



JUAN CARLOS CALLEJAS

TRAYECTORIA LINEAL

Cubierta: *Sin título. Obra 1*, 2003, acrílico sobre madera, 100 x 100

JUAN CARLOS CALLEJAS

TRAYECTORIA LINEAL

PALACIO DE MONTEMUZO
1 - 27 julio 2003

Entre las recientes novedades surgidas en el panorama de las artes plásticas zaragozanas, ha destacado por derecho propio la casi fulgurante irrupción del pintor Juan Carlos Callejas, que hace sólo unos meses era casi un desconocido –salvo para los muy atentos a cuanto sucede en las salas de exposición y en los discretos talleres de los nuevos artistas, en los grandes acontecimientos y en las modestas colectivas– y en el corto periodo de tiempo transcurrido desde que obtuvo el primer premio de pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón nos ha sorprendido con la rápida celebración de tres muestras individuales, la segunda de las cuales presentamos ahora en esta sala municipal.

Si la obra premiada en el citado concurso es una clara y rotunda demostración de las capacidades expresivas y la solvencia técnica del trabajo de Juan Carlos, que se manifiesta como un pintor maduro y exigente, seguro de sus recursos y consciente de las dimensiones de sus posibilidades, la sugerente exposición de obra sobre papel que pudimos ver hace apenas unas semanas en otra sala de Zaragoza demostraba de modo sereno y contundente las extraordinarias cualidades del artista y un insólito dominio de las distancias cortas y los argumentos íntimos.

En esa misma línea, y como si quisiera recuperar el tiempo perdido o mostrar sin demora todos los valores de su actividad creativa para tomar posiciones desde ahora mismo en el ámbito de nuestro arte más actual, esta nueva exposición presenta un excelente conjunto de pinturas, en diversos formatos y sobre diferentes soportes, que no hacen sino confirmar de modo cada vez más evidente los amplios, eficaces, imaginativos y vigorosos registros de un artista que hoy ya nos dice mucho y seguramente nos dirá mucho más en el inmediato futuro.

Ya que tenemos la impagable oportunidad de disfrutar el comienzo de una trayectoria creativa que intuimos será tan apasionante como singular y repleta de éxitos, nos alegra mucho que una sala de exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza participe también de tan inolvidable acontecimiento y ofrezca a los zaragozanos la posibilidad de compartirlo.

Juan Alberto Belloch Julbe
Alcalde de Zaragoza

EMOCIONES CAUTIVAS EN EL PLANO

Juan Carlos Callejas pertenece a esa generación de artistas que irrumpió en el mundo del arte en los últimos años del siglo XX, en esos postreros momentos en los que la llegada al nuevo milenio nos planteaba la eclosión de una cultura en la que todo, absolutamente todo, estaría dominado y aco-
tado por la tecnología y la sociedad del conocimiento.

En ese tiempo de investigación y de sorpresa, la obra de este pintor aragonés va construyendo, con cierta perfección, lo que sería un itinerario vital de desencuentro con el pasado y de encuentro con el porvenir. En realidad, va dibujando algo que cada vez tenemos más claro y que pasa por observar atentamente el afloramiento del sentimiento, de la emoción, en ese marco que quiso ser únicamente técnico y cuantificable.

Por eso, partiendo de esa curiosa reconversión del mundo de la técnica en el mundo de la emoción, la obra de este artista tiene un enorme interés que ya se ha demostrado en la acogida que ha tenido en concursos y exposiciones. A lo largo de una década escasa, Callejas ha ido surcando el mar de la plástica convirtiéndose en su propio mensaje, aplicando a su propia construcción intelectual las secuencias de su realidad vital que pasan por el servicio a los demás, el compromiso personal o la búsqueda de nuevos caminos para perfeccionar el mundo interior, el espacio individual.

En esa búsqueda personal, que le lleva a ubicar su realidad física en otros espacios del Planeta que además le condicionan profundamente, su obra va presentando una serie de pautas que afloran, con mayor o menor intensidad, y que muchas veces parecen estar al margen de la consciencia del propio creador. Estas claves, que servirán para explicarnos la didáctica de este autor, responden a la idea básica de entender la creación como una simple, costosa y admirable, materialización de un mundo espiritual, íntimo e intangible, que aflora.

La caótica eclosión del sentimiento creador, común a todos los artistas que deban ser considerados como tales, va definiendo momentos y pasiones, construyendo series y etapas, en las que Callejas se va configurando como un constructor de lenguajes, como un creador de texturas en las que siempre claudica a su pasión por la escultura. Esta visión tridimensional de la superficie, construida tanto sobre el lienzo como sobre el papel, se hace deudora de su aprendizaje profesional en la piedra de Calatorao y consecuencia de su no apuesta por el academicismo.

La espontánea confusión que domina su plástica –en torno a 1995– se manifestaba ya como un valor altamente positivo, como una buena base de partida para su evolución posterior. La fractura de superficies que presentan sus obras inmediatas, allá por 1996, son el inicio de la apuesta por el color. Un color que se va conquistando como mancha en 1997 y que inicia su camino hasta con-

vertirse en la rotunda escritura del sentimiento. Ese momento, los últimos años del siglo XX, fueron tiempos de apuestas evidentes por el lenguaje de los símbolos, desde la mancha como tal hasta la cruz que sugiere una cierta dialéctica interior.

Pero en ese ajuste de compromisos personales y sociales, que siempre acaban complicando el trazo del artista, Callejas encontró –o quizás recuperó– el lenguaje de la palabra como gran creación de un espacio común entre los hombres, como muestra clara de lo que él quería decir. La vida interior, el poder de la mente, el sentimiento, se hacen emoción acotada por el color y por la línea. Es ese momento en el que podemos hablar de la sensación de estar ante un estilo definido, que irá apostando por sus diferentes caras pero que siempre acabará siendo una apuesta personal por la emoción.

El año 2000 su obra se enriquece con nuevos modos y con una rotundidad del pequeño formato, que en este artista adquiere rasgos magistrales. En el año 2001 se da un paso más en esa apuesta por potenciar la meditación como trazo invisible de cada obra. En el año 2002 esa sugerencia personal, íntima y con reminiscencias religiosas, se universaliza y va entrando con fuerza en los circuitos nacionales del quehacer artístico. Un proceso que recibe un evidente respaldo con la concesión, en el año 2002, del Premio de la Delegación del Gobierno en Aragón que apuesta por Juan Carlos Callejas como un valor seguro en la construcción del panorama plástico aragonés.

Así las cosas, ahora, cuando inaugura nuevas exposiciones o trabaja en importantes encargos, no podemos dejar de señalar que su continuada investigación, en materiales y en lenguajes, va consolidando sus viejos perfiles. Su pasión por encerrar en la línea la emoción, o su pasión por convertir el sentimiento en esa textura del soporte que se encierra por las líneas que lo acotan. No se podría apostar por una o por otra, pero no importa. Lo que importa es que cada pincelada que da es una palabra y que cada palabra que escribe es una pincelada.

Domingo J. Buesa Conde

Vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de Zaragoza

LAS LINEAS DEL LABERINTO

El trazado de la línea y su concepción arquitectónica, centran los últimos trabajos de Juan Carlos Callejas. La superficie constituye un plano imaginario donde se cruzan o complementan las directrices de color. Un universo geométrico que actualmente permanece en evolución. Sin embargo el trayecto hasta llegar a este punto ha pasado por distintos estadios de investigación plástica. El artista llega a la pintura por un claro impulso vocacional. El gesto lineal va unido a sus inicios como diseñador de moda. Trazos de rectas naturales que aun se continúan pero que han desarrollado ya un lenguaje propio. La inflexión, como todo autor, se produce con la primera exposición que tuvo lugar en 1996. En esa muestra individual ya aparecen composiciones compartimentadas por una retícula irregular, que aportan una impostada racionalidad a unas obras dominadas por una abstracción de carácter lúdico. Pinturas que aprovechan el deslizamiento oleaginoso para dibujar en el espacio, dando así continuidad a sus planteamientos iniciados a principios de la década de los 90. En este momento, además de la imbricación de técnicas como el dripping o los escurridos, aparecen las cruces o rayas que se cruzan, que posteriormente se convertirán en un elemento clave en su obra. La materia poco a poco se va adueñando de las superficies, y los materiales se erigen en fuente de experimentación. Grandes dosis de grumosa pasta, pintura industrial, soportes de desecho o maderas, sirven para incorporar texturas a un proceso en gestación. Muchas eran las ideas y los procedimientos que bullían por la mente de Juan Carlos Callejas, que el tiempo ha ido depurando. Paralelamente a este tipo de obras prosiguen sus trabajos de contenido abstracto. Las retículas ahora van perdiendo su definición para ir enredándose en una apariencia de calidades veladas. Será en 1998 cuando las franjas horizontales o discontinuas irrumpen en su pintura. Ejemplo de ello es la obra seleccionada ese año en el premio Santa Isabel de Portugal que concede la Diputación de Zaragoza. Una pieza realizada en técnica mixta sobre madera, perteneciente a la serie metal. Pero además se produce un cambio en los tratamientos de los fondos. Los blancos empiezan a ocupar un lugar hegemónico, que marcará una nueva etapa. Superficies monóchromas, rotas por sombras de luz azulada. En los extremos dos bloques prusias rectangulares, y rompiendo la simetría, gestos circulares y flechas inscritas en la propia obra. A partir de ahora la incorporación de elementos como textos, dibujos y letras será una constante en el devenir creativo del artista. Los fondos seguirán siendo blancos pero la incorporación de páginas impresas o pequeñas obras originales en papel del propio autor, aportarán una nueva dimensión creativa. El lenguaje se complica y conjuga en una misma pieza, el dibujo que relaciona los motivos que aparecen en ella, el letrismo, y los volúmenes geométricos. Su interés hacia la arquitectura nos lleva definir estas series como tratados de esta disciplina artística. Un compendio de fórmulas y medidas transcritas en la propia pintura. Letras, números, formas geométricas, que se sustentan sobre un simulado borrador en blanco que contiene la tela del bastidor. Un viaje a Bolivia, ahora hace un año, supondrá un paso más en su estudio sobre esta materia. Las líneas que trazan el perímetro de los templos, las áreas de juego o los recintos sagrados, se convierten en fuente de inspiración. La geometría se trasforma en medidas longitudinales sobre el plano. Las superficies pictó-

ricas se ven arrolladas por rojos, grises o azules, como una tela en la que se dibujan imágenes construidas por coordenadas. Son campos de color cuyo fondo se ha distribuido por segmentos cuadrangulares que ven rota su simetría por perspectivas que asemejan arquitecturas en planta. Un tratamiento plástico que en el discurrir de este año ha ido evolucionando. La base pictórica se ha visto enriquecida, dando lugar a sugerentes masas que configuran la atmósfera del cuadro, y al mismo tiempo le confieren movilidad. Un enfrentamiento entre una superficie en constante versatilidad y el firme trazado de unos diámetros que se trenzan dando lugar a una nueva realidad. Composiciones geométricas que funcionan como un polo catalizador de energías.

Punto y aparte merece la obra sobre papel de Juan Carlos Callejas. Series autónomas por su singularidad, pero que también han servido como cocina para otros soportes. En sus últimas colecciones la concepción del laberinto se condensa en directrices que convergen o se alejan de una superficie. Un movimiento lineal que atraviesa el espacio dejando su marca y que continúa su recorrido intemporal. Secuencias de un ritmo en trayectoria ascendente o perpendicular. Piezas pequeñas tratadas con el mismo esmero que si tuvieran grandes dimensiones. Ilusiones ópticas que fragmentan el ángulo de visión. Estructuras modulares que flotan en esa atmósfera intermedia entre la rectitud y la monocromía del fondo. Códigos de un idioma que extralimita lo racional para explorar caminos que deambulan por un ámbito sensorial. Cubos desnudos de corporeidad que sólo muestran sus rasgos mas definitorios. Un infinito de formulaciones ideadas por un arquitecto que dibuja las directrices de este diseño laberíntico.

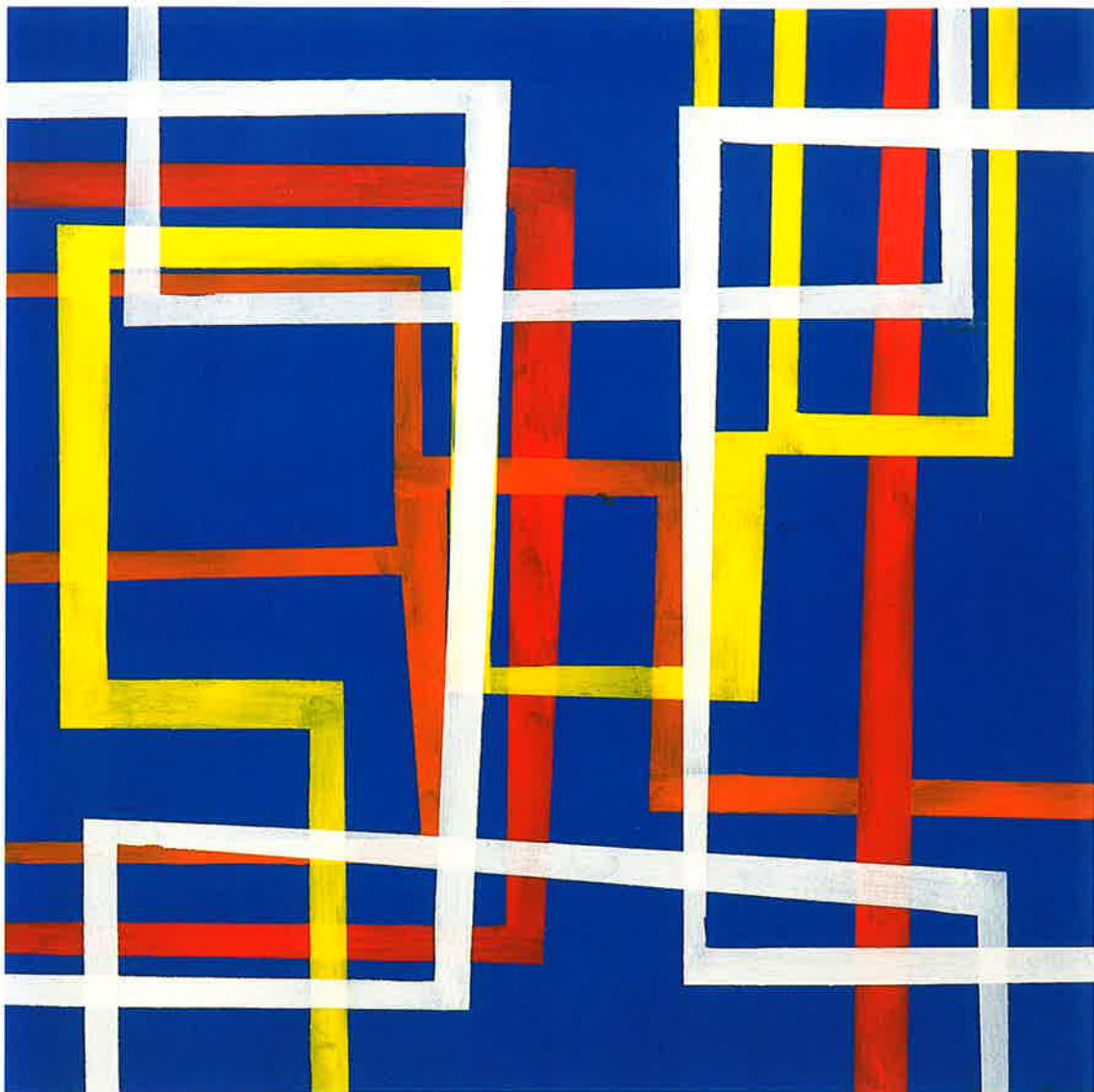
Desirée Orús

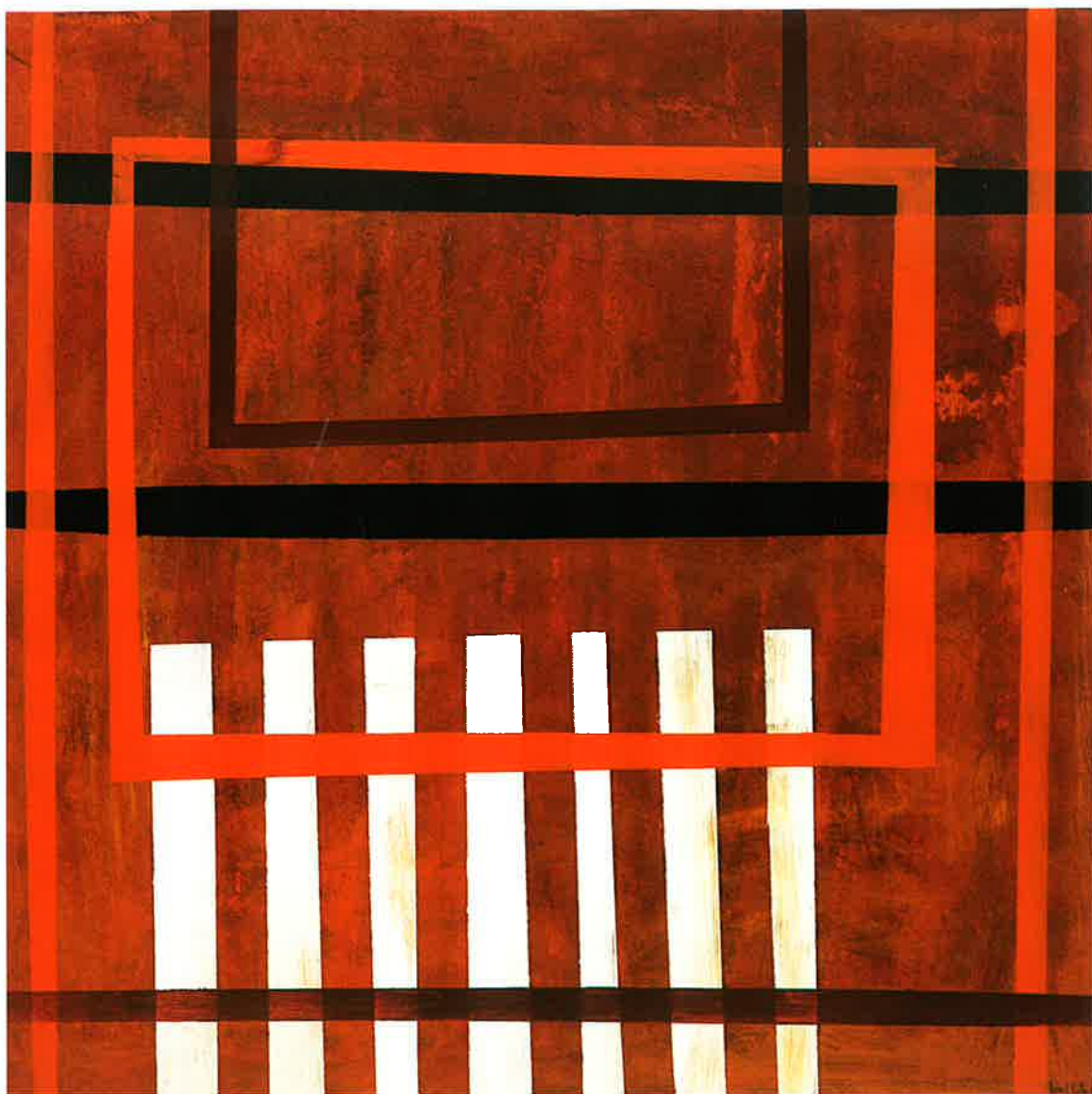
A mis padres

Antonio Callejas y Pilar Marín



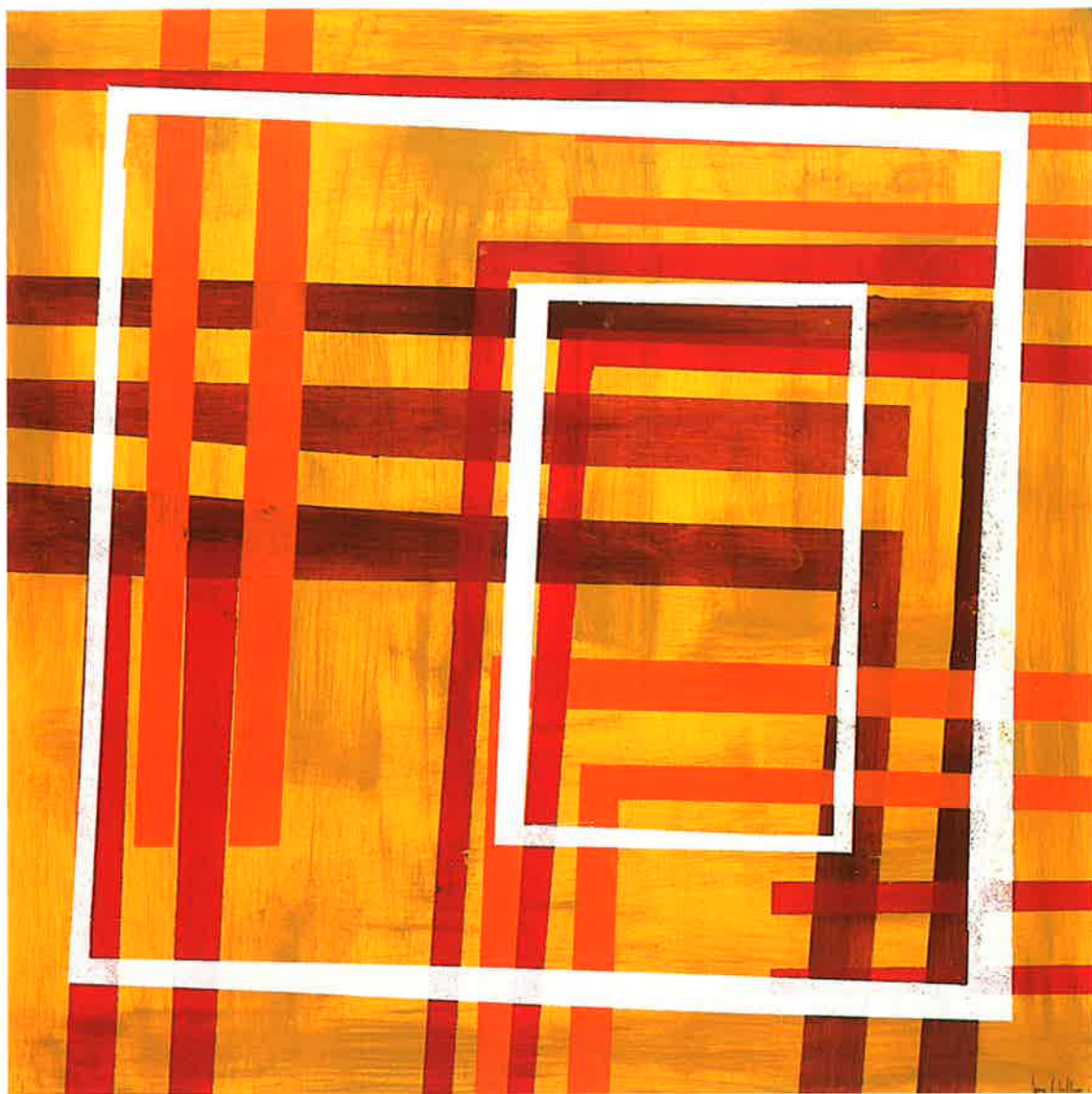
Sin título. Obra 2, 2003
Acrílico sobre madera, 100 x 100





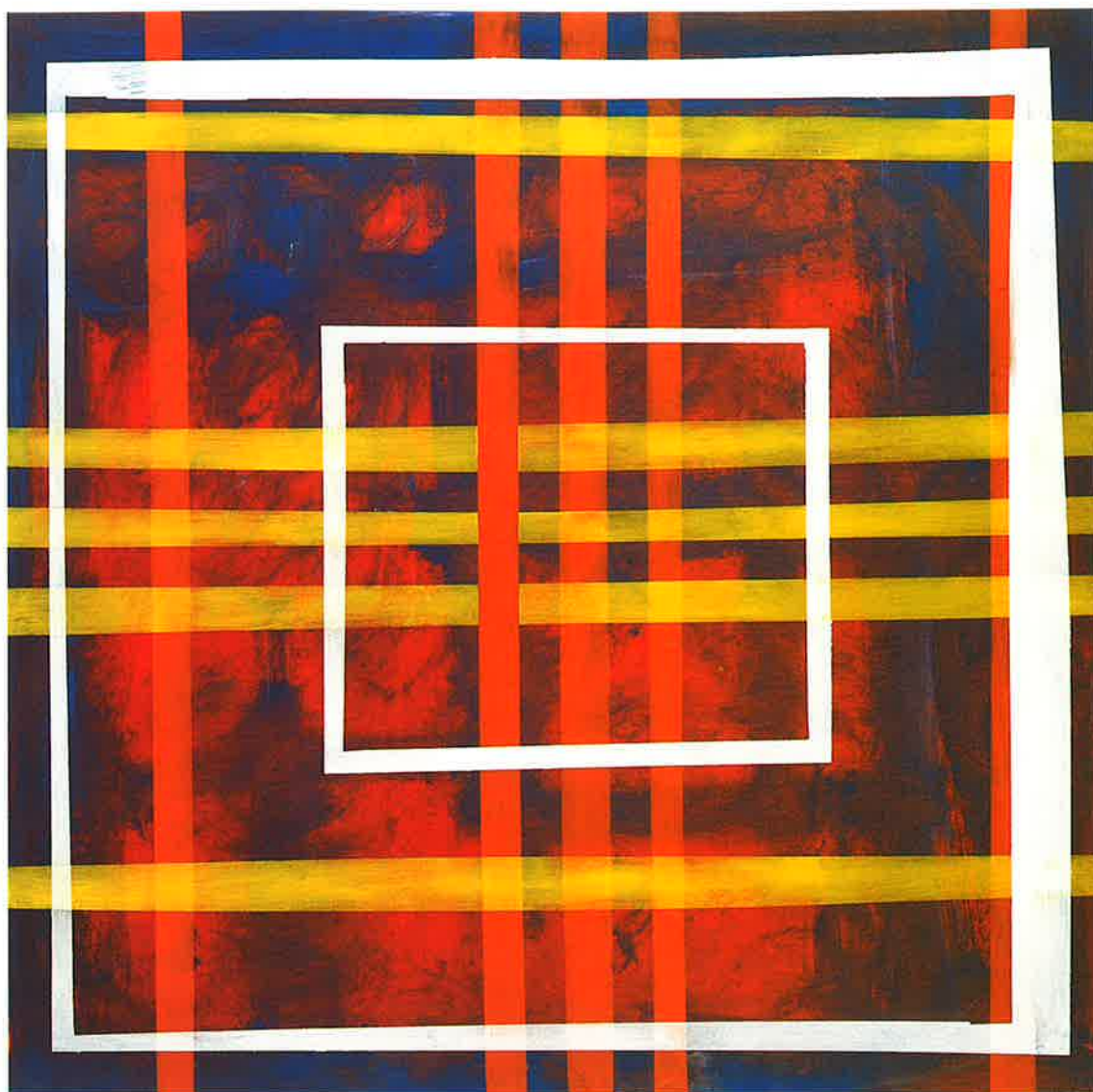
Sin título. Obra 4, 2003
Acrílico sobre madera, 100 x 100



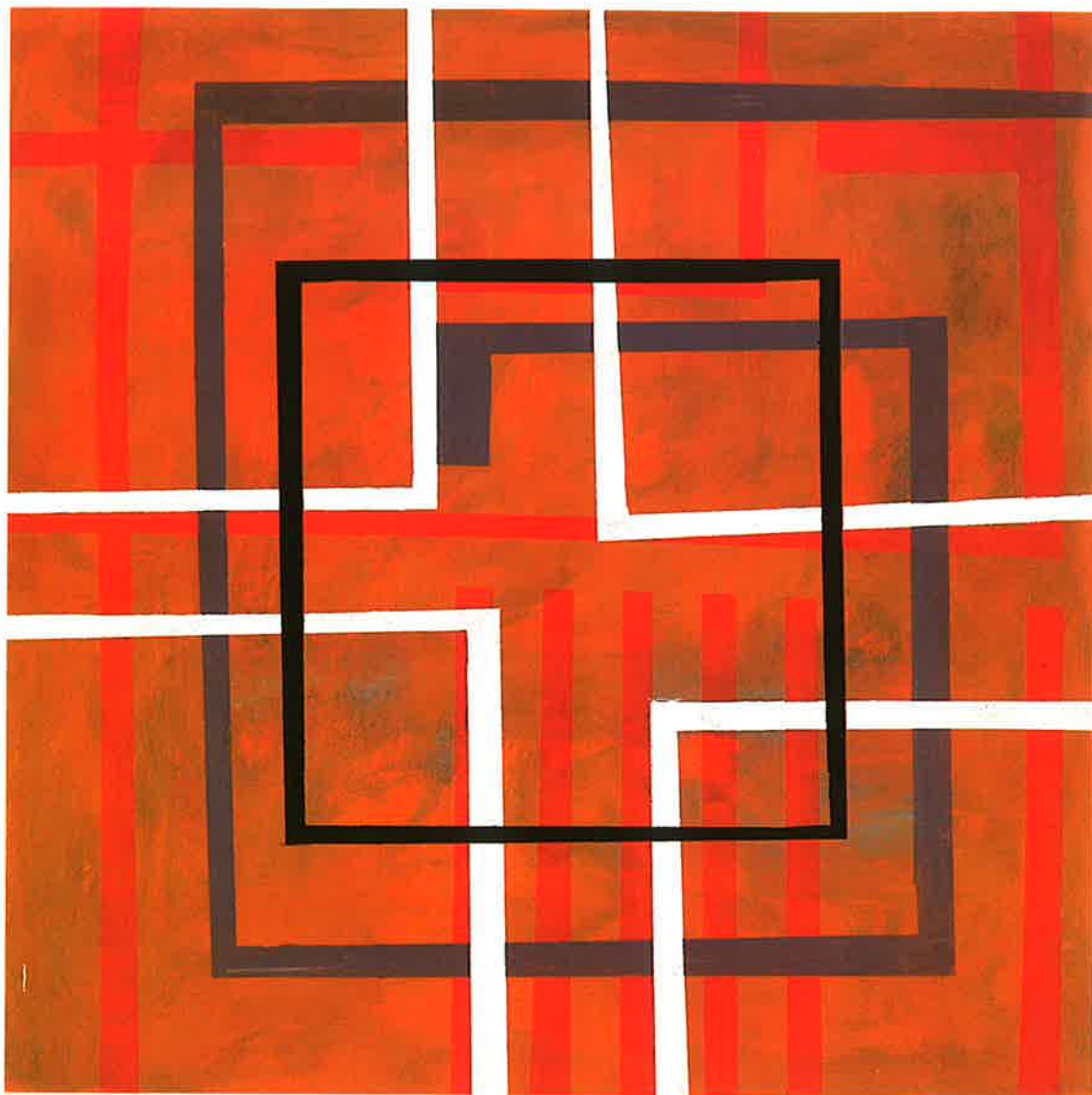


Sin título. Obra 6, 2003
Acrílico sobre madera, 100 x 100





Sin título. Obra 8, 2003
Acrílico sobre madera, 120 x 120





Sin título. Obra 10, 2003
Acrílico sobre madera, 120 x 120



JUAN CARLOS CALLEJAS

Zaragoza, 1969

Estudios de la pintura con Natalia Aisa.
Miembro de la Junta de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 *Volúmenes*. Zaragoza: Sala Utrillo, 20-26 octubre.
- 1997 Calatorao: Casa de Cultura, 20-27 julio.
- 1998 Zaragoza: Galería de Arte Deocón, 10-30 enero.
Zaragoza: Espacio Artístico Ángel J. Laín, 9-23 mayo.
Exposición vía internet, 9-23 mayo.
Calatorao: Casa de Cultura, 10-20 julio.
- 1999 Zaragoza: Finestra Estudio, 23 diciembre-28 enero
- 2000
- 2001 *Oxido*. Zaragoza: Biblioteca de Aragón, 19-24 marzo.
Terra i sela. Beceite: Font del Pas, 31 marzo-27 mayo.
Barcelona: Sala Kinemez, 2-30 junio.
Reflexión. Calatayud: Museo de la Dolores, 20 octubre-17 noviembre.
- 2003 *Solsticio de vivencias*. Zaragoza: Sala Mariano Barbasán. CAI, 17-29 marzo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1998 *Grupo Pértiga*. Zaragoza: Galería Deocón, 15-30 octubre.
- 1999 *Salto 99. Grupo Pértiga*. Zaragoza: Galería Deocón, 23 diciembre-10 enero.
- 2000 *XII Concurso de carteles*. Día Internacional de la Mujer: Zaragoza, 2-30 febrero.
VII Concurso de Pintura rápida Margen Izquierda. Zaragoza, 15-28 marzo. *Arte Conceptual*. Calatorao: Casa de Cultura, 23-27 agosto.

- 2000 *2ª Edición de MINLARTE 2002*.
- 2001 Zaragoza: Asociación Artistas Plásticos Goya-Aragón, 2 diciembre-20 enero.
Arte para todos. Beceite: Antigua Fábrica Noguera, 7 diciembre-3 marzo.
2ª Edición pequeños formatos. Zaragoza: Finestra Estudio, 13 diciembre-13 enero.
Pequeños formatos. Zaragoza: Finestra Estudio, 14 diciembre-10 enero.
- 2001 *VI Certamen Nacional de pintura, Fundación Cruz Campo-Calahorra*. Logroño: Museo de la Rioja, 5-25 octubre.
2ª Edición de la Feria de Arte Independiente en Madrid. Madrid, 19-23 diciembre.
- 2002 *VI Certamen Nacional de pintura*. Fundación Cruz Campo-Calahorra. Calahorra. Exposición itinerante.
Briones (La Rioja): Centro de Exposiciones Marqués de San Nicolás, noviembre-diciembre 2001.
Úbeda (Jaén): Centro Cultural Hospital de Santiago, enero.
Irún: Sala Cultural Amaia, febrero-marzo.
Fondo de Arte de la Feria de Arte Independiente. Madrid: Exposición itinerante.
Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven, 16-31 mayo.
Gráfica Contemporánea Internacional. Albacete: Aula de formación de Comisiones Obreras, 15-31 mayo.
Polen. Instalaciones en la naturaleza. Zaragoza: Jardín Botánico del Parque Primo de Rivera, 7-16 junio.
I love you. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven, 3-28 octubre.
3ª Edición de la Feria de Arte Independiente. Madrid. 16-21 octubre.
Artevida. Zaragoza: Centro Cultural Río Ebro, 29 noviembre-8 diciembre.
3ª Edición de pequeños formatos. Zaragoza: Finestra Estudio, 13 diciembre-13 enero.

- 2002 *I Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*. Zaragoza: Museo Camón Aznar, 23 diciembre-28 enero.
- 2003 Huesca: Sala Municipal, Antiguo Mataro, marzo-abril.
Alcañiz: Sala Municipal. Exposición itinerante, mayo-junio.
Espacio Alternativo. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven, 6-20 junio.

CONCURSOS Y PREMIOS

- 1998 Obra seleccionada en el XII Premio de Arte *Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal*.
Obra seleccionada en el VI Certamen de pintura *Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.
Finalista en el II Concurso de Pintura la Reserva, Premio Arte Joven. Zaragoza.
- 1999 Obra seleccionada en el XII Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
Obra seleccionada en el VII Certamen de Pintura *Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.
- 2000 Primer Premio concurso de carteles de las fiestas de Calatorao.
Obra seleccionada en el II Premio *Ciudad de Zaragoza* (ZARTE).
- 2001 Primer Premio XIV Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
Obra seleccionada en el VI Certamen Nacional de Pintura *Fundación Cruz Campo-Calaborra*. Calahorra.
Obra seleccionada en el III Premio *Ciudad de Zaragoza* (ZARTE).
Medalla de Bronce y obra adquirida para el fondo de Arte de CAJASTUR en la XI Bienal Nacional de Pintura *La Carbonera*. Sama de Langreo.

- 2002 Obra seleccionada en XV Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
Obra seleccionada en el XI Concurso de Pintura *Adour-Bidasoa* 2002. Irún.
Obra seleccionada en el VIII Certamen de Pintura *Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.
Obra seleccionada en el I Premio de Pintura de Utebo.
Finalista y Mención en el XIII Certamen de Pintura *Villa de Tauste*. Tauste.
- 2002 Primer Premio Delegación del Gobierno en Aragón, *Premio de Pintura*. Zaragoza.
- 2003 Finalista y obra seleccionada en el IV Premio de Pintura *Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia.

COLECCIONES Y MUSEOS

Antigua Fábrica Noguera, Beceite.
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Casa de Cultura de Calatorao.
Centro Educacional Zaragoza, Casa Juan Bonal, La Paz (Bolivia).
Colección FAIM, de la Feria de Arte Independiente, Madrid.
Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.
Fondo de Arte Cajastur, Asturias.
Fundación Juan Bonal, Zaragoza.
Museo de la Dolores, Calatayud.

BIBLIOGRAFÍA

Revistas y periódicos

ANÓNIMO, *Una visita a la Casa de Cultura*. La Comarca del Jalón (1998, agosto)
ANÓNIMO, *Fundada la Asociación de Difusión Artística*. Heraldo de Aragón (1998, 6 octubre)

- ANÓNIMO, *Arte, la sala Deocón acoge las obras del colectivo Pértiga*. Heraldo de Aragón (1998, 24 diciembre).
- ANÓNIMO, *Deocón, Salto 99*. Heraldo de Aragón (1998, diciembre).
- ANÓNIMO, *Descubriendo los colores del tiempo*. Revista Ciclo (2001, marzo).
- ANÓNIMO, *El artista Juan Carlos Callejas participa en la Feria de Arte Independiente de Madrid*. Heraldo de Aragón (2001, 16 diciembre).
- ANÓNIMO, *Polen*. Heraldo de Aragón (2002, 12 junio).
- ANÓNIMO, *Nueva edición de FAIM con participación aragonesa*. Heraldo de Aragón (2002, 18 octubre).
- ANÓNIMO, *Exposición: Pintura, escultura e instalaciones en la Goya-Aragón*. Heraldo de Aragón (2002, 20 octubre).
- ANÓNIMO, *No se pierda: I love you*. Heraldo de Aragón (2002, 20 octubre).
- ANÓNIMO, *Amejijide defiende el pluralismo en el aniversario de la Constitución*. Heraldo de Aragón (2002, 4 diciembre).
- ANÓNIMO, *Rincón y Callejas premiados por la Delegación del Gobierno*. El Periódico de Aragón (2002, 4 diciembre).
- ANÓNIMO, *La Delegación del Gobierno se llena de Arte*. El Periódico de Aragón (2002, 11 diciembre).
- ANÓNIMO, *Agenda punto joven, exposición Callejas*. El Periódico de Aragón (2003, marzo).
- CARBONELL, Joaquín, *Internet ya es el presente*. El Periódico de Aragón (1998, 22 abril).
- CARBONELL, Joaquín, *Palabra de honor*. El Periódico de Aragón (2002, diciembre).
- CASTRO, Ángel de, *Premios de Arte Delegación del Gobierno*. El Periódico de Aragón (2002, 24 diciembre).
- GUILLÉN, Diego, *Juan Carlos Callejas, primer premio de pintura Delegación del Gobierno*. Heraldo de Aragón (2002, 11 diciembre).
- P.L., *La casa de cultura se llena de obras de arte*. La Comarca del Jalón (2000, agosto).
- PERIBÁÑEZ, C., *Una cuidada selección del mejor Arte Aragonés actual*. Heraldo de Aragón (2002, 24 diciembre).
- RUESCA, Javier, *Juan Carlos Callejas*. Aki Zaragoza People (2001, febrero).
- VALERO, Santiago, *Callejas logra el primer premio en el XIV Concurso Francisco Pradilla*. El Periódico de Aragón (2001, 16 mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
JUAN CARLOS CALLEJAS
TRAYECTORIA LINEAL

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
1 - 27 julio 2003

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
Juan Alberto Belloch Julbe
Domingo Buesa Conde
Desirée Orús Casado

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-326-6

Depósito Legal
Z-1732-03

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
JUAN CARLOS CALLEJAS
TRAYECTORIA LINEAL
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 30 de junio de 2003

