

An abstract artwork composed of various geometric shapes and lines in shades of red and black. The composition is dense and layered, with some shapes appearing to overlap others. The overall effect is one of depth and complexity.

CARMEN PÉREZ RAMÍREZ  
ANALOGÍAS DE ESTRUCTURAS

CARMEN PÉREZ RAMÍREZ

ANALOGÍAS DE ESTRUCTURAS

PALACIO DE MONTEMUZO

16 enero - 2 marzo 2003



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

El arte contemporáneo ha terminado caracterizándose, como ningún otro anterior, por su permanente capacidad para permitir y facilitar la coexistencia de planteamientos, opciones y tendencias tan diversas como dispares y hasta radicalmente contradictorias, de manera que desde hace ya varias décadas pueden convivir pacíficamente y con provecho mutuo las propuestas que pretenden conseguir lenguajes, procedimientos y discursos nuevos, o al menos con intenciones innovadoras, con aquellas otras que prefieren buscar maneras diferenciadas y distintivas de seguir utilizando los recursos ya consagrados, aplicándolos a la visión, los argumentos y las emociones personales.

Estas abiertas e indiscutidas posibilidades alternativas, que han superado cualquier recelo y ya no generan elementos de valoración, se vienen afianzando de modo muy notable en los últimos años, de manera que por fortuna cada artista puede ejercer sin riesgos añadidos sus propias decisiones creativas, avanzando hacia el pasado o retrocediendo en pos del futuro sin menoscabo alguno.

Carmen Pérez Ramírez tiene bien demostradas sus capacidades plásticas y una clara vocación por seguir encontrando, en cualquiera de las disciplinas que frecuenta, esa manera inédita o ese giro insospechado en el proceso de presentar y representar aquellas facetas de su personal universo creativo con las que construye, modela, rescata, ilumina y nombra los motivos profundos de su pasión artística.

Como en otros momentos el dibujo, la pintura, el grabado, la cerámica, en los últimos tiempos el *collage* se ha convertido en protagonista principal de su trabajo, que mantiene y tal vez acrecienta las inquietudes volumétricas y el persistente análisis de los espacios, hasta el punto de haber dado lugar a la práctica directa de la escultura, especialidad novedosa en su ya larga trayectoria profesional, que acomete con soltura y autoridad sólo explicables si tomamos en consideración la solidez de su experiencia anterior en esas otras disciplinas fundamentales que señalamos antes.

Nos alegra mucho poder presentar, en una sala del Ayuntamiento de su ciudad, las obras más recientes de Carmen Pérez Ramírez, que representan una propuesta nueva y al mismo tiempo, como es habitual en ella, estrechamente vinculada con los principales valores de una trayectoria creativa que ya debemos situar entre las más destacadas del arte aragonés de hoy.

**José Atarés Martínez**

Alcalde de Zaragoza

Como sucede con otros creadores de su generación, que han sabido mantenerse fieles a sus convicciones personales y artísticas sin claudicar ante los dictados de las modas, que en algunos momentos fueron verdaderamente detestables, Carmen Pérez Ramírez ha consolidado su biografía como pintora y dibujante, realizando interesantes aportaciones como grabadora e incluso ceramista, por el simple pero muy difícil procedimiento de trabajar con el rigor, la serenidad, la constancia y la permanente autoexigencia que siempre requieren las actividades intelectuales y artísticas.

A lo largo de más de dos décadas de plena dedicación al arte en sus facetas creativas, Carmen ha demostrado, como todos deberíamos saber pero olvidamos con demasiada frecuencia, que los temas o los procedimientos técnicos, siendo importantes, acaban por convertirse en meras apoyaturas o pretextos circunstanciales en el complejo proceso de la creación artística, que siempre depende de la decisión ideológica, la voluntad expresiva y la tensión emocional del artífice, es decir, de la pasión y los sentimientos con que acometa y desarrolle su proyecto artístico, que si lo es en sentido estricto no dejará de ser su proyecto de vida.

Para corroborarlo, Carmen insiste en abrir nuevos caminos, sin perder de vista los fundamentos y rasgos definitorios de sus trabajos anteriores, que ahora enriquece con un sorprendente conjunto de *collages* tan certeros, depurados y eficaces en los aspectos compositivos, formales y cromáticos como lo es toda su obra.

El tema del vino, que protagoniza de manera expresa o subyacente toda la serie, propicia no sólo la permanente aparición, directa o muy esquemática o apenas insinuada, de la botella y alguna otra vasija de naturaleza afín o relacionable, lo que pronto sugiere, aliándose con los tratamientos del volumen, ciertas connotaciones o reminiscencias o aromas cubistas o neocubistas, que pueden provocar o no, a elección de quien se enfrente a cada *collage*, una cierta relectura, reconsideración o redescubrimiento de las ilimitadas posibilidades abiertas por la tendencia artística que seguramente nominará el arte del siglo XX.

En cualquier caso, lo que quiere Carmen, parece evidente (y quizá por eso ha comenzado también a construir esculturas en madera), es buscar otros modos distintos de seguir expresando y compartiendo su sentido de la vida y el arte, es decir, la pasión, el arrebato, la lucidez, el sentimiento puestos en cuantas obras salen de su corazón y de sus manos.

**Verónica Lope Fontagné**

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud



## COLLAGE DE TEXTOS

1. En mis tiempos de estudiante, estaba muy mal visto pintar bodegones. Ahora está muy mal visto pintar. A veces caigo en la desesperación y me pregunto: ¡¿Dios mío, ¿por qué aprendí este oficio?! La siguiente pregunta me precipita en los abismos del remordimiento: ¡¡Cielo Santo, ¿por qué enseñé este oficio?!!

Entonces me pide Carmen Ramírez que le presente su exposición y se me pasan las neuras. Hasta que descubro que Carmen, ahora, pinta bodegones.

2. Está mal visto pintar: a/ porque ya son demasiados los pintores que han llegado a la zona cero de la pintura como para que se nos ocurra mirar, de momento, más allá; b/ porque los comisarios artísticos han decidido que para mirar alrededor, son mucho más eficaces las nuevas tecnologías y c/ porque está prohibido mirar hacia atrás.

3. ¿Dónde coño vamos a mirar si no?

Las señoritas de Aviñón están a punto de cumplir cien años. Ahora apreciamos mejor su parecido con las Tres Gracias que sus diferencias. Este tipo de mirada que atraviesa épocas y estilos, como la de Superman, mismamente, quizás nos sirva para atar cabos sueltos. Y como excusa para seguir pintando.

4. Cada cual mira hacia donde puede desde su propio sitio. Carmen Ramírez lo hace desde



## COLLAGE DE TEXTOS

1. En mis tiempos de estudiante, estaba muy mal visto pintar bodegones. Ahora está muy mal visto pintar. A veces caigo en la desesperación y me pregunto: ¡¿Dios mío, ¿por qué aprendí este oficio?!. La siguiente pregunta me precipita en los abismos del remordimiento: ¡¡Cielo Santo, ¿por qué enseñé este oficio?!! Entonces me pide Carmen Ramírez que le presente su exposición y se me pasan las neuras. Hasta que descubro que Carmen, ahora, pinta bodegones.

2. Está mal visto pintar: a/ porque ya son demasiados los pintores que han llegado a la zona cero de la pintura como para que se nos ocurra mirar, de momento, más allá; b/ porque los comisarios artísticos han decidido que para mirar alrededor, son mucho más eficaces las nuevas tecnologías y c/ porque está prohibido mirar hacia atrás.

3. ¿Dónde coño vamos a mirar si no?  
Las señoritas de Aviñón están a punto de cumplir cien años. Ahora apreciamos mejor su parecido con las Tres Gracias que sus diferencias. Este tipo de mirada que atraviesa épocas y estilos, como la de Superman, mismamente, quizás nos sirva para atar cabos sueltos. Y como excusa para seguir pintando.

4. Cada cual mira hacia donde puede desde su propio sitio. Carmen Ramírez lo hace desde

Aragón, excelsa patria del cubismo, según Jusep Torres Campalans. Si cada uno es de donde nace, vino a decir el maestro, el cubismo es aragonés porque nació en Horta de Ebro. Lo que no sé es si Horta de Ebro está en Aragón, pero es igual.

5. Aragonesa es la pintura del Grupo Pórtico, de la que tan deudora ha sido la de Carmen, y algo tuvo que ver con el cubismo, me parece a mí. Aquí, quién más, quién menos, ha sido una miaja cubista. Así que puede que don Jusep tuviera razón.

6. Carmen ha dirigido la vista hacia el cubismo con la familiaridad que le dan semejantes antecedentes. Para ella –me lo ha dicho–, esta mirada hacia atrás es un paso adelante. Carmen inicia la nueva etapa como una niña traviesa, sin hacer caso a los mayores que le advierten: “¡No camines mirando hacia atrás porque te puedes caer y llorarás!”.

7. Carmen Ramírez se ha vuelto hacia el cubismo desde una pintura en la que el gesto luchaba a brazo partido con la estructura. Algo se ha calmado su furia, pero los resultados son similares. La estructura, tan rigurosa ella, vuelve a quedar muy matizada por las ambigüedades espaciales que crea la sutil modulación de los planos pictóricos. Sutilidades que le han llevado, con muy buen criterio, al *collage* y la acuarela.

8. Y al volumen. Resulta paradójico que una mujer que ha pintado tantas *arquitexturas*, haya llegado al volumen real a través del cubismo, precisamente el *ismo* que barrió los volúmenes virtuales de la faz de los cuadros. Pero así es este oficio. Ya le pasó a Picasso.

9. Cuando yo era estudiante, odiábamos los bodegones porque odiábamos la pintura de género. Aún no habíamos estudiado las moralistas intenciones de quienes los inventaron: sermonear a sus devotos clientes sobre la fugacidad de la belleza, la brevedad de la vida y el triunfo inevitable de la muerte.

10. Tampoco sabíamos, por tanto, que el bodegón cubista tenía aspectos más heterodoxos que los puramente formales. Los pintores cubistas rescataron los botijos y las frutas del quicazo y la podredumbre, reduciéndolos a cubos, esferas y cilindros; elevándolos, más bien, a inmutable geometría. Para que te fíes de los iconoclastas.

11. “Ya me parecen antiguos”, bromea Carmen mientras me muestra sus *collages*. Toda

broma, dicen, tiene algo de cierto. Yo creo que Carmen ha lanzado su mirada de Superwoman hacia atrás con tanta intensidad, que ha fundido la ruptura formal del cubismo con el simbolismo barroco. Sus bodegones son exquisitas y melancólicas *vanitas* que nos hablan de la fugacidad de las vanguardias y de la agónica resistencia de la propia pintura.

12. Ahora bien: Un bodegón puede estar compuesto por botijos, guitarras o coca colas. Carmen ha elegido botellas de buen vino de la tierra. Sabia elección. El ejercicio de la pintura tiene algo de borrachera que pone en evidencia las arideces especulativas del discurso crítico. Mientras haya verdaderas ganas de pintar, los comisarios tendrán que seguir matizando, una y otra vez, sus agoreros pronósticos. Que lloren ellos.

13. ¡Salud!

**José Luis Cano Rodríguez**



## ANALOGIAS DE ESTRUCTURAS

*Construir bajo estructuras de profundidad me da espacios reservados para transgredir la realidad.*

C.P.R.

Se dice que la buena elaboración del vino es todo un arte, como podría ser una buena pintura en un lienzo. Es por hablar de analogías, distintas en sus materias pero no tanto por la relación de placer que se establece entre las dos elaboraciones y el receptor. En el primer caso el consumidor es provocado por las palabras-concepto de las que presume, por lo tanto no le quedará más remedio que verificar a través de una operación compleja, utilizando, al menos, tres sentidos principales, las excelencias que contiene, luego todo eso evocará imágenes que estarán directamente relacionadas con las sensaciones fisiológicas obtenidas degustar y que serán capaces de estimularle, por consiguiente se habrá terminado un proceso creativo que podrá derivar en la calificación de obra de arte. En el segundo caso, el estímulo se desarrolla directamente a través de una imagen, los ojos harán de vehículo receptor de las restantes sensaciones, que sin necesidad de experimentar acciones físicas, en todo caso sería el hecho de acercarse hacia ella, y sin hacer una previa racionalización del producto puede ser recibido con toda la viveza emotiva e incluso, entrar en juego un sexto sentido, no sé muy bien cual, pero pudiera ser un calor súbito que detectaría la comprensión y la respuesta procedente de la inteligencia y que puede desembocar en el placer. En los dos hay una relación directa con el objeto, en los dos existe un momento de concepción y en su desarrollo, aún persistiendo sus analogías, a veces de manera metafórica, toman procesos de tiempo diferentes y su descripción concluyente tiene mucho que ver con la calidad y la maduración. Las dos son acciones en desarrollo, en continuo movimiento, sin embargo el tratamiento de la temporalidad crea divergencias de permanencia, uno de ellos al final desaparece y aunque se consiga crear otro, ya no será el mismo, no obstante su efecto permanece en la narrativa de su historia.

El momento homólogo se establece con el contacto directo, en una relación privada donde la luz y el color materia ilumina y enriquece el pensamiento, o cuando tintos o blancos



se traducen en análogas combinaciones de color en la paleta, en la mesa o en la madera. Cuando se vuelven intensos, puros, brillantes con diferentes tintes, matices y tonos. *Rojos rubí, rojos guinda con irisaciones ocre, anaranjadas*, se mezclan bien con rojo de cadmio, bermellón, carmesí. Se reservan para que den soluciones junto a *blancos-esmeraldas, dorados cristalinos y picantes*. Con la mezcla de ciertos componentes básicos en una elección de vibrantes mostos traslúcidos, se filtran el amarillo nápoles, el verde geranio, los grises de colores. Se toma el carmín garanza y se coloca gradualmente hacia el azul prusia, conservando siempre el valor tonal de la escala, de este modo se articula la composición del *tinte y tono*. Algunas de las mezclas pueden describirse como colores discontinuos, son bajos en matiz y están situados lejos de la *región de la superficie*. Para corregir esta carencia hay que hacer un nuevo estudio, intentando revitalizar la serie con pigmentación adicional. Esto puede lograrse introduciendo variedades de: *Garnacha tinta* (ultramar francés), *Moristel* (verde cinabrio), o *Macabeo* (ocre oro). En un punto intermedio de la escala aparecerá el color deseado, se deja reposar para que alcance su *madurez y evolucione*.

**Carmen Pérez Ramírez**  
Zaragoza, noviembre 2002



*Con irisaciones ocre*, 2002  
Collage, 32 x 40



*El borde caoba*, 2001  
Collage, 32 x 40



*Púrpura*, 2002  
Collage, 52 x 75



*Pajizo y dorado, bien frío, 2002*  
Collage, 52 x 75



*Decantador*, 2002  
Collage, 52 x 75



*Un combinado, 2002*  
Collage, 52 x 75





*Al final un cava, 2002*  
Collage, 52 x 75



De roble para crianza, 2002  
Madera policromada, 37 x 42 x 27



*De roble con taninos, 2002*  
Madera policromada, 40 x 46 x 23



*En el rito ceremonioso, 2002*  
Collage, 52 x 75



## CARMEN PÉREZ RAMÍREZ

Zaragoza, 1955

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Zaragoza: Sala Municipal Pablo Gargallo, 1-20 abril.  
1981 Sabiñánigo: Sala de Arte Municipal, 26 septiembre-12 octubre.  
1987 *Grabados*. Zaragoza: Sala Zarauto, 16-31 junio.  
1988 *Pintura y Grabados*. Lleida: Galería Seixanta-cinc, 19 febrero-10 marzo.  
Zaragoza: Sala de Arte Torrenueva, 25 abril- 4 junio.  
1989 *Jornadas Culturales Colegio Torre Ramona*. Zaragoza: 10-20 junio.  
1990 *Pinturas*. Zaragoza: Sala González Bernal, 16 marzo-18 abril.  
1991 *Pinturas*. Zaragoza: Sala Barbasán, 16 marzo-18 abril.  
1992 *Alegoría arquitectónica*. Zaragoza: Sala Juana Francés, 6 octubre-31 diciembre.  
1995 *Estructuras urbanas: el tiempo y la memoria*. Zaragoza: Torreón  
1996 Fortea, 15 diciembre-14 enero.  
1996 *Mazeua: el hombre de este sol*. Zaragoza: Galería Renta/4-ARA-  
1997 GÓN, octubre-abril.  
1998 Logroño: Museo de la Rioja, 6-19 marzo.

- 2003 *Analogías de estructuras*. Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 16 enero-2 marzo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes.  
*Artistas aragoneses de nuestro siglo*. IV Muestra Cultural. Utebo.  
1981 *Tres tendencias plásticas*. Carmen Ramírez, Belén Tapia, Julio Tapia. Huesca: Sala Genaro Poza.  
1982 *Asociación de Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza: La Lonja. Itinerante por las principales cabeceras de comarca, patrocinada por la Universidad de Zaragoza, Ministerio de Cultura y Diputación Provincial.  
*Artistas de la Vanguardia Aragonesa*. Sabiñánigo: Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo.  
*Exposición promonumento a Goya*. Zaragoza: Palacio Provincial. Barcelona: Reales Atarazanas. Barcelona: Centro Aragonés Sarriá.  
1983 Valencia: Museo de Bellas Artes.  
*Pintores de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Sitges: Casino del Retiro. Sitges: Galería Foz.  
1984 *Homenaje al pintor Alejandro Cañada*. Zaragoza: La Lonja.

- 1985 Jaca: Palacio de Congresos.  
*I Salón de Otoño*. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: La Lonja. *II Semana Cultural Aragonesa*. Jaca: Colegio Escuelas Pías.
- 1986 Huesca: Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.  
Madrid: Centro Cultural Nicolás Salmerón.  
Zaragoza: Sala de Exposiciones Caja Madrid.
- 1987 *XVII Bienal Internacional de Grabado*. Ljubljana (Yugoslavia).  
*Paisaje erótico*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza: Palacio Provincial. Itinerante.  
*Creación y Locura*. Asociación Cultural 87 Gata. Zaragoza: Sala En Bruto.  
*Sobre Arte Abstracto*. Zaragoza: Sala de Arte Zarauto.
- 1988 *Jornadas Culturales*. Zaragoza: Colegio Torre Ramona.
- 1989 *Feria de Artistas*. Zaragoza: Antiguos Depósitos del Pignatelli.  
Madrid: Galería Durán.  
*Paisaje Rural*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza. Itinerante.  
*XX Certamen de Pintura Ciudad de Albarracín*. Albarracín.  
*XXXVI Exposición de Pintura*. Alcázar de San Juan (Ciudad Real).  
*50x70. Devota Profesión*. Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón.
- 1990 *50x70. Une profession dévote*. Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya, 24 enero-16 marzo.  
Pau: Museo de Bellas Artes.  
Fuendetodos: Museo del Grabado.  
*La force créatrice*. Mèrignac (Francia): Fondation Charles Cante.  
*El desnudo en el dibujo*. Zaragoza: Palacio Provincial.  
*Pintores aragoneses con el voluntariado de geriatría*. Zaragoza: Pasaje Palafox.
- 1991 *Grabados Panticosa Cultural 91*. Sala Asociación Artistas Plásticos. Zaragoza. Itinerante.  
*Serigrafías Taller Pepe Bofarull*. Zaragoza: Asociación de Artistas Plásticos.  
*Pintores zaragozanos*. Zaragoza: I.B. Mixto 4.
- 1992 Arganda de Duero (Madrid): Ayuntamiento de Arganda de Duero.  
*Pintores de la Asociación Goya*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Varna (Bulgaria): Art Gallery. Itinerante.  
*VI Premios Isabel de Portugal*. Zaragoza: Palacio de Sástago.  
*Pintores de la Asociación Goya*. Balhik (Bulgaria): Galería de Arte Moderno.
- 1993 *Hojas para un libro*. Zaragoza: Biblioteca de Aragón.  
*VII Premios Isabel de Portugal*. Zaragoza: Palacio de Sástago.  
*Serigrafías*. Zaragoza: Café El Espejo.  
*Tres años de obra gráfica 1990-1993*. Zaragoza: Sala Juana Francés.
- 1994 *Veinte artistas aragonesas*. Zaragoza: Sala Lanuza.  
*Norte, Sur, Este, Oeste*, grabados junto a Ana Aragüés, Pilar Catalán y Cristina Gil. Fuendetodos: Museo del Grabado.  
Plzén (Checoslovaquia): Galerie La Esprit.
- 1995 *Tiempos de grabado en negro*. Zaragoza: Centro Cultural Salvador Allende.  
*XIII Premio Penagos de Dibujo*. Madrid: Fundación Mapfre Vida.
- 1996 *6 pintores 6 grabados*. Zaragoza: Galería Antonia Puyó.
- 1999 *Sin acuerdo del Coso a San Miguel*. Zaragoza: Asociación de Artistas Plásticos. Zaragoza.
- 2000 *El sueño rojo de Buñuel*. Calanda.
- 2002 *Artistas Aragoneses con Unicef*. Zaragoza: Caja Madrid.

## EDICIONES

- 1990 Edición de un tríptico informativo para el Centro Municipal de Promoción de la Salud. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1991 Edición de un cartel y una serigrafía. *Metrópolis* para la Sala Barbasán. Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- 1992 Edición de una serigrafía para la Sala Juana Francés. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1993 Edición de carteles, bolsas y díptico el *Mercado Navideño*. Diputación General de Aragón.

Presentación del libro *Cuentos de Pincel*. Ilustraciones y texto, p.p. 27 a 51. El libro está compuesto por tres cuentos más de las autoras: Ana Gandú, Pilar Catalán y Cristina Gil. Diputación General de Aragón.

- 1996 Edición de la carpeta de grabados *6 Pintores 6 Grabados*, junto a José Manuel Broto, Jorge Gay, Daniel Sahún, Eduardo Salavera y Alicia Vela para la Galería Antonia Puyó, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Goya.
- 1998 Edición de placas de cerámica para el *50 Aniversario de Pikolin*. Zaragoza.
- 1999 Edición de dos etiquetas editadas por ENATE para el embotellado de vino de Reserva y Crianza del 96, encargado por el Real Zaragoza Club de Fútbol.

## Textos

*Pablo Gargallo*. Ayuntamiento de Zaragoza. Sala Municipal Pablo Gargallo.1980, p. 3.

*Pintores en Aragón*. Diputación General de Aragón.1990, p. 200.  
*Metrópolis*. Ayuntamiento de Zaragoza, 1991.

*Escultura es cultura*. Diputación General de Aragón. Exposición realizada en los patios del Pignatelli del 21 de abril al 21 de mayo de 1992, pp. 7, 8, 9.

*Pedro Giralt*. Diputación General de Aragón. Exposición de escultura en la sala Bayeu del edificio Pignatelli del 27 de octubre al 26 de noviembre de 1992., pp.14,15,16.

*20 pintoras aragonesas*. Instituto Aragonés de la Mujer. Edita Instituto Aragonés de la Mujer, Diputación de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza 1994.

*Norte, sur, este, oeste*. Con motivo de la exposición de grabado Edita: Consorcio Goya Fuendetodos, Instituto Aragonés de la Mujer, Diputación de Zaragoza. 1994, pp. 75 - 82.

*Estructuras urbanas: El tiempo y la memoria*. Ayuntamiento de Zaragoza 1995, p. 9-10.

*Mazeual, el hombre de este sol*. Catálogo de la exposición Edita Renta-4 ARAGÓN. 1996, p. 3.

*M-grup. 25 años de creatividad en Lara*. Barcelona, 1999.

*El sueño rojo de Buñuel*. Diputación General de Aragón. 2000.

*Columna semanal de opinión, desde 1997* en el diario El Periódico de Aragón.

## MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza  
Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza  
Diputación General de Aragón  
Fachada principal de Pikolín. Zaragoza  
Iglesia de San Lamberto. Zaragoza  
Museo de Bellas Artes de la Rioja. Logroño  
Museo de Enarte. Barbastro  
Museo de Grabado. Fuendetodos  
PSOE. Zaragoza

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

ESAIN, Jaime. *Pintoras Aragonesas Contemporáneas. (Apuntes para un censo: 1960-1990)*. Zaragoza: Ibercaja, 1990, pp. 91-182.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael. *Catálogo de la Colección de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 1983, p. 124.

VV. AA. *Inventario de Bienes Histórico Artísticos*. Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, pp. 471, 489.

VV.AA. *Arte gráfico*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: Calcografía Nacional, 1994, p. 289.

VV.AA. *Desde aquí*. Solidaridad Pueblo de Chiapas.

Zaragoza: PRAMES, Las Tres Sorores, 1999, p. 238.

VV.AA. *Pintores en Aragón*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, p. 200.

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

### Individuales

AZPEITIA, Ángel: *Acerca de una pintora de la arquitectura que nos entorna y defiende*. Catálogo exposición *Alegoría arquitectónica*. Zaragoza: Sala Juana Francés, 1992.

REY DEL CORRAL, José Antonio: *Prologar una muestra pictórica es [...]*. Catálogo exposición *Alegoría arquitectónica*. Zaragoza: Sala Juana Francés, 1992.

SALAVERA, Eduardo: *El espacio recreado*. Catálogo exposición Carmen P. Ramírez. *Estructuras urbanas: el tiempo y la memoria*. Zaragoza: Torreón Fortea, 1995.

### Colectivas

CASTRO, Antón: *Mujeres que pintan*. Catálogo exposición *20 pintoras aragonesas*. Zaragoza: Sala Lanuza, 1994.

PEREZ-LIZANO FORNS, Manuel. *Los artistas tejiendo con Buñuel*. Catálogo exposición *El sueño rojo de Buñuel*. Calanda: Ayuntamiento de Calanda, 2000.

PUÉRTOLAS, Soledad: *Cuatro grabadoras*. Fuentetodos. Consorcio Goya Fuentetodos Instituto Aragonés de la Mujer, Diputación General de Aragón, Diputación de Zaragoza. Catálogo exposición *Grabado Norte, Sur, Este, Oeste*. Museo del Grabado, 1994.

## PERIÓDICOS Y REVISTAS

### Diarios

A.F.: *Tres tendencias plásticas en la Genaro Poza*. Heraldo de Aragón (1980).

A.L.: *Seis pintores aragoneses se unen para homenajear a Goya*. El Periódico de Aragón (1996, octubre).

AZPEITIA, Ángel: *Pintura de Carmen P. Ramírez*. Heraldo de Aragón (1980).

AZPEITIA, Ángel: *50x70 Devota profesión*. Heraldo de Aragón (1990).

AZPEITIA, Pedro Pablo: *Torreón Fortea: Carmen P. Ramírez*. Heraldo de Aragón. (diciembre, 1995).

AZPEITIA, Pedro Pablo: *Seis pintores, seis grabados*. Heraldo de Aragón. (1996, octubre).

BORDERIE, Jean-Louis: *Hommage à Goya au musée des Beaux-Arts*. Sud-Ouest (1990, mayo).

CANELLAS, Jaime Ángel: *Una dicotomía reconocible*. El Día, (1991, enero).

CARBONELL, Joaquín: *Carmen P. Ramírez, escribe y pinta en Cuentos de Pínel*. El Periódico de Aragón, (1993, mayo).

CARBONELL, Joaquín: *Un mural es arte al aire libre*. El Periódico de Aragón (1998, enero).

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: *La devota profesión rinde homenaje*. Heraldo de Aragón (1990).

GARCÍA, Eva: *Carmen Pérez Ramírez recupera la magia de las vidrieras*. El Periódico de Aragón (2000).

GARCÍA, Mariano: *Una exposición en torno a la técnica del grabado*. Heraldo de Aragón, (1994, junio)

GARCÍA, Mariano: *Los artistas aragoneses muestran sus obras en la República Checa*. Heraldo de Aragón, (1994, agosto).

GARCÍA, Mariano: *Las arquitecturas de Carmen P. Ramírez*. Heraldo de



Aragón. [1995, diciembre].  
GARZA AGUERRI: *Carmen P. Ramírez sugiere al México maya a través del color*. El Periódico de Aragón. [1997, octubre].  
IRABURU, Ignacio: *El arte se pone de etiqueta*. El Periódico de Aragón. [2000].  
LABORDETA, Ángela y RIOJA, Ana: *La vida en un lienzo*. Diario 16. [1996, marzo].  
LÓPEZ, Héctor: *Pintores de Aragón*. Heraldo de Aragón [1991, enero].  
LÓPEZ, Héctor: *La Pintura de Carmen P. Ramírez se acerca a los límites del abstracto*. Heraldo de Aragón. [1991].  
LÓPEZ, Héctor: *La arquitectura, paisajes humanos en la obra de Carmen P. Ramírez*. Heraldo de Aragón, [1992, octubre].  
M.M.: *En la González Bernal*. Heraldo de Aragón [1990].  
MARINA, Mercedes: *Carmen P. Ramírez y Fernando Navarro, Zarautó. Grabados - Collages*. Heraldo de Aragón [1987].  
MARINA, Mercedes: *Cada espacio lo apoya y sostiene con talento (...)*. Heraldo de Aragón [1988].  
MARINA, Mercedes: *Una nueva mirada en la González Bernal*. El Día [1990].  
PANIAGUA, Santiago: Galería Antonia Puyó. *Seis pintores presentan una carpeta de grabados*. Heraldo de Aragón. [1996, octubre].  
REDACCIÓN: *Artistas aragoneses homenaje a Goya*. Heraldo de Aragón [1989].

REDACCIÓN: *La force créatrice des peintres de l'Aragon*. Bourdeaux: Sud Ouest [1990].  
REDACCIÓN: *Premios de Dibujo Isabel de Portugal*. Heraldo de Aragón [1993].  
REDACCIÓN: *Carmen P. Ramírez une pintura y arquitectura*. El Periódico de Aragón [diciembre, 1995].  
RIOJA, Ana: *La abstracción te ayuda a liberar las emociones y los sentimientos*. Diario 16, [1995, diciembre].  
RODRÍGUEZ, Andrés: *Cuando Carmen se expresa con geometría*. Diario La Mañana, Lleida [1988, marzo].  
SANTOS, Conchita: *El arte al servicio de la narrativa infantil*. ABC, [1993, mayo].

#### Revistas

ANTÓN, Javier: *ENATECA*, Huesca, nº 18, [2000], p. 12.  
REDACCIÓN: *Activitats Culturals, CLAXON*, Lleida, nº151, [1991, 29 febrero], p. 4.  
REDACCIÓN: *REAL ZARAGOZA*, Nº 1, [1999, septiembre], p. 12.  
REDACCIÓN: *REAL ZARAGOZA*, Nº 2, [1999, octubre], p. 30  
V.V.AA.: *ARTEGUÍA* [1991], p. 357.  
V.V.AA.: *Diez años de diseño industrial. CADi*, [Centro Industrial de Diseño de Aragón], 2000, p. 67.

## EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

Título  
CARMEN PÉREZ RAMÍREZ  
ANALOGÍAS DE ESTRUCTURAS

Espacio  
Palacio de Montemuzo

Período  
16 enero - 2 marzo 2003

## CATÁLOGO

Edita  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Acción Social y Juventud  
Servicio de Cultura

Textos  
José Atarés Martínez  
Verónica Lope Fontagné  
José Luis Cano Rodríguez  
Luis Nozaleda Arenas  
Carmen Pérez Ramírez

Fotografías  
Columna Villarroya

Agradecimientos a  
José Luis Cano Rodríguez  
Juan Carlos Laporta Samitier  
Luis Nozaleda Arenas

Impresión  
Gráficas Mola

ISBN  
84-8069-297-9

Depósito legal  
Z-79-03

© de las reproducciones  
VEGAP, Madrid, 2003

An abstract artwork in shades of red and dark red. It features several overlapping, irregular geometric shapes and lines that create a sense of depth and structure. The composition is dense and layered, with some areas appearing more prominent than others. The overall effect is one of complex, organic forms.

CARMEN PÉREZ RAMÍREZ  
ANALOGÍAS DE ESTRUCTURAS

*Carmen Pérez Ramírez*