zukunft:* Hamburgo, Hamburger Kunsthalles: 11 julio-14 septiembre, nº 100.

*Salon d'Automne. La grande aventure de Montparnasse. 1912-1932:* París, Grand Palais: 7-23 noviembre, nº 59.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hestand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 11.

*Coleccionistas d'Art a Catalunya:* Barcelona, Palau Robert y de la Virreina: 22 junio-22 julio, nº 85.

*Coleccionistas de Arte en Cataluña:* Madrid, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: 19 octubre-20 noviembre.

#### 1988

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930:* Kawasaki, Musée Municipal: 1 noviembre-11 diciembre, nº 71.

#### 1989

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930:* Kumamoto, Musée Départemental des Beaux-Arts: 5 enero-5 febrero, nº 71. Gunma, Musée d'Art Moderne: 11 febrero-12 marzo, nº 71. Ehime: Musée Départemental des Beaux-Arts: 18 marzo-16 abril, nº 71.

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñi: 29 marzo-12 julio.







*Kiki*, 1928. Tinta sobre papel, 27 x 21 (fot. Jean Bescós).

**1990**

*Des artistes a la Coupole. Montparnasse 1918-1940:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 109.

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 42.  
*Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días:* Zaragoza, La Lonja: 8 mayo-23 junio.

*Man Ray et ses amis:* Tokyo, The Bunkamura Museum of Art: 5 julio-4 agosto. Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art: 10 agosto-8 septiembre. Tsukuba, Tsukuba Museum of Art, Ibaraki: 14 septiembre-13 octubre. Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art: 19 octubre-17 noviembre. Akita, Akita Senshu Museum of Art: 23 noviembre-22 diciembre.

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

**1992**

*Man Ray et ses amis:* Itami, Itami City Museum of Art: 4 enero-16 febrero.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 31.

*Salon du Plessis-Trevisse. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Trevisse, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

*Pabellón de Aragón:* Sevilla, Exposición Universal: 20 abril-12 octubre.

**1994**

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Tokio, Daimaru Museum: 29 septiembre-18 octubre. Kobe, Hankyu Museum: 25 noviembre-23 diciembre.

**1995**

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Shimonoseki, Daimaru Cultural Center: 9-29 enero. Nara, Sogo Museum of Art: 1 febrero-12 marzo.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

**2002**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## El pastor del águila, 1928. Bronce, 260 x 112 x 54

P. Gargallo (lateral derecho base, izda. abajo)  
 MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral izquierdo base, dcha. abajo)  
 PARELLADA/FUNDIDOR/BCN (lateral posterior base, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo* (derechos de autor), Ayuntamiento de Olot (derechos de propiedad del modelo original) y *Fundación Samca*.  
*Modelo original:* Escayola. Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot.

*Edición:* 1 ejemplar Ayuntamiento de Barcelona, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Junto con el *Pastor de la flauta* y *La vendimiadora*, ambas de 1928, es una de las tres esculturas que realizó Gargallo para el proyecto de ornamentación de la plaza de Cataluña, de Barcelona, en una de cuyas ornacinas sigue instalada, como lo está el otro pastor, mientras la vendimiadora fue pronto trasladada a los jardines de Montjuich, donde permanece.

Si el Museo Pablo Gargallo conserva un ejemplar en bronce de las maquetas de las otras dos esculturas (maquetas realizadas por Gargallo atendiendo la invitación a participar en el concurso convocado al efecto en 1927), de esta excelente pieza ha sido posible, merced a la desinteresada colaboración del Ayuntamiento de Olot y su Museu Comarcal de la Garrotxa, fundir un nuevo ejemplar en bronce utilizando el modelo original que conserva el citado museo olotino, ejemplar que, si bien instalado en la zaragozana calle Candalija, esquina con calle Alfonso I, pertenece también a las colecciones del muy cercano Museo Pablo Gargallo, al que sirve de anuncio e inmejorable reclamo.

### Exposiciones

#### 1983

*Escultors de la Garrotxa. Fons del Museu Comarcal:* Olot, Museu Comarcal: 22 julio-28 agosto.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre. Incluida en la exposición y en su catálogo, la escultura estaba ya instalada en calle Candalija, esquina calle Alfonso I.



## Torso de jinete, 1928-29. Bronce, 119 x 58 x 49,5

P. Gargallo (detrás, izqda. abajo)

[Ejemplar: 1/7]

Alexis RUDIER/Fondeur PARIS (detrás, dcha. abajo)

Procedencia: Donación total Anguera-Gargallo.

Modelo original: Escayola. Taller del artista, París.

Edición: 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar).

Gargallo realizó un torso, conservando la cabeza, de la figura del *atleta moderno* (perteneciente al conjunto *Saludo olímpico*, incluido en este catálogo), torso al que sometió a diversas modificaciones, no fundamentales (la más notable consiste en la recuperación del desnudo total), que parece no llegó a concluir por motivos que desconocemos.

El casi mítico fundidor francés Alexis Rudier (en cuyos talleres se han realizado todos los ejemplares de *Gran profeta*) fundió, por iniciativa propia, este magnífico y vigoroso torso de jinete, cuyo modelo seguía conservando. Al conocer su existencia, los herederos del escultor reclamaron y recuperaron esta singular obra y su modelo original.

Entre las de tendencia clasicista realizadas por Gargallo, se trata de la escultura de mayores dimensiones, al margen de las de carácter monumental (de una de las cuales procede, como queda dicho).

### Exposiciones

1939

*Rondom Rodin. Tentoonstelling Honderd Jaar Franse Sculptuur*: Amsterdam, Stedelijk Museum: julio-septiembre, nº 155.

1940

*Cent ans de sculpture française*: Bruselas, Palais des Beaux-Arts.

1947

*Gargallo*: París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 18.

1989

*Pablo Gargallo*: Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñi: 29 marzo-12 mayo.

1992

*Art i Esport a Catalunya*. Barcelona, Palau Robert: 16 julio-septiembre, nº 6 de la sección *Pintura, escultura i dibuix*.

*Hommage à Jean Chauvin*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin, Jardins des bronzes: 17 septiembre-16 noviembre.

1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas*: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

1994-1995

*El noucentisme. Un projecte de modernitat*: Barcelona, Centre de Cultura Contemporània: 22 diciembre 1994-12 marzo 1995, nº 67.

1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934)*: L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

1998

*Arco 98*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 12-17 febrero.



*Saludo olímpico: el atleta moderno*, 1929. Bronce. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona, 1991 (fot. Arxiu AOMSA, Xavier Basiana).



## Romántica, II, 1929. Chapa de cobre, 22 x 13,5 x 15,5

P. Gargallo (detrás, dcha. centro)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo. Antes perteneció a la escritora Clarisse Francillon.

Pieza única.

Las diferencias formales –las estructurales y compositivas no llegan a existir– entre las tres versiones de esta escultura resultan poco notables (como sucede con otras obras de Gargallo que cuentan con varias versiones, generalmente realizadas a partir de unas plantillas de cartón comunes para todas ellas, plantillas que en este caso conserva la familia del artista), consistiendo fundamentalmente en ligeras modificaciones posicionales y en variaciones casi gráficas de los cabellos, las pestañas y, sobre todo, en la distinta tonalidad de las pátinas. No obstante, como resulta obvio, las tres son piezas únicas. La primera versión (que participó en la exposición de Gargallo celebrada en febrero-abril de 1934 en la galería Brummer de Nueva York) no está localizada actualmente, pero se conserva documentación fotográfica.

### Exposiciones

1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 26.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 17.

1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 36.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 32.

1936-1937

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 17.

1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 6.

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 56.

1970

*Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 69.

1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 53.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 53.

1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 89.

1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 108.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 83.

*Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle. 1900-1945. Tradition et ruptures:* Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght: 4 julio-4 octubre, nº 80.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 149.

*Medio siglo de escultura. 1900-1945:* Madrid, Fundación Juan March: noviembre-diciembre, nº 49.

1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 149.

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 50.

1998-1999

*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX:* Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno: 24 noviembre 1998-7 febrero 1999, nº 66.

1999

*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX:* Valencia, IVAM Centre Julio González: 4 marzo-30 mayo. Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle: 23 junio-30 septiembre, nº 66.

2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.



*Romántica, I*, 1929. Chapa de cobre, aprox. 22 x 13 x 15 (fot. Marc Vaux).



*Romántica, III*, 1929. Chapa de cobre, 21,5 x 12 x 16 (fot. F. Walch).





**Saludo olímpico: el atleta moderno, 1929.** Bronce, 308 x 210 x 95

P. Gargallo (lateral izquierdo base, izqda.)  
 Museo/Pablo Gargallo/Zaragoza (detrás, dcha. sobre base)

Parellada/Lliçà d'Amunt (lateral izquierdo base, dcha.)

*Procedencia:* Donación mixta Anguera-Gargallo (derechos de autor) y Ayuntamiento de Barcelona (derechos de propiedad del modelo) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo:* Bronce. Estadio de Montjuich, Ayuntamiento de Barcelona.

*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

(Vid. lo señalado para *Saludo olímpico: el atleta clásico*).

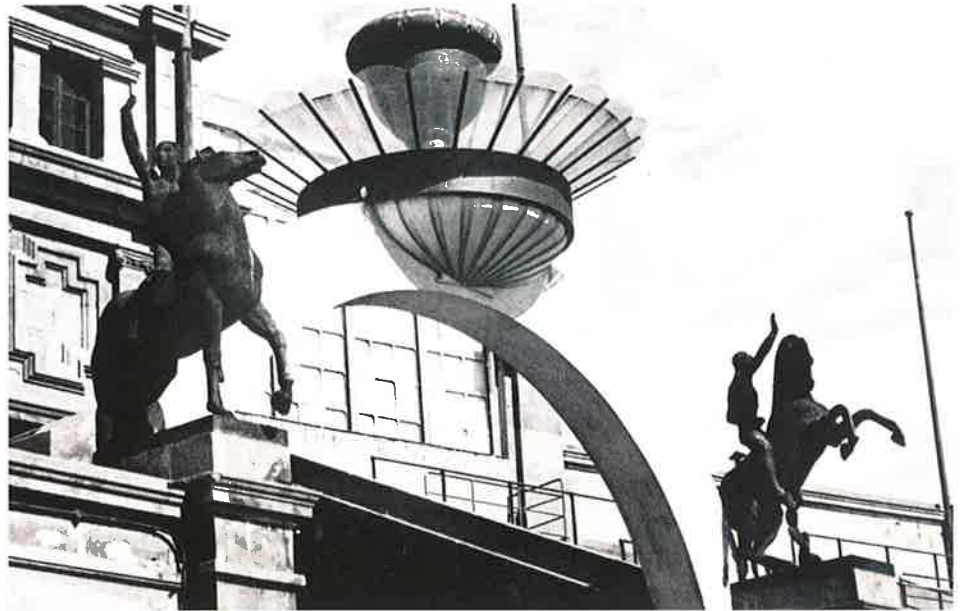
Esta obra y su pareja fueron oficialmente encargadas a Gargallo en 1928 por la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, para el Estadio Olímpico de Montjuich, donde los primeros originales permanecieron desde 1929 hasta 1981, año en que se trasladan al Palacio de la Virreina, de Barcelona, con motivo de la Exposición del Centenario de Gargallo, emplazamiento en el que permanecen hasta 1989, regresando entonces a su situación de origen en el Estadio de Montjuich. La generosidad de los herederos de Gargallo y del Ayuntamiento de Barcelona posibilitó la fundición de unos nuevos ejemplares que, además de ampliar y enriquecer las colecciones del Museo Pablo Gargallo, han pasado a constituirse en las piezas más significativas, y quizá artística y culturalmente más valiosas, del patrimonio escultórico monumental de Zaragoza, enmarcando la fachada y caracterizando emblemáticamente el acceso al propio Museo.

Como hemos visto anteriormente, también forma parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo un ejemplar en bronce de *Caballito*, 1927-28, maqueta previa para este caballo.

**Exposiciones**

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 103.



*Saludo olímpico*, 1929. Bronce. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona, 1929 (fot. autor desconocido).



*Saludo olímpico*, 1929. Bronce. Estadio Olímpico de Montjuich, Barcelona, 1991 (fot. Arxiu AOMSA, Xavier Basiana).



## Saludo olímpico: el atleta clásico, 1929. Bronce, 290 x 225 x 95

P. Gargallo (lateral derecho base, izqda.)  
 Museo/Pablo Gargallo/Zaragoza (detrás, izqda. sobre base)  
 Parellada/Lliçà d'Amunt (lateral derecho base, dcha.)

*Procedencia:* Donación mixta *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y *Ayuntamiento de Barcelona* (derechos de propiedad del modelo) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo:* Bronce. Estadio Olímpico de Montjuich, Ayuntamiento de Barcelona.

*Edición:* 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

(Vid. lo señalado para *Saludo olímpico: el atleta moderno*).

Se trata de uno de los trabajos de Gargallo en que más claramente se pueden observar sus inclinaciones y preferencias por los aspectos arcaizantes de la estatuaría clásica griega, que han sido objeto de una sutil y eficazísima transposición, absolutamente inadvertida para observadores superficiales o distraídos, al terreno de su personal e innovadora concepción de lo figurativo de tendencia clasicista, logrando llevar a cabo no sólo *su obra*, sino también *la obra de su hora histórica*, cubriendo así sobradamente aquellos objetivos que siempre consideró propios de *los verdaderos artistas*.

El cacto que parece sustentar al caballo, y quizá sea necesario estructuralmente, no deja de sugerir una cierta invocación o simbolismo de cariz noucentista e, inevitablemente, como la figura toda, mediterráneo.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 104.



*El atleta clásico*, 1929, en el Estadio Olímpico de Montjuich, en la época de su instalación (fot. autor desconocido, cortesía de Teresa Sanagustín).



El ceramista Josep Llorens Artigas sobre *El atleta clásico*, en los talleres de Grandhomme y Andro. París, 1929 (fot. autor desconocido, cortesía de Mariette Llorens-Artigas).



## Pequeña maternidad, 1931. Bronce, 17,5 x 16,6 x 18,3

PG 31 –Monograma– (delante, dcha. sobre base)  
MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (detrás, sobre base)

Cachet E. GODARD/CIRE PERDUE (lateral izquierdo, izqda. sobre base)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar de fundidor, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existen también otros tres ejemplares en terracota, repertoriados, uno de ellos en el Museo de Figueras.

Indudablemente relacionada, por concepto, composición e incluso dimensiones, con *Maternidad*, 1927 (si bien el sentido de recogimiento e íntima comunicación materno-filial es en esta todavía mayor, a lo que acaso contribuye la supresión de los paños) y, por supuesto, con el antecedente dibujado de la misma, parece ser que para la creación de esta obra –y quizá, consecuentemente, para la de sus predecesoras– Gargallo se inspiró directamente en la imagen, tan próxima y querida, de su mujer Magali y su hija Pierrette.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 1.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 3 y 18.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo.

#### 1970

*Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 52 (la fecha está equivocada en catálogo).

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 106.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 98.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 118.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 93.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 166.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 166.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 24.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 34.

#### 1987

*Coleccionistas d'Art a Catalunya:* Barcelona, Palau Robert y de la Virreina: 22 junio-22 julio, nº 115.

*Coleccionistas de Arte en Cataluña:* Madrid, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: 19 octubre-20 noviembre.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 38.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 18 y nº 51.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixaviago: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Baño de sol, 1932. Bronce, 25 x 46,5 x 29

P. Gargallo (lateral izquierdo, izqda. abajo)  
 MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (lateral derecho, centro abajo)  
 E. GODAR/Fond' (lateral derecho, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundación *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC, 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existen también cuatro ejemplares en terracota, repertoriados, uno de ellos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Pierrette Gargallo, niña entonces, actuó como improvisado modelo para que su padre modelase los antebrazos y manos de esta plácida figura, acaso temáticamente relacionada, por relativa cercanía o coincidencia de fechas y si pensamos en la posible proximidad del mar, con cuatro magníficos dibujos al pastel, *Desnudo tendido en la playa*, ca. 1930, *Dos bañistas a la orilla del mar*, ca. 1930, *Bañista con zapatos rojos*, ca. 1930, y *Bañistas*, 1932 (esta última perteneciente a las colecciones del Museo Pablo Gargallo e incluida en este catálogo), con los que el escultor demuestra una vez más sus extraordinarias dotes de dibujante y también un notable dominio del color.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 6.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 7.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 10.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 24.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 16.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero, nº 10.

#### 1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963, nº 26.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 67.

#### 1969

*Artistas españoles de la Escuela de París:* Madrid, Galería Theo: 28 noviembre-27 diciembre.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 78.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 64.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 64.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwlerick: julio-agosto, nº 24.

#### 1980-1981

*Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 104.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 119.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 99.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 173.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 173.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 11.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 25.

*Grands maîtres de la sculpture. Mémoire d'une Collection:* Cannes, Salons de la Malmaison: 12 julio-21 septiembre.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 35.

#### 1990

*Sculpture passion:* Montecarlo, Salle des Arts, Sporting d'Hiver: 24 marzo-16 abril.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 40.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 19.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Lotgeta", junio-julio.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Caballito de circo, 1932. Bronce, 17 x 31 x 13,5

P. Gargallo (delante, centro sobre base)

MUSEO/PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (delante, izqda. sobre base)

Cachet Fonderie Coubertin (lateral posterior base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de- rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara- goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 prue- bas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zara- goza, todos ellos del segundo modelo original.

Existen otros 4 ejemplares en bronce, reper- toriados (del primer modelo original).

Gargallo realizó también otra versión, pieza única con ligeras pero evidentes diferencias, en terracota.

En origen, Gargallo realizó dos modelos en es- cayola y una terracota, presentando unos y otra algunas diferencias entre sí. Del primer modelo en escayola se fundieron hasta 4 ejem- plares, según hemos señalado, pero no pu- dieron realizarse más porque se destruyó a consecuencia de un incendio sufrido por los ta- lleres de la fundición Godard. Posteriormente se inició esta edición, nueva y distinta, utilizan- do el segundo modelo en escayola, que, co- mo hemos indicado, presenta diferencias res- pecto al primero.

Se trata, evidentemente, de un boceto o estu- dio previo para *Urano*, 1933, incluido en este catálogo, si bien el autor desarrollaría y enri- quecería extraordinariamente, en la versión de- finitiva de la idea, los aspectos más propia- mente formales, aquí apenas trazados a mo- do de esquema (por más que luego mantu- viese mucha de la estructura compositiva ini- cial), alcanzando un alto grado de perfección material en cuanto se refiere a la resolución final de una obra que puede considerarse re- sumen y compendio de otras muchas, como luego veremos.

El dibujo a tinta *Caballo de circo*, ca. 1930, po- dría ser, aunque el punto de vista posterior, diagonal y escorzado de la imagen difiera bas- tante de la visión lateral predominante más tarde en las esculturas, un relativo antecede- nte de las mismas.

### Exposiciones

**1937**

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 16.

**1947**

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

**1961**

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 fe- brero, nº 12.

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 70.

**1970**

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 80.

**1971**

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre- 5 diciembre, nº 66.

**1971-1972**

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virrei- na: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 66.

**1975**

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviem- bre.

**1978**

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González- Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despia- u-Wlérík: julio-agosto, nº 23.

*El año del caballo:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center.

**1985**

*Fiac 85. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Ga- lerie Marwan Hoss: octubre.

**1986**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 37.

**1987**

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Her- stand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 15.

**1988**

*Fiac 88. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Ga- lería Theo: 22-30 octubre.

**1989**

*Sculpture animalière de Pompon à César:* Melun, Musée de Melun, Espace Saint-Jean: 10 octubre-12 noviembre, nº 41.

**1995**

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Cam- predon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1997**

*Madrid Barcelona 1930-1936. La tradición de lo nuevo:* Madrid, Sala de Exposiciones de la Funda- ción "la Caixa": 29 mayo-20 julio. Barcelona, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 17 octubre-21 di- ciembre.

**2001**

*Mil años del caballo en el arte hispánico:* Sevilla, Real Alcázar: 5 abril-17 junio, nº 110.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Caballo de circo*, ca. 1930. Tinta sobre papel, 17 x 12 (fot. Francisco Serrano).



## Pequeña bacante con hoja, 1932. Bronce, 17,5 x 20 x 9

PG –Monograma– (bajo la base)

MUSEO PABLO GARGALLO DE ZARAGOZA (bajo la base)

[Fundidor: Fonderie Coubertin]

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Bronce. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N, 1 ejemplar HC, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Como el modelo en escayola se destruyó accidentalmente, Gargallo transformó el primer ejemplar en bronce, que ya estaba fundido, en modelo original para la edición posterior.

El propio Gargallo decidió realizar otra versión de esta escultura suprimiendo la hoja, lo que dio lugar a *Pequeña bacante sin hoja*, 1932, de la que existe edición en bronce con 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada) y 1 ejemplar S/N (MNAC –Museu d'Art Modern–, Barcelona).

También nos ha llegado una versión inconclusa en chapa de cobre, cuyo orden de prelación respecto a las dos fundidas en bronce no podemos establecer todavía.

Se trata, en cierto modo y sobre todo atendiendo a los aspectos formales más evidentes, de una relativa traslación, al bronce y en más reducidas dimensiones, de la extraordinaria *Gran bacante*, 1931, sin duda una de las más importantes, conceptualmente avanzadas y significativas obras de Gargallo entre las que realizó, en gruesa plancha de hierro, durante los últimos años de su trayectoria creativa, es decir, en la *época del hierro*.

Esta pequeña (y sucede algo similar, como veremos, en el caso de *Gran profeta*) se caracteriza por estar formalmente resuelta como si también se hubiese ejecutado mediante forja de plancha de hierro. Sugiere, por otra parte, una notable abstracción (todavía figurativa) de *Pequeña bacante reclinada*, 1926 y 1929-30, posibilidad que parece reforzada por la versión inconclusa en chapa de cobre.

### Exposiciones

#### 1934

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril, nº 33.

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 12.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 5.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 19.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 11.

#### 1936-1937

*Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 23.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, nº 21.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

#### 1962

*Exposition Internationale du Petit Bronze:* París, Musée d'Art Moderne: 5-24 junio, nº 53.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 68.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 81.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 67.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 67.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 106.

#### 1982

*Bacchanales et chèvre-pieds:* París, Musée Bourdelle: junio-septiembre, nº 82.

#### 1985

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle:* Pontoise, Musée de Pontoise: 9 marzo-26 mayo, nº 53.

#### 1986

*Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte:* Lugano, Villa Malpensata: 25 septiembre-25 noviembre, nº 41.

#### 1987-1988

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* Ginebra, Musée Rath: 17 octubre 1987-31 enero 1988, nº 140.

#### 1988

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 17 marzo-29 mayo, nº 140.

*Homenaje a España:* Salzburgo, Galerie Academia Salzburg-Residenz: mayo, nº 150.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

*Grans en petit format:* Barcelona, Galería Theo: 14 diciembre, nº 20.

#### 1990

*Escuela de París:* Madrid, Galería Theo: 12 junio, nº 8.  
*From Picasso to today. Master of twentieth century spanish art:* Sydney, Macquarie Galleries: 31 julio-18 agosto. Richmond, Christine Abrahams Gallery: 23 agosto-7 septiembre.

#### 1991

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

*Colección internacional:* Madrid, Galería Theo: diciembre, nº 9.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 52.

#### 1995

*Foire Internationale de Bâle:* Basilea, Galerie Marwan Hoss: 13-19 junio.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1996

*Arco 96:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 8-13 febrero.

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Boceto de desnudo acostado, 1933. Bronce, 12 x 53 x 15,5

PG –Monograma– (detrás, izqda. abajo)  
1/7 (detrás, centro abajo)  
E, GODARD (detrás, centro abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
*Modelo original:* Terracota. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar) y 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar).

Aunque podríamos considerar que alguna escultura previa, como *Pequeña faunesa tumbada*, 1906, quizá sea, fundamentalmente en lo compositivo, antecedente probable de esta obra (cuya especial belleza radica sin duda en la espontánea frescura de lo todavía no perfeccionado al máximo), parecen más claras las relaciones de todo tipo entre el boceto escultórico que nos ocupa y el dibujo *Desnudo tumbado sobre una cama*, 1930, que, salvando la distinta posición del brazo derecho y la ubicación exacta del pie izquierdo, anticipa todas las características generales (incluso volumétricas, dado el potente modelado del dibujo) de la pieza escultórica que Gargallo sólo abocetó, aunque tal circunstancia no le resta un ápice de calidad y belleza.

### Exposiciones

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 73.

**1970**

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 85.

**1971**

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 71.

**1971-1972**

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 71.

**1975**

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

**1978**

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwlerick: julio-agosto, nº 25.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 111.

**1981**

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo (fuera de catálogo).

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 105.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 183.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 183.

**1993-1994**

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

**1994**

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 20 y nº 54.

**1996**

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

**1997**

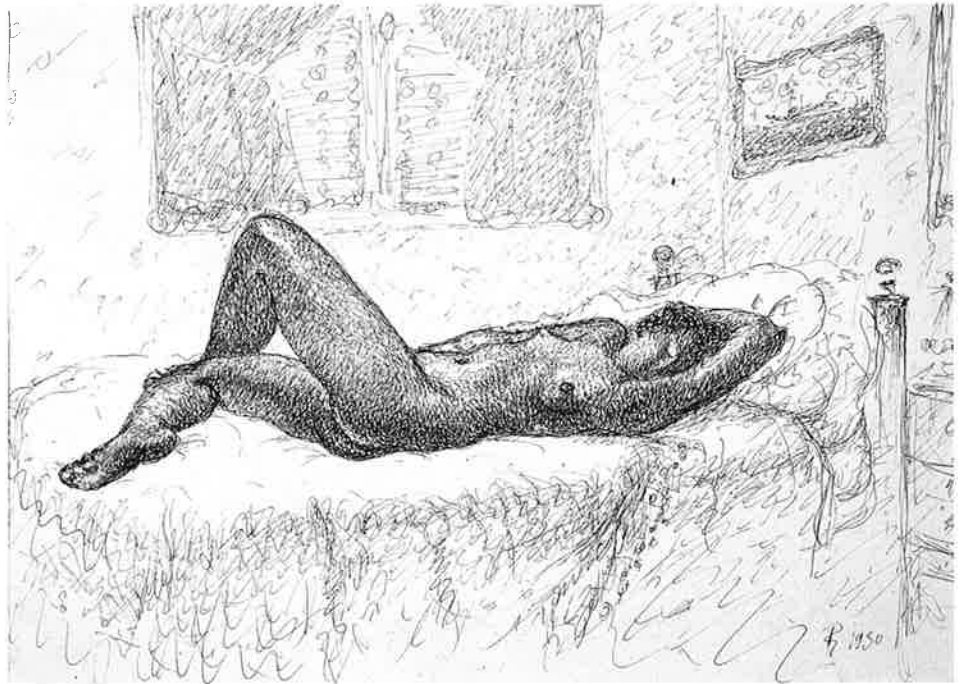
*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

**2001**

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.



*Pequeña faunesa tumbada*, 1906. Terracota, 14 x 5,7 x 6 (fot. Pablo Gargallo).



*Desnudo tumbado sobre una cama*, 1930. Tinta y gouache sobre papel, 23,5 x 33. Musée d'Art Moderne de la Ville, París (fot. Jacqueline Hyde).



## Eco, 1933. Bronce, 54,5 x 42,5 x 29,5

P. Gargallo (delante, dcha. sobre base)  
 Museo Pablo Gargallo/de Zaragoza (delante, dcha. sobre base)  
 Cachet Parellada Fonedor (lateral izquierdo base, izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existen también cinco ejemplares en terracota, realizados por Gargallo y repertoriados.

Algunos ejemplares de la edición de esta escultura presentan una base de mayor altura, sin que ello suponga variación alguna en las dimensiones o características de la figura.

Para esta obra, muy representativa, como *Academia*, 1933-34, y *Mujer del espejo*, 1934, de los últimos desnudos de tendencia clasicista realizados por Gargallo, tan personales y unitarios en lo conceptual como depurados e incluso austeros –sin desmerecer por ello su excepcional belleza– en los aspectos formales, el autor dibujó dos bocetos o estudios previos, de frente y de espalda, que luego seguiría con bastante aproximación, salvo un ligero cambio en la posición de los brazos. El segundo de ellos pertenece a las colecciones del Museo Pablo Gargallo y se incluye en este catálogo.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 5.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 10.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 16.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 15.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 78.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 87.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 74.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 74.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1977

*Clásicos contemporáneos:* Santander, Galería Sur: 1 julio.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiauwilérick: julio-agosto, nº 28.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 122.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 110.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 184.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 184.

#### 1985

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 29.

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 42.

#### 1988

*Barbié Galería de Arte expone obras de...:* Barcelona, Barbié: otoño.

#### 1989

*Barbié Galería de Arte expone obras de...:* Barcelona, Barbié.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 21 y nº 57.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixavigo: mayo-junio, La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

*Una mirada nueva al arte del siglo XX:* Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte.

#### 2001

*Rumbos de la escultura española en el siglo XX:* Madrid, Fundación Santander Central Hispano: 2 octubre-18 noviembre.

#### 2001-2002

*Rumbos de la escultura española en el siglo XX:* Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 13 diciembre 2001-10 febrero 2002.

#### 2003

*Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX:* Zaragoza, Museo Pablo Serrano: 15 abril.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Gran profeta, 1933. Bronce, 233 x 75 x 54

P. Gargallo (detrás, izqda. sobre base)  
Ep. d'Artiste Nº 1 [1/3] (lateral derecho base, dcha.)  
Georges Rudier/Fondeur. París (lateral posterior base, dcha.)

*Procedencia:* Depósito de la Diputación Provincial de Zaragoza.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), y 1 ejemplar HC 1/1 (único fundido a la *cera perdida*, ya que el resto de la edición lo está a la *arena*).

- El ejemplar 1/7 pertenece al Musée National d'Art Moderne, París.
- El 2/7 al Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- El 3/7 al Middelheimpark Museum, Amberes.
- El 4/7 al Baltimore Museum of Art, Baltimore.
- El 5/7 al Hirshhorn Museum, Washington D. C.
- El 6/7 a la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- El 7/7 al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- La prueba de artista 1/3 pertenece a la Diputación Provincial de Zaragoza.
- La 2/3 al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas *Soffia Imbert*.
- La 3/3 al Hakone Open Air Museum, Hakone.

En 1904 Gargallo realiza tres dibujos (uno de ellos de tipo analítico) de una figura de *Profeta*, que tendrá cierta traducción escultórica en el imponente relieve de *San Juan Bautista* realizado entre 1906 y 1911 para el friso de los santos de la fachada principal del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona. En 1926 ejecuta, en chapa de cobre, una premonitoria y sobrecogedora *Cabeza de profeta*, probable estudio, muy acabado y significativo, para el definitivo *Gran profeta*, 1933, con el que culminaba un proceso de obsesión creativa que se prolongó casi treinta años.

En esta obra extraordinariamente arquetípica, Gargallo reúne y sintetiza, de manera emblemática, casi todos sus logros expresivos y conceptuales en el campo de la representación de los volúmenes, el espacio y la luz, conseguidos a lo largo de una trayectoria artística y vital absolutamente volcada en la investigación de nuevos recursos y la búsqueda de un lenguaje personal e innovador, hasta el extremo de haber resuelto los aspectos formales más notorios mediante el uso de marcadores sígnicos derivados del trabajo de las gruesas planchas de hierro que utilizó durante los últimos años de su vida, de modo que, tratándose de una obra modelada para fundir y siempre fun-

dida en bronce, todavía propicia, en ciertos observadores poco atentos, la confusión de considerarla ejecutada en hierro forjado.

### Exposiciones

#### 1934

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril, nº 28.

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 30.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 20.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 40.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 1.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 34.

#### 1936-1937

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 29.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 1.

#### 1949

*13 Beeldhouwers uit Parijs:* Amsterdam, Stedelijk Museum: nº 44.

#### 1950

*Internationale Tentoonstelling in de open lucht van Beeldhouwkunst. 1900-1950:* Amberes, Middelheimpark: julio-septiembre, nº 37.

#### 1951

*Exposition Inaugurale du Musée Communal de Sculpture en Plein Air:* Amberes, Parc Middelheim: 8 septiembre-31 octubre, nº 16.

#### 1951-1952

*Gargallo. Two bronzes:* Nueva York, Passadoit Gallery: 26 diciembre 1951-12 enero 1952, nº 1.

#### 1952

*Quatrième Salon. La Jeune Sculpture:* (Hommage à Onze Sculpteurs disparus de la 1<sup>re</sup> Génération de l'École de Paris): París.

#### 1953

*2<sup>e</sup> Biennale de la Sculpture:* Amberes, Parc Middelheim: 20 junio-30 septiembre, nº 112.

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1954

*II Bienal Hispanoamericana de Arte:* La Habana, Palacio de Bellas Artes: 18 mayo-septiembre.

#### 1955

*3<sup>e</sup> Biennale Voor Beeldhouwkunst:* Amberes, Middelheimpark: 11 junio-10 septiembre, nº 136.

#### 1955-1956

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea:* Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina: 24 septiembre 1955-6 enero 1956, nº 1.

#### 1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 10.

#### 1959

*Französische plastik des 20. Jahrhunderts:* Dortmund, Museum am Ostwall: mayo-junio, nº 45.

#### 1959-1960

*De Maillol à nos jours. 120 sculptures del Musée National d'Art Moderne:* Charleroi, Palais des Beaux-Arts, Ixelles, Musée. Tournai, Musée. Luxemburgo, Musée: 1959-marzo 1960, nº 35.

#### 1961

*Meisterwerke französischer Skulptur im 20. Jahrhundert:* Viena, Park des Palais Schwarzenberg: 17 junio-17 septiembre, nº 24.

*6<sup>e</sup> Biennale de la Sculpture:* Amberes, Parc Middelheim: junio-septiembre.

#### 1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963, nº 28.

#### 1964

*Formes humaines. 1<sup>er</sup> Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine:* París, Musée Rodin: 29 abril-1 junio, nº 12.

#### 1965

*Panathénées de la Sculpture Mondiale:* Atenas: 8 septiembre-8 noviembre, nº 3.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm-Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 74.

#### 1970

*Kunst aus Flandern in Stuttgart 1970. Fünf Plastiken aus dem Freiluftmuseum Middelheim, Antwerpen:* Stuttgart, Kleiner Schloßplatz: 18 septiembre-18 octubre.

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 82.

*Sculptures de Rodin et son école:* Burges, Maison de la Culture: junio-septiembre.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 70.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 70.

#### 1972

*Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo, nº 1.



**1973-1974**

*I Exposición Internacional de Escultura en la calle:* Santa Cruz de Tenerife: diciembre 1973-enero 1974, nº 30.

**1974**

*Formes humaines. Sixième Biennale de Sculpture Contemporaine:* París, Musée Rodin: 23 abril-27 mayo, nº 12.

*Arte de nuestro tiempo:* Madrid, Galería Theo: 28 octubre-15 diciembre, nº 12.

**1975**

*El cubismo y su proyección actual:* Madrid, Galería Theo: 14 febrero-31 marzo, nº 16.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

**1978**

*Les Barbus:* París, Musée Bourdelle: junio-septiembre, nº 68.

*Fiac 78. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

**1979**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

*Escultura e vida:* Lisboa, Parque da Fundação Calouste Gulbenkian: agosto, nº 15.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 108.

**1981**

*La Catalogne aujourd'hui:* París, Palais de l'UNESCO: 23 marzo-5 abril.

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 133.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 107.

*Exposiciones inaugurales de la Fundación Santillana:* Santillana del Mar, Torre de Don Borja: 4 julio.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 178.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 178.

**1983**

*Arte aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre, nº 53.

*Medio siglo de escultura española. 1900-1950:* Zaragoza, Antigua Facultad de Medicina y Ciencias: 17-29 octubre.

*Medio siglo de escultura española. 1900-1950:* Bilbao, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: noviembre.

**1984**

*Artistes Espanyols de l'Escola de París:* Valencia, Delegació de Cultura del Ajuntament: enero-febrero.



Boceto para *Gran profeta*, III, 1904. Tinta sobre papel, 37,4 x 18,5 (fot. Joaquín Cortés, José Luis Mucio).

*29 Maestros del Arte Español. Pintura/Escultura/Obra Gráfica. De Casas a Miró:* Vigo, Centro Cultural Caja de Ahorros: marzo, nº 35.

*De Casas a Miró. 29 Maestros del arte español. Pintura/Escultura/Dibujo.* Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Palacio de Velarde: mayo, nº 35.

*Los españoles de la Escuela de París en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. (Pintura, dibujo, obra gráfica y escultura):* Burgos, Museo de Burgos: junio.

*50 ans d'art espagnol. 1880-1936:* Burdeos, Galerie des Beaux-Arts: 11 mayo-1 septiembre, nº 138.

**1985**

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

**1986**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 41.



*Cabeza de profeta*, 1926. Chapa de cobre, 31 x 31 x 21. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (fot. MNCARS).

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 17 septiembre-9 noviembre.

**1987**

*Paris 1937. L'art indépendant:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto, nº 319.

**1988**

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 17 marzo-29 mayo (fuera de catálogo).

**1989**

*L'Avantguarda de l'escultura catalana:* Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica: septiembre-octubre.

**1990**

*Des artistes a la Coupole. Montparnasse 1918-1940:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 3.

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 77.

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

**1991-1992**

*Robert Wilson. Mr Bojangles' Memory. Og son of fire:* París, Centre Georges Pompidou: 6 noviembre 1991-27 enero 1992, nº 9.

**1992**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 44.

*Tesoros del arte español:* Sevilla, Exposición Universal, Pabellón de España: 20 abril-12 octubre.

*Las vanguardias en Cataluña. 1906-1939:* Barcelona, La Pedrera: 16 julio-30 septiembre.

**1994**

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 55.

**1995**

*Le front populaire et l'art moderne. Hommage a Jean Zay:* Orleans, Musée des Beaux-Arts: 11 marzo-31 mayo, nº 47.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1996**

*Les champs de la sculpture:* París, avenue des Champs-Élysées: 11 abril-9 junio.

*Les Champs de la Sculpture:* Tokio, Museum of Contemporary Art: 28 septiembre-24 noviembre.

**1997**

*Années 30 en Europe. Le temps menaçant. 1929-1939:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville de París: 20 febrero-25 mayo.

*Luxembourg, ville de la sculpture:* Luxemburgo: 21 junio-5 octubre.

**1997-1998**

*La Gran Vía de las Esculturas:* Valencia, Gran Vía Marqués del Turia: 15 noviembre 1997-30 enero 1998.

**1998**

*Den Haag Sculptuur 1998:* La Haya: 12 mayo-14 julio.

**1999**

*De Picasso a Bacon. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao:* Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: 20 enero-20 abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**1999-2000**

*Entre la figuración y la abstracción. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao:* Pamplona, Museo de Navarra: 26 octubre 1999-9 enero 2000.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

**2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

**2002**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Hommage a Chagall, 1933. Bronce, 37 x 22 x 21,5

Hommage a Chagall P. Gargallo 1933 (detrás, centro)

MUSEO/PABLO GARGALLO/DE/ZARAGOZA (detrás, sobre base)

Cachet Fonderie Coubertin (detrás, sobre base)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Plancha de hierro. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar nº 0 (Musée des Beaux-Arts, Calais), 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 4/7 pertenece al Musée d'Art Moderne de la Ville, París.
- La prueba de artista ea 1/3 pertenece a la Colección Arte Contemporáneo y está depositada en el Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Marc Chagall (1887-1985), pintor ruso afinado en París en distintas épocas de su vida, fue amigo de Gargallo, que le quiso retratar aquí, a modo de homenaje o regalo personal (que consta sobre la propia obra, de puño y letra del autor) con una suerte de doble simbolismo, referido por una parte a la extraordinaria simbiosis existente entre el pintor y su esposa, representada idealmente con esa figura femenina que parece atravesar la cabeza de Chagall –que nunca dejaba de pensar en su mujer y, por tanto, *siempre la llevaba en la cabeza* –, figura que, por otra parte, con su actitud volante y el ramo de flores que porta en sus manos, no deja de ser una muy clara referencia a cierto motivo recurrente en muchas de las obras del artista homenajeado con este excepcional e irreplicable retrato, cuyo original en plancha de hierro está situado en primerísima línea de las más importantes obras realizadas por Gargallo durante los dos últimos años de su vida, es decir, entre lo fundamental de toda su producción.

Inicialmente el soporte de la cabeza, que sugiere el torso del retratado, era de dimensiones más reducidas, como podemos ver en la fotografía del propio escultor que reproducimos, si bien Gargallo, siempre fiel a su modo habitual de trabajo, terminó alargándolo.

### Exposiciones

#### 1934

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril, nº 24

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 17.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 10.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 27.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 22.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 32.

#### 1936-1937

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 5.

#### 1937

*Gargallo. Five painters:* Chicago, Arts Club: marzo.

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 1.

#### 1938

*Skulptur och Tapisserier:* Estocolmo, Svensk-Franska Konstgalleriet: diciembre, nº 35.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 8.

#### 1949

*13 Beeldhouwers uit Parijs:* Amsterdam, Stedelijk Museum: nº 47.

#### 1955

*Internationale Beeldtentoonstelling in de open lucht. Sonsbeek '55:* Sonsbeek, Arnhem: 28 mayo-15 septiembre, nº 61.

#### 1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 13.

#### 1959

*Französische Plastik des 20. Jahrhunderts:* Dortmund, Museum am Otswall: mayo-junio, nº 42.

#### 1961

*Meisterwerke französischer Skulptur im 20. Jahrhundert:* Viena, Park des Palais Schwarzenberg: 17 junio-17 septiembre, nº 23.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 69.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 79.

#### 1971

*IV<sup>a</sup> Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine:* París, Musée Rodin: 7 julio-septiembre, nº 42.

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 65.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 65.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

#### 1976-1977

*Exposition de Sculpture des Maîtres Français et de l'École de Paris:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: primavera 1976-1977 (itinerante), nº 21.

#### 1977

*L'Âge de Fer de la Sculpture Catalane. Gaudi-Gargallo-González:* París, Centre d'Études Catalanes, Université de Paris-Sorbonne: 9-30 noviembre.

#### 1978

*Fiac 78. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

#### 1979

*Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

*L'École de Paris dans le XV<sup>e</sup> Arrondissement. 1885-1940:* París, Mairie Annexe du XV<sup>e</sup> Arrondissement: 23 abril-20 mayo, nº 34.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 107.

#### 1981

*Sculpture sur métal:* La Rochelle, Hôtel de Ville: 2-12 febrero.

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 117.

*Picasso y sus amigos:* Madrid, Galería Theo: mayo-junio. Barcelona, Galería Theo.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 102.

*Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle. 1900-1945. Tradition et ruptures:* Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght: 4 julio-4 octubre, nº 82.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 177.

*Medio siglo de escultura. 1900-1945:* Madrid, Fundación Juan March: noviembre-diciembre, nº 50.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 177.

#### 1982

*Le Minotaure:* Tokyo, Mitsukoshi: 20 julio-21 septiembre, nº 34.

#### 1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio, nº 13.

#### 1984

*50 ans d'art espagnol. 1880-1936:* Burdeos, Galerie des Beaux-Arts: 11 mayo-1 septiembre, nº 137.





*Hommage a Chagall* (versión inicial), 1933. Plancha de hierro, aprox. 32 x 22 x 21,5 (fot. Pablo Gargallo).



*30 artistas españoles de la Escuela de París:* Madrid, Centro Cultural del Conde Duque: octubre.

#### 1985

*Hommage à André Warnod. 1885-1960:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: abril-junio.

*Les noces catalanes. Barcelone-París. 1870-1970:* París, Artcurial: 9 mayo-27 julio, nº 65.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 27.

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 38.

*Spagna. 75 anni di protagonisti nell'arte:* Lugano, Villa Malpensata: 25 septiembre-25 noviembre, nº 42.

*Salon d'Automne. La grande aventure de Montparnasse. 1912-1932:* París, Grand Palais: 7-23 noviembre, nº 60.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hestand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 17.

*Paris 1937. L'art indépendant:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto, nº 318.

#### 1987-1988

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* Ginebra, Musée Rath: 17 octubre 1987-31 enero 1988, nº 141.

#### 1988

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 17 marzo-29 mayo, nº 141.

*La grande aventure de Montparnasse 1910-1930:* Kawasaki, Musée Municipal: 1 noviembre-11 diciembre, nº 72.

#### 1989

*La grande aventure de Montparnasse 1910-1930:* Kumamoto, Musée Départemental des Beaux-Arts: 5 enero-5 febrero, nº 72. Gunma, Musée d'Art Moderne: 11 febrero-12 marzo, nº 72. Ehime, Musée Départemental des Beaux-Arts: 18 marzo-16 abril, nº 72.

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 julio.

*Pablo Gargallo. Les découpages et les sculptures:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-12 julio.

#### 1990

*Eisensculptur aus Spanien:* Mannheim, Städtische Kunsthalle: 10 febrero-16 abril, nº 11.

*Eisensculptur aus Spanien:* Bochum, Museum: 28 abril-10 junio, nº 11.

*Eisensculptur aus Spanien:* Berlín, Haus Am Waldsee: 17 junio-15 agosto, nº 11.

#### 1991

*Arco 91:* Madrid, Recinto Ferial de la Casa de Campo, New Art Center: febrero.

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 79.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 43.

*Las vanguardias en Cataluña. 1906-1939:* Barcelona, La Pedrera: 16 julio-30 septiembre.

#### 1992-1993

*Montparnasse. Atelier du Monde, ses artistes venus d'ailleurs. Hommage à Kisling, 1891-1953:* Marsella, Forum des Arts, Palais de la Bourse: junio 1992-enero 1993.

#### 1994

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Tokio, Daimaru Museum: 29 septiembre-18 octubre. Kobe, Hankyu Museum: 25 noviembre-23 diciembre.

#### 1995

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse:* Shimonoseki, Daimaru Cultural Center: 9-29 enero. Nara, Sogo Museum of Art: 1 febrero-12 marzo.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

*El arte del retrato en el siglo XX:* Sevilla, Sala Imagen: octubre, nº 15. Vigo, Centro Cultural Caixavigo: diciembre.

#### 1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristófol, 6 marzo-6 abril.

*Madrid Barcelona 1930-1936. La tradición de lo nuevo:* Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa": 29 mayo-20 julio. Barcelona, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 17 octubre-21 diciembre.

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XXe siècle:* Amman, Jordan National Gallery of Arts: 1-27 octubre. Damasco, National Library Al Assad: 9-20 noviembre.

#### 1998

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XXe siècle:* Bruselas, Instituto Cervantes: 28 enero-20 febrero. Rabat, Sala Bab Rouah: 24 marzo-12 abril. Casablanca, Sala de Exposiciones Wafa Bank: 16 abril-11 mayo. Túnez, Maison des Arts: 27 mayo-27 junio. El Cairo, Akhnaton Gallery: 15 octubre-2 noviembre.

*De Picasso a Dalí. As raíces da vanguarda espanhola [1907-1936]:* Lisboa, Museu do Chiado: 24 junio-25 septiembre, nº 29.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué:* Vigo, Centro Cultural Caixavigo: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

*Pablo Gargallo. Fiac 2000:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 24-30 octubre.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

*La revolución de la escultura en el siglo XX:* Vitoria-Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa: 11 septiembre-octubre.

#### 2002

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Urano, 1933. Bronce, 79,5 x 110 x 31,5

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (detrás, dcha. abajo)

Cachet Fonderie Coubertin (detrás, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial Anguera-Gargallo (derechos de autor) y fundición Ayuntamiento de Zaragoza.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar nº 0 (Musée Despiou-Wlérick, Mont-de-Marsan), 1 ejemplar Fondation de Coubertin, 1 ejemplar Ayuntamiento de Barcelona, 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Existe también un ejemplar de reproducción, en bronce.

Reúne aquí Gargallo (basta observar cómo la pequeña figura masculina tumbada sobre la grupa del caballo está representada con alarde y variedad de recursos que ha dominado y personalizado en obras anteriores, de modo que los rizos del cabello se refieren a la antigüedad clásica, el brazo izquierdo y la pierna derecha están representados según la moderna figuración clasicista que le es propia, el antebrazo derecho y el vientre se han modelado en rehundido, y en la cabeza, el abdomen y la pierna izquierda incorpora el vacío total y la síntesis más rigurosa, vacío implantado también con rotunda eficacia en el cuerpo y el tumultuoso fundamento de un caballo modelado, por lo demás, con fruición y opulencias barrocas) buena parte de sus más significativos logros anteriores en lo referido a conceptos expresivos y lenguaje plástico, resultado de las investigaciones que desarrolló durante toda su vida en el ámbito de las dos tendencias características de su obra, quizá como demostración de que todo el arte pasado puede verse con ojos nuevos, respetuosos pero desmitificadores –véanse las tiernas e ineficaces alitas del caballo–, aportando al acervo histórico la propia y personal capacidad de representación, la ideología y los sentimientos propios de *la hora histórica* del autor, como quería el mismo Gargallo.

### Exposiciones

1934

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril, nº 32.

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 31.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 21.

1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 41.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 2.

1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 33.

1936-1937

*Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937, nº 22.

1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 28.

1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 2.

1951-1952

*Gargallo. Two bronzes:* Nueva York, Passedoit Gallery: 26 diciembre 1951-12 enero 1952, nº 2.

1954

*II Bienal Hispanoamericana de Arte:* La Habana, Palacio de Bellas Artes: 18 mayo-septiembre.

1955

*3ª Biennale Voor Beeldhouwkunst:* Amberes, Middelheimpark: 11 junio-10 septiembre, nº 133.

1955-1956

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea:* Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina: 24 septiembre 1955-6 enero 1956, nº 2.

1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 11.

1958

*Het Beeld in de Stad. La sculpture dans la ville:* Amberes: junio-julio-agosto, nº 17.

1960

*Cent sculpteurs de Daumier à nos jours:* Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie: nº 50.

1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963, nº 27.

1963

*Creatura. Tierplastik:* Dortmund, Museum am Ostwall: 27 junio-11 agosto, nº 29.

1964

*Formes Humaines. 1ª Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine:* París, Musée Rodin: 29 abril-1 junio, nº 14.

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 72.

1969-1970

*Depuis Rodin:* Saint-Germain-en-Laye, Musée Municipal: 14 noviembre 1969-15 enero 1970, nº 82.

1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 83.

1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 69.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 69.

1975

*Un siècle de bronzes animaliers. 1875-1975:* París, Galerie Paul Ambroise: 18 marzo-19 abril, nº 80.

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiou-Wlérick: julio-agosto, nº 26.

1980

*Fiac 80. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 23-29 octubre.

1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 109.

1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 115.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 103.

*Equus. L'objet d'art et le cheval:* París, Le Louvre des Antiquaires: 9 julio-11 octubre, nº 99.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 180.

1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 180.

1985

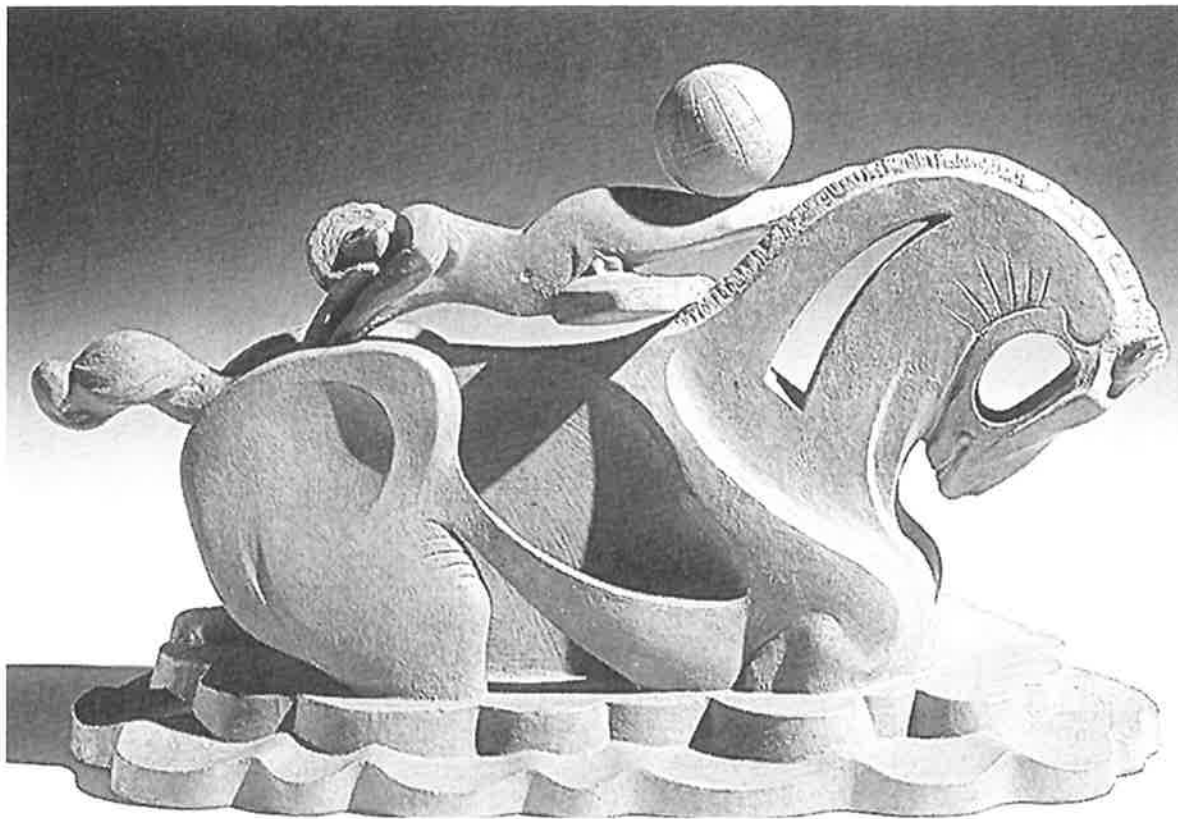
*Les noces catalanes. Barcelone-Paris. 1870-1970:* París, Artcurial: 9 mayo-27 julio, nº 66.

1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 28.

*Sculptures du XXº siècle:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 17 septiembre-9 noviembre.





*Caballito de circo*, 1932. Terracota, 18 x 30 x 13 (fot. autor desconocido).



*Urano*, 1933. Detalles.

*Grandes Artistes Modernes du Monde. 1<sup>er</sup> Anniversaire du Gran Magasin Hyundai*: Seúl, Museo Hyundai: 1-31 diciembre.

#### 1987

*Pablo Gargallo. Sculpture*: Nueva York, Arnold Hers-tand & Company: 26 febrero-4 abril, nº 18.

*Homage to Catalonia. Barcelona Art City*: Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art: 11 abril-17 mayo. Kamakura, The Museum of Modern Art: 23 mayo-28 junio. Gifu, The Museum of Fine Arts: 11 julio-23 agosto, nº 86.

*Bronzes d'Automne*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 10 septiembre-8 noviembre.

#### 1988

*Le Défi Catalan. De Picasso et Miró à la nouvelle génération*: Dordogne, Château de Biron: 25 junio-18 septiembre.

*Sculpture en taille directe en France de 1900 à 1950*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 15 septiembre-13 noviembre.

*Des sculpteurs et des oeuvres. Un Musée dans la Rue*: Mont de Marsan: 19 noviembre-3 diciembre.

#### 1989

*Pablo Gargallo*: Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-dí: 29 marzo-12 julio.

#### 1990

*Barbié Galería de Arte*: Barcelona, Barbié.

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales*: Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 80.

*Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*: Zaragoza, La Lonja: 8 mayo-23 junio.

*Hommage a Gargallo. Fiac 91*: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

#### 1992

*Pablo Gargallo. 1881-1934*: Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 45.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934*: Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 53.

*La Fondation de Coubertin, ses activités, ses collec-tions*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Cou-bertin: 14 septiembre-11 noviembre.

#### 1995

*Arco 95*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Gale-ría Marlborough: febrero.

*Pablo Gargallo. (1881-1934)*: L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

#### 1996

*Arco 96*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Gale-rie Marwan Hoss: 8-13 febrero.

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle)*: Atlanta, Michael C. Carlos Museum: 27 abril-2 junio. Québec, Musée du Québec: 19 ju-nio-10 julio. Saint Petersburg, Salvador Dalí Museum: 26 julio-30 septiembre. San Antonio, San Antonio Mu-seum of Art: 14 octubre-15 noviembre.

*La Valle della Scultura. Da Rodin a Calder, i maestri del nostro secolo*: Aosta, Museo Archeologico Regio-nale: 20 julio-20 octubre.

*Pablo Gargallo*: Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 no-viembre-21 diciembre.

#### 1997

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre*: Aulnay-sous-Bois, Ga-lerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril, nº 34.

*Bronzes d'automne*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fon-dation de Coubertin: 10 septiembre-9 noviembre.

#### 1998

*Arco 98*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Gale-rie Marwan Hoss: 12-17 febrero.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Pam-plona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Logro-ño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio Gon-zález. Manolo Hugué*: Vigo, Centro Cultural Caixavi-go: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Sevi-lla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos*: Pal-ma de Mallorca, Casal Sollerí: 28 octubre 1999-ene-ro 2000.

#### 2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Mur-cia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Ali-cante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos*: Va-lencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

#### 2001

*La revolución de la escultura en el siglo XX*: Vitoria-Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa: 11 sep-tiembre-octubre.

#### 2002

*Gargallo. Sculptures et dessins*: Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 ju-nio-27 octubre.

#### 2003

*Líneas y volúmenes del siglo XX*: Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte: octubre-noviembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo*: Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Academia, 1933-34. Bronce, 72 x 36,5 x 50

P. Gargallo (delante, dcha. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral de-  
 recho base, dcha.)  
 Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho base,  
 dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
 rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
 goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3  
 pruebas de artista numeradas (sin terminar), 1 ejem-  
 plar Casa Natal de Pablo Gargallo, y 1 ejemplar Mu-  
 seo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar [1/7] pertenece al MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

Gargallo realizó tres ejemplares en terracota, repertoriados.

Realizó también, con ayuda de los sacadores de puntos que colaboraban con él, tres ejemplares en mármol blanco (uno de ellos en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), repertoriados.

A pesar de lo aparentemente explícito de su título, esta obra puede calificarse de cualquier modo menos de académica, independientemente de que sus características generales más evidentes a simple vista puedan inducir a pensarlo.

Sin embargo, si la vista no es tan simple, inmediatamente se advierte la extraordinaria modernidad de su planteamiento (podríamos aceptar entonces la eventual existencia de un academicismo moderno, pero, en todo caso, el término es inaceptable para cualquier obra de Gargallo) y el personal e insuperable lenguaje plástico aplicado a su ejecución, absolutamente esencializado, libre de cualquier concesión anecdótica, riguroso en lo anatómico (la espalda podría contemplarse *ad aeternam*) y plenamente depurado en lo formal y expresivo.

Para esta escultura, Gargallo dibujó cuatro apuntes previos, modificando luego, respecto a los dos primeros, las posiciones de brazos y piernas, y la del brazo izquierdo en el caso de los dos últimos, que –sobre ambas caras de un mismo soporte– pertenecen a las colecciones del Museo Pablo Gargallo y se incluyen en este catálogo.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo, Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 4.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, núms. 1 y 43.  
*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 4.

#### 1955-1956

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea:* Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina: 24 septiembre 1955-6 enero 1956, nº 9.

#### 1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 3.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 68.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971- 15 enero 1972, nº 68.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 120.

#### 1986

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 39.

#### 1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 59.

#### 1996

*Hommage à Etienne Martin:* Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 11 septiembre-10 noviembre.

*25 años:* Madrid, Galería Leandro Navarro: 23 octubre-8 diciembre.

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

#### 1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

#### 1998

*Arco 98:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 12-17 febrero.

*Camión Aznar contemporáneo:* Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades "Camión Aznar": 31 marzo-14 mayo.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Manuel Barbié. Galería d'Art:* Barcelona, Galería Manuel Barbié: marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Torso de adolescente, 1933-34. Bronce, 83 x 24 x 21

P. Gargallo (lateral izquierdo base, dcha.)  
 Museo/Pablo Gargallo/Zaragoza (lateral izquierdo base, dcha.)  
 Parellada/Fonedor (lateral posterior base, dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar S/N (Centre de Lectura de Reus) y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

- El ejemplar 5/7 pertenece al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Existen también un ejemplar en terracota, dos en mármol rosa (uno de ellos en el Museu de Montserrat), uno en mármol blanco y uno en mármol negro, todos ellos repertoriados.

Todos los ejemplares fueron realizados por el propio Gargallo, contando para los mármoles con la colaboración de sacadores de puntos. Por supuesto que existen diferencias entre unos y otros: la terracota es más pequeña, como consecuencia de la pérdida de tamaño producida por la cocción; los mármoles, todas piezas únicas y con acabados individuales, tampoco son exactamente iguales, singularmente el ejemplar en mármol negro, algo mayor de tamaño.

Por las especiales características que la distinguen, máxime si consideramos las evidentes diferencias deducidas de su comparación con el resto de los desnudos de tendencia clasicista de los últimos años, no podemos dejar de pensar que esta excepcional demostración de la maestría escultórica de Gargallo es una versión ampliada y nuevamente recreada de su *Pequeño torso de mujer, 1925* (que a su vez deriva de la más delgada de las *Aguadoras, 1925*), dadas las notables correlaciones de planteamientos conceptuales y ejecución formal que pueden establecerse entre ambas, sin perjuicio de que se trate de dos obras absolutamente independientes y remarcando la extraordinaria categoría expresiva y plástica de este torso de adolescente, que quizá, con *Torso de gitano, 1923*, es una de las más hermosas muestras del arte de orientación clasicista del autor.

### Exposiciones

1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 3.

1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 5.

1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 76.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 76.

1973-1974

*Siete escultores catalanes:* Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 diciembre 1973-enero 1974, nº 9.

1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

1983

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio.

1984

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza:* Zaragoza, FIMA: octubre.

1985

*Escultura española 1900-1936:* Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero, nº 30.

1989

*Salon de Fontainebleau. La sculpture française de Rodin à nos jours. Hommage à Antoine Bourdelle. 'Dessins de sculpteurs':* Fontainebleau, Château: 26 mayo-30 septiembre. Fontainebleau, Théâtre; y Veneux-les-Sablons, Maison des Associations: 26 mayo-12 junio, nº 35.

1992

*Salon du Plessis-Trevisé. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Trevisé, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

1993-1994

*Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero, nº 56.

1996

*Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.

1997

*Arco 97:* Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

2002

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.





## David, 1934. Bronce, 54 x 19,7 x 18

P. Gargallo (lateral derecho, sobre base)

MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral posterior base)

*Cachet* Fonderie Coubertin (lateral derecho base, dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (derechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zaragoza*.

*Modelo original:* Plancha de hierro. Taller del artista, París.

*Edición:* 7 ejemplares numerados (terminada), 3 pruebas de artista numeradas (terminada), 1 ejemplar nº 0 (Musée des Beaux-Arts de Dijon), 1 ejemplar de fundidor, 1 ejemplar HC 1/1, y 1 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza, todos ellos sin cuerdas en la lira.

- El ejemplar 4/7 pertenece al Hirshhorn Museum, Washington D. C.

Existen también dos ejemplares en hierro fundido, con tres cuerdas en la lira.

Si existen dos ejemplares en hierro fundido, con tres cuerdas en la lira, se debe al hecho de que originariamente las tenía el primer *David*, 1934, en hierro forjado, utilizado como modelo, de modo que también aparecen en las dos primeras fundiciones.

Pero luego el propio Gargallo decidió suprimir dichas cuerdas del modelo original, por lo que ya no existen ni en éste ni en la edición posterior.

Probablemente se trata de la escultura de Gargallo en que la sintetización formal y la tendencia a lo geométrico (a pesar del cadencioso y rítmico movimiento de la figura) son más evidentes, sobre todo por lo referido a la planitud de los miembros y el cuerpo todo del jubilo místico, que danza con una extraordinaria gracilidad y manifiesta su insuperable *joie de vivre*.

En esta pieza, como en *Gran bacante*, 1931, sin abandonar todavía su sólido concepto de la figura humana, pero tratándola de modo absolutamente innovador y sintético (realizando, en suma, una grandísima aportación al avance contemporáneo de la figuración abstracta), estimamos que la obra de Gargallo da un fundamental paso adelante hacia unos objetivos, quizá trascendentales, que desafortunadamente no tuvo tiempo de alcanzar.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre (fuera de catálogo).

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre (fuera de catálogo).

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 31.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 21.

*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

#### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et sculpture):* París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo, nº 31. *Peinture et sculpture:* París, Galerie Zak.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* París, Petit Palais: junio-octubre, sala 36, nº 20.

#### 1938

*Skulptur och Tapisserier:* Estocolmo, Svensk-Franska Konstgalleriet: diciembre, nº 32.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo, nº 5.

#### 1955

*Internationale Beeldentoonstelling in de open lucht. Sonsbeek '55:* Sonsbeek, Arnhem: 28 mayo-15 septiembre, nº 60.

#### 1955-1956

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea:* Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina, 24 septiembre 1955-6 enero 1956, nº 5.

#### 1956

*Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte: nº 12.

#### 1958

*Vª Biennale de Sculpture:* Yverdon: 5 julio-septiembre.

#### 1959

*Französische Plastik des 20. Jahrhunderts:* Dortmund, Museum am Ostwall: mayo-junio, nº 43.

#### 1961

*Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero, nº 11.

*Cubist Sculpture:* Nueva York, Otto Gerson Gallery: 12-30 septiembre. Waltham, Massachusetts, Brandeis University: 10-30 octubre. Allentown, Pennsylvania, Allentown Art Museum: 15 noviembre-14 diciembre.

#### 1961-1962

*Exposition d'Art Français. 1840-1940:* Tokyo, Museo Nacional: 3 noviembre 1961-15 enero 1962, nº 454.

#### 1962

*Cubist Sculpture:* Muskegon, Michigan, Hackley Art Gallery: 1-22 enero. Chapel Hill, North Carolina, Ackland Art Center, University of North Carolina: 5-26 febrero. Kalamazoo, Michigan, Kalamazoo Institute of Arts: 13 abril-4 mayo.

*Exposition d'Art Français. 1840-1940:* Kyoto, Museo Municipal: 25 enero-15 marzo, nº 454.

*Regards sur l'Art espagnol au XX<sup>e</sup> siècle.* (9 Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc): Montauban, Salles vouées: 17 junio-30 septiembre, nº 7.

#### 1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963, nº 31.

#### 1963

*Van Rodin tot Heden. "De Rodin à nos jours":* Arnhem, Gemeentemuseum: 22 junio-1 octubre, nº 33.

#### 1965

*Panathénées de la Sculpture Mondiale:* Atenas: 8 septiembre-8 noviembre, nº 1.

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 79.

#### 1968

*Dessins de sculpteurs français de Rodin à nos jours:* Pully, Maison Pulliérane: 6 septiembre-3 octubre, nº 59.

#### 1968-1969

*Dessins de sculpteurs français de Rodin à nos jours:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1968-enero 1969, nº 60.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 91.

#### 1971

*De menselijke Figuur in de kunst. 1910-1960:* Maastricht, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy: septiembre-noviembre, nº 166.

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 75.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 75.

#### 1972

*La Sculpture:* Montrouge, 17<sup>e</sup> Salon de Montrouge, Art Contemporain: 10 mayo-4 junio, nº 41.

#### 1973

*La musique et la danse:* París, Musée Rodin: julio-octubre, nº 45.

*Maestros europeos:* Madrid, Galería Theo: 30 marzo, nº 8.

#### 1974

*Arte de nuestro tiempo:* Madrid, Galería Theo: 28 octubre-15 diciembre, nº 13.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Aspectos del Arte Contemporáneo:* Barcelona, Galería Theo: mayo-junio, nº 11.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.





*David (con cuerdas en la lira), 1934. Plancha de hierro, 53 x 19 x 18 (fot. Marc Vaux).*

**1976**

*4 sculpteurs. Chillida-Gargallo-González-Penalba:* París, Galerie Carmen Martínez: 27 abril-7 junio.

*La sculpture cubiste: le rêve impossible:* Brest, Palais des Arts et de la Culture: junio.

**1976-1977**

*Exposition de sculptures des Maîtres Français et de l'École de Paris:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: primavera 1976-primavera 1977 (itinerante), nº 22.

**1978**

*Fiac 78. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

**1979**

*Gargallo. Sculptures et Dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.

*La musique et la danse:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 16 abril-12 mayo. Osaka: mayo-junio.

*Les Années 30:* Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 115.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 132.

*Antologia. 1892-1980. 25 scultori:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 9 abril-16 mayo, nº 7.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 109.

*Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle. 1900-1945. Tradition et ruptures:* Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght: 4 julio-4 octubre, nº 83

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre, nº 189.

*Medio siglo de escultura. 1900-1945:* Madrid, Fundación Juan March: noviembre-diciembre, nº 51.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982, nº 189.

**1982**

*Salon Sud 92. Rétrospective Pablo Gargallo:* Issy-les Moulineaux, Théâtre Municipal: 6-21 marzo, nº 2.

**1983**

*L'Art et la danse:* Chateau de Blois: 1-9 diciembre.

**1986**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre, nº 43.

**1987**

*Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Hindt & Company: 26 febrero-4 abril, nº 19.

*Paris 1937. L'art indépendant:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto, nº 320.

**1987-1988**

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* Ginebra, Musée Rath: 17 octubre 1987-31 enero 1988, nº 141 a.

**1988**

*Regards sur Minotaure. La revue à tête de bête:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 17 marzo-29 mayo, nº 141 a.

**1989**

*Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas:* Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 2 febrero-31 marzo, nº 24.

*Corps-Figures:* París, Artcurial: 27 abril-1 julio.

*Arte Aragonés a la Escuela:* París, Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say: 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain en Laye, Lycée International: 5-14 diciembre.

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 82.

*Hommage a Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

**1992**

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril, nº 47.

*Salon du Plessis-Trevisse. Trente artistes autour de Gargallo:* Plessis-Trevisse, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

**1995**

*90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995:* Zaragoza, Sala CAI Luzán: 15 mayo-15 junio.

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.

**1996-1997**

*Tanz in der Modern. Von Matisse bis Schlemmer:* Emden, Kunsthalle: 26 octubre 1996-26 enero 1997.

**1997**

*Tanz in der Modern. Von Matisse bis Schlemmer:* Múnich, Haus der Kunst: 6 febrero-27 abril.

*Madrid Barcelona 1930-1936. La tradición de lo nuevo:* Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa": 29 mayo-20 julio. Barcelona, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 17 octubre-21 diciembre.

**1998**

*Camón Aznar contemporáneo:* Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar": 31 marzo-14 mayo.

*El arte en la escena:* La Coruña, Kiosco Alfonso: octubre-noviembre.

**1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**1999-2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

**2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

**2002**

*Les jeux dans l'art du XX<sup>e</sup>me siècle:* Biarritz, Le Bellevue: 22 junio-3 octubre.

*Los juegos en el arte del siglo XX:* Zaragoza, La Lonja: 30 octubre-29 diciembre.

**2003**

*Desnudo moderno. Arte español 1906-1939:* Granada, Fundación Rodríguez- Acosta: 16 septiembre-26 octubre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

## Muchacho en la playa, 1934. Terracota, 106 x 41 x 25,5

*Procedencia:* Adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a un coleccionista particular de Barcelona.

Pieza única.

Esta terracota única fue realizada por el propio Gargallo, según el modelo original en escayola, a partir del cual efectuó la edición en bronce de la misma obra, con 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1 ejemplar Ayuntamiento de Maella.

En 1926 Pablo Gargallo realizó, firmó y fechó el dibujo *Atleta*, tinta sobre este mismo tema que representa una figura en todo concordante con su final, y quizá no prevista entonces, materialización escultórica. Dicha figura, sin duda arquetípica en la obra de Gargallo, tenía un antecedente relativo en la escultura *Pastor*, 1917-18, se repite en el dibujo a tinta y pastel *Circo*, 1926, es una de las dos del magnífico lápiz *Atletas*, 1929, y da lugar en 1933 a cuatro estudios al carbón, tres fragmentarios y el cuarto de cuerpo entero y posición de perfil intermedio, completados en 1934 con otro, de frente y grandes dimensiones (superiores en mucho a las de la escultura final), uno y otros trabajos previos o simultáneos para la ejecución de esta escultura, de la que también existe, realizado por el artista hacia 1933-34, un ensayo en varilla metálica, tal vez inconcluso.

De dichos estudios, los tres primeros y fragmentarios pertenecen a las colecciones del Museo Pablo Gargallo (y se incluyen en este catálogo) y el último a la Casa Natal de Pablo Gargallo, en Maella.

### Exposiciones

1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre, nº 8.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre, nº 2.

1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 6.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo, nº 5.

1962-1963

*Sculpture Méditerranéenne:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963.

1965-1966

*Jeux, Sport, Jeunesse:* Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1965-enero 1966.

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 76.

1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 89.

1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 73.

1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 73.

1977

*Jeunesse et Sports:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: junio-octubre, nº 41.

1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 123.

1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio, 2001.

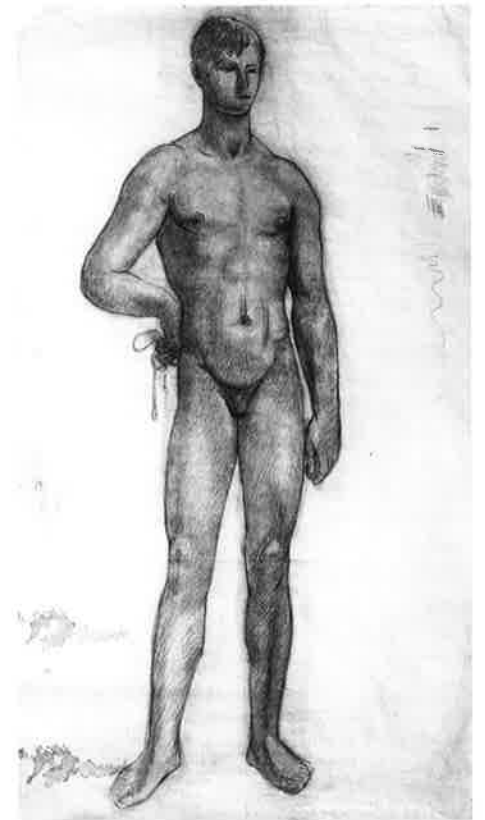
*Ver a Picasso. La relación de Picasso con los artistas españoles:* Madrid, Guillermo de Osma Galería: 28 marzo-28 abril. Barcelona, Oriol Galería d'Art: 3 mayo-15 junio.

2003

*Líneas y volúmenes del siglo XX:* Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte: octubre-noviembre.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



Boceto para *Muchacho en la playa*, 1934. Carbón sobre papel, 189 x 109. Casa Natal de Pablo Gargallo, Maella (fot. Francisco Serrano).



## Mujer del espejo, 1934. Bronce, 93 x 57 x 65,5

P. Gargallo (delante, dcha. sobre base)  
 MUSEO PABLO GARGALLO/DE ZARAGOZA (lateral de-  
 recho base, dcha.)  
 Cachet Fonderie Coubertin (lateral derecho base,  
 dcha.)

*Procedencia:* Donación parcial *Anguera-Gargallo* (de-  
 rechos de autor) y fundición *Ayuntamiento de Zara-  
 goza*.

*Modelo original:* Escayola. Taller del artista, París.  
*Edición:* 7 ejemplares numerados (sin terminar), 3  
 pruebas de artista numeradas (sin terminar), y 1  
 ejemplar Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Para modelar la mayor parte de los desnudos  
 femeninos que realizó durante los dos últi-  
 mos años de su vida, Gargallo contó con la co-  
 laboración de una modelo de origen nórdico y  
 características físicas concordantes con dicha  
 procedencia, o con un cierto arquetipo iden-  
 tificable con la misma.

Ello puede explicar en parte que, indepen-  
 dientemente del mantenimiento de todas las  
 personales características e invariantes de su  
 trabajo como escultor, en obras como esta (o  
 como las ya tratadas *Eco*, 1933, y *Academia*,  
 1933-34) los rasgos anatómicos generales, la  
 estructura corporal, el aspecto material más  
 inmediato de los cuerpos resulte quizá menos  
 expresivo u opulento, acaso menos sensual (si  
 bien en todo ello debieron influir decisivamen-  
 te las propias intenciones del autor, como es  
 natural), menos mediterráneo en definitiva que  
 en otros desnudos anteriores de Gargallo, que  
 en todo caso suponemos no podría sustraer-  
 se absolutamente a la inmediata realidad del  
 cuerpo de su modelo.

### Exposiciones

#### 1934

*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Pa-  
 rés: 7-21 diciembre, nº 32.

*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25  
 diciembre, nº 22.

#### 1935

*Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Bar-  
 celona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero, nº 42.

*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus  
 obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 mar-  
 zo, nº 3.

*Exposició de Primavera:* Barcelona, Saló de Mont-  
 juïc-Saló de Barcelona: 19 mayo-7 julio.

#### 1937

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937:* Pa-  
 rís, Petit Palais: junio-octubre, nº 30.

#### 1947

*Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais:  
 9-24 mayo, nº 11.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio,  
 nº 88.

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Ar-  
 te Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 77.

#### 1971-1972

*Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virrei-  
 na: 14 diciembre 1971-15 enero 1972, nº 77.

#### 1973

*De Rodin à nos jours:* Calais, Musée de Calais: julio-  
 3 septiembre.

#### 1975

*Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.

*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-novi-  
 embre.

#### 1978

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-  
 Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despia-  
 u-Wlérick: julio-agosto, nº 27.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Bar-  
 celona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 125.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulben-  
 kian: junio-julio, nº 111.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Ma-  
 drid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre,  
 nº 188.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Za-  
 ragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982,  
 nº 188.

#### 1986

*Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Televisión Gallery: 10 ene-  
 ro-1 febrero, nº 32.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-  
 dí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1991

*Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días:*  
 Zaragoza, La Lonja: 8 mayo-23 junio.

#### 1993

*Hommage à Étienne Hajdu:* Saint-Rémy-les-Chevreu-  
 se, Fondation de Coubertin, Jardins des bronzes:  
 15 septiembre-14 noviembre.

#### 1994

*Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales.  
 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-  
 26 febrero, nº 58.

#### 1995

*Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Cam-  
 predon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-  
 29 octubre.

#### 1999

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pam-  
 plona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logro-  
 ño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevi-  
 lla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-  
 7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Pal-  
 ma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-ene-  
 ro 2000.

#### 2002

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée  
 Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29  
 junio-27 octubre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art  
 Modern: 29 enero-2 mayo.





m

CARTONES

u

s

p

o



### Lectura de las fichas

La ficha catalográfica utilizada responde, genéricamente, al esquema siguiente:

- Título de la obra a que corresponden los cartones, y año de realización de los mismos.
- Número de piezas que componen el conjunto de cartones conservados, y dimensiones totales del montaje expuesto (alto x ancho, en centímetros).
- Número de piezas incluidas en el montaje.
- Número de piezas reservadas y, por tanto, no incluidas en el montaje.
- Procedencia o modo de adquisición de los cartones.
- Observaciones, cuando son necesarias, acerca de las características de los cartones y de la escultura a que corresponden, así como la relación con otros trabajos de Gargallo, el proceso de realización, las distintas versiones, las ampliaciones posteriores, los proyectos inconclusos<sup>1</sup>.
- Relación del total de exposiciones conocidas, tanto individuales como colectivas, en que han participado los cartones. Ordenadas cronológicamente, se indica el título completo de la muestra, la ciudad y el espacio de exposición, las fechas de permanencia (en su defecto, la de inauguración) y el número asignado a la obra en el correspondiente catálogo.

Para la escultura correspondiente:

- Título de la obra, y año de realización de la misma.
- Material, y dimensiones (alto x ancho x fondo, en centímetros, considerando siempre la dimensión máxima).
- Colección a la que pertenece la obra.

1. Cuando Gargallo realiza sus primeras máscaras metálicas, a partir de 1907, usa finas chapas de cobre o de hierro, de las que, con tijeras adecuadas, recorta las distintas piezas que han de componer la escultura. Una vez repujados, torsionados, modelados los elementos del conjunto, la unión de todos ellos se realizaba mediante ligeros remaches e ingeniosos procedimientos de ribeteado y engarzado

A partir de 1923-24, con el inicio de la *segunda época del cobre*, Gargallo comienza a utilizar chapas metálicas progresivamente más gruesas, que llegaron hasta los dos centímetros de espesor en la *época del hierro*.

Esta mayor robustez del material dificultaba la tarea de recorte de las distintas piezas y para solventar el problema decide diseñarlas superficialmente (como se desarrolla un cuerpo geométrico) sobre cartón, obteniendo así, mediante recorte de los cartones, una plantilla (o patrón) para cada una de las piezas con las que después construía la escultura.

Dichas plantillas servían para trazar sobre la chapa o la plancha metálica las distintas superficies a recortar, trabajo realizado con sierra manual o eléctrica. El repujado, la torsión, la forja, la soldadura y el cincelado, que eran los procedimientos utilizados para modelar las piezas, unir las y perfeccionar su acabado, completaban el proceso escultórico.

El uso de las plantillas facilitaba la realización de variantes sobre una misma idea básica, por modificación, añadido o supresión de elementos, lo que permitía construir varias versiones de cada obra, todas distintas y todas piezas únicas. Este ingenioso y eficaz sistema de trabajo propició igualmente la ampliación, efectiva o sólo proyectada, de algunas esculturas.

También se producían modificaciones durante la fase de realización definitiva de la escultura, por lo que determinadas plantillas no llegaron a utilizarse o no responden exactamente a la forma final de la pieza correspondiente, de igual manera que de algunos elementos, incorporados directamente sobre la marcha del trabajo, no existe plantilla previa; de modo que los conjuntos de cartones nunca son el modelo exacto y completo de la escultura definitiva, sino un esquema muy aproximado, pero general y básico, del trabajo proyectado.

Al morir, en 1934, Gargallo tenía terminados varios proyectos en cartón (con todas las plantillas correspondientes), que no tuvo tiempo de realizar. Se conservan también algunas piezas recortadas, en chapas o planchas de cobre o de hierro, para nuevas versiones de esculturas ya ejecutadas, versiones que nunca llegó a concluir.

## Pequeña bailarina española, 1927. 12 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 11

*Piezas en reserva:* 1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Existe un dibujo a lápiz, de trazo nervioso y alto vigor gráfico, *Estudio para Pequeña bailarina española*, ca. 1927, que sin duda es la primera idea o un boceto previo para la escultura.

En el conjunto de las diversas bailarinas realizadas por Gargallo entre 1924 y 1933, esta es la única de carácter no genérico ni directamente vinculado con el *ballet* o el cabaret –ámbito al que parecen pertenecer dos apuntes y un pastel–, tanto en lo referido a las esculturas como a los dibujos y grabados (una de sus cuatro puntas secas está dedicada al mismo tema), circunstancia que le confiere cierta singularidad, máxime considerando que es la primera obra de este tipo en que incorpora el vacío total.

Usando las mismas plantillas, Gargallo trazó y recortó en chapa de cobre algunas de las piezas necesarias para una segunda versión de la escultura, que no terminaría nunca, quizá porque formaba parte de los trabajos que tenía planteados e iniciados en los últimos meses de su vida, circunstancia tal vez compartida con algunas versiones también inconclusas de otras obras en chapa y plancha metálica.

### Exposiciones

#### 1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 40.

#### 1994

*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo, nº 23.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Pequeña bailarina española*, 1927. Chapa de cobre, 35,1 x 15,9 x 11. MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona (fot. E. Sougez).



## Gran bailarina, 1929. 29 cartones recortados, 174 x 109,5

*Piezas montaje:* 21

*Piezas en reserva:* 8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

De esta escultura existen otras dos versiones, la primera en una colección particular de Madrid, y la segunda en las colecciones de los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruselas. Se diferencian por la distinta posición de brazos, piernas y cabeza, y por otras modificaciones en detalles del vestido, los cabellos, etc., por lo que, naturalmente, se trata de tres piezas únicas, entre cuyas dimensiones se dan también pequeñas diferencias, si bien la concepción básica y los aspectos generales del resultado final responden en los tres casos a un planteamiento unitario y, por tanto, se materializaron con base en las plantillas de origen, comunes para las tres versiones.

Entre todas las obras no fundidas, realizadas por Gargallo en chapa y plancha metálica (de cobre, latón, plomo, hierro), estas tres bailarinas son las de mayores dimensiones.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 48.

1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Gran bailarina* (tercera versión), 1929. Chapa de hierro. 123 x 70 x 50. MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona (fot. Tino Ortega).



## Pequeña bacante reclinada, 1929. 19 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 12

*Piezas en reserva:* 7

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

De esta escultura existe un antecedente o versión previa, similar aunque notablemente distinta, que participó en el *Salon d'Automne* de París en 1926 y apareció reproducida en el número 408 de la revista inglesa *The Studio*, publicado en marzo de 1927, de modo que debe datarse, al menos, tomando como referencia aquel año de su primera aparición pública documentada, máxime considerando la existencia de un dibujo que representa la misma imagen, de modo muy similar, y está firmado y fechado en 1926.

Utilizando estas plantillas de cartón (desconocemos si las hubo para la primera), Gargallo ejecutó dos versiones muy parecidas, datadas en 1929 y 1930, que (como sucede siempre en todos los casos) presentan entre sí ligeras diferencias posicionales y pequeñas variaciones en determinados detalles arquetípicos, siguiendo el habitual modo de trabajo del autor.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 59.

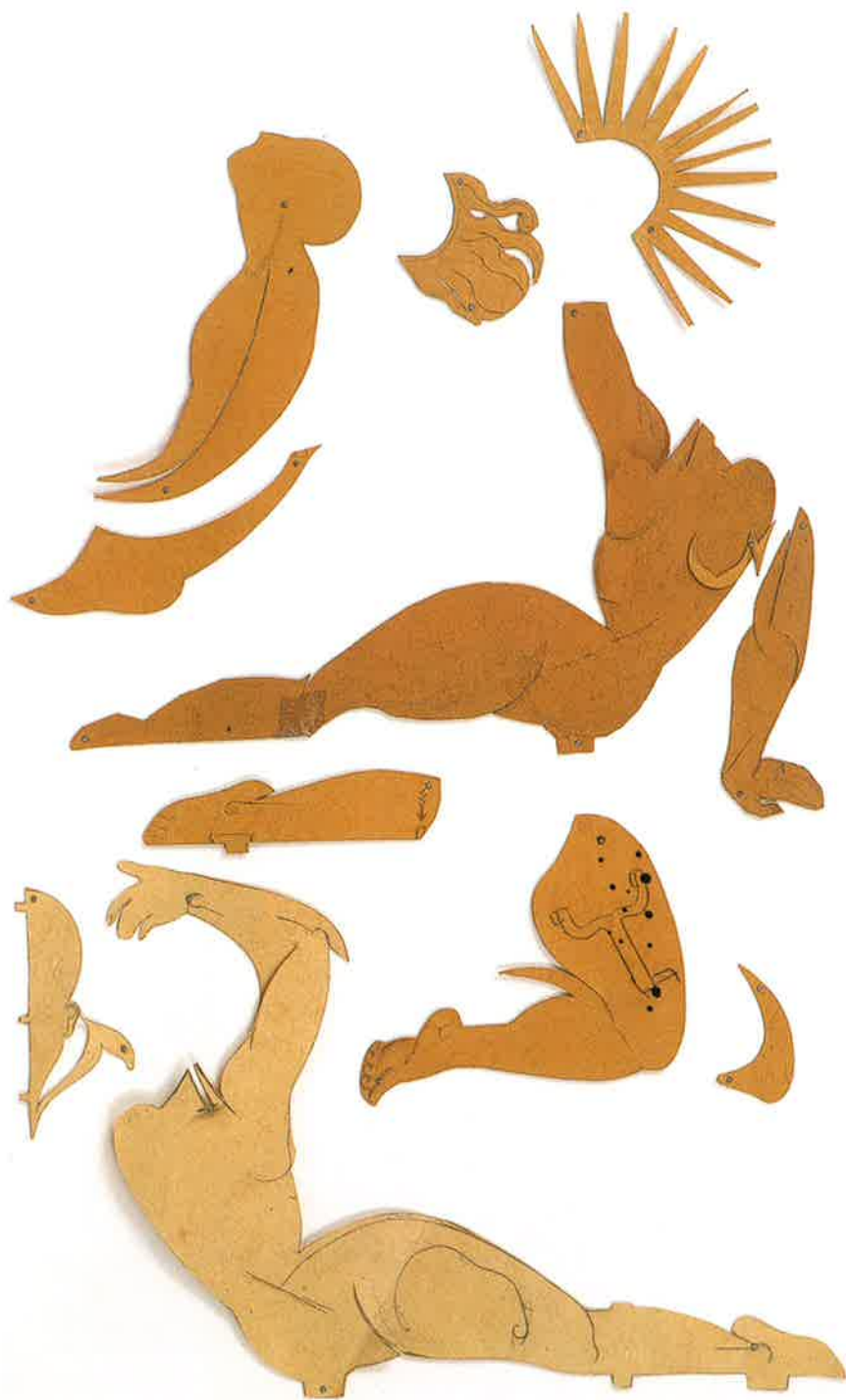
2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Pequeña bacante reclinada, II*, 1930. Chapa de cobre, 21 x 38 x 14,2. Col. particular, San Francisco (fot. F. Walch).





## Bailarina, 1930. 26 cartones recortados, 174 x 109,5

*Piezas montaje:* 24

*Piezas en reserva:* 2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Esta obra, a partir de cuyas plantillas Gargallo realizó años después una segunda versión, *Bailarina 1830*, 1933, también en chapa de cobre, se singulariza por el uso, por primera y única vez, por lo que sabemos, de la tela metálica, utilizada para formar los planos que representan el tutú.

Del conjunto de sus plantillas, y de la presencia entre ellas de una realizada con un simple recorte de hoja de periódico, podemos deducir tanto la precariedad de medios con que se desenvolvía Gargallo como, desde un punto de vista quizá más verosímil, la perentoria necesidad de resolver de inmediato una pieza quizá no prevista en principio y descubierta como necesaria en el momento de ejecutar el trabajo en chapa, sólo aparente improvisación que responde perfectamente a la dinámica derivada de la necesidad de trasladar a volumen y movimiento formas concebidas inicialmente partiendo de su desarrollo geométrico plano.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 52.



*Bailarina*, 1930. Chapa de cobre y tela metálica, 83 x 33,5 x 31,5. Col. particular (fot. Marc Vaux).



## Buey, 1930. 21 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 12

*Piezas en reserva:* 9

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para el dibujo *Pastor con bueyes*).

La realización de esta figura, que aparece también (sola, emparejada y con pastor) al menos en ocho dibujos del autor –poco proclive en general a la representación de animales–, cuatro de los cuales quizá sean estudios previos para la escultura, pudo estar motivada por la visión directa de espléndidos ejemplares de bueyes durante alguno de los pocos períodos vacacionales que la familia Gargallo-Tartanson al completo (Pablo, Magali y Pierrette) llegaron a disfrutar, esta vez en Salvatierra, como se pone de manifiesto en la fotografía que reproducimos.

Además del *Buey* que nos ocupa, y tomando naturalmente como base las plantillas de que disponía, el artista inició los trabajos de trazado y recorte de las piezas en hierro destinadas a conformar una segunda versión de la escultura, que dejó bastante avanzada pero nunca llegó a concluir por motivos que desconocemos, aunque podemos suponer que se trata de uno de los trabajos en proceso truncados por su prematura muerte.

### Exposiciones

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 54.

**1994**

*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo, nº 28.

**1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

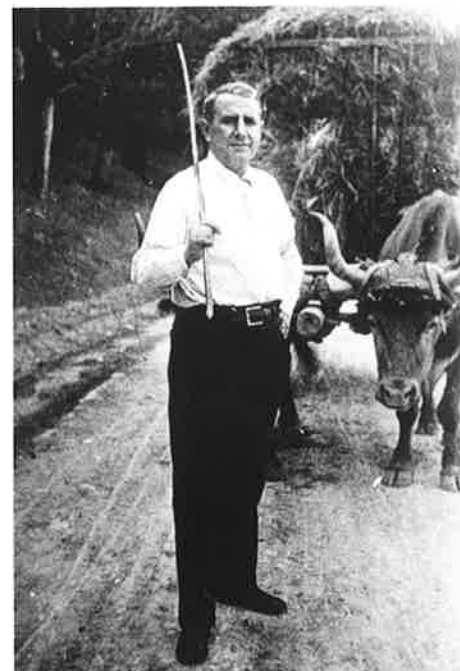
*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**1999-2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



Pablo Gargallo ante una carreta tirada por bueyes. Salvatierra, 1929 (fot. autor desconocido).



*Buey*, 1930. Chapa de hierro, 24 x 39 x 14. Col. particular (fot. Rocco Ricci).



## Gallo, 1930. 18 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 13

*Piezas en reserva:* 5

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 56.

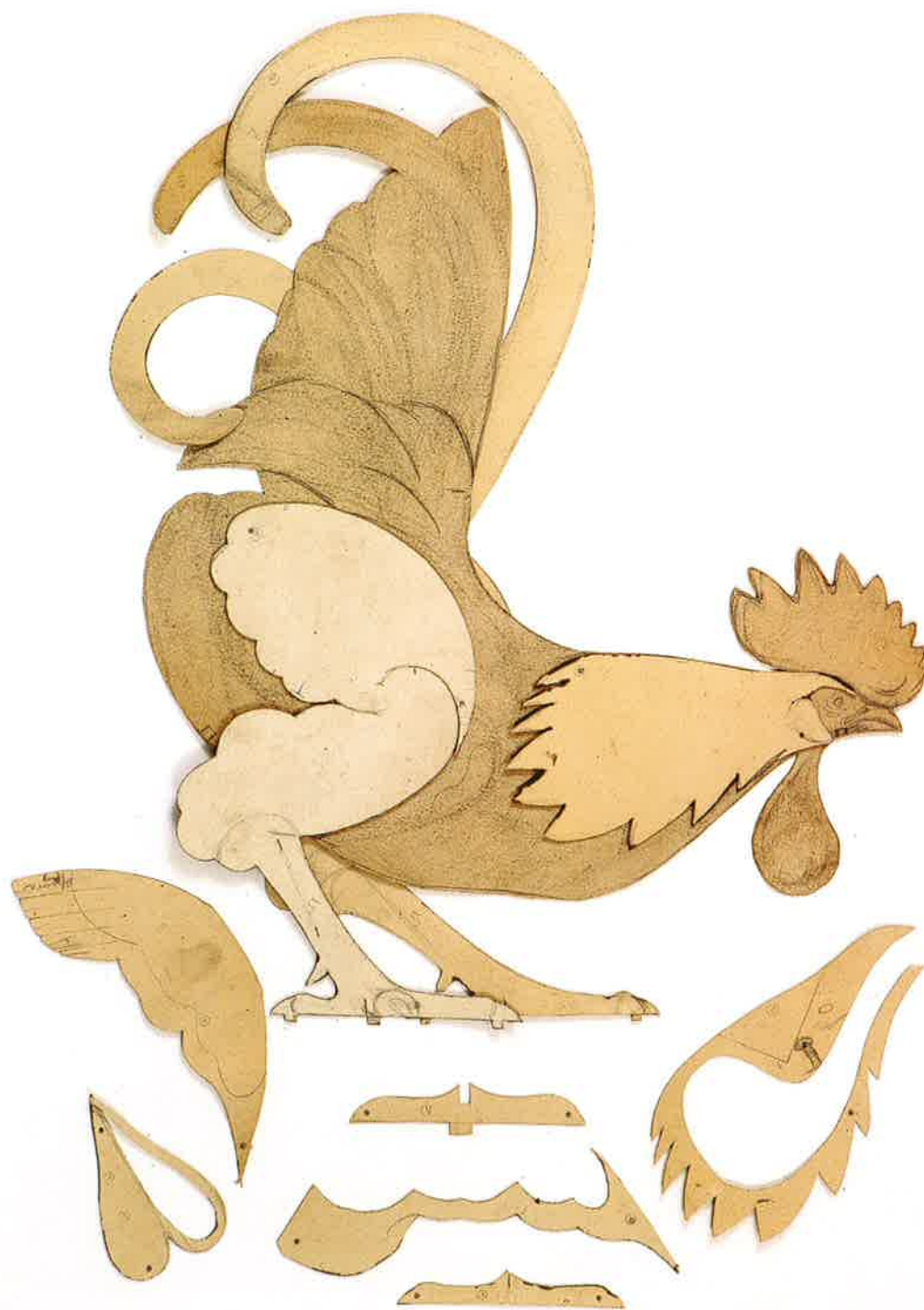
Esta obra fue adquirida por el Metropolitan Museum durante la exposición de Gargallo en la Brummer Gallery de Nueva York, en febrero-marzo-abril de 1934, muestra que alcanzó un éxito extraordinario y marca el inicio de la definitiva consagración internacional del escultor, si bien el proceso sufrió una prolongada inflexión a causa de su prematura muerte a finales del mismo año. Plenamente reconocido y consagrado en Europa, la cuarta individual de Gargallo en Nueva York (ya que hubo una segunda, de diciembre de 1936 a enero de 1937, en la Galerie René Gimpel, y una tercera –compuesta por sólo dos esculturas– de diciembre de 1951 a enero de 1952, en la Passedoit Gallery) tuvo lugar en 1987, produciendo un alborozado reencuentro con la crítica y la definitiva asunción del excepcional valor de su obra en los ámbitos artísticos y culturales norteamericanos.

Además del *Gallo* del Metropolitan, y puesto que conservaba las correspondientes plantillas, el escultor comenzó a realizar las piezas en hierro con las que pensaba llevar a cabo una segunda versión de la obra, proyecto tal vez interrumpido por el fin de su vida.

El tema del gallo se repite en otra obra de Gargallo, la *Veleta*, 1931 –para la que bosquejé un dibujo preparatorio–, del Museu Cau Ferrat, de Sitges, que la recibí en donación de Magali Tartanson, viuda del autor.



*Gallo*, 1930. Chapa de hierro, 50,8 x 40,3 x 14. Metropolitan Museum of Art, Nueva York (fot. Metropolitan Museum).



## Insignificante, 1930. 9 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 9

*Procedencia:* donación total Anguera-Gargallo.

Pensamos que el título de esta obra no es en absoluto casual, sino que responde, al menos, a dos intenciones por parte de su autor. De un lado, parece claro el intento de señalar la inconsistencia personal (y acaso moral, en sentido plenamente filosófico) de cierto arquetipo femenino falsamente moderno y cosmopolita, pero superficial y vacío, que debía existir en aquella época de la misma forma que existe ahora, salvando cuantas distancias sea necesario. De otro lado, y acaso nos interese mucho más, porque incide en los avances conceptuales de nuestro artista, la extrema simplificación de los rasgos y volúmenes, la insignificancia aparental en suma, de la cabeza materializada nos obliga a reflexionar acerca del extraordinario grado de sintetización y la depurada y escueta capacidad expresiva que alcanzaba la obra de Gargallo a comienzos de los años treinta, de lo que también puede ser ejemplo señero una obra tan paradigmática y singular como *Gran bacante*, 1931, en el MNAC (Museu d'Art Modern), Barcelona.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 57.



*Insignificante*, 1930. Chapa de cobre, 28,5 x 14 x 14. Colección particular, París (fot. F. Walch).





## Greta Garbo con sombrero, 1931. 10 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 10

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Datada durante años en 1930, un sello de fechas, conservado parcialmente sobre una de las piezas de cartón, ha permitido fijar más exactamente el año de su realización, al menos por lo referido a las plantillas.

De la Garbo, personaje popularísimo en los años 30, realizó Gargallo, interesado como muchos de sus coetáneos por el fenómeno artístico y social del cinematógrafo –no podemos olvidar, por otra parte, que su hermano Francisco fue director de cine–, varios dibujos destinados a una exposición temática (uno de los cuales se sigue conservando, si bien no conocemos ningún otro de los que suponemos llevarían a cabo otros artistas notables del momento) que no llegó a celebrarse, pero de ellos derivaron tres sorprendentes y, en su revolucionaria concepción expresiva y visual, fidelísimas representaciones de la diva, siendo las otras dos las tituladas *Greta Garbo con mechón* y *Greta Garbo con pestañas*, ambas de 1930, la primera en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y la segunda en colección particular, Bruselas.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 66.

1997

*Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristòfol, 6 marzo-6 abril.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Greta Garbo con sombrero*, 1931. Chapa de hierro, 25,5 x 28,5 x 19,5. Col. Felipe Ortiz-Patiño, Suiza (fot. E. Sougez).







## Gran arlequín, 1931. 24 cartones recortados, 174 x 109,5

*Piezas montaje:* 14

*Piezas en reserva:* 10

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Esta obra (sin duda muy representativa y de gran significación entre las realizadas durante la *época del hierro*) reúne, además del resto de sus valores plásticos y estéticos, grandes valores didácticos, ya que Gargallo integra y resume en una sólo figura buena parte de sus diferentes propuestas o recursos expresivos, materializándolos en el distinto y alternativo procedimiento de representación (macizo-vacío/relieve-rehundido) que utiliza para los brazos y piernas de la escultura, ofreciendo a cualquier espectador una demostración práctica de cómo la forma y el volumen pueden crearse o sugerirse tanto por un procedimiento como por su contrario.

Gargallo preparó un vaciado en escayola del tronco (que fue destruido durante la segunda Guerra Mundial) y también recortó en plancha de hierro y de manera previa algunas partes de las extremidades, la cabeza y otros detalles complementarios, al parecer con la intención de realizar una segunda versión (quizá mixta) de la misma figura, pero desgraciadamente murió sin poderla llevar a cabo.

### Exposiciones

**1989**

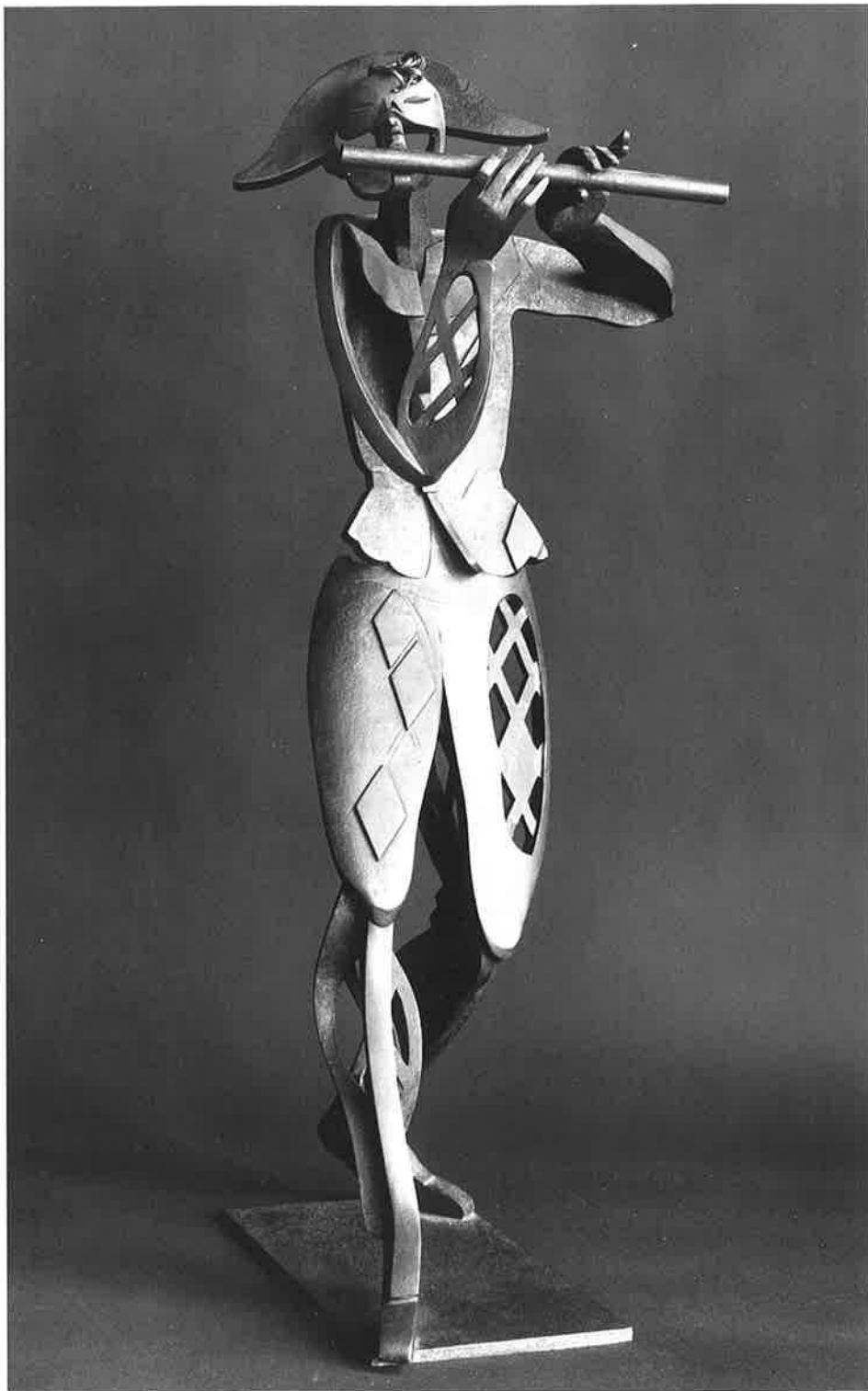
*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

**1991**

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 72.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Gran arlequín*, 1931. Plancha de hierro, 98 x 41 x 41,5. Musée National d'Art Moderne –Centre Georges Pompidou–, París (fot. Jean Bescós).



## Violonchelista, 1931. 25 cartones recortados, 93,5 x 73

*Piezas montaje:* 20

*Piezas en reserva:* 5

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

### Exposiciones

1991

Gargallo. *La nueva edad de los metales*: Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11. abril-19 mayo, nº 68.

Esta compleja escultura, cuyo paradero actual desconocemos, guarda indudables relaciones formales, estructurales y compositivas, con la titulada *Mujer peinándose*, 1931, por lo que quizá no sea demasiado temerario suponer que probablemente Gargallo se sirviese de las plantillas de cartón de la violonchelista para plantear el esquema básico de ambas obras, creando entre ellas un caso muy sugerente de polisemia, ya que, manteniendo en líneas generales la composición, los volúmenes e incluso, en buena medida, el movimiento, el cambio más notorio (que se trata más bien de una transformación casi mágica o una metamorfosis) radica en la sustitución del violonchelo –fundamentalmente de sus cuerdas, que se pulsán– por los hilos de un cabello esplendoroso, que se peina.

Acaso debido a la evidente complejidad de la obra, el autor dibujó, ya en 1926, dos estudios para la figura de la violonchelista, uno de frente y otro de espalda, que suponemos le serían útiles para resolver las dos esculturas.



*Violonchelista*, 1931. Chapa de cobre, 38 x 23 x 20. No localizada actualmente (fot. Marc Vaux).





## Gran violonchelista, ca. 1933. 13 cartones recortados, 174 x 109,5

*Piezas montaje:* 13

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

### Exposiciones

1991

*Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo, nº 81.

Ejemplo inmejorable de ampliación de una idea y un modelo, a partir de la primera materialización a menor tamaño, estas plantillas conservan todavía la cuadrícula utilizada por Gargallo para ampliar los *patrones* en cartón de la *Violonchelista*, 1931. Naturalmente, sobre la marcha del trabajo las modificaciones podrían haber sido muchas en lo relativo a la definición y acabado final de los detalles, aunque seguramente el resultado definitivo en chapa, una vez torsionadas, forjadas, modeladas y montadas las piezas, hubiese conservado, como en otros casos, las características generales de la estructura fundamental de la primera, y más pequeña, versión. Desafortunadamente, Gargallo murió sin haber realizado este proyecto, del que sólo restan las plantillas en cartón.



m

DIBUJOS

u

s

e

o



### Lectura de las fichas

La ficha catalográfica utilizada responde, genéricamente, al esquema siguiente:

- Título de la obra y año de realización de la misma.
- Técnica/soporte, y dimensiones de la obra (alto x ancho, en centímetros, considerando siempre la dimensión máxima).
- Expresión exacta (literal y ortográfica) de la firma, la data y, en su caso, otras inscripciones, y lugar de la obra donde se localizan.
- Procedencia o modo de adquisición de la obra.
- Cuando la otra cara del soporte de una obra está utilizada como soporte de otra, se indica expresamente<sup>1</sup>.
- Si puede aportar informaciones complementarias útiles, breve comentario acerca de las características de la obra, de su significación en la biografía de Gargallo, de su relación con otras obras del autor, especialmente cuando existen conexiones con trabajos escultóricos.
- Relación del total de exposiciones conocidas, tanto individuales como colectivas, en que ha participado la obra. Ordenadas cronológicamente, se indica el título completo de la muestra, la ciudad y el espacio de exposición, las fechas de permanencia (en su defecto, la de inauguración) y el número asignado a la obra en el correspondiente catálogo.

1. Es bastante habitual, quizá por comodidad o por limitaciones económicas o por ambos motivos, que Gargallo utilice las dos caras de un mismo soporte para realizar obras distintas, sobre todo pero no sólo cuando se trata de apuntes, bocetos o trabajos no definitivos que él debía considerar de interés menor, valoración tal vez muy frecuente si tenemos en cuenta que no daba mucha importancia a sus dibujos, a tal punto que, cuando eran estudios o bocetos previos para una escultura, solía destruirlos una vez realizada la misma.

En este catálogo, todos los dibujos reciben un tratamiento idéntico, sea cual sea su naturaleza y con independencia de que compartan o no soporte con otro dibujo.

## Retrato de mujer joven, con pendientes, 1895. Carbón sobre papel, 49,5 x 32,1

P. Gargallo 10/10/95 (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Retrato de hombre joven* (boce-to), ca. 1896-97.

Firmado y fechado por Gargallo, lo que resulta casi una rareza en su época de formación, este sensible y muy preciso dibujo es un buen referente de la seguridad gráfica y la frescura de ejecución del joven autor, que sabe asumir y superar con creces las naturales limitaciones académicas del entorno y de los requerimientos del periodo de aprendizaje al que pertenece, muy bien representado en otro aspecto por las *academias* que realiza durante estos mismos años, dos de las cuales –*El niño del cordero* y *Venus*– se incluyen aquí.

### Exposiciones

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## El niño del cordero (academia), ca. 1896. Carbón sobre papel Ingres, 63 x 48

P. Gargallo (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Dos desnudos de mujer* (apunte), ca. 1896.

Esta obra y la siguiente son una muestra, perfectamente representativa, de los trabajos escolares realizados por Gargallo al comienzo de su período de aprendizaje básico (antes de ingresar en la Lonja), en las clases de dibujo que frecuentó durante sus primeros años de aprendiz con Eusebi Arnau i Mascort. La categoría del aprendiz es tan evidente que no precisa mayor encomio, pero explica muy bien el hecho de que Pablo participase, con la escayola *En la artesa*, obra de indudable mérito y muy seguros modos escultóricos, en la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas* de Barcelona, en 1898, contando sólo 17 años.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 137.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 116.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 1.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 1.





## Venus (academia), ca. 1896. Carbón sobre papel Ingres, 62,6 x 30,4

P. Gargallo (izqda. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *El niño del cordero*).

Bien poca relación formal con esta magnífica muestra de *academia* guardan otros trabajos coincidentes en el tiempo, como *Dos desnudos de mujer* (apunte), ca. 1896, y todavía menos los diferentes desnudos que años después realizaría el aún incipiente artista, pero el sólido aprendizaje, en la escuela y en el taller, a que se sometió en estos años de adolescencia y primera juventud fundamentó inmejorablemente, como él mismo recomendaría más tarde, la base de su oficio y su extraordinaria capacidad profesional, que le permitirían desarrollar con absoluta seguridad y solvencia, y con eficacia investigadora admirable, su personal y fructífera carrera artística.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 136.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 115.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

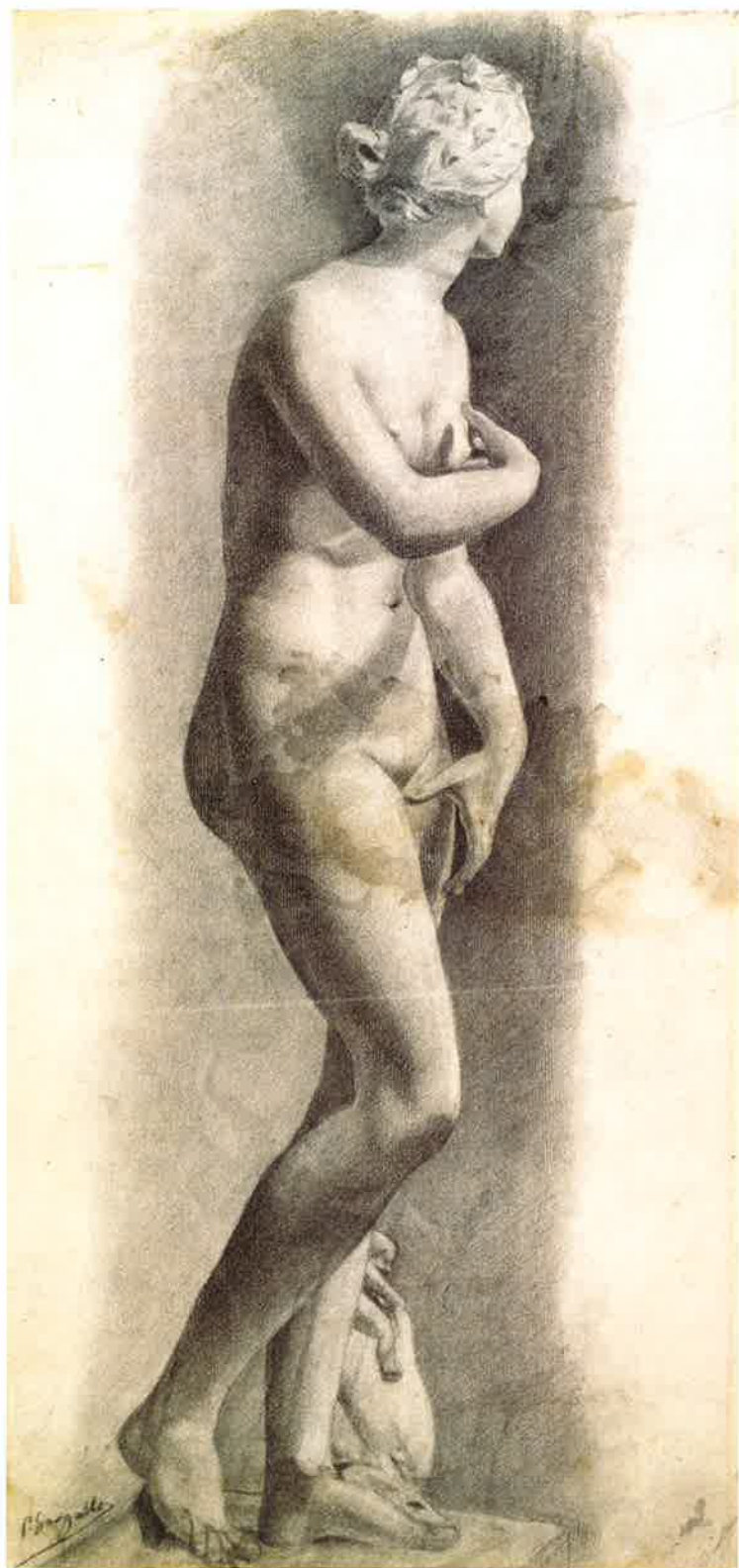
#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 2.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 2.



**Aldeanos dormidos**, ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 11,1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Cinco mujeres* (apunte), ca. 1896

(Vid. lo señalado para *Dos personas sobre un banco, una andando, Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando, uno se aleja*).

Entre la obra gráfica de Gargallo que se conserva, abundan, sobre todo en la época de juventud, los dibujos (a veces, sólo fugaces apuntes) que recogen escenas de la vida cotidiana, en la calle y otros lugares públicos, generalmente protagonizadas por algún personaje tan anónimo como caracterizado o sólo por grupos de personas, unos y otros estudiados, a modo de ensayo, en distintas actitudes o posiciones, o desde diferentes puntos de vista.

**Exposiciones****1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 82 a.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 3 a.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 147.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 120.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.



## Cabeza de hombre viejo, ca. 1896. Lápiz azul sobre papel, 28,3 x 24,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Es sorprendente la pericia demostrada por Gargallo, todavía un aprendiz en sentido estricto, en la rigurosa ejecución de este retrato, visto en perfil oblicuo desde atrás y perfectamente definido y modelado con una extraordinaria economía de medios y una resolución ligera y precisa de los volúmenes, características que no pueden dejar de recordarnos dibujos similares de algunos grandes maestros clásicos.

### Exposiciones

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



**Cinco mujeres** (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 11,1

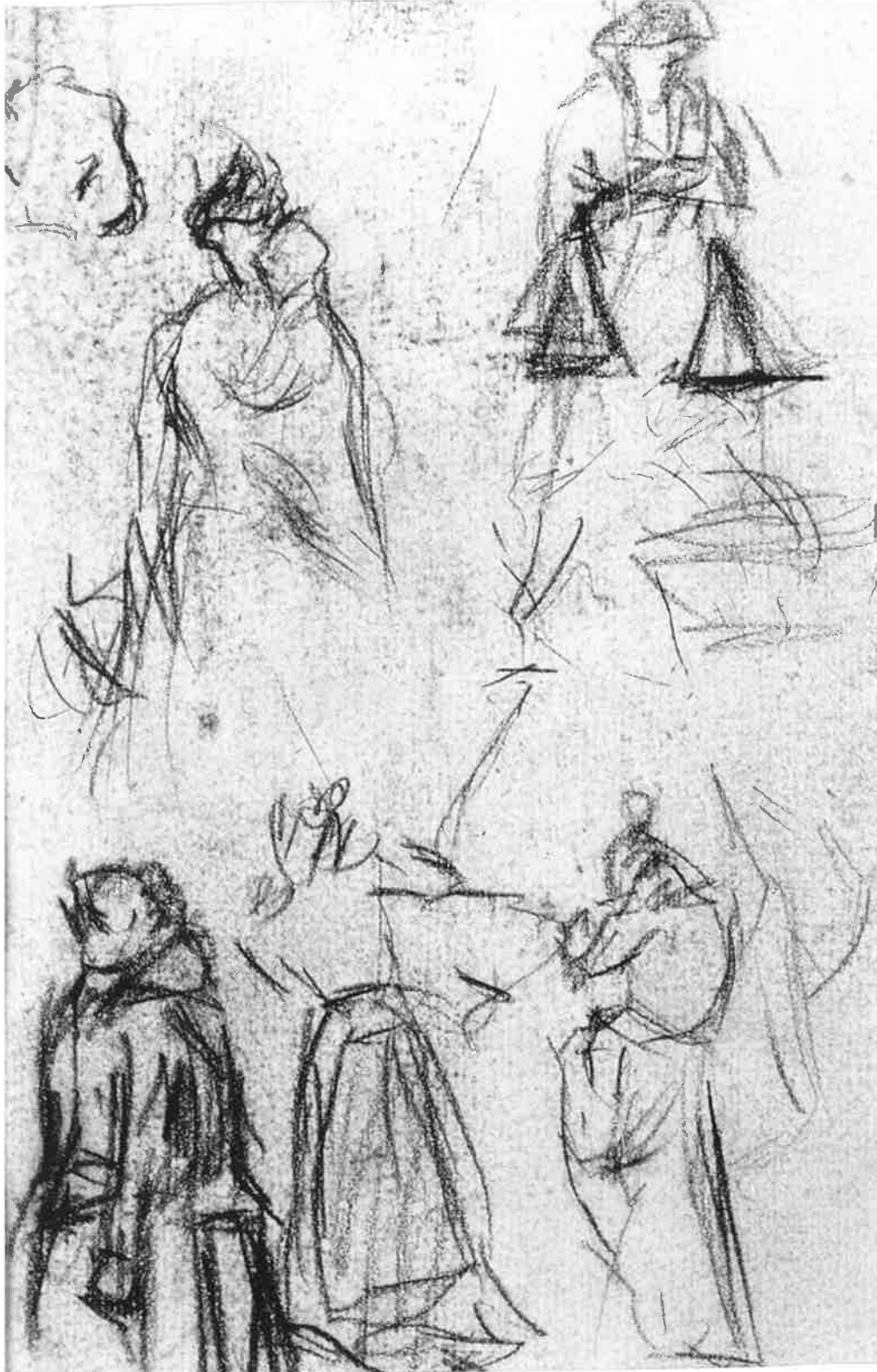
*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Aldeanos dormidos*, ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco, una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando, uno se aleja*).

Son muy evidentes las similitudes en la temática y el tratamiento formal, así como la clara coincidencia cronológica, existentes entre este dibujo y los titulados *Personajes con sombreros* (apunte), *Personas andando* (apunte) y *Tres mujeres, una niñera* (apunte), todos datables ca. 1896.





## **Cuatro hombres en pie**, ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 16 x 11

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Seis personajes* (apunte), ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando*, *uno se aleja*).

### **Exposiciones**

#### **1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 2 bis.

#### **1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari*: Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 146.

*Pablo Gargallo*: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 119.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario*: Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### **1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario*: Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### **1989**

*Pablo Gargallo*: Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-dí: 29 marzo-12 mayo.



**Dos desnudos de mujer** (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Ingres, 48 x 63

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *El niño del cordero* (academia), ca. 1896.

Es interesante destacar las diferencias formales entre estos apuntes, contenidos pero sin duda libres de concepto, y la *Venus* coetánea, sujeta como es lógico a las exigencias normativas del aprendizaje académico, que Gargallo asimiló y superó en seguida con extraordinario aprovechamiento.



## Dos personas sobre un banco, una andando, ca. 1896. Carbón sobre papel Ingres, 10 x 19,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Vasija sobre mesa* (apunte), ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando, uno se aleja*).

En este caso, como en otros muchos, se aprecia perfectamente que no se trata de dibujos realizados con intenciones definitivas o finalidad concreta, sino únicamente de apuntes, bocetos, ensayos en definitiva (puede verse cómo en un mismo soporte se recogen varias imágenes sin relación compositiva ni de proporciones) cuya finalidad principal debía ser la búsqueda de soltura y mejora de las propias capacidades de representación, es decir, deseos de perfeccionar el modo personal de *ver*, cualidad fundamental en todo artista y especialmente en los que trabajan con volúmenes reales.

### Exposiciones

1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 82 c.

1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 3 c.

1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 149.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 122.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.



## **Hombre dormido**, ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 11,5

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Viejecita con paraguas*, ca. 1896.

En esta vigorosa instantánea del natural Gargallo estudió de nuevo, remarcando con intención geométrica y aristada los distintos volúmenes, la imagen del durmiente que se repetía en *Aldeanos dormidos*, ca. 1896, incluido en este catálogo.



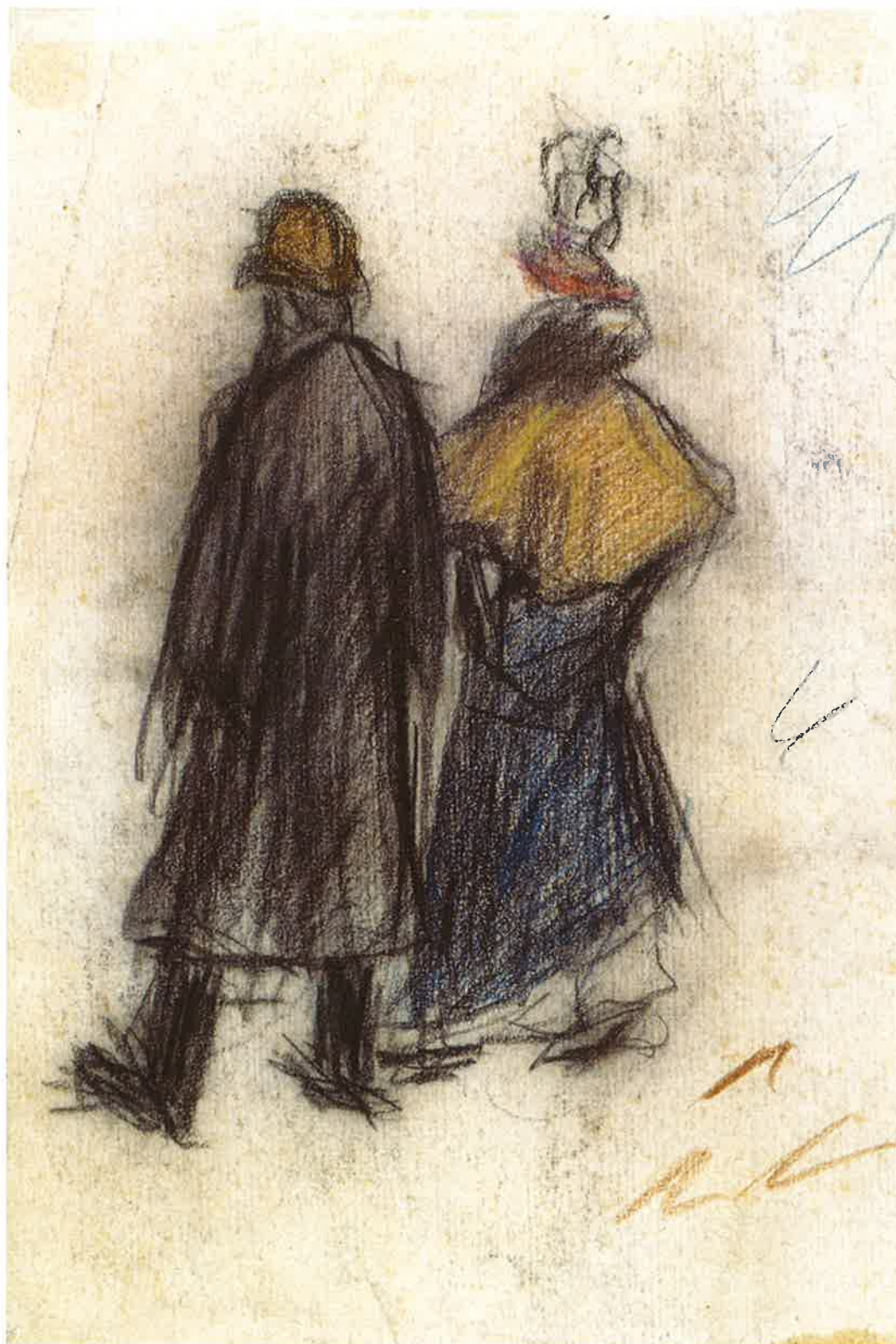


**Pareja de espalda**, ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 15,8 x 11,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Personajes hablando, uno se aleja*, ca. 1896.

Aunque lo más habitual es que se trate de personajes de clases o ambientes más populares, también algunas veces, como en este dibujo, refleja Gargallo el aspecto y la indumentaria de personas que parecen pertenecer a ciertas clases más acomodadas y más o menos burguesas. En unos y otros casos, se aprecian características expresivas y recursos plásticos perfectamente identificables con el espíritu y las tendencias gráficas de la época, fácilmente relacionables con la obra de otros artistas del momento.



## Personajes con sombreros (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 11

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Tres mujeres, una niñera* (apunte), ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Personajes hablando, uno se aleja* y *Dos personas sobre un banco, una andando*).

Resulta interesante señalar que Gargallo no dedicaría luego mayor atención a ninguno de estos personajes contingentes, y hasta cierto punto *de época*, que son motivo principal de dibujos como este y otros ya comentados o que veremos a continuación (y que, por supuesto, nunca serían objeto de obra escultórica alguna), de modo que no caben dudas acerca del fundamental carácter de ejercicios o ensayos de oficio propio de todos estos trabajos, independientemente de su altísimo interés como demostraciones muy caracterizadas del proceso evolutivo de la formación y la trayectoria del autor, y sin menoscabo alguno de su indiscutible valor artístico.

Son muy evidentes las similitudes en la temática y el tratamiento formal, así como la clara coincidencia cronológica, existentes entre este dibujo y los titulados *Cinco mujeres* (apunte), *Personas andando* (apunte) y *Tres mujeres, una niñera* (apunte), todos datables ca. 1896.



## Personajes hablando, uno se aleja, ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 15,8 x 11,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Pareja de espalda*, ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando* y *Personajes con sombreros* (apunte).

Otra muestra de tipos callejeros de apariencia menos popular, cuya indumentaria –junto a las claras similitudes en el tratamiento gráfico y el uso del carbón y el pastel, aunque aquí destaca la rotundidad volumétrica del compacto grupo de participantes en la conversación– les emparenta fácilmente con la *Pareja de espalda*, ca. 1896, realizada sobre la otra cara del mismo soporte.

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 82 b.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 3 b.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 148.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 121.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 3.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 3.



**Personas andando** (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 10,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Fragmento de escrito*, ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando*, *uno se aleja*).

Son muy evidentes las similitudes en la temática y el tratamiento formal, así como la clara coincidencia cronológica, existentes entre este dibujo y los titulados *Cinco mujeres* (apunte), *Personajes con sombreros* (apunte) y *Tres mujeres, una niñera* (apunte), todos datables ca. 1896.





## Seis personajes (apunte), ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 16 x 11

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Cuatro hombres en pie*, ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando*, *uno se aleja*).

Tanto una parte de los personajes representados como los rasgos formales y el tratamiento del color aplicado en ambos casos denotan muy claramente la estrecha relación existente en el momento y los procesos de ejecución de este dibujo y del titulado *Cuatro hombres en pie*, ca. 1896, realizados por Gargallo sobre una y otra cara del mismo soporte.



## Tres mujeres, una niñera (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Serra, 16 x 11

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Personajes con sombreros* (apunte), ca. 1896.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando*, *uno se aleja*).

Son muy evidentes las similitudes en la temática y el tratamiento formal, así como la clara coincidencia cronológica, existentes entre este dibujo y los titulados *Cinco mujeres* (apunte), *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personas andando* (apunte), todos datables ca. 1896.

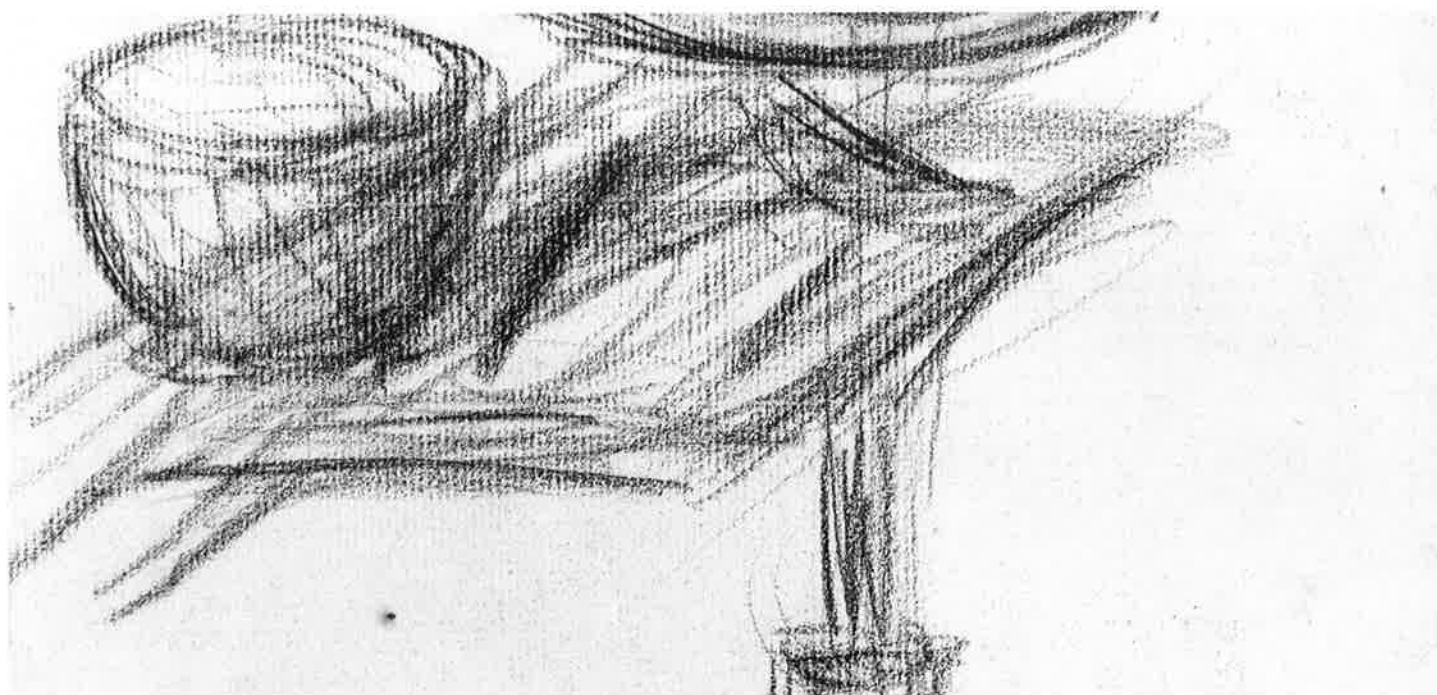


## **Vasija sobre mesa** (apunte), ca. 1896. Carbón sobre papel Ingres, 10 x 19,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Dos personas sobre un banco, una andando*, ca. 1896.

Este pequeño y fragmentario apunte, vigoroso y tosco en cierto sentido, presenta la singularidad de sugerir un atisbo de posible bodegón, asunto del que no conocemos ningún otro ejemplo en la obra de Gargallo.



## Viejecita con paraguas, ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 16 x 11,5

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Hombre dormido*, ca. 1896.

Arquetípica figura de anciana de cuyo severo indumento apenas emergen fugazmente las leves carnaciones de unas manos y un rostro decisivos e imprescindibles para definir y humanizar la masa oscura que la contiene, sobre la cual destaca como elemento compensatorio la casi volátil presencia del paraguas.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 2.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 145.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 118.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

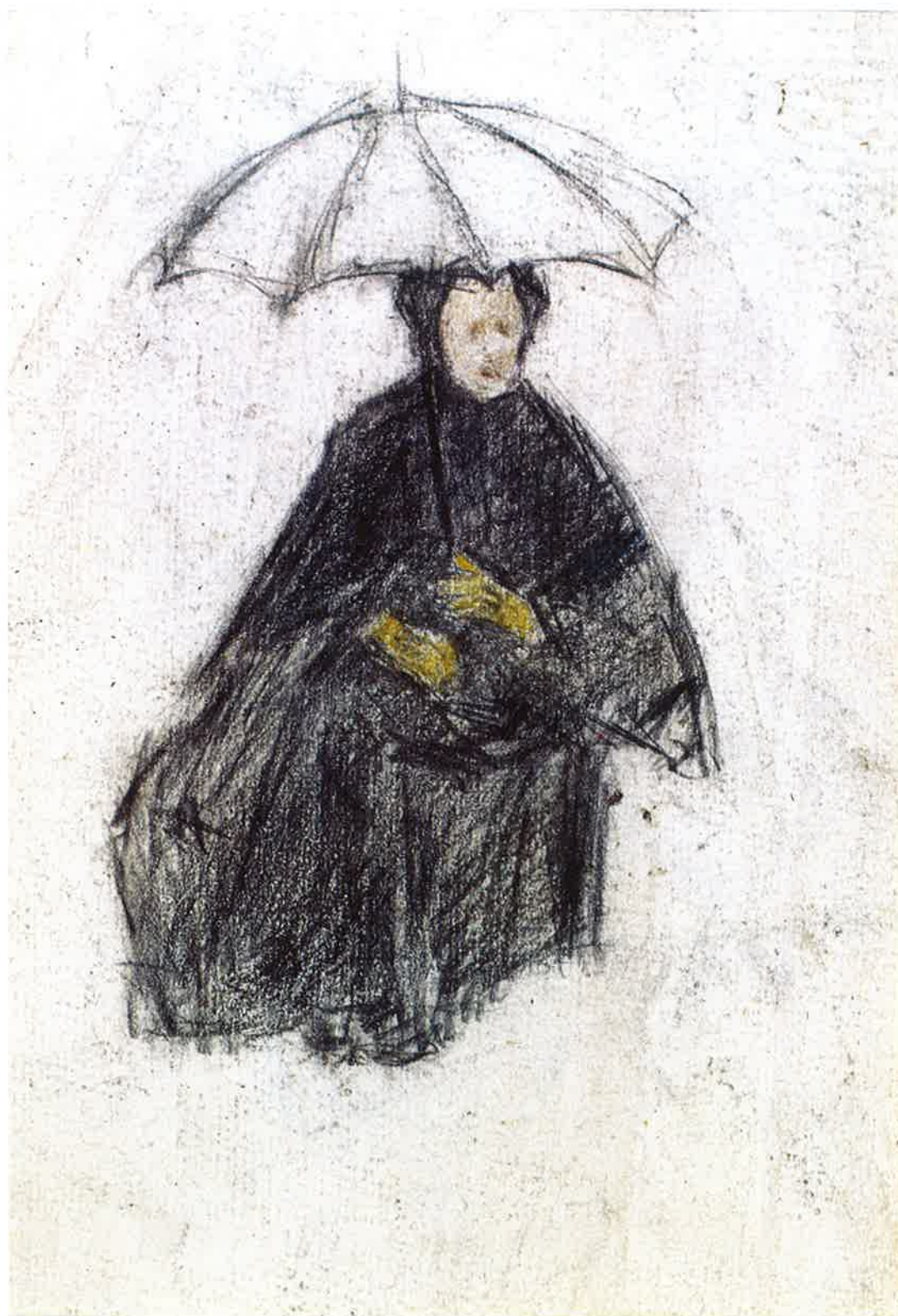
#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.





## Viejos (apunte), ca. 1896. Carbón y pastel sobre papel Serra, 22 x 16

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Ramonet de perfil*, ca. 1897.

Es de lamentar que la figura más interesante de este variopinto conjunto de apuntes, que representa un anciano sentado en la zona central y superior del soporte, aparezca tan difusa que apenas pueden advertirse sus características generales, mientras el resto son únicamente algunos ensayos de *academias* a partir de bustos clásicos, todo lo cual sugiere desde luego unos incipientes ejercicios de aprendizaje que quizá deban fecharse incluso algo antes.



**Cabeza de hombre con gorra, y otras figuras** (apunte), ca. 1896-97. Lápiz y carbón sobre papel,  
15,5 x 21,6

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Cara de hombre, con pañuelo al cuello*, ca. 1896-97.

Apunte de cabeza masculina que el propio autor parece haber tachado, a pesar de que se trata de un intento mucho más definido que el par de bosquejos –uno apenas esbozado– que le acompañan, quizá porque a Gargallo, excelente sintetizador de tipos y caracteres, no le agradó bastante un resultado que acaso podía parecerle algo convencional.

**Exposiciones**

**2003**

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## **Cara de hombre, con pañuelo al cuello, ca. 1896-97. Lápiz y carbón sobre papel, 15,5 x 21,6**

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Cabeza de hombre con gorra, y otras figuras* (apunte), ca. 1896-97

Otra destacada muestra de los habituales ensayos y la sorprendente capacidad y soltura para captar formas y definir gestos y rasgos de carácter por parte de Gargallo, todavía un aprendiz de artista cuyas notables dotes quedan perfectamente de manifiesto en este dibujo y en otros similares incluidos aquí, como *Ramonet visto por debajo, Retrato de hombre joven, con bigote* y *Cabeza de mujer* (estudio), todos de ca. 1897.

### **Exposiciones**

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Retrato de hombre joven (boceto), ca. 1896-97. Carbón sobre papel, 49,5 x 32,1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Retrato de mujer joven, con pendientes*, 1895.

Aunque su apariencia relativamente difuminada y tal vez inconclusa en algunos aspectos pueda inducir a valoraciones demasiado superficiales, lo cierto es que se trata de un magnífico ejemplo —en su condición de boceto— de dibujo cuyos volúmenes denotan claros valores escultóricos, y en el que los detalles anatómicos fundamentales están perfectamente resueltos cuando no sugeridos con notable sutileza.

### Exposiciones

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.





## Retrato de Joan Canellas, ca. 1896-97. Carbón y sanguina sobre papel, 64,2 x 43,8

P. Gargallo (dcha. abajo)

Al autor P. Gargallo/son amich Joan Canellas (izqda. arriba)

A mon amich/Joan Canellas/P. Gargallo (izqda. arriba)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 139.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 117.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Retrato de joven* (boceto), ca. 1896-97.

Junto con el de su tío *Ceferino Pallás* y el de *Nogueras*, este cercano y expresivo retrato, del que trasciende la familiaridad afectiva entre autor y modelo, es uno de los pocos dibujados por Gargallo cuyo protagonista está perfectamente identificado, en este caso incluso de su puño y letra, ya que la obra no sólo fue nominalmente dedicada por el autor –que suele ser lo habitual–, sino también dedicada al autor por el propio retratado, suponemos que coincidiendo con una restitución cuyos motivos y pormenores desconocemos.



## Retrato de joven (boceto), ca. 1896-97. Carbón sobre papel, 64,2 x 43,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Retrato de Joan Canellas*, ca. 1896-97.

A pesar del estado casi difuso del boceto, que apenas mancha el papel y responde en líneas generales a las características de punto de vista, composición, tratamiento gráfico, soltura y precisión formal de los retratos realizados por Gargallo en estos últimos años del siglo, tenemos la impresión –no inducida por la coincidencia del soporte– de que puede tratarse de otro intento de retrato de *Joan Canellas*, a juzgar por los rasgos generales del rostro, pero sobre todo considerando la disposición del cabello sobre la frente y muy en particular el aspecto de los ojos y la fijeza e intensidad de la mirada.



## Cabeza de mujer (estudio), ca. 1897. Carbón sobre papel Canson, 18,3 x 12,4

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Aunque anónimas para nosotros, si bien podemos suponer que en algunos casos quizá representan personas reales que formaron parte de la experiencia vital de Gargallo, la mayor parte de las *cabezas* salidas de sus manos y conservadas (aun contando con la evidente falta de pretensiones que manifiestan los tamaños, el irrespetuoso tratamiento de los fondos y las modestas y a veces precarias características de los soportes) están resueltas con tanta seguridad técnica, con tal potencia y sutileza expresiva, y, por encima de todo, manifiestan una sensibilidad tan personalizada y singular que inevitablemente sentimos la especial emoción que sólo producen aquellos retratos anímicamente certeros, sean física o solo imaginativamente reales.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 141 (la ilustración, en catálogo, está equivocada).

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 125.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 5.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 5.



## Mujer de pueblo (apunte), ca. 1897. Carbón sobre papel Serra, 12,8 x 9,9

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Ramonet visto por debajo*, ca. 1897.

Apunte vigoroso pero desproporcionado y confuso en algunos aspectos, sin duda como consecuencia de una inmediatez nunca revisada, lo que resulta lógico si consideramos que sus objetivos eran, como queda dicho, el ejercicio de habilidades y recursos todavía en proceso de formación.





## Ramonet de perfil, ca. 1897. Lápiz sobre papel Serra, 22 x 16

Ramonet (abajo, centro)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Viejos* (apunte), ca. 1896.

De este personaje, seguramente algún muchacho que tuvo existencia real, quizá próximo al ambiente cotidiano de Gargallo, realizó el futuro escultor varios dibujos y apuntes (entre los que resulta especialmente curioso uno múltiple a lápiz y lápiz color, titulado *En Ramonet* y resuelto a modo de *comic* e incluso *story board*, en el cual aparece Ramonet en muy diversas actitudes y ocupaciones, leyendo, barriendo, transportando una carga, escribiendo o dibujando, atándose los cordones del zapato, mezclado con otras notas de significado impreciso), contando la colección del Museo con dos de los más interesantes desde el punto de vista plástico, sobre todo el titulado *Ramonet visto por debajo*, también ca. 1897, que denota una maestría excepcionalmente precoz.

### Exposiciones

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 7.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 7.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Basquet*



## Ramonet visto por debajo, ca. 1897. Carbón sobre papel Serra, 12,8 x 9,9

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Mujer de pueblo* (apunte), ca. 1897.

(Vid. lo señalado para *Ramonet de perfil y Cabeza de mujer* (estudio).

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 140.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 124.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 6.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 6.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## **Retrato de hombre joven, con bigote**, ca. 1897. Carbón sobre papel Cardus, 22 x 16

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *Cabeza de mujer* (estudio).

En dibujos como este, *Cara de joven, con bigote* y *Retrato de cura*, ambos de ca. 1898, y mucho más en *Retrato de Ceferino Pallás*, del mismo año, Gargallo demuestra interés en completar la representación de la cabeza del personaje con una visión intencionada de su vestimenta y de ciertos detalles indumentarios diferenciadores, factor que contribuye de manera muy notable a caracterizarlos y poder situar por aproximación el ambiente social o el probable campo de actividad del que proceden, demostrando en suma un más claro deseo de retratarlos.



## **Cara de joven, con bigote** (estudio), ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 44,5 x 23

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Hombre en pie, las manos en el chaleco*, ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Cabeza de mujer* (estudio) y *Retrato de hombre joven, con bigote*).

También aquí demuestra Gargallo, como en *Cabeza de mujer* (estudio), ca. 1897, o en *Retrato de cura*, ca. 1898 –en las que igualmente los recursos del claroscuro juegan un destacado papel–, sus ya excelentes capacidades para la definición de los volúmenes mediante la certera delimitación y modelado de los detalles anatómicos fundamentales, al tiempo que descubre muy eficaces virtualidades gráficas en el tratamiento dado a los hombros y la indumentaria del retratado.





## Hombre en pie, ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 52,6 x 33,4

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Hombre en pie, con gorra*, ca. 1898.

Como señalamos al tratar de *Personajes con sombreros* (apunte), ca. 1896, tampoco a ninguno de estos tipos humanos y sociales que ahora representa con mayor precisión y cierto detenimiento en los detalles (aquí una persona de aspecto acomodado y burgués) le dedicaría nunca Gargallo obras escultóricas, seguramente porque nunca debieron interesarle las particularidades anecdóticas y se ocupó casi exclusivamente de asuntos de significación universal.



## Hombre en pie, con gorra, ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 52,6 x 33,4

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Hombre en pie*, ca. 1898.

Es muy fácil pensar que se trata de una réplica más popular (o quizá menestral) del arquetipo al que parece responder *Hombre en pie*, del mismo año, de igual manera que ambos podrían perfectamente formar parte, junto al coetáneo *Hombre en pie, las manos en el chaleco*, de una imaginable galería de tipos masculinos realizada por Gargallo para estudiar actitudes, posturas, gestos, sin descartar que se trate de personas reales, ya que el autor realizó algunos retratos de planteamientos similares, como el de *Alfred Viñas*, 1901.



## **Hombre en pie, las manos en el chaleco**, ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 44,5 x 23

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Cara de joven, con bigote* (estudio), ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Hombre en pie* y *Hombre en pie, con gorra*).

Aunque sólo esbozado y tal vez inconcluso, no caben muchas dudas acerca de la muy directa relación entre este dibujo y los titulados *Hombre en pie* y *Hombre en pie, con gorra*, los tres datados en el mismo año y definidos por un espíritu y unos modos de resolución completamente coincidentes.



## Jovencita con lazo, ca. 1898. Lápiz y acuarela sobre papel Canson, 29,9 x 25,3

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Retrato de la señorita Sureda*).

Como ya indicamos, al ocuparnos de aquella obra, este dibujo presenta ciertas semejanzas conceptuales, iconográficas y de estructura compositiva respecto a la escultura *Retrato de la señorita Sureda*, 1907, incluida en este catálogo, y lo mismo sucede con otros tres dibujos, de igual tema y similares características, datados hacia el mismo año, lo que nos induce a pensar que se trata de un arquetipo femenino del Gargallo juvenil.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981, Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 165.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 129.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 12.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 12.





**Madre con niños** (apunte), ca. 1898. Carbón sobre papel Serra, 15,7 x 11,1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Personas andando*, ca. 1898.

(Vid. lo señalado para la escultura *Maternidad*, 1922).

Apunte notablemente construido y de volúmenes casi escultóricos, muy rotundo y enérgico en su escasa definición, dedicado al tema de la maternidad que, como hemos dicho en otro lugar de este trabajo, Gargallo trató siempre con especial cuidado e intensidad.



## Muchacho del delantal, de espalda, ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 31,8 x 22

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Muchacho del delantal, de perfil*, ca. 1898.

Resulta simpático, cuando menos, que Gargallo dedicase dos dibujos (tan ágiles y perfectamente definidos como complementarios, vistas de espalda y de perfil, en una suerte de acta gráfica) a representar este entrañable personaje, reuniéndolos, además, en ambas caras de un mismo soporte. Como en el caso de *Ramonet*, suponemos puede tratarse de una persona real del entorno de Gargallo, e incluso quizá no sea descabellado aventurar que fuese el mismo Ramonet, representado con una indumentaria parecida en el referido *En Ramonet*.

### Exposiciones

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



**Muchacho del delantal, de perfil**, ca. 1898. Carbón sobre papel Canson, 31,8 x 22

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Muchacho del delantal, de espalda*, ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Muchacho del delantal, de espalda*).

**Exposiciones****1989**

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almu-  
dí: 29 marzo-12 mayo.

**1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Cen-  
tro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 10.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gar-  
gallo, 28 abril-12 julio, nº 10.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art  
Modern: 29 enero-2 mayo.



## Palco (apunte), ca. 1898. Carbón sobre papel Serra, 15,8 x 11,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *El palco*, ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*).

El tema del público de teatro (recurrente sin duda entre los artistas de la época) es uno de los que se repiten con cierta frecuencia, sobre todo circunscribiéndose a palcos y *gallineros*, en la producción gráfica del Gargallo juvenil, que suponemos comenzaría observando tales escenas durante sus colaboraciones como corista en las funciones del Liceo.

Entre los diversos casos conservados, y para demostrar el interés del autor por dicha temática, tenemos aquí dos ejemplos –un escueto carbón y un abocetado y sugerente pastel– ejecutados sobre ambas caras de un mismo soporte.





## El palco, ca. 1898. Carbón y pastel sobre papel Serra, 15,8 x 11,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Palco* (apunte), ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos* y *Palco* (apunte).

### Exposiciones

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 94.

**1970**

*Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 103.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 5.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 150.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 130.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.



## Personas andando, ca. 1898. Carbón y pastel sobre papel Serra, 15,7 x 11,1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Madre con niños* (apunte), ca. 1898.

(Vid. lo señalado para *Aldeanos dormidos*, *Dos personas sobre un banco*, *una andando*, *Personajes con sombreros* (apunte) y *Personajes hablando*, *uno se aleja*).

Por el aspecto general de los personajes representados, su posición de espaldas, el tratamiento gráfico, la utilización sobria y casi sorda del color, el protagonismo de los volúmenes compactos, este dibujo está muy claramente relacionado con *Pareja de espalda* y *Personajes hablando*, *uno se aleja*, ambos de ca. 1896.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 5 bis.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 151.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 140.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.



## Retrato de Ceferino Pallás (tío de Pablo Gargallo), ca. 1898. Carbón sobre papel Serra, 52 x 43

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

De todos los dibujos catalogados aquí, este retrato quizá sea el que manifiesta una más clara vocación de obra definitiva (probablemente debido a que su destino era el propio pariente del autor, al que se le debía ofrecer la imagen más acorde con su concepto de obra de arte) y, mucho más allá de los ejercicios o pruebas de aprendizaje, podemos considerarlo un sorprendente ejemplo de contención expresiva y dominio técnico, sobre todo teniendo en cuenta la edad del artista.

Conservado en Maella por la familia Pallás y recuperado hace unos años, es pareja del *Retrato de Fermina Gargallo* (esposa de Ceferino), si bien el precario estado material del segundo retrato ha imposibilitado hasta hoy la también deseada recuperación del mismo.

### Exposiciones

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 11.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 11.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Retrato de cura, ca. 1898. Carbón sobre papel Ingres, 26,5 x 31

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *Cara de joven, con bigote*).

Se trata, por lo que sabemos, del único dibujo en que Gargallo representó a un eclesiástico, de igual modo que sólo ejecutaría una escultura dedicada a retratar un miembro del clero, en ese caso la imagen que simboliza a un *Hermano de la Caridad de la Santa Cruz*, 1906-11, que flanquea el lado derecho de la sobrepuerta del acceso a las galerías del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona.





## Fragmento de escrito, ca. 1898-99. Tinta sobre papel Serra, 10,8 x 16

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

El escrito está realizado sobre la otra cara del soporte de *Personas andando* (apunte), ca. 1896.

Es frecuente que Gargallo, quizá debido a sus habituales limitaciones económicas, utilice ambas caras de un mismo papel como soporte para dibujar o para escribir y dibujar, siendo muy difícil establecer, salvo por aproximación –y afinidades estilísticas en el caso de los dibujos–, las relaciones temporales entre unos y otros usos.

En este caso se trata de un pequeño fragmento de carácter literario, escrito en catalán, cuya traducción aproximada es la siguiente:

*Ya casi no recuerdo como se coge la pluma para hacerla ir como es debido para explicar todo lo que uno siente y piensa.*

*Resuelto a tributar un momento de plegarias a aquel joven y ya célebre poeta cuya última voluntad fue dejar que vayamos pasando esta miserable existencia recibiendo desengaños del mundo, mientras su materia quedaría tranquila y él y su alma transportados por el ideal viajarían por los espacios de lo infinito y lo invisible gozando los placeres que en vida [no habían podido] lograr.*

Conviene recordar que Gargallo, amigo del poeta simbolista Rafael Nogueras Oller (al que realizó un excelente retrato, incluido en este catálogo) publicaría en 1900, en el número 26 de la revista *Joventud* editada en Barcelona, un cuento titulado *Somni i realitat*, que tal vez sea representativo de unas veleidades literarias que no tuvieron a la larga, por lo que sabemos, mayor trascendencia.

Ja cansat no'm recordo de com s'agafa la pluma  
per a fer la anar com deu per explicar tot lo  
que ~~no~~ <sup>no</sup> sento y penso.

Resulta a tributar un moment de plegaria a  
aquel jove y ja celeste poeta que sa ultima vo-  
luntat fou ~~deparar~~ que avessim grossa aque-  
l miserable existencia, seieu desengany, del mon, de  
tres ~~de~~ sa materia restaria tranquila y ell y son  
anima portats per l'ideal viatjarians pels espays de lo  
infinit y lo invisible gasant els plahers que'n vida  
to lo corat

## Retrato de joven, con gafas, ca. 1900. Carbón sobre papel, 43,5 x 31,2

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Siguiendo la evolución de las cabezas y retratos realizados durante los tres años anteriores, en este Gargallo demuestra un notable avance conceptual que aproxima y humaniza al retratado, cuya postura parece más natural y cotidiana, superando la *pose* o los puntos de vista de *estudio*, al mismo tiempo que denota cualidades escultóricas en la resolución sutilmente facetada de los volúmenes de todo el busto.

Parece interesante la relación, en distintos aspectos, con *Retrato de hombre joven* (boceto), ca. 1896-97, y *En Nogueras*, 1900.

### Exposiciones

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Desnudo de muchacha rubia, 1900. Tinta y acuarela sobre papel Ingres, 51,8 x 35,3

Gargallo (dcha, abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

Esta extraordinaria tinta es, a nuestro juicio, uno de los más singulares e interesantes dibujos realizados por Gargallo, tanto por su modernísimo planteamiento conceptual y eficacia expresiva como por su condición absolutamente independiente, en lo formal y en lo temático –el simple desnudo no puede considerarse tema en casos como este–, respecto a las obras escultóricas del autor.

### Exposiciones

**1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 112.

**1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 11.

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 167.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 143.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

**1989**

*Dibujos de escultores:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 12 abril-28 mayo.

**1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 14.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 14.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Joven con sombrero en la mano, 1900. Carbón sobre papel Ingres, 49,9 x 47,5

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

### Exposiciones

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *En Nogueras*, 1900.

(Vid lo señalado para *Hombre en pie*, *Hombre en pie, con gorra* y *Hombre en pie, las manos en el chaleco*).

Aunque aquí se trate de una representación en tres cuartos y en un plano más próximo, parece claro que este joven formaría parte de aquella galería de tipos característicos (joven acomodado, adulto burgués, adulto menestral, burgués maduro) estudiados por Gargallo en los últimos años de la centuria, sin perjuicio de que todos puedan ser una suerte de retratos de personajes identificados entonces pero desconocidos para nosotros.





## En Nogueras, 1900. Carbón y pastel sobre papel Ingres, 49,9 x 47,5

•EN• NO-/GUERAS (izqda. centro)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Joven con sombrero en la mano*, 1900.

El personaje retratado, Rafael Nogueras Oller (1881-1949), poeta y periodista, fue amigo íntimo de Gargallo, que ilustró alguno de sus trabajos, aparecidos en revistas de la época (al menos, un poema publicado por la revista *Joventud*, en 1903). Adscrito al simbolismo y al modernismo, publicó un libro de poemas titulado *Los tenebrosos*.

Se trata probablemente del más notable entre los retratos que dibujó Gargallo, y acaso también del que presenta unas características y cualidades pictóricas más acusadas.

### Exposiciones

#### 1971

*Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre, nº 79.

#### 1980

*L'avant-garde catalane et Els 4 Gats. 1897-1903:* París, Centre d'Études Catalanes, Université de Paris IV: 19 noviembre-18 diciembre, nº 7.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 159.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 141.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 13.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 13.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## **Autorretrato con pipa, 1901. Carbón sobre papel Canson, 64,7 x 46,7**

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Entre los muchos autorretratos realizados por Gargallo durante su vida (tres piezas escultóricas –acaso cuatro o seis, si consideramos que lo sean *Yo pecador*, 1907, *Pequeña máscara con mechón*, 1907, su primera obra conocida en chapa metálica, y *Máscara con mechón*, 1911, ampliación de la anterior– y abundantes apuntes, caricaturas, dibujos, una punta seca, también catalogada aquí), este de la pipa probablemente sea uno de los más naturalistas y formales, si bien goza de espontaneidad y frescura nada comunes.

### **Exposiciones**

#### **1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 15.

#### **1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 178.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 146.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### **1981-1982**

*Gargallo 1881-1981: Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### **1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 16.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 16.

#### **1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### **1999-2000**

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

#### **2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

#### **2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Estudio para *El Juicio Final* (Dos personajes suplicando), 1903. Tinta sobre papel impreso reutilizado, 20,2 x 30,1

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Caín*).

Como ya indicamos anteriormente, la temática religioso-filosófica, en sus aspectos morales, interesó a Gargallo durante su época de formación. Así las virtudes y pecados capitales, las implicaciones éticas de la figura del profeta (del que realizó dibujos a partir de 1904, una primera versión escultórica en 1906-11 –el *San Juan Bautista* del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona– y un estudio para la cabeza en 1926, concluyendo la escultura final casi treinta años después de aquellos primeros dibujos), el arquetipo de Caín (que protagoniza varios dibujos y un relieve, este último también catalogado aquí), las obras de misericordia (si bien pudo estar en este caso muy sujeto a directrices del arquitecto Domènech i Montaner) y, en fin, la interesantísima serie de tintas sobre asunto tan trascendente como *El Juicio Final*, todas ellas (esta y las tres siguientes) integradas hoy en las colecciones del Museo Pablo Gargallo.

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 161.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 149.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1989

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 19.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 19.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Estudio para *El Juicio Final* (Pareja), 1903. Tinta y aguada sobre papel impreso reutilizado, 20,2 x 16,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Caín* y el dibujo *Estudio para El Juicio Final* (Dos personajes suplicando).

### Exposiciones

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 160.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 148.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1989

*Dibujos de escultores:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 12 abril-28 mayo.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 22.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 22.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





**Estudio para *El Juicio Final*** (Pareja arrodillada), 1903. Tinta sobre papel impreso reutilizado,  
22,2 x 19,4

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Caín* y el dibujo *Estudio para El Juicio Final* (Dos personajes suplicando).

**Exposiciones**

**1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 162.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 150.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

**1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 20.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 20.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



**Estudio para *El Juicio Final*** (Personajes arrodillados), 1903. Tinta sobre papel impreso reutilizado,  
20 x 30,3

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Caín* y el dibujo *Estudio para El Juicio Final* (Dos personajes suplicando).

**Exposiciones**

**1981**

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 151.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

**1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

**1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 21.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 21.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Cabeza de mujer, ca. 1904. Tinta y acuarela sobre papel, 25 x 21,4

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *Mujer secándose*).

Correspondiente al momento en que Gargallo inicia su independencia profesional, esta vigorosa y muy sugerente cabeza femenina parece conceptual y gráficamente vinculada con su serie de tintas sobre *El juicio final*, 1903 (las cuatro pertenecientes a las colecciones del Museo Pablo Gargallo), y con *Mujeres rezando*, tinta y acuarela de 1903-05, además de traslucir una relativa proximidad con el conjunto de figuras femeninas desnudas que dibujó entre 1903 y 1909, la mayoría tintas y acuarelas, como *Mujer secándose*, ca. 1909, también incluida aquí.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 24.

#### 1981

*Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 183 (il. en p. 150, con datos erróneos).

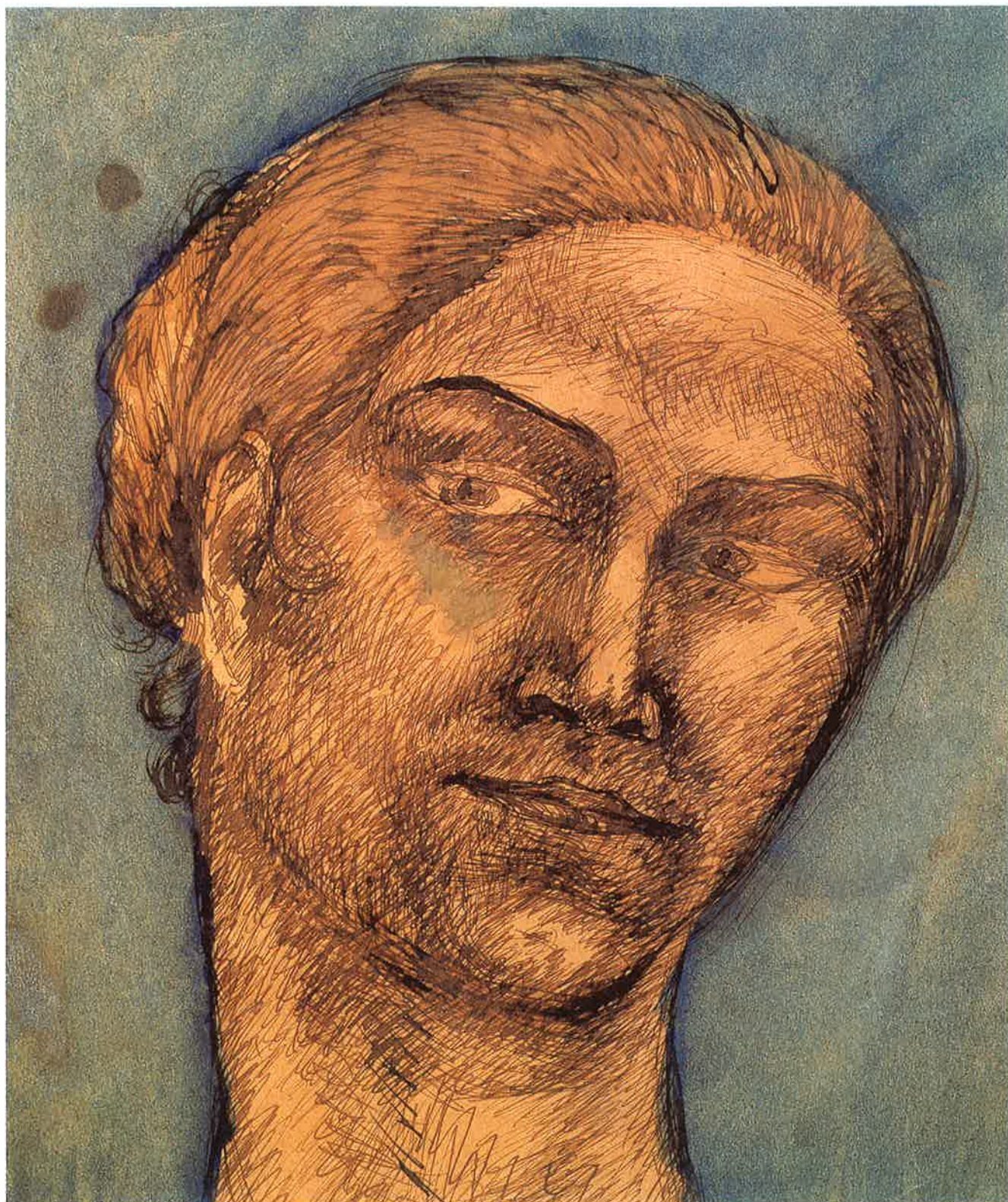
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 161.

#### 2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Mujer con mantellina (Maella), 1906. Lápiz y gouache sobre papel Ingres, 38 x 29,3

P. Gargallo/1906 (izqda. centro)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Las contradictorias características de este dibujo, y su desconcertante grado de calidad, nos inducen a pensar en la posibilidad de que realmente se trate de obra más antigua, posteriormente firmada y fechada (quizá por aproximación, en nuestra hipótesis) por el autor, que no parecía prestar demasiada atención ni conceder suficiente importancia a sus dibujos.

La peculiar mantellina (prenda femenina de carácter ceremonial utilizada en actos religiosos, propia de Maella y otros lugares de Aragón), permite suponer que Gargallo utilizó o recreó un modelo de su pueblo natal.





## Mujer secándose, ca. 1909. Tinta y acuarela sobre papel, 39,5 x 30

*Procedencia:* Adquirido por el Ayuntamiento de Zaragoza a un coleccionista particular.

Durante la primera década del siglo XX, y sobre todo a partir del momento en que regresa de su primer viaje a París e inicia su carrera como escultor independiente, Gargallo reduce su actividad en el campo del dibujo, se desvincula como es lógico de los apuntes, bocetos, estudios de la etapa anterior y se implica en la ejecución de obras conceptualmente más complejas y de mayor empeño formal, con las que sigue ampliando y perfeccionando sus recursos técnicos y depura todavía más su lenguaje y la dicción del mismo.

Entre dichas obras destacan una serie de escenas de interior –protagonizadas por mujeres, muchas veces solas y en ocasiones desnudas, en actividades relacionadas con el aseo y el adorno personal– cuya certera resolución, utilizando con admirable habilidad la tinta y la acuarela (a veces con el apoyo del gouache), pone de manifiesto las excepcionales cualidades de Gargallo y su dominio de los medios gráficos, el claroscuro, la utilización del color del soporte para crear luces y sugerir gradaciones.

A ese conjunto de dibujos, cuya datación sigue siendo aproximada en algunos casos y puede abarcar desde 1903 hasta 1909, pertenece esta magnífica pieza, de calidad y belleza tan inusuales como perfectamente acordes con la personalísima sensibilidad del autor, que sigue modelando, con la pluma, rotundos y delicados volúmenes escultóricos.

### Exposiciones

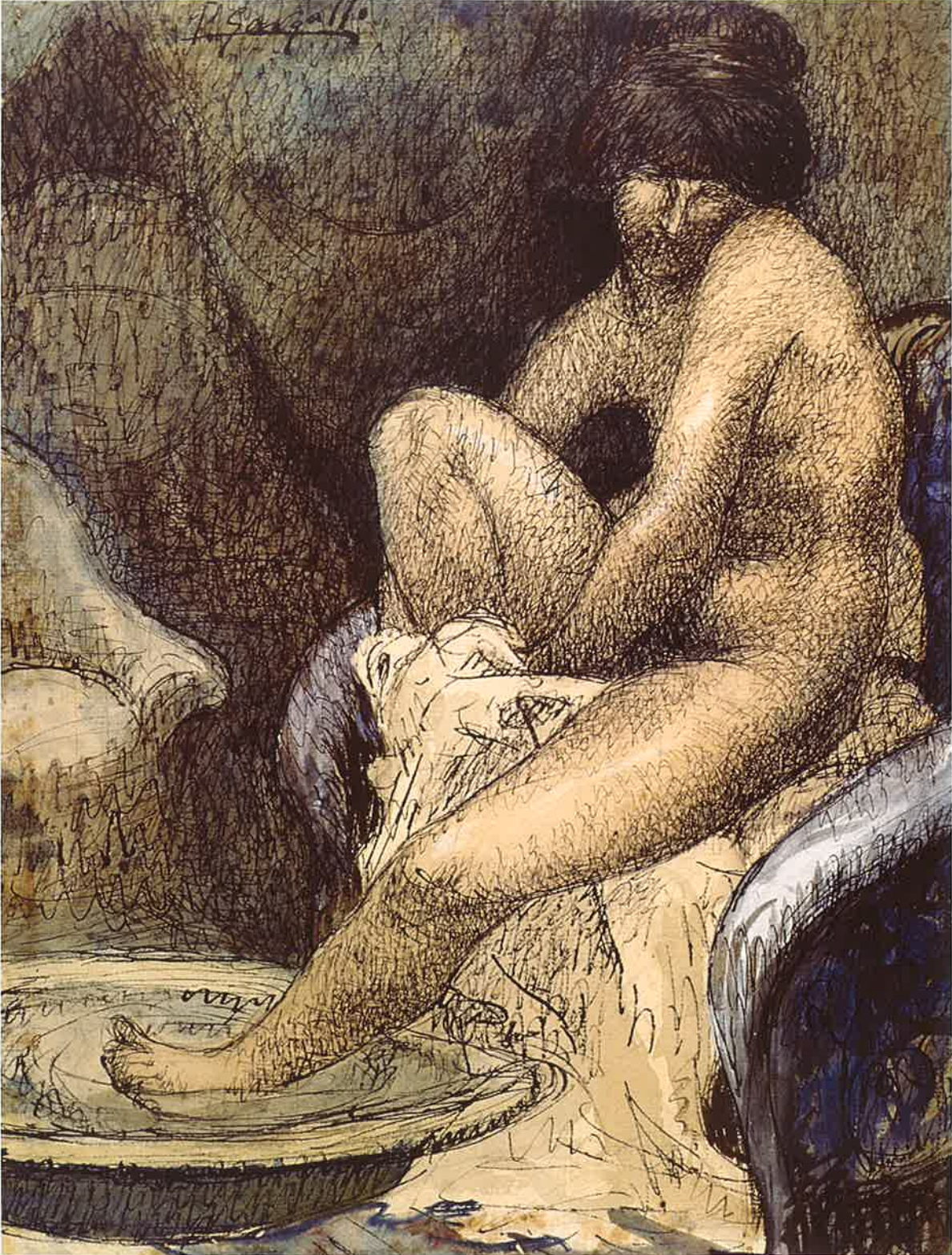
#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 35.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 35.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Apunte para *San Jorge*, ca. 1910. Tinta sobre papel impreso reutilizado, 20 x 30

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

De sorprendente potencia expresiva, a pesar de su reducido tamaño, este apunte corresponde, con notable fidelidad iconográfica, a lo que había de ser el relieve en piedra titulado *San Jorge*, 1910-11 (representado con todos sus atributos y en el acto de acabar con el dragón), realizado por Gargallo para la sobrepuerta interior del acceso al Salón de Actos del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, donde sigue instalado actualmente.



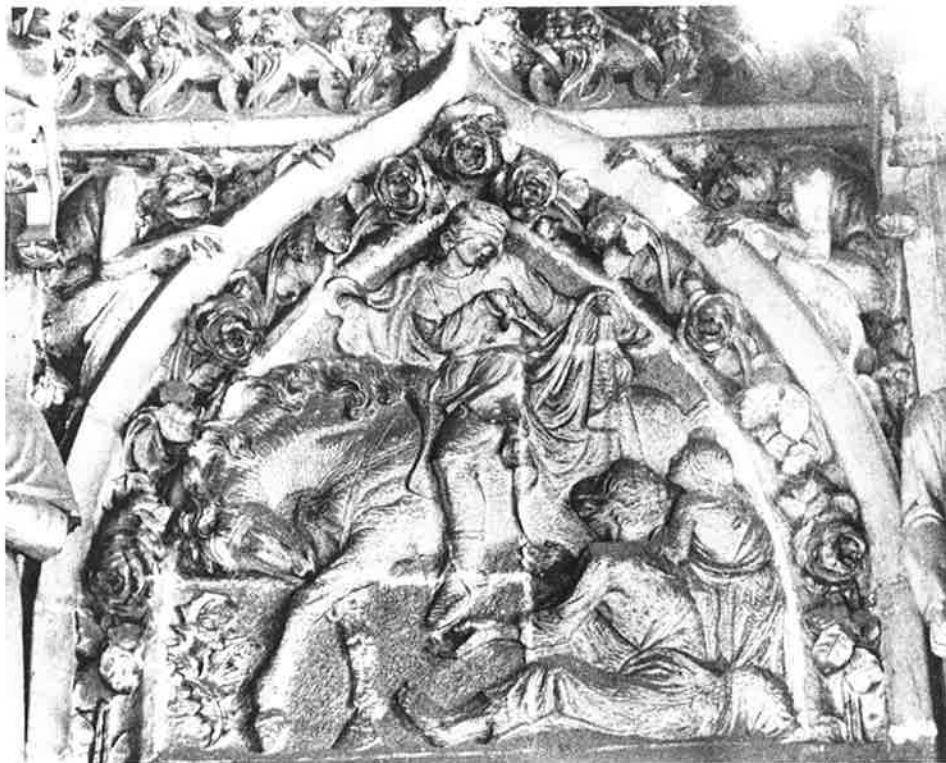
*San Jorge*, 1910-11. Piedra. Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona (fot. autor desconocido).



**Apunte para *San Martín compartiendo su capa con los pobres*, ca. 1910. Tinta sobre papel impreso reutilizado, 20,1 x 30,1**

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este apunte corresponde a una primera idea para el relieve *San Martín compartiendo su capa con los pobres*, 1910-11, realizado en piedra para el Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, de Barcelona, donde permanece instalado bajo la escalera principal, coronando la puerta de acceso a las galerías. En este vigoroso apunte, perfectamente identificable con su plasmación escultórica, la figura de San Martín a caballo se dispone a la inversa de como fue materializada definitivamente.



*San Martín compartiendo su capa con los pobres*, 1910-11. Piedra. Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona (fot. autor desconocido).



**Figura de espalda** (apunte), ca. 1910. Tinta sobre papel impreso reutilizado, 20,1 x 30,3

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Conservado durante muchos años junto a los dos precedentes, con los que guarda claras concomitancias formales y técnicas, este apunte nos sorprende por la modernísima libertad con que está resuelto y porque manifiesta una extremada economía de medios gráficos al servicio de una muy contenida y potente capacidad expresiva.





## Mujer con cántaro, 1920. Lápiz sobre papel Ingres, 48,1 x 31,6

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Aguadoras*).

Es difícil saber hasta qué punto podría ser atinado establecer una vinculación directa, pero resulta inevitable presuponer algunas relaciones (la temática es obvia) entre la figura representada en este dibujo y las de la escultura *Aguadoras*, 1925, incluida también en este catálogo. Se observan ciertas características de peso y rotundez miguelangelescas, no lejanas, por otra parte, a conceptos *noucentistas* perfectamente plasmados por Gargallo en piezas escultóricas tan significativas e incluso emblemáticas como sus dos *Bañista* –cabeza baja y cabeza levantada–, 1924.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 30.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 192.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 173.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 42.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 42.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



## Atleta, 1926. Tinta sobre papel Ingres, 41,2 x 21

PG 26 –Monograma– (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Muchacho en la playa*).

También aquí parece inevitable considerar la posibilidad de que este dibujo sea un antecedente directo de la escultura *Muchacho en la playa*, 1934 (de la que el Museo cuenta con una terracota única), para la cual realizó Gargallo, en 1933, cinco excelentes estudios al carbón, dedicados a tres detalles de la figura y dos visiones completas –una de espalda y perfil intermedio, y otra de frente– de la misma. Los tres primeros pertenecen también a las colecciones del Museo e igualmente se incluyen, como la propia escultura, en este catálogo.

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 123.

#### 1970

*Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio, nº 118.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 197.  
*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 177.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 47.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 47.

#### 2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.



*Muchacho en la playa*, 1934. Bronce, 106 x 41 x 25,5. Monumento a Pablo Gargallo, en Maella (fot. autor desconocido).



## Pastor con bueyes, ca. 1927-28. Lápiz sobre papel, 21 x 27

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para los cartones *Buey*).

En el caso de este dibujo, del que existe, al menos, otra versión muy similar, *Bueyes y pastor*, ca. 1928 (como existen, también al menos, seis dibujos más dedicados a representar bueyes –cuatro solos y dos yuntas, datados ca. 1929-30 y 1930–, probablemente unos y otros derivados de los breves períodos vacacionales de la familia Gargallo-Tartanson en Salvatierra, durante los últimos años de la década de los veinte), es difícil saber si su relación con la escultura *Buey*, 1930, es previa o posterior, intencionada de antemano o sobrevenida, pero parece clara cierta correspondencia entre las imágenes de los bueyes dibujados y el escultórico, cuyas plantillas de cartón recortado, utilizadas como patrones para el trazado previo de las piezas de hierro que luego compondrían la figura, también forman parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo.

### Exposiciones

2003

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Bailarina, 1930. Carbón sobre cartulina, 74,8 x 52

PG 30 –Monograma– (dcha. abajo)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

Aunque sólo aparece en los diez últimos años de su vida (exceptuando el antecedente de *Pequeña bailarina*, 1915, también llamada *Ciclonet*, que debió ser la bailarina de cabaret apodada *Cigronet*), el tema de las bailarinas es fundamental en la producción de Gargallo, especialmente porque reúnen y representan de modo muy significativo algunos de sus principales logros en la escultura realizada con chapa metálica.

También las bailarinas fueron objeto de buen número de dibujos, algunos resueltos, como en este caso, con extraordinaria simplicidad no exenta de sutilezas y sabiduría gráfica, que confieren a la figura un difícil equilibrio entre la clara definición del volumen y el etéreo dinamismo de lo alado e inestable.

### Exposiciones

1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 57.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 57.

2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

2004

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.





## Caballos, 1930. Lápiz sobre papel Canson, 75 x 57,3

PG 30 –Monograma– (dcha. abajo)

*Procedencia:* Adquirido por el Ayuntamiento de Zaragoza a la Sala Celini, Madrid.

De estos caballos, cuya creación quizá derive del especial interés con que Gargallo se ocupará de tan nobles animales como consecuencia de la materialización durante 1927-29 de las maquetas y las obras definitivas de los cuatro grandes trabajos monumentales, dos *Bigas* y dos *Jinetes*, que realizó para el Estadio Olímpico de Montjuich, de Barcelona, existen cuatro versiones muy similares, diferenciadas en algunos detalles de la posición de ambos animales, fundamentalmente las patas. Precisamente respecto a la posición de las patas, pueden observarse en una de las versiones algunos *arrepentimientos* o modificaciones curiosas.

### Exposiciones

**1978**

*El año del caballo:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center.

**1979**

*Gargallo:* París, Galerie Carmen Martinez: 24 enero 1979.

**1983**

*Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio.

**1984**

*Artistas españoles de la Escuela de París:* Zaragoza, Sala Luzán: 26 abril-26 mayo.

**1989**

*Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almuñí: 29 marzo-12 mayo.

**1992-1993**

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

**1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 58.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 58.



## **Cabeza de mujer sonriente**, ca. 1930. Tinta sobre papel, 21,2 x 13,2

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.

Esta obra presenta ciertas particularidades que pueden singularizarla, ya que se trata de un tipo de dibujo muy poco frecuente y hasta raro, por temática, tamaño y procedimiento, en el conjunto de la producción de los últimos años de Gargallo, circunstancia potenciada por el desconocimiento de la identidad de la mujer retratada y quizá todavía más por el carácter enigmático de su gesto y su sonrisa, peculiaridades todas ellas que lo distinguen de manera especial, aun en su modesta presencia material y sus reducidas dimensiones.

### **Exposiciones**

**2003**

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.



## Bañistas, 1932. Pastel sobre papel Canson, 41,3 x 44,7

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Se trata del mayor de los cuatro pasteles, de carácter ciertamente pictórico, que Gargallo dedicó, en 1930-32, al tema de los bañistas, tratado en otros dibujos, en varias esculturas (*Bañista –cabeza baja y cabeza levantada–*, 1924, *Baño de sol*, 1932, incluidas en este catálogo) y en un grabado (*Desnudo femenino (Bañista)*, 1928, también catalogado aquí).

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 143.

#### 1977

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre, nº 15.

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 49.

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 218.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 196.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 60.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 60.



### **Apunte para *Academia*, III, 1933.** Carbón sobre papel Canson, 51,3 x 33,7

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Apunte para Academia, IV*, 1933.

(Vid. lo señalado para la escultura *Academia*).

Es una verdadera suerte que, siendo Gargallo proclive (cuando los realizaba expresa y premeditadamente) a destruir los apuntes o bocetos una vez materializada la escultura, se hayan conservado hasta hoy no sólo dos visiones –de frente y espalda– de una primera idea para la obra, sino también (ocupando incluso ambas caras de un mismo soporte) este par de austeros bosquejos, luego apenas modificados en la posición del brazo izquierdo, de la que sería imagen definitiva de la serena *Academia*, 1933, escultura que también forma parte del presente catálogo.





## **Apunte para *Academia*, IV, 1933.** Carbón sobre papel Canson, 51,3 x 33,7

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

Este dibujo está realizado sobre la otra cara del soporte de *Apunte para Academia, III*, 1933.

(Vid. lo señalado para la escultura *Academia* y el dibujo *Apunte para Academia, III*).

### **Exposiciones**

#### **1998**

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 62.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 62.



## Boceto para *Eco*, II, 1933. Carbón sobre papel Canson, 52,8 x 38

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

También para *Eco*, 1933, dibujó el escultor dos estudios o bocetos previos, uno de frente y este de espalda, ambos perfectamente definidos y modelados, en su aparente simplicidad, con gran economía de recursos y técnica certera, respecto a los que la escultura sólo modificaría relativamente la posición de los brazos. Es, junto a *Mujer con cántaro*, los diversos *Estudio para Muchacho en la playa* (y naturalmente las *academias* iniciales), el dibujo que presenta, entre todos los de la colección del Museo (poco identificables, a primera vista, con lo que suelen considerarse *dibujos de escultor*, y ello les confiere otro valor añadido), un mayor contenido e intencionalidad escultórica, lo que resulta lógico en este caso y en el citado anteriormente.

### Exposiciones

1989

*Dibujos de escultores:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 12 abril-28 mayo.

1998

*Pablo Gargallo, Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 66.

*Pablo Gargallo, Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 66.



## Estudio para *Muchacho en la playa*, I, 1933. Carbón sobre papel, 69,5 x 47,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para la escultura *Muchacho en la playa*).

Este y los dos siguientes son sendos estudios previos, naturalistas y muy detallados, de otros tantos fragmentos anatómicos y compositivos para la escultura *Muchacho en la playa*, 1934, incluida en este catálogo, estudios a los que siguieron dos de cuerpo entero, el primero de los cuales –de espalda y perfil izquierdo intermedio– muestra los brazos de la figura en posición inversa a la definitiva, mientras el último (de frente y tamaño mayor que el natural) puede considerarse boceto final para la obra escultórica, si bien Gargallo añadiría a la misma el paño que sujeta la mano derecha del muchacho.

Entre toda la obra de Gargallo, seguramente se trata del caso más notable y directo de dibujos o estudios previos a la realización de la escultura.

### Exposiciones

#### 1977

*Jeunesse et Sports:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: junio-octubre, nº 42, a.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 220.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 198.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 63.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 63.

#### 1999

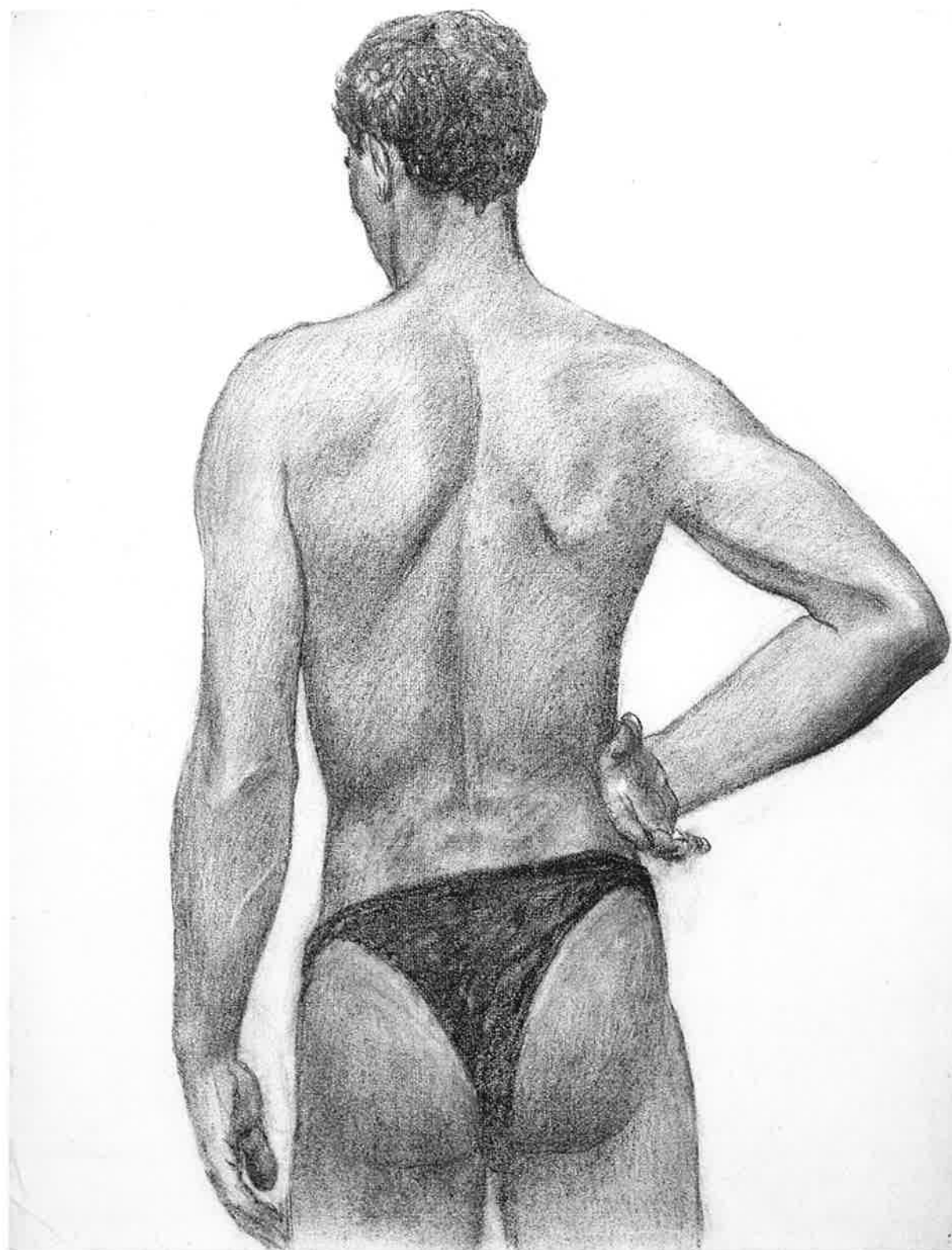
*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

#### 1999-2000

*Pablo Gargallo. Escultures, cartons i dibuixos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.



## Estudio para *Muchacho en la playa*, II, 1933. Carbón sobre papel, 69,5 x 47,8

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *Estudio para Muchacho en la playa*, I).

### Exposiciones

#### 1977

*Jeunesse et Sports:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: junio-octubre, nº 42, b.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 222.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 198.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 64.

*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 64.

#### 2001

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.





## Estudio para *Muchacho en la playa*, III, 1933. Carbón sobre papel, 69,5 x 47,8

Procedencia: Donación total Anguera-Gargallo.

(Vid. lo señalado para *Estudio para Muchacho en la playa*, I).

### Exposiciones

#### 1977

*Jeunesse et Sports*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: junio-octubre, nº 42, c.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari*: Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 221.

*Pablo Gargallo*: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 198.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario*: Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### 1981-1982

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario*: Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### 1992-1993

*Pablo Gargallo. Caballos y atletas*: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

#### 1998

*Pablo Gargallo. Dibujos*: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril, nº 65.

*Pablo Gargallo. Dibujos*: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio, nº 65.

#### 2001

*Pablo Gargallo*: París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.



m

GRABADOS

u

s

e

o



### Lectura de las fichas

La ficha catalográfica utilizada responde, genéricamente, al esquema siguiente:

- Título de la obra y año de realización de la misma.
- Técnica/soporte, y dimensiones de la obra (alto x ancho, en centímetros, considerando siempre la dimensión máxima). A las dimensiones totales del soporte siguen (entre paréntesis) las de la mancha.
- Expresión exacta (literal y ortográfica) de la firma y la data, y lugar de la obra donde se localizan.
- Número del ejemplar, y lugar de la obra donde se localiza<sup>1</sup>.
- Identificación del taller donde se realizó el tiraje.
- Procedencia o modo de adquisición de la obra.
- Identificación y localización de la plancha original.
- Edición o tiraje total. Se indican los museos que cuentan con ejemplar.
- Relación del total de exposiciones conocidas, tanto individuales como colectivas, en que ha participado la obra. Ordenadas cronológicamente, se indica el título completo de la muestra, la ciudad y el espacio de exposición, las fechas de permanencia (en su defecto, la de inauguración) y el número asignado a la obra en el correspondiente catálogo<sup>2</sup>.

Para la plancha original, se repite, en lo que procede, el anterior esquema.

1. Pablo Gargallo sólo realizó, a lo largo de toda su trayectoria profesional, cuatro grabados (punta seca sobre plancha de cinc), de los que el propio Gargallo efectuó un corto tiraje, limitado a 12 ejemplares numerados de cada uno de ellos.

Posteriormente, los herederos decidieron realizar un segundo tiraje, continuando la numeración del primero, hasta completar 30 ejemplares numerados de cada plancha original, excepto de la titulada *Bailarina*, cuyo poco favorable estado no lo permitía, si bien nunca llegó a completarse el total de los ejemplares previstos, que sólo alcanzaron la cifra señalada, para cada caso, en la ficha correspondiente.

Como consecuencia de todo ello, el Museo Pablo Gargallo cuenta con las cuatro planchas originales y con un ejemplar (del segundo tiraje) de cada uno de los grabados, excepto del titulado *Bailarina*, por los motivos señalados.

2. Como es obvio, en las diversas exposiciones se ha presentado un ejemplar de la correspondiente obra, resultando extremadamente difícil, cuando no imposible, determinar de qué ejemplar concreto se trataba. La falta de dicho detalle resulta poco fundamental, si consideramos que todos los ejemplares han sido, lógicamente, realizados a partir de la misma plancha original, y todos deben considerarse, conocida y limitada la edición, ejemplares originales idénticos.

## **Autorretrato, 1928.** Grabado (punta seca) sobre papel, 38,1 x 28,6 (17 x 12)

PG 28 –Monograma– (dcha. arriba)  
23/30 (izqda. abajo, fuera de mancha)  
[*Tiraje: Atelier de gravure Lallier*]

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
*Plancha original:* Cinc. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

*Edición:* 12 ejemplares numerados (primer tiraje, en vida de Gargallo) y 17 ejemplares numerados (segundo tiraje).

Se trata de uno de los muchos autorretratos (naturalistas o idealizados, expresionistas en ocasiones, pero muchas veces simples croquis, divertidas fantasías o visiones caricaturescas e irónicas de su propia imagen) que Gargallo dibujó a lo largo de su vida, si bien aquí se trata de un dibujo grabado –caso único, por lo que sabemos– en el que se representa con la característica boina que luce en algunas fotografías en las que aparece trabajando en su taller, aliño indumentario que le confiere inconfundible aspecto de trabajador manual o solvente maestro en algún oficio tradicional, equívoco que le divertía y responde muy bien a su espíritu de artista verdaderamente grande.

### **Exposiciones**

#### **1966**

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 146.

#### **1980-1981**

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 50.

#### **1981**

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 207.

*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio, nº 184.

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

#### **1981-1982**

*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

#### **1991**

*Escultor-gravador o del cisell al burí:* Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon: 25 abril-15 junio, nº 10.



### **Autorretrato, 1928**

Punta seca sobre plancha de cinc, 18 x 13

PG 28 –Monograma– (izqda. arriba)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
Plancha original.



## Cabeza de arlequín, 1928. Grabado (punta seca) sobre papel, 38,2 x 28,4 (17 x 12)

PG 28 –Monograma– (dcha. arriba)  
23/30 (izqda. abajo, fuera de mancha)  
[Tiraje: Atelier de gravure Lallier ]

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.  
*Plancha original:* Cinc. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

*Edición:* 12 ejemplares numerados (primer tiraje, en vida de Gargallo) y 11 ejemplares numerados (segundo tiraje).

- Un ejemplar del primer tiraje pertenece al Musée Géo Charles, Echirrolles.

Durante los últimos diez años de su vida, Gargallo dedicó muchas de sus obras a representar y glosar la imagen del arlequín, tanto en escultura –existen tres versiones de una pequeña máscara en plata, hasta nueve versiones de una máscara en chapa de cobre y tres versiones de una cabeza también en chapa de cobre, además del *Arlequín con mandolina*, 1925, el *Pequeño arlequín con flauta* y el *Gran arlequín*, ambos de 1931– como en muy diversos dibujos (máscaras, cabezas, arlequines músicos, desnudos, vestidos) e incluso en esta punta seca, que debió grabar una vez concluidas las máscaras y antes de acometer las cabezas escultóricas.

### Exposiciones

#### 1980-1981

*Pablo Gargallo 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981, nº 36.

#### 1981

*Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo, nº 204.



**Cabeza de arlequín, 1928**

Punta seca sobre plancha de cinc, 18 x 13

PG 28 –Monograma– (izqda. arriba)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.  
Plancha original.





## Desnudo femenino (Bañista), 1928. Grabado (punta seca) sobre papel, 38 x 28,5 (17 x 12)

PG 28 –Monograma– (dcha. arriba)  
24/30 (izqda. abajo, fuera de mancha)  
[Tiraje: Atelier de gravure *Lallier* ]

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
*Plancha original:* Cinc. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

*Edición:* 12 ejemplares numerados (primer tiraje, en vida de Gargallo) y 16 ejemplares numerados (segundo tiraje).

Comparando esta punta seca con la escultura *Bañista*, 1924, podemos comprobar cómo las aparentemente leves diferencias formales entre una figura y otra, concretadas en un claro cambio de canon y en una ligera modificación del carácter de las líneas del modelado (allí rotundo, sólido y de perfecta definición, y aquí más mórbido y fluctuante, menos firme), pueden dar lugar a dos conceptos aparentemente similares y, sin embargo, muy diferentes, casi diametralmente opuestos, de representar y sentir el desnudo femenino, idealizado y eterno en el caso de la escultura, contingente y voluble en el de este grabado, gozoso allí, sensual aquí.

### Exposiciones

#### 1966

*Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre, nº 147.

#### 1988

*L'art pour la vie:* París, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts: 14-17 abril, nº 100.

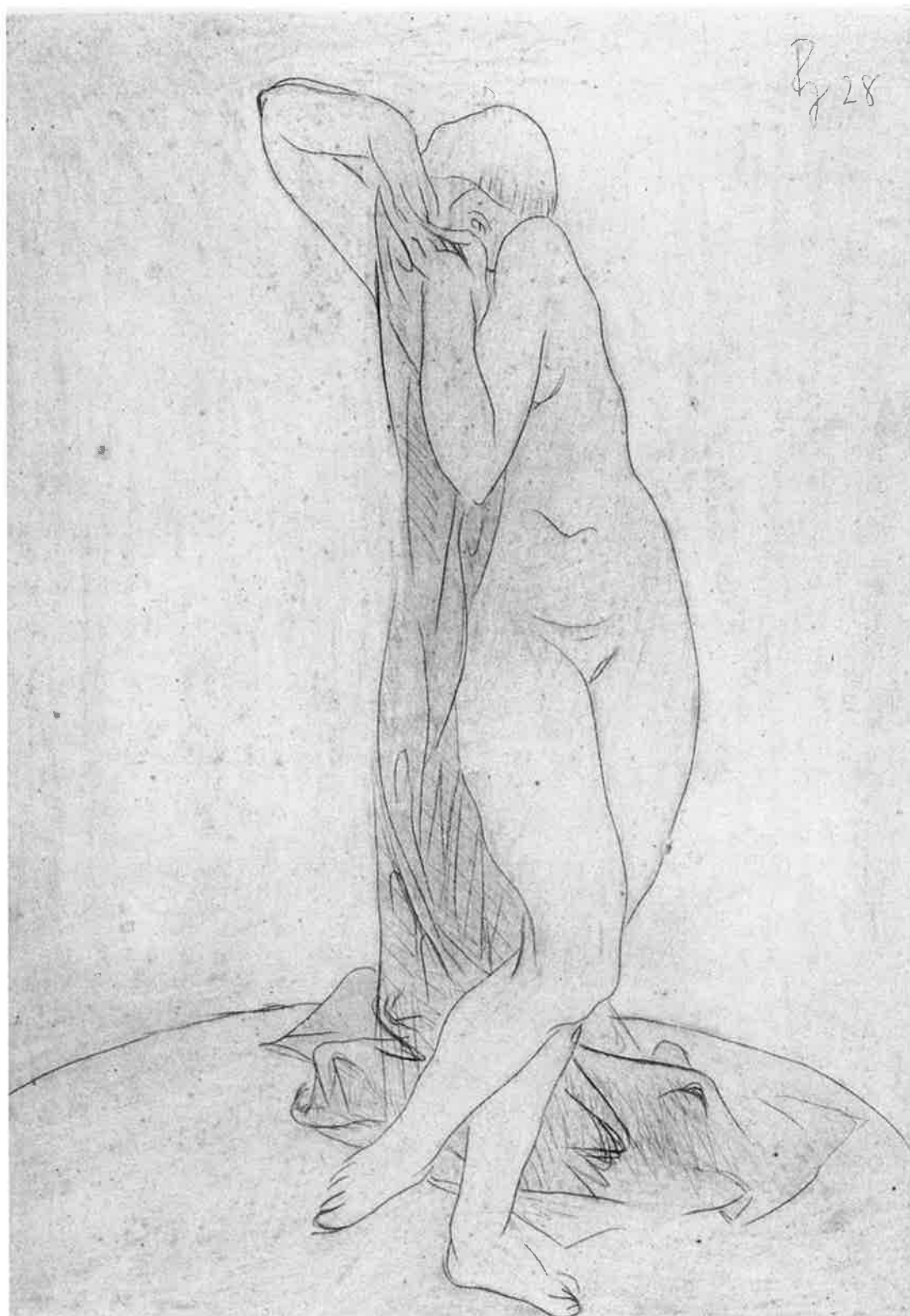


**Desnudo femenino (Bañista), 1928**

Punta seca sobre plancha de cinc, 18 x 13

PG 28 –Monograma– (izqda. arriba)

*Procedencia:* Donación total *Anguera-Gargallo*.  
Plancha original.



Como indicamos en la introducción a los *Grabados*, y por los motivos allí expuestos, el Museo no cuenta con ejemplar del tiraje de la punta seca **Bailarina**, 1928 (de la que se tiraron sólo 12 ejemplares numerados, en vida de Gargallo), conservando únicamente la plancha original, de características en todo concordantes con las otras tres conocidas y también catalogadas aquí.

- Un ejemplar del tiraje pertenece al Musée Géo Charles, Echirolles.



**Bailarina**, 1928

Punta seca sobre plancha de cinc, 18 x 13

PG 28 –Monograma– (izqda. arriba)

*Procedencia:* Donación total Anguera-Gargallo.  
Plancha original.

**m** PABLO GARGALLO

**u** BIOGRAFÍA

**s** EXPOSICIONES

**e** MUSEOS

**o** BIBLIOGRAFÍA







Casa natal de Gargallo. Avda. de Pablo Gargallo, Maella (Zaragoza), 1984 (fot. Rafael Ordóñez).

En el nº 20 de la calle Extramuros Bajos (conocida popularmente como del Bochet, antes llamada de las Eras y después de la Industria y del Generalísimo, y actualmente avenida de Pablo Gargallo), de la localidad de Maella (Zaragoza), a las cinco de la mañana del día 5 de enero de **1881** nació el segundo hijo del matrimonio formado por Mariano Gargallo Lacueva y Petra Catalán Vilanova, siendo bautizado en la parroquia ese mismo día, e inscrito en el Registro Civil, con los nombres de Pablo Emilio, el día siguiente. Una tradición familiar, no confirmada documentalmente, habla de que le precedió una niña, que al parecer moriría muy pronto. Tuvo Pablo tres hermanos más: Amalio (que fue guarnicionero), Luis (profesional de la vidriería artística) y Francisco (director de cine, que obtuvo popularidad y grandes éxitos comerciales).

Debido a dificultades económicas, la familia Gargallo Catalán, de origen campesino (aunque por entonces Mariano Gargallo era conductor de diligencia, y nunca herrero, en contra de lo repetido tantas veces), se traslada a Barcelona en **1888**, domiciliándose en la calle Sadurní.

Hacia **1890**, Mariano Gargallo era jefe de la dotación de bomberos del Teatro del Liceo, y Pablo estudiante en la Escuela de La Galera, dirigida por Jaume Viñas. Tanto él como sus hermanos actuaban ocasionalmente de coristas en las funciones de ópera del Liceo, consiguiendo así algún dinero. Entre tanto, las inclinaciones artísticas del joven Gargallo y sus aptitudes para el dibujo se manifestaban progresivamente.

Con catorce años, en **1895**, trabaja durante varios meses en un taller de alfarería situado en la calle Giriti, hasta que su tío materno Fidel Catalán le consiguió un puesto de aprendiz, sin sueldo, con el escultor Eusebi Arnau i Mascort, profesional de gran prestigio entonces en los ambientes artísticos catalanes. Al mismo tiempo, asiste a clases nocturnas de dibujo. De estos años son las *academias* y buen número de los ágiles apuntes que se conservan, muchos de ellos en el *Museo Pablo Gargallo* de Zaragoza.

En los meses de enero y abril-julio de **1898** participa por primera vez en sendas colectivas, la *XV Exposición extraordinaria de Bellas Artes*, celebrada en la Sala Parés, y la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas* de Barcelona, donde presenta la escayola *En la artesa*, hoy en el MNAC (Museu d'Art Modern) de Barcelona. Ese mismo año realiza el *Retrato de Frederica Vallmitjana*, acuñado en plata como medalla por Vallmitjana. En este momento tenía su taller en la calle San Martín, nº 1.

Alrededor de **1900**, frecuenta la tertulia del café *Els Quatre Gats*, estableciendo permanente amistad con Pablo Picasso, Angel y Mateu Fernández de Soto, Isidre Nonell, Rafael Nogueras Oller, Ricard Canals, Manolo Hugué, Jaume Sabartés, Ramon y Jacint Reventós y otros. Asiste a la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, donde Agapit Vallmitjana i Barbany y Manuel Fuxà i Leal serán sus maestros de escultura, y traslada su taller a la calle Comercio. Participa en la exposición colectiva *Art i Patria*.

En La Lonja, obtiene en **1902** una bolsa de viaje para estudiar en París, pero la muerte de su padre le convierte inesperadamente en cabeza de familia, imposibilitando su marcha.

Habiendo logrado prórroga de su bolsa de viaje, marcha a París en octubre de **1903**, se instala en la calle Vercingetorix, conoce a Max Jacob, se apasiona por los museos y estudia la obra de Rodin.

Pablo Gargallo en su casa de la calle Parque Montsouris, 3. París, 1932 (fot. Marc Vaux).



Pablo Gargallo el día de su primera comunión, Maella, ca. 1888 (fot. autor desconocido).



Autorretrato, 1896, Lápiz sobre papel, 38,3 x 29,8 (fot. Francisco Serrano).



Taller de Eusebi Arnau en la época en que Gargallo ingresó como aprendiz. Barcelona, ca. 1895 (fot. autor desconocido).





Gargallo a los diecinueve años. Barcelona, 1900 (fot. Areñas).

Regresa a Barcelona, en marzo de **1904**, y se reinstala en el taller de la calle Comercio, ocupado por Picasso durante su ausencia. Para recuperarse de una crisis de salud, permanece algún tiempo en casa del doctor Petit, en La Garriga (Barcelona), donde realiza la *Chimenea* conocida por el apellido del propietario, ahora perteneciente a las colecciones del *Museo Pablo Gargallo*, en cuya planta primera está instalada. Dibuja los primeros estudios de la figura que terminaría siendo, casi treinta años después, su *Gran profeta*.

En **1905** trabaja circunstancialmente como medallista, realizando encargos para Juli Vallmitjana, de lo que es muy buen ejemplo la medalla para la *Exposición del Círculo Artístico de Barcelona* de ese mismo año.

Quizá como consecuencia de su primera exposición de planteamiento individual, presentada en febrero-marzo de **1906** en el Salón Parés de Barcelona y formada principalmente por los bajorrelieves, sobre las virtudes y pecados capitales, realizados después del viaje a París, el arquitecto Lluís Domènech i Montaner le contrata para ejecutar la decoración escultórica, exterior e interior, del *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo* de Barcelona, grandioso proyecto arquitectónico en el que también trabajaría Eusebi Arnau i Mascort. Marcha a Madrid y trabaja una breve temporada, como medallista, con Agustín Querol (al que también retratará en una medalla, cuyo punzón se realizó en los talleres Vallmitjana), regresando a Barcelona nuevamente enfermo. De este año son sus medallas de *Enrique Borrás* y *Christian Franzen* y del siguiente la conmemorativa de la *Coronación de la Virgen de la Misericordia* de Canet de Mar, para cuyo cementerio (y alrededor de estas mismas fechas o poco después) realizará, también por encargo de Domènech i Montaner, el tetramorfos de los *Cuatro evangelistas* del panteón de la familia Font. Participa, con *La Bestia del Hombre*, en la Exposición General de Bellas Artes celebrada en Madrid.

Ya recuperado, tras otro descanso campestre, recibe en **1907** el encargo de la decoración exterior del Teatro del Bosque, de la que se conservan (instalados en la fachada del actual Cine Bosque, en la Rambla del Prat, Barcelona) los cuatro bajorrelieves que representan a *Pablo Picasso*, *Isidre Nonell*, *Ramon Reventós* y al propio *Gargallo*. Vuelve a París, pasando la primera noche de su estancia en el Bateau-Lavoir (donde le impresionan profundamente los últimos trabajos de Picasso), y durante su corta permanencia se instala en la calle Sèvres, trabaja algún tiempo para el escultor Wléric y realiza su primera máscara en chapa metálica, titulada *Pequeña máscara con mechón*, obra pionera y fundamental para el futuro desarrollo internacional de la escultura metálica no fundida. De regreso a Barcelona, se instaló en la calle Aribau, comenzando una época en la que abundan las colaboraciones en obras arquitectónicas. Participa, con *Yo pecador*, en la *V Exposición Internacional de Arte* de Barcelona.

Entre **1908** y 1910 realizó varias esculturas para el interior del *Palacio de la Música Catalana* de Barcelona, de nuevo por encargo de Domènech i Montaner, que había contratado también a Eusebi Arnau.

Efectúa un nuevo y breve viaje a París, en **1909**. Recibe el encargo del *Monumento al actor Lleó Fontova*, que resolverá íntegramente, incluido el pedestal. Realiza por encargo, en homenaje al gran dramaturgo catalán, el relieve *Terrasa á Guimerá MCMIX*.

En **1910** ejecuta el busto del pintor *Josep Lluís Pellicer* (hoy en una fachada del Parlament de Catalunya, en Barcelona). El 10 de junio se inaugura, en el Paseo de los Álamos del Parque de la Ciudadela,

el monumento a Fontova, al tiempo que Gargallo perfecciona casi en secreto las técnicas de repujado aprendidas en La Lonja. Sigue trabajando para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, toma parte en la primera exposición de *Les Arts i els Artistes*, asociación con la que siempre mantuvo vinculaciones, y entre este año y el siguiente realiza el relieve *Angel rezando*, que se conserva en la tumba de la familia Pidelaserra, en el cementerio de Sans (Barcelona), si bien un ejemplar en bronce forma parte de las colecciones del *Museo Pablo Gargallo*. Por su iconografía, quizá corresponde a las mismas fechas la medalla *Salve*, editada por Masriera.

Participa con tres obras en la *VI Exposición Internacional de Arte*, del Ayuntamiento de Barcelona, celebrada en **1911**, obteniendo medalla de segunda clase con la escayola *La diablesa blanca*, hoy en paradero desconocido. Realiza la medalla del *VIII Congreso Algodonero*, concluye sus trabajos para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, al tiempo que inicia, con *Máscara de hombre* y *Máscara con mechón*, su *primera época del cobre*, centrada casi exclusivamente en la realización de máscaras y cabezas en chapa metálica. Ese mismo año, los arquitectos Francesc de P. Guàrdia i Vial y Enric Catà i Catà, que en 1909 proyectaron la reforma de la fachada del *Teatro Principal de Terrassa*, le encargan los grupos escultóricos de la zona central de dicha fachada y diversos detalles ornamentales de la misma, todo lo cual se ha perdido y es ya irrecuperable como consecuencia de la mala calidad de la piedra utilizada.

Concorre a la *Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura*, de **1912**, obteniendo una mención honorífica con *La farruca*, posteriormente desaparecida. Durante el otoño vuelve a París, donde se empadrona el 4 de enero de 1913, con domicilio en la calle Blomet, nº 45. Es un período difícil, lleno de privaciones y entusiasmos. Según el propio Gargallo, *es la miseria, la bohemia, pero llena de esperanza*, quizá porque convive otra vez con sus amigos Pablo Picasso, Manolo Hugué, Juan Gris, Soler Casabón, Max Jacob, y porque retoma o inicia su amistad con Maurice Raynal, Amadeo Modigliani, Gaston Modot, Pierre Reverdy, Maurice Princet. Gris le presenta a los marchantes Léonce Rosenberg y André Level, que adquieren sus primeras obras en chapa metálica.

En **1913**, Juan Gris le presenta a Magali Tartanson, costurera francesa de diecinueve años, que había de convertirse para él en comprensiva y ejemplar compañera. Ese mismo año realiza tres pequeñas y hermosas obras (un bajorrelieve, una máscara y un dibujo a tinta) que retratan a su futura esposa.

Mientras pasaba el verano de **1914** en Barcelona, con su familia, se declaró la I Guerra Mundial, por lo que regresó rápidamente a París. Todos sus amigos fueron alistándose y él mismo lo intentó, pero fue rechazado por su endeble salud. Decide trasladarse a Barcelona con Magali. Para poder adquirir los billetes de tren, se ven obligados a vender un dibujo de Picasso, que les dedicó y regaló otro el mismo día de su marcha.

El matrimonio de Pablo y Magali se celebró el 4 de agosto de **1915** en la iglesia de San Juan del barrio de Gracia, en cuya calle de la Cuesta, nº 20, se instaló la pareja, que residiría allí por espacio de cuatro o cinco años. Sufre una importante crisis de salud, que le mantendrá un par de años limitado a trabajos de mediano y pequeño formato, fundamentalmente máscaras metálicas y joyería, parte de las cuales expondrá, al finalizar el año, en las Galerías Valentí, obteniendo un éxito importante y vendiendo la totalidad de las obras expuestas.



Gargallo trabajando en *La diablesa blanca*, Barcelona, 1905 (fot. autor desconocido).



Gargallo a la puerta de su taller en la calle Blomet, 45. París, 1912 (fot. autor desconocido).

La entidad *Foment del Teatre Catalá* le encarga, probablemente a finales de 1915 o principios de **1916**, el monumento al actor Iscle Soler, que se financiará mediante suscripción popular, colaborando también el Ayuntamiento de Barcelona y las asociaciones de catalanes emigrados a Sudamérica. Para decorar el acceso de la ampliación del Teatro del Bosque, tallará cuatro grupos en piedra a modo de capiteles, representaciones alegóricas de *La Comedia del Arte*, *La tragedia griega*, *El teatro del siglo XVIII* y *Los trovadores*, que fueron totalmente destruidos en una reforma posterior. Presenta su tercera individual en Barcelona, el mes de octubre de 1916, en las Galerías Laietanes.

Durante **1917** recupera completamente su capacidad de trabajo, acepta nuevos encargos, como la *Estatua tumbal de la señora Pidelasearra*, instalada en el cementerio de Sans (Barcelona), y desarrolla un ambicioso proyecto, incluyendo los aspectos arquitectónicos y ornamentales, para el monumento a Soler, propuesta que no pudo llegar a materializarse, muy probablemente por limitaciones económicas.

En **1918** participará en la colectiva de *Les Arts i els Artistes* y en la primera convocatoria de la *Exposició d'Art*, que en lo sucesivo será promovida anualmente por el Ayuntamiento barcelonés. El 21 de abril de 1918 se inaugura oficialmente, en la plaza de la Igualdad (hoy de San Agustín), el *Monumento a Iscle Soler*, íntegramente realizado por Gargallo, que hubo de conformarse con una digna, pero muy modesta, simplificación de su excelente proyecto inicial, después todavía más despojado cuando las dos máscaras en piedra que ornaban el pedestal fueron destruidas durante la última guerra civil.

Hacia **1919**, o quizá en 1920, traslada su vivienda al primer piso del número 146 de la calle Provenza, e instala el nuevo taller en los bajos de una casa próxima, donde comenzará sus decisivos trabajos en chapa de plomo. Participa en la *Exposició Hispano-Francesa de Belles Artes*, celebrada en mayo-junio de 1919 en la Lonja de Zaragoza.

La Asamblea de los artistas participantes en la *Exposició d'Art* de **1920**, a la que acudió con trece obras (cinco de las cuales eran joyas), decidió, por votación, distinguirlo con una Sala Especial de Escultura en la exposición a celebrar en 1921. En octubre, Gargallo es nombrado, mediante concurso y por espacio de cinco años, profesor de Escultura y maestro de Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte de la Mancomunidad de Cataluña. Este mismo año, o quizá el siguiente, es nombrado también profesor de Escultura de la Escuela Superior de Bellos Oficios. Aquí se inicia su amistad con Josep Llorens Artigas, Xavier Corberó, Rafael Solanic, Antoni Serra, Manuel Humbert, Joan Miró, Rafael Benet. Desde este año y hasta 1923 realizará en chapa de plomo casi todas sus obras no fundidas, desarrollando el que denominamos *intermedio del plomo* e iniciando la revolucionaria inversión de volúmenes que tan específicamente caracterizará una de las tendencias de su obra.

Según lo previsto, la *Exposició d'Art* de Barcelona de **1921** le dedica una Sala Especial de Escultura, donde se presentan trece obras, que supone su definitiva consagración en Cataluña. En octubre, la Mancomunidad le nombra profesor de Escultura Aplicada al Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte. Durante las vacaciones viaja a París, en cuyos Salones participará regularmente.

En junio de **1922** nace Pierrette, única hija de Magali y Pablo. Como el año anterior y los siguientes, participa en el *Salon d'Automne* de París, donde pronto será uno de los expositores más conocidos y elo-



Gargallo trabajando en su taller de la calle Blomet, 45. París, 1915 (fot. autor desconocido).



Pablo y Magali el año de su boda. Barcelona, 1915 (fot. Areñas).



Magali (primera, a la derecha) con parte de los familiares de Pablo. Maella, 1917 (fot. Pablo Gargallo).



Josep Llorens Artigas, Magali, Pablo y José Soler Casabón en el Tibidabo. Barcelona, 1918 (fot. autor desconocido).



Luis, Pablo y Francisco Gargallo con su madre (Petra Catalán) y Magali en la casa de la calle Encarnación. Barcelona, ca. 1920 (fot. autor desconocido).

giados, como lo será en los sucesivos salones *des Indépendants* y *des Tuileries*.

Desde **1923** inicia su *segunda época del cobre*, diferenciada por la ejecución de figuras completas (singularmente sus famosas *bailarinas*), progresivamente de mayores dimensiones, y por el uso casi total de los volúmenes cóncavos, que en el caso de las máscaras (en las que abandonaría por completo la más tradicional representación convexa de años anteriores) tendrá sus antecedentes en varias pequeñas piezas de plata realizadas en torno a 1925.

Como consecuencia de la firma del escrito colectivo, publicado por el diario *La Publicitat* de Barcelona, en solidaridad con el profesor Dwelshauvers, expulsado por motivos extradocentes, y ante su negativa a retractarse, es destituido junto a buena parte de sus compañeros, en el mes de mayo de **1924**, de sus cuatro cargos como profesor de la Escuela Superior de Bellos Oficios y de la Escuela Técnica de Oficios de Arte, que fueron desmanteladas a continuación. Regresa con Magali y Pierrette a París y se instalan en el nº 13 de la calle Dohis, de Vincennes, ya que el antiguo taller de la calle Blomet (que durante su ausencia ocupó Joan Miró) les resulta poco grato. Trabaja intensamente con el apoyo de sus amigos Raynal, Fierens, Reverdy, Warnod, Géó Charles, Waldemar George, Llorens Artigas, y de los marchantes Rosenberg y Level, que siguen comprando su producción, en cuyo desarrollo ha comenzado a utilizar, para las obras en chapa metálica, plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura, procedimiento que resultará decisivo para el resto de su trabajo más innovador.

Durante **1925** participa, entre otras colectivas, en los Salones *des Indépendants*, *des Tuileries*, *d'Automne* y en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, de París, y en el *Saló de Tardor*, de Barcelona, obteniendo en todos los casos reconocimiento, abundantes elogios y éxito indiscutible. Ese mismo año forma parte de la exposición oficial de arte francés contemporáneo presentada en Tokyo y Osaka.

Obsesionado por una obra que será decisiva en el conjunto de su producción, en **1926** realiza en chapa de cobre la *Cabeza de profeta*, unos veinte años después de que materializase por primera vez dicha figura en el relieve de *San Juan Bautista*, del friso de los santos de la fachada principal del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

En **1927** se trasladan a un taller del nº 107 de la avenida del Maine, en Montparnasse, ocupado antes por el pintor brasileño Vicente do Rego Monteiro. Sigue trabajando con piezas metálicas progresivamente más gruesas, y se afianza en el uso de plantillas previas realizadas en cartón. El marchante Bernheim expone y comercializa sus obras. Es uno de los escultores seleccionados para la exposición de arte francés contemporáneo celebrada en Estocolmo. El Ayuntamiento de Barcelona le invita, en junio, a presentar tres bocetos de esculturas para el proyecto de ornamentación de la plaza de Cataluña, firmando en septiembre los contratos de obras para realizar *El pastor de la flauta*, *La vendimiadora* y *El pastor del águila*, las dos primeras ejecutadas en piedra de París y la última fundida en bronce. Ambos pastores (el modelo en escayola del segundo forma parte de las colecciones del Museu Comarcal de la Garrotxa, en Olot) siguen instalados en la plaza, pero la vendimiadora fue trasladada poco tiempo después, por modificación del proyecto ornamental, a los jardines del Parque de Montjuich. En abril de 1995 se inauguró un nuevo ejem-

plar de *El pastor de la flauta* en la plaza del Doctor Mira de Barcelona. Otro ejemplar de *El pastor del águila*, fundido con dicha finalidad entre 2002 y 2003, se instaló en abril del último año en la calle Alfonso I, esquina calle Candalija, de Zaragoza, desde la que se llega directamente al *Museo Pablo Gargallo*.

La Exposición Internacional de Barcelona de 1929 le encarga, en junio de **1928** (mientras aplica por primera vez, en *Kiki de Montparnasse*, los recursos de representación del volumen cóncavo y la supresión completa de elementos significantes en una máscara modelada para fundir en bronce), la ejecución de cuatro esculturas destinadas al Estadio Olímpico de Montjuich, dos *Bigas* en piedra artificial y dos *Jinetes* en bronce, estos últimos conocidos actualmente como *Saludo Olímpico (Atleta clásico y Atleta moderno)*. En 1981, ambos atletas fueron trasladados al Palacio de la Virreina, en las Ramblas barcelonesas, y en 1985-86 se fundieron nuevos ejemplares para la colección del *Museo Pablo Gargallo* de Zaragoza, ante cuya fachada están instalados. En 1989, los jinetes de Barcelona regresaron definitivamente a Montjuich, mientras las bigas (con sus aurigas) eran consolidadas y restauradas por la escultora Marta Polo, bajo la supervisión de los herederos de Gargallo y con ayuda de la documentación fotográfica conservada, obteniendo de las mismas un ejemplar en poliéster para el Estadio, y fundiendo en bronce un nuevo ejemplar, instalado en el parque deportivo Can Dragó, en la Meridiana, el año 1991.

A partir de **1929** Gargallo inicia su *época del hierro*, ya que, si bien había realizado anteriormente diversas obras en dicho material, todas ellas de gran interés y extraordinaria calidad, será desde ahora cuando ejecute, primero en chapa y después en plancha de hierro, la mayor parte de sus esculturas férreas más significativas, consagrándose definitivamente como un gran maestro de la escultura metálica no fundida.

Durante **1931** la familia Gargallo Tartanson se traslada de nuevo a otra residencia, esta vez casi de lujo, en el nº 3 de la calle Parque Montsouris, donde tenían como vecinos a Pierre Courthion, viejo amigo de la familia, y al pintor Amedée Ozenfant, pero Gargallo estaba inquieto y poco adaptado en aquel ambiente excesivamente confortable respecto a sus anteriores experiencias.

En diciembre de **1932** participa en la exposición de la *Sociedad de Artistas Ibéricos*, que tuvo lugar en la galería Flechtheim de Berlín.

Encuentran una casa de tres plantas, con jardín y dos estudios, que les parece más adecuada, en el nº 195 de la calle Vaugirard, a donde se trasladan a comienzos de **1933**. Trabaja alegre, con ilusionado entusiasmo, preparando una exposición para Nueva York y otra para Barcelona. Intenta fundir en bronce el *Gran profeta* (al que incorpora, como en *Urano*, el decisivo y revolucionario recurso del vacío total, que no había utilizado anteriormente –salvo el caso relativo de *Retrato de la señora Grant*, donde sin duda juega otro papel– en obras destinadas a la fundición, completando así un admirable ciclo de investigación expresiva del que habían derivado revolucionarias innovaciones en el ámbito de la representación plástica), pero no consigue ayuda financiera.

La exposición en la galería Brummer de Nueva York, en febrero-marzo-abril de **1934**, constituyó un acontecimiento extraordinario, tanto de crítica como de público, lo que no fue suficiente para evitar que Gargallo temiese la opinión, el juicio sobre sus obras, de los amigos de juventud que más estimaba. La subsiguiente exposición en la sala Pa-



Francisco Gargallo, Pablo, Pierrette y Magali. Barcelona, ca. 1923-24 (fot. autor desconocido).



Gargallo en su taller de la calle Dohis, 13, París, 1924 (fot. Marc Vaux).



De izqda. a dcha., Pierrette Gargallo (delante), Simon, señora Gora, Germaine Raynal, doctor Gora, Magali y Pablo, en casa de Maurice Raynal. Caincy, 1927 (fot. autor desconocido).



Pierrette y Pablo en su casa de la calle Parque Montsouris, 3. París, 1931 (fot. autor desconocido).

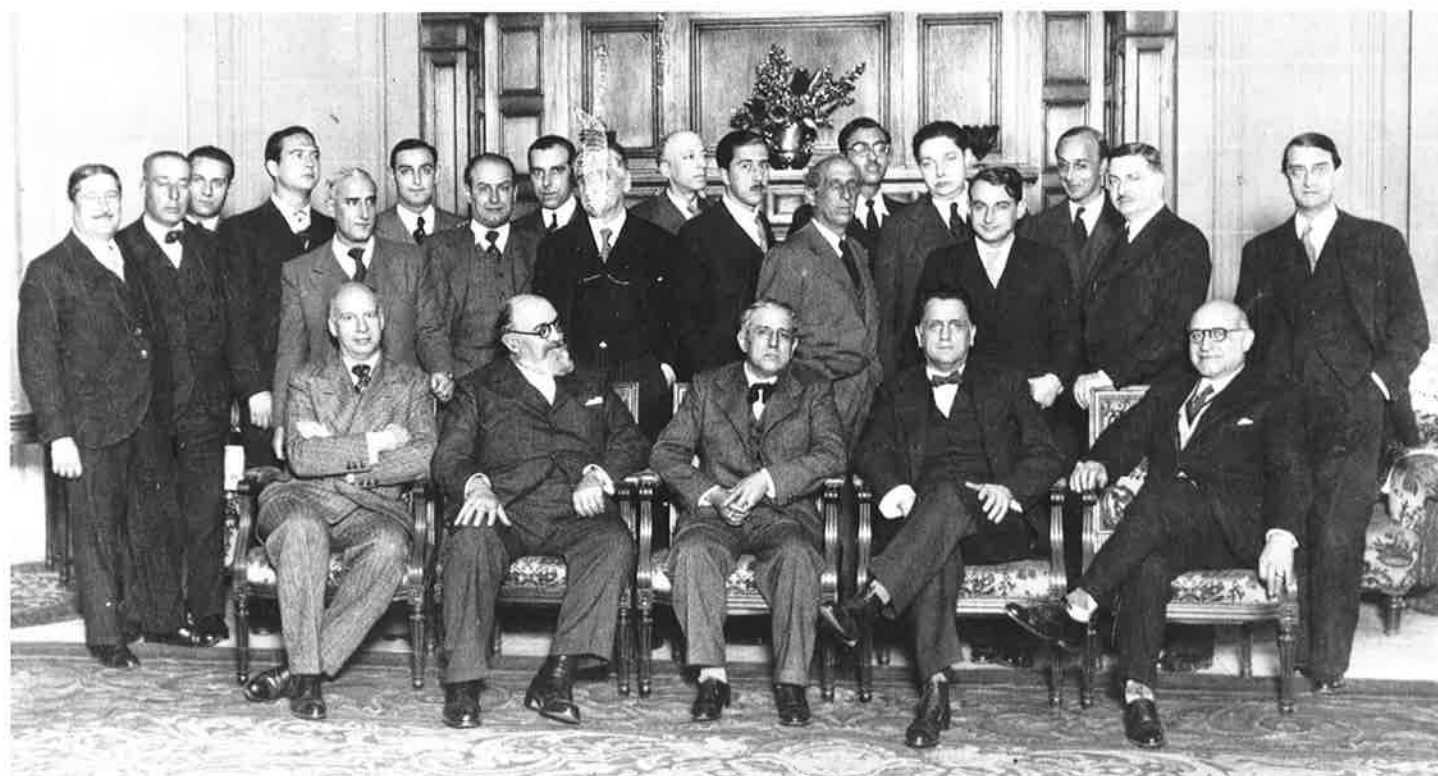


Gargallo en su taller de la calle Parque Montsouris, 3. París, 1932-33 (fot. autor desconocido).

rés de Barcelona supuso un éxito sin precedentes y pronto se habló de llevarla a Madrid. Se le homenajea con una comida en el hotel Colón, el día 18 de diciembre. Pero está cansado, *cansado de muerte*, según escribe a su amigo Soler Casabón. Viaja, con dos terceras partes de su exposición barcelonesa, hasta Reus, donde el Centro de Lectura le ha preparado un homenaje. Antes ha escrito a París, pidiendo a su mujer y a su hija que se reúnan con él. Agotado, contrae una bronconeumonía que acaba rápidamente con su vida, falleciendo el 28 de diciembre, en una habitación del hotel Londres de Reus, tres días después de inaugurada la exposición que le había llevado allí, justo cuando comenzaba a consagrarse como un maestro indiscutible de la escultura contemporánea universal.



Gargallo en su taller de la calle Vaugirard, 195. París, 1933-34 (fot. autor desconocido).



Banquete de homenaje a Gargallo (sentado, en el centro) durante su exposición en la Sala Parés. Detrás y en medio, de izqda. a dcha.: Darius Vilàs, Pere Jou, no identificado, no identificado, Luis Gargallo, Pablo Gargallo Pallàs, Francisco Gargallo, Josep Tort Aliguè, Alfred Viñas, Manuel Humbert, Raimond Maragall, Alexandre de Cabanyes, no identificado, Joaquim Borralleras, Joan Serra, Joan A. Maragall, Joan Vidal i Ventosa, Àngel [Fernández] de Soto. Delante, sentados, de izqda. a dcha.: Joan Valentí, Alexandre Riera, Pablo Gargallo, Lluís Plandiura, Josep Clarà. Barcelona, 18 diciembre 1934 (fot. Torres).



**Exposiciones individuales****1906***Gargallo. Estudis d'extremis oposats:* Barcelona, Salón Parés: febrero-marzo.**1915-1916***Gargallo:* Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.**1916***Gargallo:* Barcelona, Galeries Laitanes: octubre.**1921***Pablo Gargallo. Sala Especial de Escultura. Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio.**1934***Pablo Gargallo:* Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril.*Gargallo. Exposició d'Escultures:* Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre.*Gargallo:* Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre.**1935***Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo:* Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero.*Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras:* Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo.*Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.**1936-1937***Pablo Gargallo:* Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937.**1947***Gargallo:* París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.**1951-1952***Gargallo. Two bronzes:* Nueva York, Passedoit Gallery: 26 diciembre 1951-12 enero 1952.**1956***Pablo Gargallo:* Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte.**1961***Gargallo:* París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero.**1966***Gargallo:* Duisburgo, Wilhelm Lehbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre.**1970***Pablo Gargallo:* París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio.**1971***Gargallo 1881-1934:* Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre.**1971-1972***Gargallo 1881-1934:* Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972.**1972***Gargallo 1881-1934:* Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo.**1975***Gargallo:* Madrid, Galería Theo: 7 abril.*Gargallo:* Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.**1979***Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Carmen Martínez: 24 enero.**1980-1981***Pablo Gargallo. 1881-1934:* París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981.**1981***Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari:* Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo.*Pablo Gargallo:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio.*Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.**1981-1982***Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario:* Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.**1983***Pablo Gargallo. Sculptures et dessins:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio.**1986***Pablo Gargallo:* Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero.*Pablo Gargallo. 1881-1934:* Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre.**1987***Pablo Gargallo. Sculpture:* Nueva York, Arnold Herstand & Company: 26 febrero-4 abril.*Pablo Gargallo. Escultures i dibuixos:* Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio.**1989***Pablo Gargallo:* Murcia, Centro de Arte Palacio Almodí: 29 marzo-12 mayo.*Pablo Gargallo. Les découpages et les sculptures:* París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-12 julio.**1991***Gargallo. La nueva edad de los metales:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo.*Hommage à Gargallo. Fiac 91:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.**1992***Pablo Gargallo. 1881-1934:* Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril.**1992-1993***Pablo Gargallo. Caballos y atletas:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.**1993-1994***Pablo Gargallo. Pierres, terres et bronzes 1900-1934:* París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.**1994***Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934:* Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-26 febrero.*Gargallo y los metales:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo.**1995***Pablo Gargallo. (1881-1934):* L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Art et Culture, Centre Xavier Battini: 1 julio-29 octubre.**1996***Pablo Gargallo:* Colonia, Galerie Gmurzynska, 8 noviembre-21 diciembre.**1997***Pablo Gargallo:* Lérida, Sala Leandre Cristófol, 6 marzo-6 abril.**1998***Pablo Gargallo. Dibujos:* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 enero-20 abril.*Pablo Gargallo. Dibujos:* Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, 28 abril-12 julio.**1998-1999***Pablo Gargallo. Treze bronzes:* Bruselas, Galerie Marwan Hoss, 19 noviembre 1998-16 enero 1999.

**1999**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Pamplona, Museo de Navarra, 28 enero-14 marzo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Logroño, Sala Amós Salvador, 15 abril-13 junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Sevilla, Sala San Fernando-Sala Imagen, 8 septiembre-7 octubre.

**1999-2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Palma de Mallorca, Casal Solleric: 28 octubre 1999-enero 2000.

**2000**

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Murcia, Sala CAM "El Martillo", marzo-abril.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Alicante, Centro Cultural CAM, abril-mayo.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Elche, Centro Cultural CAM, mayo-junio.

*Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos:* Valencia, Centro Cultural CAM "La Llotgeta", junio-julio.

*Pablo Gargallo. Fiac 2000:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 24-30 octubre.

**2001**

*Pablo Gargallo:* París, Hôtel de la Monnaie, 3 abril-10 junio.

*Pablo Gargallo:* Maella, Casa Natal de Pablo Gargallo, julio-septiembre.

**2002**

*Gargallo. Sculptures et dessins:* Les Arques, Musée Zadkine, y Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault: 29 junio-27 octubre.

**2003**

*Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca:* Zaragoza, Sala del Museo Pablo Gargallo: 7 mayo-7 septiembre.

**2004**

*Pablo Gargallo:* Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern: 29 enero-2 mayo.

**Exposiciones colectivas****1898**

*XV Exposición extraordinaria de Bellas Artes:* Barcelona, Sala Parés: enero.

*IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-26 julio.

**1900**

*Exposició Art i Patria:* Barcelona: diciembre.

**1906**

*Colectiva:* Barcelona, Círcol Artístic: enero.

*Exposición General de Bellas Artes:* Madrid, Palacio de las Artes e Industrias: 17 mayo-30 junio.

**1907**

*V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 27 abril-27 octubre.

*I Exposició d'Artistes Independents. Cercle de Propietaris de Gràcia:* Barcelona: mayo.

*Manifestación artística:* Barcelona, Círculo Ecuestre.

**1907-1908**

*Autorretratos de artistas españoles:* Barcelona, Círculo Artístico: diciembre 1907-enero 1908.

**1910**

*I Exposició de pintura i escultura. Saló de Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Faianç Català: 30 abril.

*Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 14 mayo-10 julio.

**1911**

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Faianç Catala: 25 febrero-12 marzo.

*VI Exposición Internacional de Arte:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 29 abril-30 julio.

**1912**

*Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura:* Madrid, Palacios del Retiro: 18 mayo-8 julio.

**1918**

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Laietanes: enero.

*Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 11 mayo-30 junio.

**1919**

*Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes:* Zaragoza, La Lonja: 20 mayo-22 junio.

**1920**

*Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio.

*Salon d'Automne. [Artistas catalanes]:* París.

**1921**

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

*Exposición de Arte Catalán:* Lisboa, Sociedad de Bellas Artes: noviembre.

**1922**

*Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de la Industria: 29 abril-31 mayo.

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

*Colectiva:* Barcelona, Reial Círcol Artístic.

**1923**

*Les Arts i els Artistes. Exposició d'Art:* Barcelona, Palacio de la Industria: 3 mayo.

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

*Exposició inaugural:* Barcelona, Galeries Dalmau: 12-22 diciembre.

**1924**

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Laietanes: enero-febrero.

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Dalmau: mayo-junio.

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: octubre-noviembre.

**1925**

*Les Arts i els Artistes:* Barcelona, Galeries Laietanes: 14-27 febrero.

*Salon des Indépendants:* París: abril.

*III Salon des Tuileries:* París, Palais du Bois: mayo-junio.

*Exposition d'art français contemporain au Japon:* Tokyo, Parque de Ueino: 2-23 septiembre. Osaka, Parque de Tenjoji.

*XVIII Salon d'Automne:* París, Grand Palais: 25 septiembre-1 noviembre.

*Galerie A. Fabre:* Lieja, Salon d'Art du Journal LA MEUSE: 4-15 octubre.

*Saló de Tardor:* Barcelona, Sala Parés: octubre.

*Exposition Internationale L'Art d'Aujourd'hui:* París: 30 noviembre.

*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes:* París.

**1926**

*Aberdam-Gargallo-Menker-Meurisse-Weingart-Weissberg:* París, Au Sacre du Printemps: 3-20 febrero.

*Salon des Indépendants:* París: marzo.

*Exposition S. A.:* Nueva York, Brooklyn Museum: abril.

*[Peintures et sculptures]:* París, Galerie Fabre: mayo.

*Salon des Tuileries:* París, Palais du Bois: mayo-junio.

*Saló de Tardor:* Barcelona, Sala Parés: octubre.

*Salon du Franc:* París, Palais Galliera: 22 octubre.

*Salon d'Automne*: París: octubre-noviembre.

### 1927

*Salon des Indépendants*: París, Grand Palais: enero.

*Les Arts i els Artistes*: Barcelona, Galeries Laietanes: 12-25 febrero.

*1ª Exposició de l'Associació d'Escultors*: Barcelona: abril-mayo.

*Exposición de arte francés*: Estocolmo, Libjevalchs Konsthall: marzo-abril.

*Salon des Tuileries*: París: mayo-junio.

*Europäische Kunst der Gegenwart*: Hamburgo, Zentenarausstellung des kunstvereins: junio.

*Bocetos para la ornamentación de la Plaza de Cataluña*: Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 7-14 agosto.

*I Salón de Otoño*: Barcelona, Galerías Maragall: octubre.

*Salon d'Automne*: París, Grand Palais: octubre-noviembre.

[*Peintures et sculptures*]: París, Galerie Fabre: diciembre.

*1ª Exposition Annuelle d'un Groupe de Sculpteurs* [Maillol, Despiau, Gimond, Brancusi, Zadkine, Laurens, Gargallo, Tombros]: París, Chez Jacques Bernheim: 1-15 diciembre.

—: Berlín, Galería Flechtheim.

### 1928

—: París, Galerie Georges Bernheim: septiembre-octubre.

*XVI Exposición Bienal Internacional de Arte*: Venecia.

### 1929

*Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París*: Madrid, Jardín Botánico: 20-25 marzo.

*Der Schöne Mensch in der Neuen Kunst*: Darmstadt, Mathildenhöhe: 16 junio-6 octubre.

*Sculptures et dessins de sculpteurs*: París, Galerie ZAK: 25 octubre-8 noviembre.

*Exposition Internationale de Sculpture*: París, Galerie Georges Bernheim & Cie: 3-17 diciembre.

*Exposición Internacional 1929*: Barcelona, Pabellón de los Artistas Reunidos.

### 1930

*Col.lecció Barbey*: Barcelona, Sala Parés: septiembre-octubre.

### 1931

—: París, Galerie Bernheim Jeune: marzo.

*Exposició d'escultura*: Olot, Galeries Vayreda: noviembre.

*Soucasna europska plastika. Rodinovy akua-relg*: Praga, Galerie Europa: 29 abril-1 junio.

*1ª Exposition de Peinture et Sculpture organisée par la Casa de Catalunya*: París, Galerie Billiet: 26 junio-9 julio.

*Ausstellung Plastik*: Zürich, Kunsthaus: 25 julio-30 septiembre.

### 1932

*Salón de Primavera*: Barcelona, Palacio Nacional de Montjuich.

*Extraordinària subhasta d'art*: Barcelona, Sala Parés: mayo.

### 1932-1933

*Neuere Spanisch Kunst. Sociedad de Artistas Ibéricos*: Berlín, Galerie Flechtheim: 18 diciembre 1932-1 febrero 1933.

### 1933

*Catalaansche Kunst*: Amsterdam, Kunstzaal Vecht: 14 enero-10 febrero.

*Cinquantenari de la Sala Parés*: Barcelona, Sala Parés: noviembre.

### 1934

*Exposition Minotaure*: Bruselas, Palais des Beaux-Arts: 12 mayo-3 junio.

### 1935

*The Tragic and the Grotesque*: Fogg Art Museum: 5-30 marzo.

*Exposició de Primavera*: Barcelona, Saló de Montjuïc-Saló de Barcelona: 19 mayo-7 julio.

*Peinture et Sculpture*: París, Collège d'Espagne, Cité Universitaire: 24 mayo-3 junio.

### 1935-1936

—: Buffalo, Albright Art Gallery: 17 diciembre 1935-10 febrero 1936.

### 1936

*L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et Sculpture)*: París, Musée des Écoles Étrangères Contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries: 12 febrero-marzo.

*Peinture et sculpture*: París, Galerie Zak.

### 1937

*Gargallo. Five painters*: Chicago, Arts Club: marzo.

*Les Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937*: París, Petit Palais: junio-octubre.

### 1938

*Sculptur och Tapisserier*: Estocolmo, Svensk-Franska Konstgalleriet: diciembre.

### 1939

*Onze*: Marsella, Galerie Da Silva: marzo.

*Rondom Rodin. Tentoonstelling Honder Jaar Fransche Sculptuur*: Amsterdam, Stedelijk Museum: julio-septiembre.

### 1939-1940

*Sculpture Gallery*: Nueva York, MOMA: 1 noviembre 1939-12 enero 1940.

### 1940

*Cent ans de sculpture française*: Bruselas, Palais des Beaux-Arts.

### 1941

*With Hammer and Tongs*: Cooper Union Museum: 3 febrero-22 marzo.

### 1941-1942

*20th Century Sculpture and Constructions*: Nueva York, MOMA: septiembre 1941-junio 1942.

### 1942-1943

*20th Century Sculpture and Constructions*: Nueva York, MOMA: noviembre 1942-abril 1943.

### 1946

*Revolutionaries in Art*: Denver Art Museum: 8-30 noviembre.

### 1947

*L'art vivant dans les collections privées belges*: Bruselas, Galerie G. Giroux: junio.

*Arte español contemporáneo*: Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo: octubre.

### 1948

*Sculpture at the Crossroads*: Worcester Art Museum: 15 febrero-21 marzo.

*Les Peintres et la Musique. Salon 1948*: París, Galerie Durand-Ruel: 8-29 mayo.

### 1949

*13 Beeldhouwers uit Parijs*: Amsterdam, Stedelijk Museum.

*Arte contemporáneo europeo*: Madrid, Galería Palma: 23 marzo.

### 1950

*Le nu dans la sculpture contemporaine*: París, Maison de la Pensée Française: junio.

*Internationale Tentoonstelling in de open lucht van Beeldhouwkunst 1900-1950*: Amberes, Middelheimpark: julio-septiembre.

### 1951

*Contemporary Sculpture*: Pottstown, Hill School: 5-25 abril.

*Exposition Inaugurale du Musée Communal de Sculpture en Plein Air*: Amberes, Parc Middelheim: 8 septiembre-31 octubre.

**1952**

*Quatrième Salon. La Jeune Sculpture* (Hommage à Onze Sculpteurs disparus de la 1<sup>e</sup> Génération de l'École de Paris): París.

**1953**

*Bulls and Bullfighting*: Denver Art Museum: 31 enero-31 marzo.

*2<sup>e</sup> Biennale de la Sculpture*: Amberes, Parc Middelheim: 20 junio-30 septiembre.

*Salon d'Automne*: París, Grand Palais: octubre-noviembre.

**1954**

*II Bienal Hispanoamericana de Arte*: La Habana, Palacio de Bellas Artes: 18 mayo-septiembre.

**1955**

*Internationale Beeldentoonstelling in de open lucht. Sonsbeek '55*: Sonsbeek, Arnhem: 28 mayo-15 septiembre.

*3<sup>e</sup> Biennale Voor Beeldhouwkunst*: Amberes, Middelheimpark: 11 junio-10 septiembre.

**1955-1956**

*III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea*: Barcelona, Palacio Municipal de Exposiciones y Palacio de la Virreina: 24 septiembre 1955-6 enero 1956.

**1956**

*Un siglo de arte español. 1856-1956. Primer Centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*: Madrid, Palacios de Exposiciones del Retiro: 28 noviembre.

**1958**

*Het Beeld in de Stad. La sculpture dans la ville*: Amberes: junio-julio-agosto.

*V<sup>e</sup> Biennale de Sculpture*: Yverdon: 5 julio-septiembre.

*Legado Espona*: Barcelona, Salón del Tinell.

*Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles*: Bruselas.

**1959**

*Französische plastik des 20. Jahrhunderts*: Dortmund, Museum am Ostwall: mayo-junio.

*Petites sculptures de maîtres contemporains*: París, Galerie de Varenne: 14 octubre-7 noviembre.

*Jeunesse des maîtres de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle*: París, Musée Rodin: 16 octubre-30 noviembre.

**1959-1960**

*De Maillol à nos jours. 120 sculptures du Musée National d'Art Moderne*: Charleroi, Palais

des Beaux-Arts. Ixelles, Musée. Tournai, Musée. Luxemburgo, Musée: 1959-marzo 1960.

**1960**

*Dessins, Dessins*: París, Galerie de Varenne: 27 abril-21 mayo.

*Sculptures*: París, Galerie de Varenne: 15 junio-23 julio.

*Cent sculpteurs de Daumier à nos jours*: Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie.

**1960-1961**

*Les sources du XX<sup>e</sup> siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914*: París, Musée National d'Art Moderne.

**1961**

*6<sup>e</sup> Biennale de la Sculpture*: Amberes, Parc Middelheim: junio-septiembre.

*Meisterwerke französischer Skulptur im 20. Jahrhundert*: Viena, Park des Palais Schwarzenberg: 17 junio-17 septiembre.

*Cubist Sculpture*: Nueva York, Otto Gerson Gallery: 12-30 septiembre. Waltham, Massachusetts, Brandeis University: 10-30 octubre. Allentown, Pennsylvania, Allentown Art Museum: 15 noviembre-14 diciembre.

*International exhibition of modern jewellery. 1890-1961*: Londres, Goldsmiths' Hall: 26 octubre-2 diciembre.

*Esquisses de sculpteurs et de peintres*: París, Galerie de Varenne: 8 noviembre-2 diciembre

**1961-1962**

*Exposition d'Art Français. 1840-1940*: Tokyo, Museo Nacional: 3 noviembre 1961-15 enero 1962.

**1962**

*Cubist Sculpture*: Muskegon, Michigan, Hackley Art Gallery: 1-22 enero. Chapel Hill, North Carolina, Ackland Art Center, University of North Carolina: 5-26 febrero. Kalamazoo, Michigan, Kalamazoo Institute of Arts: 13 abril-4 mayo.

*Exposition d'Art Français 1840-1940*: Kyoto, Museo Municipal: 25 enero-15 marzo.

*Cent ans de portrait 1860-1960*: París, Galerie Bernheim-Jeune: mayo-julio.

*Dessins et esquisses de sculpteurs*: París, Galerie de l'Institut: 26 mayo-9 junio.

*Exposition Internationale du Petit Bronze*: París, Musée d'Art Moderne: 5-24 junio.

*Regards sur l'Art espagnol au XX<sup>e</sup> siècle* (9 Salon du Sud-Ouest, Festival du Languedoc): Montauban, Salles voûtées: 17 junio-30 septiembre.

**1962-1963**

*Sculpture Méditerranéenne*: Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1962-enero 1963.

*Anthologie des formes inventées. Un demi-siècle de sculpture*: París, Galerie du Cercle: 14 diciembre 1962-febrero 1963.

**1963**

*Dessins de maîtres contemporains*: París, Galerie de Varenne: 25 abril-22 mayo.

*Van Rodin tot Heden. De Rodin à nos jours*: Arnhem, Gemeentemuseum: 22 junio-1 octubre.

*Creatura Tierplastik*: Dortmund, Museum am Ostwall: 27 junio-11 agosto.

*Art nostre. Peintres et sculpteurs catalans*: París, Galerie Madeleine Rauch: 22 noviembre-6 diciembre.

**1963-1964**

*Legados y donativos a los Museos de Barcelona. 1952-1963*: Barcelona, Palacio de la Virreina: diciembre 1963-enero 1964.

*La musique et la danse*: Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1963-febrero 1964.

**1964**

*Formes humaines. 1<sup>e</sup> Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine*: París, Musée Rodin: 29 abril-1 junio.

*Artes Suntuarias del Modernismo Barcelonés*: Barcelona, Palacio de la Virreina: octubre-noviembre.

**1964-1965**

*Formes humaines de Rodin à Picasso*: Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1964-enero 1965.

**1965**

*Panathénées de la Sculpture Mondiale*: Atenas: 8 septiembre-8 noviembre.

*La Main*: París, Galerie Claude Bernard: 14 diciembre.

**1965-1966**

*Jeux, Sport, Jeunesse*: Niza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1965-enero 1966.

**1966**

*Paintings, Sculpture, Drawings, Prints Collected by A. C. Goodyear*: Buffalo, Albright Knox Art Gallery: 30 abril-6 junio.

*Europese Beeldhouwers Tekenen*: Zonnehof-Amersfoort, Het Slot-Zeist: 9 julio-28 agosto.

*Joyería y Orfebrería catalanas*: Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos.

**1967**

*Le portrait*: París, Galerie Claude Bernard: enero.

**1968**

*Dessins de sculpteurs français de Rodin à nos jours*: Pully, Maison Pulliérane: 6 septiembre-3 octubre.

*Siete escultores*: Madrid, Galería Theo.

#### 1968-1969

*Dessins de sculpteurs de Rodin à nos jours*: Niiza, Palais de la Méditerranée: diciembre 1968-enero 1969.

#### 1969

*Dibujos y pequeñas esculturas de escultores contemporáneos*: Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile: 6-20 junio.

*Dibujos de Escultores Contemporáneos de Francia y Pequeñas Esculturas*: Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Salón Diógenes Paredes: 11-28 julio.

*El Modernismo en España*: Madrid, Casón del Buen Retiro: octubre-diciembre.

*Artistas españoles de la Escuela de París*: Madrid, Galería Theo: 28 noviembre-27 diciembre.

*Galerías Dalmau*: Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos.

#### 1969-1970

*Depuis Rodin*: Saint-Germain-en-Lay, Musée Municipal: 14 noviembre 1969-15 enero 1970.

#### 1970

*A la rencontre de Pierre Reverdy*: Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght: abril-mayo.

*L'Art en Europe autour de 1925*: Estrasburgo, L'Ancienne Douane: 14 mayo-15 septiembre.

*Sculptures de Rodin et son école*: Burges, Maison de la Culture: junio-septiembre.

*A la rencontre de Pierre Reverdy*: París, Musée National d'Art Moderne: 11 junio-6 julio.

*Eisen-und Stahlplastik 1930-70*: Stuttgart, Württembergischer Kunstverein: 20 agosto-11 octubre.

*Kunst aus Flandern in Stuttgart 1970. Fünf Plastiken aus dem Freiluftmuseum Middelheim, Antwerpen*: Stuttgart, Kleiner Schloßplatz: 18 septiembre-18 octubre.

*Dessins de sculpteurs de Rodin à nos jours. Salon d'Automne*: París, Grand Palais: 28 octubre-29 noviembre.

#### 1971

*De Rodin a nuestros días*: Madrid, Galería Theo: 19 abril.

*IV Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine*: París, Musée Rodin: 7 julio-septiembre.

*De menselijke figuur in de kunst. 1910-1960*: Malinas, Cultureel Centrum Burgemeester A. Spinoy: septiembre-noviembre.

#### 1972

*La Sculpture*: Montrouge, 17<sup>e</sup> Salon de Montrouge, Art Contemporain: 10 mayo-4 junio.

#### 1973

*Maestros europeos*: Madrid, Galería Theo: 30 marzo.

*De Rodin à nos jours*: Calais, Musée de Calais: julio-3 septiembre.

*La musique et la danse*: París, Musée Rodin: julio-octubre.

*Pioneers of Modern Sculpture*: Londres, Hayward Gallery: 20 julio-23 septiembre.

#### 1973-1974

*Plastik des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz des Wilhelm-Lehmbruck-Museums der Stadt Duisburg*: Kiel, Kunsthalle: 14 octubre-25 noviembre. Bielefeld, Kunsthalle: 6 diciembre 1973-10 febrero 1974.

*11 sculpteurs de notre temps. 11 pièces uniques*: París, L'Enseigne du Cerceau: 28 noviembre 1973-31 enero 1974.

*I Exposición Internacional de Escultura en la Calle*: Santa Cruz de Tenerife: diciembre 1973-enero 1974.

*Siete escultores catalanes*: Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 diciembre 1973-enero 1974.

#### 1974

*Seis escultores catalanes*: Madrid, Sala Skira: enero.

*Formes humaines. Sixième Biennale de Sculpture Contemporaine*: París, Musée Rodin: 23 abril-27 mayo.

*Panorama 74*: Valencia, Galería Galatheo: 17 junio.

*Le cubisme et la sculpture*: Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 19 septiembre-9 octubre. Osaka, Contemporary Sculpture Center: 27 noviembre-14 diciembre.

*Arte de nuestro tiempo*: Madrid, Galería Theo: 28 octubre-15 diciembre.

#### 1975

*El cubismo y su proyección actual*: Madrid, Galería Theo: 14 febrero-31 marzo.

*Pequeñas esculturas de grandes escultores*: Granada, Galería del Banco de Granada: marzo-abril.

*Un siècle de bronzes animaliers. 1875-1975*: París, Galerie Paul Ambroise: 18 marzo-19 abril.

*Aspectos del Arte Contemporáneo*: Barcelona, Galería Theo: mayo-junio.

*Exposition inaugurale du Centre Artcurial*: París, Artcurial, Centre d'Art Plastique Contemporain: 5 junio-agosto.

*Espaces et Lumières d'Occident*: París, Villand et Galanis: 17 junio-20 julio.

*IV<sup>e</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze. Scultori in Francia*: Padua, Museo Cívico: 7 septiembre-12 octubre.

*Le Bateau-Lavoir. Berceau de l'art moderne*: París, Musée Jacquemart-André: octubre.

*Españoles universales siglo XX*: Madrid, Galería Theo: octubre-noviembre.

*Sculpteurs en France de Rodin à nos jours. IV<sup>e</sup> Exposition Internationale du Petit Bronze*: París, Musée Rodin: octubre-diciembre.

*Civiche Racolte d'Arte. Acquisizioni del Triennio 1972/1975*: Milán, Sala delle Cariatide, Palazzo Reale: 10 noviembre-7 diciembre.

#### 1975-1976

*75 años de escultura española. 1900-1975*: Madrid, Galería Biosca: diciembre 1975-enero 1976.

*Pequeña escultura*: Madrid, Rayuela 19 Galería de Arte: diciembre 1975-enero 1976.

#### 1976

*Un siècle de dessins de sculpteurs. 1850-1975*: Calais, Musée des Beaux-Arts: 30 enero-29 marzo. Pau, Musée de Pau: abril-mayo.

*4 sculpteurs. Chillida-Gargallo-González-Penalba*: París, Galerie Carmen Martinez: 27 abril-7 junio.

*Escultura de petit format*: Barcelona, Galería Arturo Ramón: 18 mayo-junio.

*Artistas españoles de la Escuela de París*: Barcelona, Galería Theo: 5 mayo.

*La sculpture cubiste: le rêve impossible*: Brest, Palais des Arts et de la Culture: junio.

*Panorama 76*: Barcelona, Galería Theo: 9 junio.

*Artistas españoles de la Escuela de París*: Valencia, Galería Theo: octubre.

#### 1976-1977

*Exposition de Sculpture des Maîtres Français et de l'École de Paris*: Tokyo, Contemporary Sculpture Center: primavera 1976-primavera 1977 (itinerante).

*L'Animal de Lascaux à Picasso*: París, Musée National d'Histoire Naturelle: 15 junio 1976-7 enero 1977.

*Cinquantenaire de l'Exposition 1925*: París, Musée des Arts Décoratifs: 15 octubre 1976-2 febrero 1977.

*Hommage à Max Jacob*: París, Musée de Montmartre: 25 octubre 1976-30 enero 1977.

#### 1977

*Le Bateau-Lavoir*: Tokyo, Nihonbashi Mitsukoshi: 12-14 abril. Osaka, Mitsukoshi: 3-15 mayo.

*Trois sculpteurs des années 30. Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki:* París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre.

*Jeunesse et Sports:* Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: junio-octubre.

*Clásicos contemporáneos:* Santander, Galería Sur: 1 julio.

*Dessins de sculpteurs:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 20 octubre-5 noviembre.

*L'Âge de Fer de la Sculpture Catalane. Gaudí-Gargallo-González:* París, Centre d'Études Catalanes, Université de Paris-Sorbonne: 9-30 noviembre.

*Los oficios artísticos:* Montreal, Pabellón de Francia, Exposición Internacional de Montreal.

### 1978

*L'art moderne dans les musées de province:* París, Grand Palais: febrero-abril.

*Il y a 70 ans, le Cubisme. Salon des Indépendants:* París, Grand Palais: 16 marzo-9 abril.

*Panorama-78:* Barcelona, Galería Theo: 20 junio.

*Katalanische Kunts des 20. Jahrhunderts:* Berlín, Eröffnung, Kunsthalle: 25 junio-23 agosto.

*Les Barbus:* París, Musée Bourdelle: junio-septiembre.

*Cinq sculpteurs catalans. Fenosa-Gargallo-González-Manolo-Picasso:* Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick: julio-agosto.

*La Ruche-l'École de Paris à Montparnasse. 1910-1930:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center, e itinerancia: 15 agosto-19 noviembre.

*Artistes espagnols:* Montbelliard, Maison des Arts et Loisirs: octubre.

*Bateau-Lavoir:* Gante, Museum voor Schone Kunsten: 6 octubre-12 noviembre.

*Fiac 78. Art contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 20-29 octubre.

*De Rodin à Picasso. Salon d'Automne:* París, Grand Palais: noviembre.

*Artistes espagnols:* Besançon, Centre Culturel Pierre Bayle: noviembre.

*Pequeño formato internacional:* Barcelona, Galería Theo: 2 noviembre.

*Expo/Arts 78:* Madrid, Palacio de Cristal, Casa de Campo, Galería Gavar: 8-20 diciembre.

*El año del caballo:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center.

### 1978-1979

*La Ruche et Montparnasse. (1902-1930):* París, Musée Jacquemart-André: 22 diciembre 1978-1 abril 1979.

### 1979

*Artistas mediterráneos:* Barcelona, Galería Theo: 11 enero.

*Escultura internacional:* Valencia, Galería Theo: 12 enero.

*Pequeño formato internacional:* Madrid, Galería Theo: 1 febrero.

*L'or des années folles. 90 Salon des Indépendants:* París, Grand Palais: 8 febrero-5 marzo.

*La musique et la danse:* Tokyo, Contemporary Sculpture Center: 16 abril-12 mayo. Osaka: mayo-junio.

*L'École de Paris dans le XV<sup>e</sup> Arrondissement. 1885-1940:* París, Mairie Annexe du XV<sup>e</sup> Arrondissement: 23 abril-20 mayo.

*Escultura e vida:* Lisboa, Parque da Fundação Calouste Gulbenkian: agosto.

*Fiac 79. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: octubre.

*Les Années 30:* Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie.

### 1980

*Chapeau!* París, Musée Bourdelle: 28 mayo-septiembre.

*Cien años de cultura catalana. 1880-1980:* Madrid, Palacio de Velázquez: junio-octubre.

*Le chien et le chat dans l'art:* París, Le Louvre des Antiquaires: 27 junio-6 septiembre.

*Arte francés del siglo XX:* Tokyo, Museo de Arte Moderno: agosto.

*Fiac 80. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Carmen Martínez: 23-29 octubre.

*L'avant-garde catalane et Els 4 Gats. 1897-1903:* París, Centre d'Études Catalanes, Université de Paris IV: 19 noviembre-18 diciembre.

### 1981

*Sculpture sur métal:* La Rochelle, Hôtel de Ville: 2-12 febrero.

*La Catalogne aujourd'hui:* París, Palais de l'UNESCO: 23 marzo-5 abril.

*Antología. 1892-1980. 25 Scultori:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 9 abril-16 mayo.

*Picasso y sus amigos:* Madrid, Galería Theo: mayo-junio. Barcelona, Galería Theo.

*Exposiciones inaugurales de la Fundación Santillana:* Santillana del Mar, Torre de Don Borja: 4 julio.

*Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle. 1900-1945. Tradition et ruptures:* Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght: 4 julio-4 octubre.

*Equus. L'objet d'art et le cheval:* París, Le Louvre des Antiquaires: 9 julio-11 octubre.

*Antevisão do Centro de Arte Moderna:* Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: julio-septiembre.

*Dotze artistes catalans amics de Picasso:* Barcelona, René Metras: octubre.

*Picasso y sus amigos:* Zaragoza, Galería Sástagu: noviembre.

*Medio siglo de escultura. 1900-1945:* Madrid, Fundación Juan March: noviembre-diciembre.

### 1982

*Art Catalan Contemporain:* Besançon, Centre Culturel Pierre Bayle: 15 enero-20 febrero.

*Salon Sud 92. Rétrospective Pablo Gargallo:* Issy-les-Moulineaux, Théâtre Municipal: 6-21 marzo.

*Disegni di Scultori:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 2 abril-22 mayo.

*Bacchanales et chèvre-pieds:* París, Musée Bourdelle: 2 junio-27 septiembre.

*Le Minotaure:* Tokyo, Mitsukoshi: 20 julio-21 septiembre.

*Fiac 82. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 22 octubre-1 noviembre.

*Salon d'Automne:* París, Grand Palais: noviembre.

### 1983

*Hommage à Marcelle et Albert Marquet:* Burdeos, Galerie des Beaux-Arts: 6 enero-3 febrero.

*A imagine di dona:* Lugano, Galleria Pieter Coray: 1 abril-21 mayo.

*Els autorretrats del Museu d'Art Modern:* Barcelona, Museu d'Art Modern: abril-junio.

*Exposición Antológica del Patrimonio Artístico Municipal:* Zaragoza, La Lonja: mayo.

*Ortega y su tiempo:* Madrid, Palacio de Velázquez: mayo-julio.

*Catalunya en la España Moderna (1714-1983):* Madrid, Centro Cultural de la Villa: 24 mayo-24 junio.

*15 años de Galería Theo:* Madrid, Galería Theo: junio-julio.

*Plastik des 20. Jahrhunderts:* Lubeck, Museum am Dom: 12 junio-28 agosto.

*Escultors de la Garrotxa. Fons del Museu Comarcal:* Olot, Museu Comarcal: 22 julio-28 agosto.

*Fiac 83. Art Contemporain:* París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

*Arte Aragonés en Nueva York:* Nueva York, Casa de España: 9-16 octubre.

*Medio siglo de escultura española. 1900-1950:* Zaragoza, Antigua Facultad de Medicina y Ciencias: 17-29 octubre.

*Medio siglo de escultura española 1900-1950:* Bilbao, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: noviembre.

*Choix de sculpteurs de l'École de Paris de 1960 à 1975:* París, Galerie Fabien Boulakia: 3-30 noviembre.

*L'Art et la danse*: Château de Blois: 1-9 diciembre.

#### 1984

*Artistes Espanyols de l'Escola de París*: Valencia, Delegació de Cultura del Ajuntament: enero-febrero.

*Sculpture*: Nueva York, Arnold Herstand & Company: 8 enero-2 marzo.

*29 maestros del Arte Español. Pintura-Escultura-Obra Gráfica. De Casas a Miró*: Vigo, Centro Cultural Caja de Ahorros: marzo.

*Artistas españoles de la Escuela de París*: Zaragoza, Sala Luzán: 26 abril-26 mayo.

*De Casas a Miró. 29 Maestros del arte español. Pintura-Escultura-Dibujo*: Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Palacio de Velarde: mayo.

*50 ans d'art espagnol. 1880-1936*: Burdeos, Galerie des Beaux-Arts: 11 mayo-1 septiembre.

*Los españoles de la Escuela de París en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. (Pintura, dibujo, obra gráfica y escultura)*: Burgos, Museo de Burgos: junio.

*Pabellón del Ayuntamiento de Zaragoza*: Zaragoza, FIMA: octubre.

*Fiac 84. Art Contemporain*: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoos: octubre.

*30 artistas españoles de la Escuela de París*: Madrid, Centro Cultural del Conde Duque: 16 octubre.

*Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona*: Madrid, Museo Municipal: 17 octubre-diciembre.

*Mateo Hernández y la escultura de su época*: Salamanca, Sala de exposiciones del Palacio de la Salina: 31 octubre-18 noviembre.

*100 ans d'artistes indépendants*: París, Grand Palais.

*Pioneros españoles siglo XX*: Madrid, Galería Theo.

*Colección de nuestro tiempo*: Madrid, Galería Theo.

#### 1985

*Dibujos, gouaches, esculturas*: Barcelona, Galería Paco Rebés: enero-febrero.

*De Rodin a nuestros días*: Valencia, Galería Theo: 10 enero.

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle*: Pontoise, Musée de Pontoise: 9 marzo-26 mayo.

*Hommage à André Warnod. 1885-1960*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: abril-junio.

*Les noces catalanes. Barcelone-París. 1870-1970*: París, Artcurial: mayo-27 julio.

*Escultura española 1900-1936*: Madrid, Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal: 23 mayo-22 julio.

*Fiac 85. Art Contemporain*: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

*Art Europeo*: Barcelona, Galería Theo.

#### 1985-1986

*Homage to Barcelona. The city and its art. 1888-1936*: Londres, Hayward Gallery: 14 noviembre 1985-23 febrero 1986.

#### 1986

*A Joan Miró*: Barcelona, Fundació Joan Miró: 23 enero 1986-enero 1991 (Exposición permanente, obra en préstamo durante cinco años).

*Arte contemporânea espanhola. Reservas do M.E.A.C.*: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: febrero-marzo.

*Hommage à André Warnod*: Honfleur, Musée Eugene Boudin: abril-junio.

*De Montparnasse a Montsouris*: París, Mairie du XIV<sup>e</sup> Arrondissement: 5-28 abril.

*Gargallo y sus amigos españoles*: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 23 abril-8 junio.

*Bresilien de France. Rétrospective Vicente do Rego Monteiro*: Echiroles, Musée Géo Charles: 13 mayo-25 junio.

*Qu'est-ce que la sculpture moderne?*: París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne: 3 julio-13 octubre.

*Eva und die zukunft*: Hamburgo, Hamburger Kunsthalle: 11 julio-14 septiembre.

*Grands maîtres de la sculpture. Mémoire d'une Collection*: Cannes, Salons de la Malmaison: 12 julio-21 septiembre.

*De Montparnasse a Montsouris*: París, Musée Carnavalet: 12 julio-5 octubre.

*Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 17 septiembre-9 noviembre.

*España. 75 anni di protaonisti nell'arte*: Lugano, Villa Malpensata: 25 septiembre-25 noviembre.

*Fiac 86. Art Contemporain*: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: octubre.

*Trésors de Barcelone. Picasso, Miró, Dalí et leur temps*: Lausana, Fondation de l'Hermitage: 10 octubre-28 diciembre.

*23<sup>eme</sup> Salon des Artistes Châtillonnais*: Châtillon: 19 octubre-2 noviembre.

*La parella*: Barcelona, Sala d'Art Artur Ramón: noviembre.

*Salon d'Automne. La grande aventure de Montparnasse. 1912-1932*: París, Grand Palais: 7-23 noviembre.

*Art Recherche Technique de Chartres*: Chartres, Galerie Aux Trésors d'Autricum: 20 noviembre-diciembre.

*Grandes Artistes Modernes du Monde. 1<sup>er</sup> Anniversaire du Grand Magasin Hyundai*: Seúl, Museo Hyundai: 1-31 diciembre.

#### 1986-1987

*Sous le signe du taureau*: París, Théâtre du Rond-Point: 9 diciembre 1986-25 enero 1987.

#### 1987

*Reliefs. Ancient Egypt to Calder*: Nueva York, Arnold Herstand & Company: 8 enero-23 febrero.

*Homenatge a Barcelona. La ciutat i les seves arts. 1888-1936*: Barcelona, Palau de la Virreina: 21 enero-29 marzo.

*Grandes españoles entre dos siglos*: Barcelona, Galería Theo: 18 febrero.

*Rodin. Bronzes i aquarel.les del Museu Rodin de París*: Barcelona, Museu d'Art Modern: 8 abril-14 junio.

*Homage to Catalonia. Barcelona Art City*: Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art: 11 abril-17 mayo. Kamakura, The Museum of Modern Art: 23 mayo-28 junio. Gifu, The Museum of Fine Arts: 11 julio-23 agosto.

*Toros y toreros en la escultura española*: Madrid, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: mayo-junio.

*Toros y toreros en la escultura española*: Bilbao, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: junio.

*Escultura figurativa. 1900/1950*: Santander, Fundación Marcelino Botín: junio-julio.

*Dieux & Déesses*: París, Musée Bourdelle: 5 junio-27 septiembre.

*Paris 1937. L'art indépendant*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 12 junio-30 agosto.

*Coleccionistas d'Art a Catalunya*: Barcelona, Palaus Robert y de la Virreina: 22 junio-22 julio.

*Raum und Zeichen. Werke des Bildhauers Robert Jacobsen*: Mannheim, Städtische Kunsthalle: 5 septiembre-8 noviembre.

*Bronzes d'Automne*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 10 septiembre-8 noviembre.

*Sculpteurs de rêves. L'Atelier Busato*: París, Palais de la Monnaie: 7 octubre-31 diciembre.

*Fiac 87. Hommage a l'art espagnol du XX<sup>e</sup> siècle*: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 10-18 octubre.

*Coleccionistas de arte en Cataluña*: Madrid, Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao: 19 octubre-20 noviembre.

*12 ans d'Artcurial*: París, Artcurial: noviembre-diciembre.

*Artistas entre dos siglos*: Santander, Galería Sur: noviembre-diciembre.

1987-1988

*Le siècle de Picasso*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 10 octubre 1987-3 enero 1988.

*Regards sur Minotaure. La revue a tête de bête*: Ginebra, Musée Rath: 17 octubre 1987-31 enero 1988.

*Raum und Zeichen. Werke des Bildhauers Robert Jacobsen*: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl: 22 noviembre 1987-17 enero 1988.

1988

*El siglo de Picasso*: Madrid, Centro de Arte Reina Sofía: 29 enero-13 marzo.

*Raum und Zeichen. Werke des Bildhauers Robert Jacobsen*: Emden, Kunsthalle, Stiftung Henri Nannen: 31 enero-6 marzo.

*Regards sur Minotaure. La revue a tête de bête*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 17 marzo-29 mayo.

*L'art pour la vie*: París, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts: 14-17 abril.

*Fläche, Figur, Raum. Skulptur, Relief, Collage*: Colonia, Galerie Gmurzynska, 29 abril-20 julio.

*Homenaje a España*: Salzburgo, Galerie Academia Salzburg-Residenz: mayo.

*Méditerranée. Sources et formes du XX<sup>e</sup> siècle*: París, Artcurial: mayo-julio.

*Meisterwerke internationale Plastiks des 20. Jahrhunderts aus dem Wilhelm-Lehmbruck-Museum des Stadt Duisburg*: Weimar, Kunstsammlungen –Kunsthalle am Theaterplatz–: 12 mayo-26 junio.

*Le Défi Catalan. De Picasso et Miró à la nouvelle génération*: Dordogne, Château de Biron: 25 junio-18 septiembre.

*Sculpture & Sculptors' Drawings*: Nueva York, Arnold Herstand & Company: 30 junio-17 septiembre.

*70 masterpieces of the Rhode Island School of Art*: Nueva York, IBM Gallery of Science and Art: julio.

*Barbié Galería de Arte expone obras de...*: Barcelona, Barbié: otoño.

*Alger. Hommage à Picasso*: Antibes, Musée Picasso, Château Grimaldi: octubre.

*Fiac 88. Art Contemporain*: París, Grand Palais, Galería Theo: 22-30 octubre.

*Sculpture en taille directe en France de 1900 à 1950*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 15 septiembre-13 noviembre.

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930*: Kawasaki, Musée Municipal: 1 noviembre-11 diciembre.

*Des sculpteurs et des oeuvres. Un Musée dans la Rue*: Mont-de-Marsan: 19 noviembre-3 diciembre.

*Grandes en pequeño formato*: Madrid, Galería Theo: 30 noviembre.

1989

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930*: Kumamoto, Musée Départemental des Beaux-Arts: 5 enero-5 febrero.

*Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 2 febrero-31 marzo.

*Arco 89*: Madrid, Recinto Ferial de la Casa de Campo, Galería Theo: 9-14 febrero.

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930*: Gunma, Musée d'Art Moderne: 11 febrero-12 marzo.

*Skulpturen 1925-1950. Zwischen Abstraktion und Figuration*: Bremen, Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG: 18 febrero-22 abril.

*La grande aventure de Montparnasse. 1910-1930*: Ehime, Musée Départemental des Beaux-Arts: 18 marzo-16 abril.

*Dibujos de escultores*: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 12 abril-28 mayo.

*Corps-Figures*: París, Artcurial: 27 abril-1 julio.

*Spanish Masterpieces of the 20th Century. Picasso, Miró, Dalí and Their Time*: Tokyo, The Seibu Museum of Art: 29 abril-11 junio.

*Inauguration des nouvelles salles de la Galerie Marwan Hoss*: París, Galerie Marwan Hoss: 2-31 mayo.

*La escultura de Rodin a nuestros días*: Santander, Sur Galería de Arte: 2-31 mayo.

*Theo Europa*: Madrid, Galería Theo: 18 mayo.

*Salon de Fontainebleau. La sculpture française de Rodin à nos jours. Hommage à Antoine Bourdelle. 'Dessins de sculpteurs'*: Fontainebleau, Château: 26 mayo-30 septiembre. Fontainebleau, Théâtre; y Veneux-les-Sablons, Maison des Associations: 26 mayo-12 junio.

*Max Jacob et les artistes de son temps. De Picasso à Dubuffet*: Orleans, Musée des Beaux-Arts: 1 junio-30 septiembre.

*Spanish Masterpieces of the 20th Century. Picasso, Miró, Dalí and Their Time*: Amagasaki, Seibu Tsukashin Hall: 17 junio-23 julio.

*Sculptures of the 20th Century from the Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg*: Portsmouth, City Museum and Art Gallery: 15 julio-

3 septiembre. Sheffield, Graves Art Gallery: 14 septiembre-28 octubre.

*L'Avantguarda de l'escultura catalana*: Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica: septiembre-octubre.

*Fers. De González à Tony Cragg*: París, JGM, Galerie: octubre-noviembre.

*Fiac 89. Forma e imagen*: París, Grand Palais, Galería Theo: 7-15 octubre.

*Arte Español Contemporáneo en la Colección 'Hojas de Hierba'*: Burgos, Casa del Cordón: 7 octubre-5 noviembre.

*Sculpture animale de Pompon à César*: Melun, Musée de Melun, Espace Saint-Jean: 10 octubre-12 noviembre.

*Arte Aragonés a la Escuela*: París, Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say: 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain-en-Laye, Lycée International: 5-14 diciembre.

*Grans en petit format*: Barcelona, Galería Theo: 14 diciembre.

*Modernismen i Katalonien*: Estocolmo, Kulturhuset.

*Escultura internacional*: Barcelona, Sala Parés.

*Barbié Galería de Arte expone obras de...*: Barcelona, Barbié.

1989-1990

*Sculptures of the 20th Century from the Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg*: Cardiff, National Museum of Wales: 9 diciembre 1989-28 enero 1990.

1990

*Eisensculptur aus Spanien*: Mannheim, Städtische Kunsthalle: 10 febrero-16 abril.

*Sculpture passion*: Montecarlo, Salle des Arts, Sporting d'Hiver: 24 marzo-16 abril.

*Eisensculptur aus Spanien*: Bochum, Museum: 28 abril-10 junio.

*From Picasso to today. Master of twentieth century spanish art*: Sydney, Macquarie Galleries: 31 julio-18 agosto. Richmond, Christine Abrahams Gallery: 23 agosto-7 septiembre.

*Des artistes a la Coupole. Montparnasse 1918-1940*: París, Musée Bourdelle: 1 junio-30 septiembre.

*On classic ground. Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930*: Londres, Tate Gallery: 6 junio-2 septiembre.

*Escuela de París*: Madrid, Galería Theo: 12 junio.

*Eisensculptur aus Spanien*: Berlín, Haus am Waldsee: 17 junio-15 agosto.

*Sculpture Contemporaine Espagnole*: Troyes, Musée d'Art Moderne: julio-septiembre.



*Inauguration de la revue L'Autre*: París, Galerie Marwan Hoss: noviembre.

*Barbié Galería de Arte*: Barcelona, Barbié.

1990-1991.

*El Modernisme*: Barcelona, Museu d'Art Modern: 10 octubre 1990-13 enero 1991.

1991

*Arco 91*: Madrid, Recinto Ferial de la Casa de Campo, New Art Centre: febrero.

*Papiers de peintres, papiers de sculpteurs*: París, Artcurial: 21 marzo-4 mayo.

*Premiers chefs-d'oeuvre des grands maîtres européens*: Tokyo: 23 abril-6 mayo. Sapporo: 14-19 mayo. Osaka: 29 mayo-3 junio. Hiroshima: 25-30 junio. Ooita: 3-28 julio. Hamamatsu: 15-20 agosto. Niigata: 17-23 septiembre.

*Escultor-gravador o del cisell al burí*: Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon: 25 abril-15 junio.

*Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*: Zaragoza, La Lonja: 8 mayo-23 junio.

*Colección J. Hachuel*: Madrid, Fundación José Ortega y Gasset: junio-julio.

*Man Ray et ses amis*: Tokyo, The Bunkamura Museum of Art: 5 julio-4 agosto. Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art: 10 agosto-8 septiembre. Tsukuba, Tsukuba Museum of Art, Ibaraki: 14 septiembre-13 octubre. Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art: 19 octubre-17 noviembre. Akita, Akita Senshu Museum of Art: 23 noviembre-22 diciembre.

*Paintings and sculpture. Summer exhibition 1991*: Nueva York, Shepherd Gallery: verano.

*Un siglo de joyería y bisutería española. 1890-1990*: Palma de Mallorca, La Lonja: 29 julio-4 septiembre.

*Da Gaudí a Picasso. Il modernismo catalano*: Venecia, Fondazione Giorgio Cini: 1 septiembre-24 noviembre.

*Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936*: Francfort, Schirn Kunsthalle: 7 octubre-10 noviembre.

*La juventud del genio. La pintura europea: de Manet y Degas a Picasso y Bacon*: Madrid, Sala de Exposiciones del BBV: 21 octubre.

*Colección internacional*: Madrid, Galería Theo: diciembre.

1991-1992

*El espejo de nuestra historia*: Zaragoza, La Lonja: 5 octubre 1991-6 enero 1992.

*Robert Wilson. Mr Bojangles' Memory. Og son of fire*: París, Centre Georges Pompidou: 6 noviembre 1991-27 enero 1992.

1992

*Man Ray et ses amis*: Itami, Itami City Museum of Art: 4 enero-16 febrero.

*Salon International des Musées*: París, Grand Palais: febrero-abril.

*Salon du Plessis-Trevisé. Trente artistes autour de Gargallo*: Plessis-Trevisé, Espace Paul Valéry: 21 marzo-12 abril.

*In Vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència*: Barcelona, Fundació Joan Miró: abril-junio.

*Tesoros del arte español*: Sevilla, Exposición Universal, Pabellón de España: 20 abril-12 octubre.

*Pabellón de Aragón*: Sevilla, Exposición Universal: 20 abril-12 octubre.

*Las vanguardias en Cataluña. 1906-1939*: Barcelona, La Pedrera: 16 julio-30 septiembre.

*Art i Esport a Catalunya*: Barcelona, Palau Robert: 16 julio-septiembre.

*Modern Sculpture*: Nueva York, Marlborough Gallery, 29 septiembre-28 noviembre.

*Hommage à Jean Chauvin*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin, Jardins des bronzes: 17 septiembre-16 noviembre.

1992-1993

*Montparnasse. Atelier du Monde, ses artistes venus d'ailleurs. Hommage à Kisling, 1891-1953*: Marsella, Forum des Arts, Palais de la Bourse: junio 1992-enero 1993.

*Un any d'adquisicions, donacions i recuperacions*: Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 16 diciembre 1992-22 febrero 1993.

*Homenaje a Miró*. Palma de Mallorca, Fundación Pilar y Joan Miró: 19 diciembre 1992-febrero 1993.

1993

*Otto Freundlich et ses amis*: Pontoise, Musée Tavet: 5 marzo-30 junio.

*Regards sur la femme*: París, Musée de la Monnaie: 28 abril-27 julio.

*Una colección de escultura moderna española con dibujo*: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 19 mayo-30 junio.

*Presentation des collections*: Burdeos, Musée des Beaux-Arts: junio.

*Hommage à Étienne Hajdu*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin, Jardins des bronzes: 15 septiembre-14 noviembre.

1993-1994

*Katalanische Skulptur im 20. Jahrhundert*: Duisburgo, Wilhelm Lehmbrock Museum: 31 octubre 1993-2 enero 1994.

*Escultores y orfebres. Francisco Durrio. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué*: Valencia, Centre Cultural Bancaixa: 21 diciembre 1993.

1994

*Katalanische Skulptur im 20. Jahrhundert*: Heilbronn, Städtische Museen: 4 febrero-10 abril. Aarau, Kunstmuseum: 29 mayo-31 julio.

*El autorretrato en España. De Picasso a nuestros días*: Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: abril-julio.

*De Picasso à Man Ray. Trésors de l'École de Paris*: Weimar, Biblioteca Regional Apolda land Thüringen: 8-25 agosto.

*La Fondation de Coubertin, ses activités, ses collections*: Saint-Rémy-les-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 14 septiembre-11 noviembre.

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse*: Tokio, Daimaru Museum: 29 septiembre-18 octubre. Kobe, Hankyu Museum: 25 noviembre-23 diciembre.

*Sculpteurs du XX siècle*: París, Galerie Artcurial: 5 octubre-12 noviembre.

1994-1995

*Sculptures, sculptures*: Barbizon, Galerie Triade: 26 noviembre 1994-29 enero 1995.

*El noucentisme. Un projecte de modernitat*: Barcelona, Centre de Cultura Contemporània: 22 diciembre 1994-12 marzo 1995.

1995

*Le Bateau-Lavoir et La Ruche. Montmartre et Montparnasse*: Shimonoseki, Daimaru Cultural Center: 9-29 enero. Nara, Sogo Museum of Art: 1 febrero-12 marzo.

*Arco 95*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough: febrero.

*Le front populaire et l'art moderne. Hommage à Jean Zay*: Orleans, Musée des Beaux-Arts: 11 marzo-31 mayo.

*Gitanos. Pinturas y esculturas españolas. 1870-1940*: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: mayo-junio. Granada, Centro Cultural La General y Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta: junio-julio.

*90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995*: Zaragoza, Sala CAI Luzán: 15 mayo-15 junio.

*Foire Internationale de Bâle*: Basilea, Galerie Marwan Hoss: 13-19 junio.

—: Gallifa, Fundació Llorens Artigas: 22 julio-8 septiembre.

*El arte del retrato en el siglo XX*: Sevilla, Sala Imagen: octubre. Vigo, Centro Cultural Caixa-vigo: diciembre.

*Una visión. Escultura contemporánea*: Vigo, Centro Cultural Caixavigo: octubre-noviembre. La Coruña, Kiosco Alfonso: diciembre.

**1995-1996**

*Passions privées*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: diciembre 1995-marzo 1996.

**1996**

*Una visión. Escultura contemporánea*: Pamplona, Museo de Navarra: enero-marzo. Sevilla, Sala Imagen: mayo. Murcia, Palacio Almuñí: junio. León, Sala Provincia: julio-agosto.

*Arco 96*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough y Galerie Marwan Hoss: 8-13 febrero.

*Les champs de la sculpture*: París, avenue des Champs-Élysées: 11 abril-9 junio.

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle)*: Atlanta, Michael C. Carlos Museum: 27 abril-2 junio. Québec, Musée du Québec: 19 junio-10 julio. Saint Petersburg, Salvador Dalí Museum: 26 julio-30 septiembre. San Antonio, San Antonio Museum of Art: 14 octubre-15 noviembre.

*La Valle della Scultura. Da Rodin a Calder, i maestri del nostro secolo*: Aosta, Museo Archeologico Regionale: 20 julio-20 octubre.

*Hommage à Etienne Martin*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 11 septiembre-10 noviembre.

*Les Champs de la Sculpture*: Tokio, Museum of Contemporary Art: 28 septiembre-24 noviembre.

*25 años*: Madrid, Galería Leandro Navarro: 23 octubre- 8 diciembre.

**1996-1997**

*Raíces de la escultura española contemporánea*: Madrid, Galería Marlborough: 14 noviembre 1996-18 febrero 1997.

*Tanz in der Modern. Von Matisse bis Schlemmer*: Emden, Kunsthalle: 26 octubre 1996-26 enero 1997.

**1997**

*From Gaudí to Tàpies. Catalan Masters of the 20<sup>th</sup> Century (De Gaudí à Tàpies. Maîtres catalans du 20<sup>ème</sup> siècle)*: Tacoma, Tacoma Museum of Art: 19 enero-30 marzo.

*Tanz in der Modern. Von Matisse bis Schlemmer*: Munich, Haus der Kunst: 6 febrero-27 abril.

*Arco 97*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Marlborough y Galerie Marwan Hoss: 13-17 febrero.

*Années 30 en Europe. Le temps menaçant. 1929-1939*: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 20 febrero-25 mayo.

*De Carpeaux a Étienne-Martin. Le bronze comme accomplissement de l'œuvre*: Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'Hôtel de Ville: 25 febrero-6 abril.

*Colección Pública IV. Ingresos de arte contemporáneo. 1994-1996*: Vitoria, Museo de Bellas Artes de Álava: junio.

*Foire Internationale de Bâle*: Basilea, Galerie Marwan Hoss: junio.

*Madrid Barcelona 1930-1936. La tradición de lo nuevo*: Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa": 29 mayo-20 julio. Barcelona, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 17 octubre-21 diciembre.

*Luxembourg, ville de la sculpture*: Luxemburgo: 21 junio-5 octubre.

*Bronzes d'automne*: Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin: 10 septiembre-9 noviembre.

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XX<sup>e</sup> siècle*: Amman, Jordan National Gallery of Arts: 1-27 octubre. Damasco, National Library Al Assad: 9-20 noviembre.

*Josep Pla i els homenots artistes*: Girona, Sala Girona de la Fundació "la Caixa": 30 octubre-31 diciembre.

**1997-1998**

*La Gran Vía de las Esculturas*: Valencia, Gran Vía Marqués del Turia: 15 noviembre 1997-30 enero 1998.

**1998**

*Josep Pla i els homenots artistes*: Tarragona, Sala Tarragona de la Fundació "la Caixa": 14 enero-1 marzo. Lleida, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 18 marzo-26 abril. Granollers, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa": 6 mayo-14 junio.

*Aura Méditerranéenne. Maîtres catalans du XX<sup>e</sup> siècle*: Bruselas, Instituto Cervantes: 28 enero-20 febrero. Rabat, Sala Bab Rouah: 24 marzo-12 abril. Casablanca, Sala de Exposiciones Wafa Bank: 16 abril-11 mayo. Túnez, Maison des Arts: 27 mayo-27 junio. El Cairo, Akhnaton Gallery: 15 octubre-2 noviembre.

*Arco 98*: Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, Galería Elvira González y Galerie Marwan Hoss: 12-17 febrero.

*Madrid 1898*: Madrid, Centro Cultural de la Villa: marzo-abril.

*"Escolta, Espanya". Catalunya i la crisi del 98*: Barcelona, Museu d'Història de Catalunya: 19 marzo-13 septiembre.

*Camón Aznar contemporáneo*: Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar": 31 marzo-14 mayo.

*Il Futuro alle spalle, Italia-Francia. L'Arte tra la due guerre*: Roma, Palazzo delle Esposizioni: 21 abril-22 junio.

*Den Haag Sculptuur 1998*: La Haya: 12 mayo-14 julio.

*España entre dos siglos, en torno al 98*: Zaragoza, Museo Camón Aznar: 4 junio-24 julio.

*De Picasso a Dalí. As raízes da vanguarda espanhola [1907-1936]*: Lisboa, Museu do Chiado: 24 junio-25 septiembre.

*L'art et la scène*: Aix-en-Provence, Galerie Espace: 7 julio-30 septiembre.

*El arte en la escena*: La Coruña, Kiosco Alfonso: octubre-noviembre.

*Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea*: Granada, Centro Cultural La General: noviembre.

*Aurelio Biosca y el arte español*: Madrid, Sala Julio González del Ministerio de Educación y Cultura.

**1998-1999**

*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX*: Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno: 24 noviembre 1998-7 febrero 1999.

*Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea*: Jaén, Museo Provincial: diciembre 1998-enero 1999.

**1999**

*De Picasso a Bacon. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao*: Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: 20 enero-20 abril.

*Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX*: Valencia, IVAM Centro Julio González: 4 marzo-30 mayo. Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle: 23 junio-30 septiembre.

*Manuel Barbié. Galería d'Art*: Barcelona, Manuel Barbié: marzo.

*Tres escultores en París. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué*: Vigo, Centro Cultural Caixavigo: mayo-junio. La Coruña, Kiosco Alfonso: 1-18 julio.

*Espanoles en París. Blanchard, Dalí, Gargallo, González, Gris, Miró, Picasso. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*: Santander, Fundación Marcelino Botín: 27 julio-12 septiembre.

*Before Miró. After Dalí. Catalan Master of XX Century*: Bucarest, Museo Nacional de Arte de Rumania: 19 octubre-14 noviembre.

*Una colección de escultura moderna española con dibujo*: La Coruña, Fundación Caixa Galicia.

**1999-2000**

*Entre la figuración y la abstracción. Arte contemporáneo en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao:* Pamplona, Museo de Navarra: 26 octubre 1999-9 enero 2000.

*Before Miró. After Dalí. Catalan Master of XX Century:* Praga, Narodní Dum Na Smichove: 25 noviembre 1999-2 enero 2000.

**2000**

*Before Miró. After Dalí. Catalan Master of XX Century:* Varsovia, Galería Zacheta: 21 febrero-26 marzo. Cracovia, Muzeum Narodowe w Krakowie: 14 abril-6 junio. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria: 26 septiembre-26 noviembre.

*El modernismo catalán. Un entusiasmo:* Madrid, Sala de exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano: 28 febrero-abril.

*Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX:* Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España: 4 mayo-julio.

*Una mirada nueva al arte del siglo XX:* Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte.

**2000-2001**

*Les arts aplicades modernistes a Terrassa:* Terrassa, Museu de Terrassa, Castell Cartoixa de Vallparadís: junio 2000-marzo 2001.

*Mestres catalans del segle XX:* Terrassa, Centre Cultural de la Fundació Caixa Terrassa: 16 diciembre 2000-14 enero 2001.

**2001**

*Ver a Picasso. La relación de Picasso con los artistas españoles:* Madrid, Guillermo de Osma Galería: 28 marzo-28 abril. Barcelona, Oriol Galería d'Art: 3 mayo-15 junio.

*Mil años del caballo en el arte hispánico:* Sevilla, Real Alcázar: 5 abril-17 junio.

*Escultura de vanguardia. Colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya:* Madrid, Centro Cultural del Conde Duque: 11 mayo-24 junio.

*La medalla modernista:* Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya: junio.

*Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Siglo XX. De Picasso a Barceló:*

Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes: 19 junio-15 julio.

*Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Século XX. De Picasso a Barceló:* São Paulo, Pinacoteca do Estado: 31 julio-16 septiembre.

*La revolución de la escultura en el siglo XX:* Victoria-Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa: 11 septiembre-octubre.

*De los escultores el dibujo:* Zaragoza, Caja Madrid Espacio para el Arte: 27 septiembre-31 octubre. Pontevedra, Caja Madrid Espacio para el Arte: 8 noviembre-14 diciembre.

*Rumbos de la escultura española en el siglo XX:* Madrid, Fundación Santander Central Hispano: 2 octubre-18 noviembre.

**2001-2002**

*De Picasso a Tàpies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS:* La Haya, Gemeentemuseum: 24 octubre 2001-17 febrero 2002, nº 5.

*Rumbos de la escultura española en el siglo XX:* Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 13 diciembre 2001-10 febrero 2002.

**2002**

*La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926):* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 26 abril-16 junio.

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. I. Cambio de siglo [1881-1925]:* Vigo, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caixanova: 27 mayo-22 junio.

*Les jeux dans l'art du XXème siècle:* Biarritz, Le Bellevue: 22 junio-3 octubre.

*Picasso: maestros y amigos españoles:* Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal: 27 agosto-octubre.

*Los juegos en el arte del siglo XX:* Zaragoza, La Lonja: 30 octubre-29 diciembre.

*Volúmenes del siglo XX:* Barcelona, Oriol Galería d'Art: 26 noviembre-31 diciembre.

**2002-2003**

*El modernisme a Terrassa:* Terrassa: 9 diciembre 2002-5 enero 2003.

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. I. Cambio de siglo [1881-1925]:* Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de iberCaja: 20 diciembre 2002-18 enero 2003.

**2003**

*Volúmenes del siglo XX:* Madrid, Guillermo de Osma Galería: 9 enero-8 febrero.

*Territorium. El largo camino hacia las comarcas en Aragón:* Zaragoza, La Lonja: 28 enero-9 marzo.

*Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX:* Zaragoza, Museo Pablo Serrano: 15 abril.

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. II. Vanguardias (1925-1939):* Vitoria, Sala Fundación Caja Vital Kutxa: 5 septiembre-4 octubre.

*Desnudo moderno. Arte español 1906-1939:* Granada, Fundación Rodríguez-Acosta: 16 septiembre-26 octubre.

*Líneas y volúmenes del siglo XX:* Barcelona, Manuel Barbié Galería de Arte: octubre-noviembre.

**2003-2004**

*Mujeres pintadas. La imagen de la mujer en España. 1890/1914:* Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 12 noviembre 2003-11 enero 2004.

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. II. Vanguardias (1925-1939):* Logroño, Sala Amós Salvador: 19 diciembre 2003-18 enero 2004.

**2004**

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. II. Vanguardias (1925-1939):* Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de iberCaja: 23 enero-21 febrero.

*Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. I. Cambio de siglo [1881-1925]:* San Sebastián, Sala Kubo: 13 febrero.

## MUSEOS

### Alemania

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburgo.

### Argelia

Musée National des Beaux-Arts, Argel.

### Bélgica

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas.

Musée de Middelheimpark, Amberes.

### España

Museo Pablo Gargallo, Zaragoza

Museo Nacional d'Art de Catalunya (Museo d'Art Modern), Barcelona.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Museu Cau Ferrat, Sitges.

Museu Mar i Cel, Sitges.

Museu de Figueras.

Museu de les Arts de l'Espectacle, Barcelona.

Fundació Espona, Barcelona.

Colección Arte del siglo XX, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo Camón Aznar, Zaragoza.

Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot.

Museo Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz.

Museu de Montserrat.

Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Museu de Terrassa.

Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú.

### Estados Unidos

Museum of Modern Art, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

The Hirshhorn Museum –Smithsonian Institution–, Washington D. C.

Baltimore Museum of Art, Baltimore.

Albright Knox Art Gallery, Buffalo.

Museum of Art Rhode Island, School of Design, Providence.

### Francia

Musée National d'Art Moderne –Centre Georges Pompidou–, París.

Musée d'Art Moderne de la Ville, París.

Musée des Beaux-Arts, Dijon.

Musée des Beaux-Arts, Calais.

Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan.

Musée Paul Valéry, Sète.

Musée d'Art Moderne, Cérét.

Musée de Bagnols-sur-Céze.

Fondation François Desnoyer, Saint-Cyprien.

Fondation Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuse.

Musée des Beaux-Arts, Burdeos.

Musée de Grenoble.

Musée Géo Charles, Echirolles.

Musée Pablo Picasso, Antibes.

Musée Tavet, Pontoise.

### Inglaterra

Sainsbury Center for Visual Art, Norwich.

### Israel

Museum of Modern Art, Jerusalen.

### Italia

Galleria d'Arte Moderna, Milán.

### Japón

Hakone Open Air Museum, Hakone.

Tokushima Prefecture Museum, Tokushima, Shikoku.

### Portugal

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

**El Palacio de Argillo**

Borrás Gualis, Gonzalo M., *Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco*, Artigrama, 1, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1984.

Gómez Urdáñez, Carmen, *Zaragoza renacentista*, en *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1991 (3ª ed.).

Oliván Jarque, María Isabel, *Paseo por los palacios de Zaragoza: Condes de Argillo. A la sombra de la Torre Nueva*, Nuestra Zaragoza, 49 (1985, enero-febrero). Zaragoza, 0 (1985, marzo).

Villar Pérez, Javier, *El llamado palacio Argillo. 1660-1982*, Rolde, 18 (1983, enero-marzo).

**El Museo Pablo Gargallo**

Anónimo, *El Museo Pablo Gargallo abre un Fondo de Documentación de Arte Contemporáneo*, Heraldo de Aragón (1986, 10 junio).

Cabanne, Pierre, *Le Musée Pablo Gargallo à Saragosse*, L'Oeil, 364 (1985, noviembre).

Campos, Lola, *Conferencias, exposiciones y premios en el Museo Gargallo*, El Día (1986, 21 enero).

Corredor Matheos, Josep, *El nuevo Museo Gargallo, de Zaragoza*, El País (1985, 20 julio).

Fernández Molina, Antonio, *Gargallo, paso a paso*, El Día (1985, 14 julio).

Fraile, Jesús, *Gargallo es ya profeta en su tierra. El primer museo dedicado a Gargallo*, El Día (1985, 9 julio).

García Bandrés, Luis J., *La historia de un Museo*, Heraldo de Aragón (1984, 27 diciembre).

García Bandrés, Luis J., *El día 8 de julio, inauguración del Museo Pablo Gargallo*, Heraldo de Aragón (1985, 30 junio).

García Bandrés, Luis J., *Pablo Gargallo ya tiene su museo. Notas al margen de la inauguración*, Heraldo de Aragón (1985, 10 julio).

Gargallo de Anguera, Pierrette, *Los atletas de Gargallo en la plaza San Felipe*, Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 1986.

Muñoz Lacasta, Luis, *El Museo Pablo Gargallo contará con el gran conjunto escultórico Saludo Olímpico*, Heraldo de Aragón (1986, 12 septiembre).

Oliván Bayle, Francisco, *El Museo Pablo Gargallo en el palacio de San Felipe, de Zaragoza*, Goya, 210 (1989, mayo-junio).

Ordóñez Fernández, Rafael, *El Museo Pablo Gargallo de Zaragoza: una deuda de gratitud*,

Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 1982.

Ordóñez Fernández, Rafael, *El Museo Pablo Gargallo. Un proyecto cultural de primera línea*, Zaragoza, 0 (1985, marzo).

Ordóñez Fernández, Rafael, *El Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1985.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Lo más internacional: el Museo Pablo Gargallo*, Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 1985.

Ordóñez Fernández, Rafael, *El museo Pablo Gargallo, abierto a todos*, Nuestra Zaragoza, 50 (1986, febrero).

Ordóñez Fernández, Rafael, *Museo Pablo Gargallo: Resumen de actividades*, Urano. Boletín del Museo Pablo Gargallo, 1 (1987, julio).

Ordóñez Fernández, Rafael, *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988.

Ordóñez Fernández, Rafael, *El Museo Pablo Gargallo*, en *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1991 (3ª ed.).

Ordóñez Fernández, Rafael, *Museo Pablo Gargallo*, en *Zaragoza exclusiva*, Zaragoza, Ibergesa, 1991.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Ayuntamiento-Electa España, 1994.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Donaciones Anguera-Gargallo Fundación Samca* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Museo Pablo Gargallo*, Ars Nova, Dossier Comunidad de Aragón (2003).

Ortega, Javier, *El escultor Pablo Gargallo tendrá en Zaragoza un museo íntegramente dedicado a su obra*, El País (1984, 22 diciembre).

Rábanos, Carmen, *El Museo Pablo Gargallo*, Andalán, 432-433 (1985, 1ª y 2ª quincena agosto).

Warnod, Jeanine, *Gargallo en son musée*, L'Aurore (1985, 8 octubre).

**Pablo Gargallo**

Aguilera Cerni, Vicente, *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1966.

Aguilera Cerni, Vicente (Director), *Diccionario del arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1979.

Aguilera Cerni, Vicente et al., *Dossier Gargallo*, Batik, 60 (1981, marzo-abril).

Alix Trueba, Josefina, *Escultura española 1900-1936* (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Cultu-

ra, 1985. Incluye textos de Enrique Azcoaga y Jaime Brihuega.

Anguera, Jean, *Gargallo*, París, Editions Carmen Martinez, 1979.

Anguera, Jean et al., *Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos* (cat. exp.), Barcelona, Galería Paco Rebés, 1987.

Anguera-Gargallo, Pierrette, *Pablo Gargallo. Les découpages et les sculptures* (cat. exp.), París, Galerie Marwan Hoss, 1989.

Anguera-Gargallo, Pierrette et al., *Pablo Gargallo. (1881-1934)* (cat. exp.), L'Isle-sur-la-Sorgue, Association Campredon Art et Culture, 1995.

Anguera-Gargallo, Pierrette et al., *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Colonia, Galerie Gmurzynska, 1996.

Anónimo, *Gargallo*, Vogue (1930, agosto).

Ansón, Antonio, *Pablo Gargallo: significación del espacio como lenguaje en la estética contemporánea*, Arbor, 543 (1991, marzo).

Azpeitia Burgos, Ángel, *Gargallo, Condoy, Serrano*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999.

Baeza, José, *Gargallo, sus figuras metálicas y sus esculturas tradicionales*, Lecturas, 165 (1935, febrero).

Barañano, Kosme de – Llorens, Tomàs, *Escultores y orfebres. Francisco Durrio. Pablo Gargallo. Julio González. Manolo Hugué* (cat. exp.), Valencia, Bancaja, 1993.

Barañano, Kosme de – Ordóñez Fernández, Rafael, *Gargallo y los metales* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento 1994.

Basler, Adolphe, *La sculpture moderne en France*, París, Les Éditions G. Crès & Cie., 1928.

Benet, Jordi, *Gargallo* (cat. exp.), Barcelona, Galería Theo, 1975.

Benet, Rafael, *Facetas post-rodinianas*. En Heilmeyer, Alexander, *La escultura moderna y contemporánea*, Barcelona, Editorial Labor, 1928.

Benet, Rafael, *Pau Gargallo i Catalán (1881-1934)*, Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, 47 (1935, abril).

Benezit, E., *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, París, Librairie Gründ, 1976.

Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, 1999.

Bonet Correa, Antonio – Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Mármoles, Terracotas y Metales. 1900-1934* (cat. exp.), Madrid, Marlborough, 1994.

- Borràs, Maria Lluïsa et al., *Gargallo 1881-1981. Exposició del Centenari* (cat. exp.), Barcelona, Ayuntamiento, 1981.
- Borràs Gualis, Gonzalo M., *Historia del Arte*, en *Enciclopedia Temática de Aragón*, tomos 3 y 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987.
- Bozal, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939*, Tomo I, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- Cabañas Bravo, Miguel, *La recuperación de la memoria vanguardista en la política artística de los años 50 y el caso de Pablo Gargallo*, Boletín de Arte, 15, Málaga, Universidad, 1994.
- Camón Aznar, José, *Pablo Gargallo*, Goya, 8 (1955, septiembre-octubre).
- Camón Aznar, José, *Picasso y el cubismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1956.
- Camón Aznar, José et al., *Gargallo 1881-1934* (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.
- Camón Aznar, José, *Pablo Gargallo*, Goya, 105 (1971, noviembre-diciembre).
- Camón Aznar, José – Torralba Soriano, Federico – Santos Torroella, R.[afael], *Gargallo 1881-1934* (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia–Diputación Provincial de Zaragoza, 1971.
- Camón Aznar, José, *Gargallo* (cat. exp.), Madrid, Galería Theo, 1975.
- Castro, Antón, *Pablo Gargallo, la profecía del vacío*, en *Aragoneses ilustres, ilustrados e iluminados*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993. Ilustraciones de José Luis Cano.
- Ch.[ao], R.[amón] et al., *Gargallo, el profeta*, Triunfo, 617 (1974, 27 julio).
- Cirici, Alexandre, *Gargallo, vint-i-cinc anys d'avantguarda*, Serra d'Or, 148 (1972, enero).
- Cirici, Alexandre, *Gargallo i Barcelona*, Barcelona, Editorial Ariel, Fundació Picasso-Reventós, 1975. Fotografías de Francesc Català-Roca.
- Cirlot, Juan Eduardo, *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Omega, 1956.
- Connaisseur, *Las esculturas metálicas de Pablo Gargallo*, Revista Ford, 33 (1935, febrero).
- Courthion, Pierre, *Pablo Gargallo*, Art & Décoration (1930, enero).
- Courthion, Pierre, *Gargallo. Sculptures et dessins*, París, Albert Skira, éditeur, 1937.
- Courthion, Pierre – Anguera-Gargallo, Pierrette, *Pablo Gargallo*, París, XX<sup>e</sup> siècle, 1973.
- Charmet, Raymond, *Dictionnaire de l'art contemporain*, París, Librairie Larousse, 1965.
- Edouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains. 1910-1930*, París, Art & Edition, 1931.
- Elías, Feliu, *L'escultura catalana moderna*, Barcelona, Editorial Barcino, 1926-28.
- Escat, Monique, *Gargallo. Sculptures et dessins* (cat. exp.), Lot, Conseil Général, 2002.
- Fatás, Guillermo, *Pablo Gargallo. Escultor de Maella*, MAZ, 85 (1982, mayo).
- Fauchereau, Serge, *Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX* (cat. exp.), Madrid, Centro Atlántico de Arte Moderno–Instituto Valenciano de Arte Moderno–Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, 1998.
- Fels, F., *Pablo Gargallo*, Deutsche Kunst und Dekoration (1925, julio).
- Fierens, Paul, *Gargallo*, Montparnasse, 52 (1928, julio-agosto).
- Fierens, Paul, *Sculpteurs d'aujourd'hui*, París, Éditions des Chroniques du Jour, 1933.
- Fontbona, Francesc, *La crisi del Modernisme artístic*, Barcelona, Curial, 1975.
- Fontbona, Francesc – Miralles, Francesc, *Del modernisme al noucentisme*, en *Història de l'Art Català*, vol. VII, Barcelona, Edicions 62, 1985. Fotografías de Francesc Català Roca.
- Fortún Paesa, Antonio, *Un escultor universal: Pablo Gargallo*, en *Aragón en el mundo*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1988.
- García Guatas, Manuel, *Pablo Gargallo: un aragonés universal*, Andalán, 305 (1981, 23-29 enero).
- García-Martín, Manuel, *Querido Palau de la Música Catalana*, Barcelona, Catalana de Gas, S.A., 1987.
- García-Martín, Manuel, *L'Hospital de San Pau*, Barcelona, Catalana de Gas, S.A., 1990.
- Gargallo-Anguera, Pierrette, *Pablo Gargallo. Catalogue raisonné*, París, Éditions de L'Amateur, 1998. Préface de Philippe Dagen. Collaboration de Cécile Anguera, Martine Anguera, Jean Anguera, Rafael Ordóñez Fernández.
- Gargallo de Anguera, Pierrette, *Pablo Gargallo, mi padre*, Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.
- Gasch, Sebastià, *Expansió de l'Art Català al Món*, Barcelona, s/e, 1953.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Escultura española contemporánea*, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1957.
- Gaya Nuño, Juan Antonio – Rubio, Javier, *El hierro en el arte español. Formas de la escultura contemporánea*, Madrid, E. Aguado Editor, 1966.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Arte del siglo XX*, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1977 (Col. Ars Hispaniae, vol. XXII).
- Gifreda, Màrius, *Pau Gargallo*, Art, 6 (1934, marzo).
- Goldscheider, Cécile, *La sculpture contemporaine. 1900-1960. Sculpture étrangère*, París, Éditions de l'Illustration, 1961.
- Goldscheider, Cécile – Cassou, Jean, *Pablo Gargallo* (cat. exp.), París, Musée Rodin, 1970.
- Hammacher, A. M., *Modern Sculpture. Tradition and Innovation*, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., 1988.
- Handler, Gerhard, *Gargallo* (cat. exp.), Duisburgo, Wilhelm Lehmbrock Museum, 1966.
- Henning, Edward, B., *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Nueva York, Arnold Herstand & Company, 1987.
- Infiesta Monterde, José Manuel, *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Ediciones Aura, 1975.
- Jardí, Enric, *Història del Cercle Artístic de Sant Lluc*, Barcelona, Destino, 1976.
- Jardí, Enric, *Els moviments d'avantguarda a Barcelona*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1983.
- Jiménez-Placer y Suárez de Lezo, Fernando, *Historia del arte español*, Barcelona, Editorial Labor, 1955. Con un estudio sobre el arte del siglo XX, por Alejandro Cirici Pellicer.
- Le Normand-Romain, Antoinette et al., *La sculpture. L'aventure de la sculpture moderne. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Editions d'Art Albert Skira, 1986.
- [Llorens Artigas, Josep], *Pintura i escultura a l'exposició d'art. Les manifestacions de dues valors de l'art modern de Catalunya. Pau Gargallo*, Vell i Nou, III (1920, junio).
- Llorens Artigas, Josep, *L'escultor Pau Gargallo*, La Veu de Catalunya (1921, 29 mayo).
- Llorens Artigas, Josep, *Aptitud y mestratge. Pau Gargallo*, Gasetta de les Arts, 12 (1924, noviembre).
- Llorens Artigas, Josep, *El desnú en l'escultura d'En Pau Gargallo*, La mà trencada, 4 (1924, 24 diciembre).
- [Llorens] Artigas, [Josep], *Pablo Gargallo*, Konst Revy, 4 (1939).
- Lucie-Smith, Edward, *Sculpture since 1945*, Londres, Phaidon, 1987.
- Marín Medina, José, *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*, Madrid, Edarcón, 1978.

- Martínez Abal, Engracia, *La obra gráfica de Pablo Gargallo*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1983. Tesis de Licenciatura inédita.
- Martinie, A. H., *Sculpture en France. XX<sup>e</sup> siècle*, París, Les Éditions Braun & Cie., ca. 1948.
- Masip, Josep M., *L'escultor Pau Gargallo i l'art modern*, Converses de *La Nau* (1928, junio).
- Mateos, José, *Pintura y Escultura del siglo XX*, Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1979. (Col. Biblioteca Hispania Ilustrada).
- Miralles, Francesc, *L'època de las avantguardas. 1917-1970*, en *Història de l'Art Català*, vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, 1983. Fotografías de Francesc Català Roca.
- Muller, Joseph Emile et al., *Dictionnaire de la sculpture moderne*, París, Fernand Hazan, 1960.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo, al fin entre nosotros*, El Día (1984, 28 diciembre).
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo y la DPZ*, Triángulo, 7 (1985, enero).
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Gargallo y sus amigos españoles* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento, 1986.
- Ordóñez Fernández, Rafael – Rico, Pablo, *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Murcia, Ayuntamiento, 1989.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Gargallo. La nueva edad de los metales* (cat. exp.), Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1991. Incluye texto de Philippe Dagen.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Caballos y atletas* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento, 1992.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo*, en *Gran Enciclopedia de España*, Zaragoza, GEE, 1993.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Lleida, Ajuntament, 1997.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos* (cat. exp.), Granada, Museo de Navarra, Cultural Rioja y Caja San Fernando, 1999.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Esculturas, cartons i dibuixos* (cat. exp.), Palma, Ajuntament, 1999.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Esculturas, cartones y dibujos* (cat. exp.), Granada, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento de Maella–Ayuntamiento de Zaragoza, 2001.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo, artista universal*, Programa Oficial de Fiestas del Pilar, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.
- Ordóñez Fernández, Rafael et al., *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2004.
- Pablo Gargallo. Sculptures et dessins* (cat. exp.), París, Galerie Marwan Hoss, 1983.
- Pablo Gargallo* (cat. exp.), Tokyo, Fuji Television Gallery, 1986.
- Pablo Gargallo 1881-1934* (cat. exp.), Londres, Gimpel Fils, 1986.
- Parkes, Kineton, *Pau Gargallo*, ArtWork, 15 (1928, otoño).
- Peres Unzueta, Jaume, *L'art català a l'estranger. Pau Gargallo*, D'ací i d'allà, 97 (1926, enero).
- Pérez Reyes, Carlos, *Gargallo*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974 (Col. Arte en imágenes, 27).
- Pompey, Francisco, *Escultores españoles*, Madrid. Publicaciones Españolas, 1959 (Col. Temas Españoles, nº 113).
- Prieto Barral, María-Fortunata et al., *Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario* (cat. exp.), Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- Ramsden, E. H., *Twentieth century sculpture*, Londres, Pleiades Books, 1949.
- [Reventós, Ramon] Letta, *Rasgos y figuras. Estudios y talleres*. XI, El Liberal (1922, 4 abril).
- Reverdy, Pierre et al., *Pablo Gargallo*, Sélection. Chronique de la vie artistique, X (1930, julio).
- Salazar, María José – Ordóñez Fernández, Rafael, *Pablo Gargallo. Dibujos* (cat. exp.), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1998.
- Selva, José, *El arte en España durante los Borbones*, Barcelona, Editorial Amaltea, 1943.
- Selz, Jean, *Decouverte de la sculpture moderne*, Lausana, La Guilde du Livre, 1963. Existe edición española, con el título *La escultura moderna. Orígenes y evolución*, en Barcelona, Editorial Eco, 1964.
- Serri, Jérôme – Duvivier, Christophe – Dagen, Philippe, *Pablo Gargallo 1881-1934* (cat. exp.), Pontoise, Musées de Pontoise, 1992.
- Tériade, E., *Pablo Gargallo*, L'art d'aujourd'hui, 12 (1926, invierno).
- Tériade, E., *Pablo Gargallo*, Cahiers d'Art, VII-VIII (1927).
- Tériade, E., *Escultures métalliques de Pau Gargallo*, Gasetta de les Arts, 7 (1929, marzo).
- Tériade, [E.], *Écrits sur l'art*, París, Adam Biro, 1996.
- Trier, Eduard, *Figur und Raum. Die Skulptur des XX. Jahrhunderts*, Berlín, Gebr. Mann Verlag, 1960.
- VV.AA., *Pablo Gargallo* (cat. exp.), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.
- VV.AA., *Homenaje a Pablo Gargallo*, Falca, 5 (1981, invierno).
- VV.AA., *El modernisme* (cat. exp.), Barcelona, Olimpiada Cultural SA y Lunweg Editores SA, 1990.
- VV.AA., *Las vanguardias en Cataluña. 1906-1939* (cat. exp.), Barcelona, Olimpiada Cultural y Fundació Caixa de Catalunya, 1992.
- VV.AA., *El noucentisme. Un projecte de modernitat* (cat. exp.), Barcelona, Generalitat de Catalunya–Centre de Cultura Contemporània de Barcelona–Enciclopèdia Catalana SA, 1994.
- VV.AA., *Pablo Gargallo* (cat. exp.), París, Monnaie de Paris, 2001.
- Valotaire, M., *París.- Monsieur Pau Gargallo...*, The Studio, 408 (1927, 15 marzo).
- Vázquez de Parga, Ana et al., *Rumbos de la escultura española en el siglo XX* (cat. exp.), Madrid, Fundación Santander Central Hispano–Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.
- Vidal, Aline et al., *Pablo Gargallo 1881-1934* (cat. exp.), París, Musée d'Art Moderne de la Ville, 1980.
- Zervos, Christian, *Pablo Gargallo*, Deutsche Kunst und dekoration (1929, noviembre).

A esta sucinta selección bibliográfica, que sólo pretende orientar hacia las fuentes fundamentales, cabe añadir la práctica totalidad de los catálogos de aquellas exposiciones, individuales y colectivas, donde se ha presentado la obra de Gargallo (cuyas referencias pormenorizadas, además de las ya citadas aquí, pueden obtenerse en el apartado *Exposiciones* de este trabajo) y un extensísimo número de noticias, críticas, artículos de divulgación, ensayos publicados en la prensa nacional e internacional y en diversas revistas especializadas (algunas de cuyas referencias más notables hemos recogido en esta bibliografía), desde 1906 hasta hoy mismo, parte de los cuales ya han sido repertoriados en varias de las obras que acabamos de señalar.

m

## PABLO GARGALLO

u

Este libro dedicado  
a catalogar las colecciones del

s

*Museo Pablo Gargallo*

e

se acabó de imprimir en los talleres  
de Octavio y Félez, de Zaragoza,  
el día 3 de mayo de 2004,

o

festividad de los santos  
Felipe y Santiago el Menor.





AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

---