

ATMOSFERA

A—A

alejandro Boloix

A mis padres, que me han enseñado a disfrutar en este viaje

Cubierta: *Andamio*, 2001. Monotipo Collagraph, 21 x 21

atmósfera y
material urbano

ALEJANDRO BOLOIX

PALACIO DE MONTEMUZO
2 diciembre 2003 - 18 enero 2004



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

En la permanente evolución o deriva de las artes plásticas a lo largo de las décadas precedentes, mucho menos rupturistas de lo que suele suponerse, el protagonismo le ha correspondido indistintamente a la pintura y la escultura (luego mediatizada por las ubicuas instalaciones) y en los últimos tiempos a la fotografía, de manera tan recurrente como merecida. Mientras tanto, la gráfica parece haber vivido una suerte de encantamiento plácido, como si en esa disciplina no sucediese nada digno de resaltar.

Dicha suposición no tienen fundamento alguno, y quizá sólo sea consecuencia de factores comerciales y estereotipos sociológicos, puesto que cuanto de bueno y de malo haya podido suceder en el arte contemporáneo más actual ha tenido inmediata y a veces previa repercusión en las distintas especialidades y tendencias de la gráfica.

Que siempre ha sido y sigue siendo un fundamental vivero de investigación conceptual, avances técnicos, incorporación de nuevos materiales y procedimientos, laboratorio de ensayos para lenguajes innovadores y, en definitiva, avanzada o vanguardia de las propuestas más arriesgadas, ocultas en ocasiones por la mayor visibilidad y el más notorio prestigio social de otras disciplinas, sobre todo cuando las practica el mismo autor de la obra gráfica.

Por suerte para todos, las distintas especialidades del grabado y todas las demás técnicas afines o relacionadas siguen suscitando el interés e incluso la pasión creativa de muchos artistas. Entre los que no faltan jóvenes autores que han decidido consagrarse en exclusiva al cultivo de un arte cuyas ilimitadas posibilidades siguen ampliándose cada día, especialmente con la incorporación de las nuevas tecnologías informáticas y los revolucionarios recursos ofrecidos por el ciberespacio.

Aunque los procedimientos y técnicas tradicionales conviven perfectamente con los materiales de última generación y con los lenguajes más depurados y esenciales, como demuestra la obra más reciente de Alejandro Boloix, cuyas propuestas son sin duda muy representativas de algunas de las tendencias y valores más notables de la gráfica zaragozana actual, motivo por el que a muchos nos interesa conocer dichas propuestas, de las que todos podremos disfrutar gracias a esta excelente exposición.

Juan Alberto Belloch Julbe
Alcalde de Zaragoza

En una época tan entregada a la tecnificación y los automatismos, incluso mentales y afectivos, como la que nos ha tocado vivir, resulta muy grato comprobar cómo siguen vigentes algunas técnicas artísticas cuyo componente primario y manual, es decir, la transformación directa y no mediatizada de la materia, es todavía fundamental en el desarrollo de la creación y puede ser decisivo para los resultados propiamente artísticos de la misma.

Nos referimos en este caso a las técnicas utilizadas para elaborar los grabados y el resto de las obras de carácter gráfico, para cuya realización sigue siendo necesario el dominio de una serie de procedimientos de naturaleza artesanal y el control minucioso de las cualidades y reacciones de muy diversos materiales implicados en el proceso, todo lo cual debe ponerse al servicio de los conceptos plásticos, los argumentos artísticos y los contenidos emocionales que el artista quiere conferir a su obra.

Teniendo en cuenta todo ello, es fácil comprender las dificultades y el apasionante atractivo que presenta el trabajo desarrollado por Alejandro Boloix, cuya dedicación al grabado, en sus distintas manifestaciones, sólo puede ser fruto del amor por el riesgo y las inacabables aventuras que se derivan de una actividad tan aparentemente controlada en las distintas fases de su ejecución material como incierta y siempre sorprendente en los resultados últimos, por lo demás provisionales.

Porque si algo diferencia y singulariza de modo extraordinario esta disciplina artística es precisamente la intervención del azar y los imprevistos, con los que debe contarse a la hora de seleccionar los signos, los gestos, las imágenes, el acento y el ritmo y el volumen del lenguaje y los discursos elegidos, factores todos ellos que llenan de complejidad, de riqueza e incertidumbre a una especialidad esencialmente creativa y siempre abierta, por su propia naturaleza, a la innovación y el asombro permanentes.

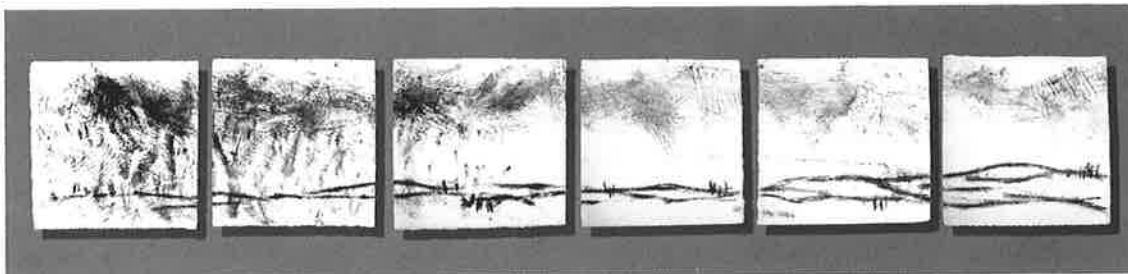
Seguramente por eso nos intrigan y emocionan tanto las obras de Alejandro Boloix, cuya generosa colaboración para llevar a cabo esta muestra queremos agradecer en nombre de todos los zaragozanos.

Rosa Borraz Pallarés
Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Turismo

LA CIUDAD INTERIOR

Todos llevamos una ciudad dentro, una ciudad por la que paseamos mentalmente y en la que suceden la mayor parte de nuestros sueños. La de Alex –tal y como él nos la muestra– está teñida de azul y de niebla, de un azul turquesa apagado y de una densa niebla que parece empañarlo todo.

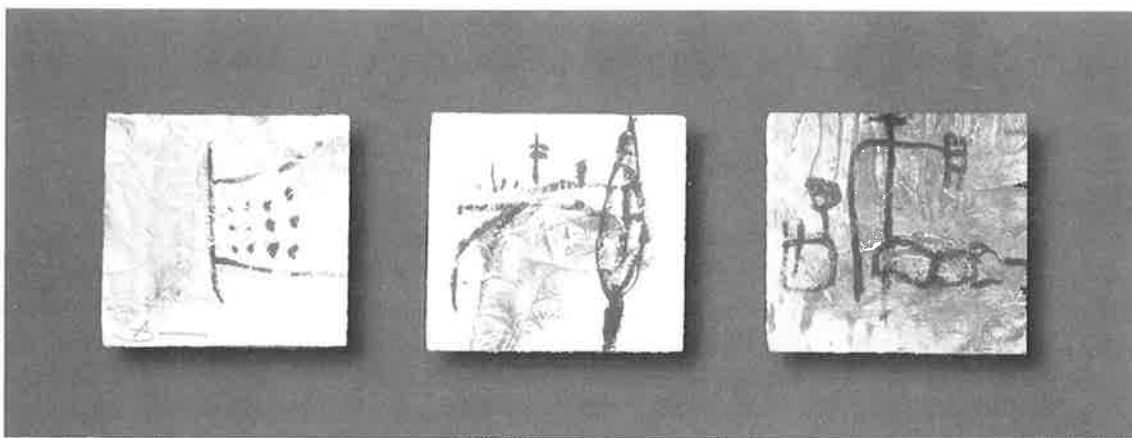
Al recorrer esta exposición –que en cierto modo es como un paseo por los escenarios de sus sueños–, podemos ver unos cuantos fragmentos de esa ciudad interior suya. Unas veces, nos son presentados de forma panorámica, y así, entre otras cosas, podemos observar algunas calles, algunas rotondas, algunas avenidas con varios pasos de cebra, y algunos paisajes cuajados de antenas y de grúas. Otras, más en detalle, casi en un primer plano, nos deja ver postes eléctricos, semáforos, andamios al pie de una fachada en obras, balcones con ropa tendida y trozos de atmósfera de ese cielo turbio y anubarrado como de tormenta cercana. Y todo ello cohesionado por una unidad cromática en el azul; en un azul de cielo nublado, en un azul invernal de tardes cortas de enero, donde parece hacer frío y donde parece que de un momento a otro van a empezar a caer leves copos de nieve; un azul, en fin, que se difumina en sus bordes hasta perderse en esa densa niebla que llena todos los espacios en blanco. Una intensa niebla blanca potenciada por esa textura y esos pliegues de caligrafía difusa que permite el grabado y que llena y envuelve todas las calles y todos los poros de la ciudad otorgándole un aroma envejecido y un aura gélido.



Una ciudad, ya digo, llena de niebla, donde detrás de la niebla se adivinan calles desiertas, como de madrugada, calles deshabitadas y vacías como se nos aparecen casi siempre las ciudades en los sueños, en las que se respira esa quietud del alba en ese momento último de la noche en el que todavía no se sabe si será gris o azul el día venidero, en ese momento en el que muere el azul de la noche y renace otro dispuesto a sucederle poco antes de ese amanecer cercano en el que la ciudad comenzará a desperezarse.

Una ciudad vacía, quizás abandonada –eso nunca podremos saberlo–, en la que los únicos restos de vida tienen algo de vida estancada, de tiempo detenido en algún pliegue de su pasado: así, esa ropa tendida parece llevar años, o quizás lustros en el tendal, y esos coches estacionados en las aceras tienen algo de coches solidificados por el olvido y también algo de moles arqueológicas con los bordes redondeados.

Una ciudad vacía, donde detrás de la niebla se adivina una existencia pasada que en la distancia se equipararía con cualquier ciudad actual; un pasado sin conjugación posible ya, cuyos tiempos verbales parecen haberse extinguido –nunca sabremos por qué– en algún pliegue del



tiempo pretérito; un pasado fundido hoy en esa niebla hecha quizás del polvo de los siglos, y cuyos únicos restos mostrados son estas instantáneas sueltas, aparentemente cogidas al azar, y que entre todas nos dan una visión más que suficiente de esa ciudad suya congelada en ese instante del pasado, en esa niebla y en ese azul, como la imagen borrosa de una fotografía antigua.

A su vez, esos paisajes urbanos, llenos de cruces con los brazos hechos de antenas enfrentadas, de grúas con los brazos entrelazados, de farolas en perspectiva, ese paisaje de cruces, en fin, coronado las azoteas y la techumbre celeste, parece recordarnos que su ciudad (pero sobretudo el conjunto de sus habitantes, en un lento pero continuado goteo) conforman el árbol genealógico de una necrópolis futura.

Y esas cruces, y esa lluvia azul cayendo en algunas de sus calles, y ese despoblamiento de sus aceras, y esa ausencia de tráfico hacen que dentro de los grabados de Alex se respire una extraña sensación de soledad, y que al fondo, en el corazón de esas calles envueltas de niebla pueda intuirse (aunque apenas se perciba) el óxido azul de la vida: un latido oculto y silencioso cuyo imperceptible rumor parece escucharse detrás de cada esquina, detrás de cada sombra difuminada, detrás de esas fachadas con las ventanas cerradas, y dentro de esos coches estacionados y posiblemente olvidados para siempre.

Una ciudad llena de niebla, donde detrás de la niebla, si nos fijamos detenidamente, parecen adivinarse **sombras** de ángeles perdidos en su **espesor aleteando desesperadamente** (algunos de ellos, **con las alas rotas, enmarañados entre las ramas de los árboles**), **espirales** de recuerdos perdidos, fragmentos de conversaciones del pasado de gentes que ya no están con nosotros, racimos de sueños no soñados elevándose ya y que los dioses guardarán para repartir entre los soñadores de otras noches, y también el eco de ilusiones que un día fueron nuestras adheridas temporalmente a esos postes eléctricos y a esas fachadas descoloridas y desconchadas. Y digo temporalmente por ese viento húmedo de bruma y azul que parece adivinarse en esos otros cuadros que nos muestran fragmentos de las orillas de la ciudad; esas afueras a las que nos llevan esos cuadros de transición formados por esas líneas del tendido eléctrico, por esos cuadros que no son más que trozos de atmósfera, o por esos otros llenos de lluvia –sólo de lluvia– en los que dada la supremacía del azul, tanto nos cuesta imaginar el fulgor colorista de un arco-iris cercano; esas afueras, en fin, que nos muestran visiones de estepa, parcelaciones difusas, nubes rotas hechas pedazos y cuarteadas, y líneas del horizonte erosionadas por el azul.

Ese viento que aunque hoy parece no soplar, está a punto de llegar a su ciudad, y cuando llegue, arrancará esos cables sueltos que penden de las fachadas, zarandeará esas grúas y esos andamios de esas obras que nunca se terminaron y que posiblemente, nunca se terminarán; y arremolinará sobre sí esas espirales de recuerdos perdidos, esos fragmentos de conversaciones del pasado, y esos racimos de sueños no soñados. Ese viento, en fin, que al zarandear las copas de los árboles venteará sus ramas y arrojará al azul del asfalto a esos ángeles de alas rotas que perdieron el rumbo entre el espesor de la niebla, esos ángeles perdidos y sin brújula en esta ciudad teñida de azul y de niebla que Alex nos ofrece en sus cuadros, y que no es otra que su propia ciudad interior: esa ciudad por donde Alex pasea mentalmente y en la que suceden la mayor parte de sus sueños.

Ángel Ortín Pascual

atmósfera y
material urbano



Cables, 2001
Monotipo Collagraph, 21 x 21



Bifurcación, 2001
Monotipo Collagraph, 21 x 21



Grúa, 2001
Monotipo Collagraph, 21 x 21



Paso de cebra, 2001
Monotipo Collagraph, 21 x 21





Lluvia, 2001
Monotipo Collagraph, 21 x 21



Entre carrascas, 2002
Monotipo Collagraph, 25 x 25



Viñedo, 2002
Monotipo Collagraph, 25 x 25



Cruce de caminos, 2002
Monotipo Collagraph, 37 x 37



Estepa, 2002
Monotipo Collagraph, 37 x 37



Fotografía: Fernando Boloix Romanos

ALEJANDRO BOLOIX GIL

Zaragoza, 1972

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

www.alejandroboloix.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 *El Tubo y el Plata*. Zaragoza: Karma, febrero.

El Tubo y el Plata. Huesca: Taller la Ilustradora, abril-mayo. *Cosas de bar*. Cuarte de Huerva: Casa de Cultura, 15-30 junio.

1999 *Extracto de puentes*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Sala Lanuza, 21 octubre-11 noviembre.

2001 *Artista del mes*. www.culturacanaria.com, septiembre.

2003 *Atmósfera y material urbano*. Zara-

goza: Palacio de Montemuzo, 2 diciembre-18 enero

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996 *Colectiva de grabado*. Barbastro: Sala de exposiciones de la UNED, 19 abril-3 mayo.

- Colectiva de grabado.* Barcelona: Centro de Servicios Sociales de Horta, agosto.
- Exposición de Jóvenes Grabadores.* Zaragoza: Sala de Arte Joven Baltasar Gracián, 28 noviembre-19 diciembre.
- Muestra de Arte Joven.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, Sala Lanuza, 23 mayo-13 junio.
- Muestra de Arte Joven.* Huesca: Diputación General de Aragón, Sala de exposiciones, 4-25 julio.
- 1997 *Exposición de Jóvenes Grabadores.* Huesca: Instituto Pirámide, enero - febrero.
- Muestra de Arte Joven.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, Sala Lanuza, 27 mayo-17 junio.
- Muestra de Arte Joven.* Huesca: Sala Cardenera, 1-14 octubre.
- Muestra de Arte Joven.* Teruel: Diputación General de Aragón, Sala Pablo Serrano, 20-31 octubre.
- XI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal.* Zaragoza: Palacio de Sástago, 11-27 julio.
- 1998 *II Premio de Expresión Plástica.* Barbastro: UNED, Sala de exposiciones, octubre.
- 1999 *XIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal.* Zaragoza: Palacio de Sástago, 27 julio-29 agosto.
- 2000 *Muestra de Arte Joven.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, Museo Pablo Serrano, 9 noviembre-10 diciembre.
- Muestra de Arte Joven.* Huesca: Diputación General de Aragón, Museo de Huesca, 28 septiembre-29 octubre.
- 2001 *Muestra de Arte Joven.* Zaragoza: Di-
- 2002 putación General de Aragón, Museo

Pablo Serrano, 19 septiembre-20 octubre.

Muestra de Arte Joven. Huesca: Diputación General de Aragón, Museo de Huesca, 9 noviembre-9 diciembre.

Muestra de Arte Joven. Teruel: Diputación General de Aragón, Museo de Teruel, 19 diciembre-20 enero.

ILUSTRACIONES Y CARPETAS

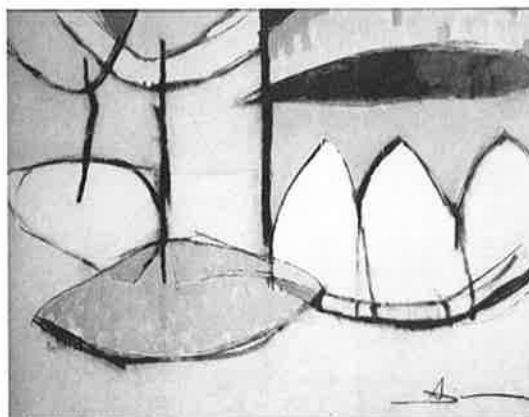
- 2000 Ilustración para *Arte Hoy*, editada en la revista Trébede de Zaragoza (2000, abril).
- Ilustración para *Ámbito Cultural*, editada por El Corte Inglés de Zaragoza (2000, junio)
- Ilustración para *La Carpeta*, editada por CRIDJA, DGA (2000, noviembre).

COLABORACIONES

- 1993 Montaje fotográfico 1984 de George Orwell para el Centro Dramático Elvira de Granada.

PREMIOS

- 1995 Accésit en el LXVI Concurso del Cartel de las Fiestas del Pilar. Ayun-



- tamiento de Zaragoza. Zaragoza.
- 1996 Accésit en I Premio de Dibujo y Pintura *Francisco de Goya*. Diputación de Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada y Diario 16 Aragón con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya. Selección de una pintura (*Retrato con pendiente*) y dos fotografías (*Gestual I* y *Gestual II*) en el concurso de la *Muestra de Arte Joven*. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
- 1997 Selección de grabado *Tapa de caracoles y vino abuelo* en el XI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 1998 Selección de grabado *Tapa de caracoles y vino abuelo* para el II Premio de expresión plástica de la UNED, Barbastro.
- 1999 Selección de la pintura *Cosas de bar* y del dibujo *Cosas de bar* en el XIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago.
Primer Premio *ex aequo* de grabado con la obra *Extracto de puente* en el XIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal. Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 2000 Selección de un grabado de la serie

Extracto de puente en la Muestra de Arte Joven. Diputación General de Aragón. Zaragoza.

- 2001 Selección de un grabado de la serie *Material urbano* en la *Muestra de Arte Joven*. Diputación General de Aragón. Zaragoza.

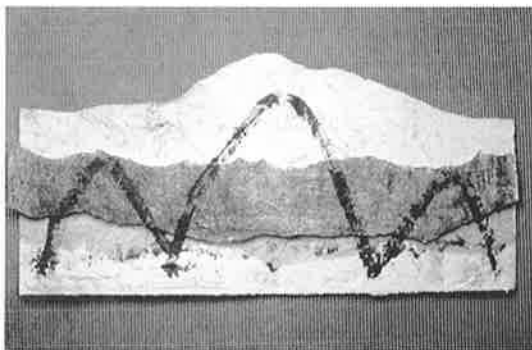
MUSEOS Y COLECCIONES

Diputación de Zaragoza
Diputación General de Aragón
Fundación Pikolin. Zaragoza, Barcelona
Museo de Dibujo, Larrés (Huesca)

BIBLIOGRAFÍA

Revistas, periódicos, boletines y programas

- ANÓNIMO: *Programa de Fiestas del Pilar 1995*. Ayuntamiento de Zaragoza, (1995, octubre), p.55.
- ANÓNIMO: *Muestra Arte Joven 1996*. Diputación General de Aragón, (1996, abril), p. 2.
- ANÓNIMO: *Muestra Arte Joven 1997*. Diputación General de Aragón, (1997, 27 mayo), p. 2.
- ANÓNIMO: *Segundo Premio de Expresión Plástica*. UNED, Barbastro, (1998, octubre), p. 28.
- ANÓNIMO: *Folleto anunciador de Promoción de Jóvenes Creadores*. Diputación General de Aragón, (1997, febrero), p. 12.
- ANÓNIMO: *XI Premio Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal 1997*. Diputación de Zaragoza, (1997, julio), p. 35.
- ANÓNIMO: *XIII Premio Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal 1999*. Diputación de Zaragoza, (1999, julio), pp. 26 y 51.
- ANÓNIMO: *Muestra Arte Joven 2000*. Diputación General de Aragón, (2000, octubre), p. 15.
- ANÓNIMO: *Material Urbano*. Revista Trébede, 37 (2000, abril), p. 69.



- ANÓNIMO: *Muestra Arte Joven 2001*. Diputación General de Aragón, (2001, agosto), p. 23.
- ANÓNIMO: *Arte Hoy. Revista Trébede*, 71 (2003, enero), p. 13.
- CORTÉS, Alberto: *Alejandro Boloix. Puentes con sensaciones*, *Revista Ciclo*, 3 (1999, diciembre), p. 5.
- MORENO, José Manuel: *El Karma, música de culto y arte variado*, *Revista Destinos Urbanos*, 10 (1998, 20 febrero), p. 25.

Diarios

- ANÓNIMO: *Los premiados*. Diario 16 -Aragón (1996, 30 marzo), pp. 4-5.
- ANÓNIMO: *Artes Plásticas*. Suplemento Especial, Diario 16-Aragón (1996, 30 marzo), p. 9.
- ANÓNIMO: *Ayudas de la DGA a seis jóvenes grabadores*. Heraldo de Aragón (1996, 6 julio), p. 45.
- ANÓNIMO: *Jóvenes grabadores en Lanuza*. El Periódico de Aragón (1996, 28 de noviembre), p. 46.
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Jóvenes grabadores*. Artes y Letras, Heraldo de Aragón (1996, 12 diciembre), p. 4.
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Alejandro Boloix*. Artes y Letras, Heraldo de Aragón (1999, 28 octubre), p. 4.
- CONDE, Mariola: *Ayer se eligió el ganador entre 91 participantes*, Heraldo de Aragón (1995, 30 junio), p. 8.
- HUGUET, Ángel: *Muestra colectiva de obra gráfica en la UNED*, El Cruzado Aragonés (1996, 27 abril), p. 40.
- HUGUET, Ángel: *La expresión del grabado está en auge*, Diario del Alto Aragón (1996, 30 abril), p. 40.
- PÉREZ, Mercedes: *Bernad y Sus abren una Galería de Arte*, Heraldo de Huesca (2001, 5 enero).
- RIOJA, Ana: *Arte vivo en torno al genio*, Diario 16-Aragón (1996, 17 marzo), p. 14.
- RUBIO, Silvia: *Enseñar a crear un mundo completo*, Heraldo de Aragón, (2002, 20 noviembre), p. 8. Heraldo escolar.

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ALEJANDRO BOLOIX
ATMÓSFERA Y MATERIAL URBANO

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
2 diciembre 2003 - 18 enero 2004

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
Juan Alberto Belloch Julbe
Rosa Borraz Pallarés
Ángel Ortín Pascual

Fotografías
Gonzalo Bullón

Diseño cubierta
Virginia Laguna Peribañez
Alejandro Boloix Gil

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-329-0

Depósito Legal
Z-3165-03

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
ALEJANDRO BOLOIX

*atmósfera y
material urbano*

se terminó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 1 de diciembre de 2003

