



GREGORIO VILLARIG

GREGORIO VILLARIG PERSONAJES

TORREÓN FORTEA
26 noviembre 2002 - 6 enero 2003



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Que la pintura no ha muerto nunca, y que seguirá perdurando porque forma parte imprescindible del arte y de la vida, lo demuestran todos los días muchos de los pintores que, sin mantenerse anclados a viejas concepciones ampliamente superadas desde hace mucho tiempo –pero también perfectamente conscientes de que la historia es absolutamente decisiva para asegurar el futuro–, siguen pintando con el convencimiento más absoluto y la creatividad intacta y necesaria para que la pintura siga siempre viva.

Es el caso de un pintor tan destacado y creativo como Gregorio Villarig, cuya trayectoria profesional está repleta de inquietudes investigadoras y búsqueda permanente de imágenes nuevas, argumentos insólitos, visiones tan personales como basadas en un sólido dominio de la técnica y un profundo conocimiento de la pintura, primero la de todos cuantos le precedieron y acompañan y después la suya propia, que ha sido siempre y sigue siendo el motivo fundamental de su existencia.

Esa dedicación incondicional a la pintura es la que ha posibilitado que la biografía de Villarig presente una densidad temática y demuestre un virtuosismo expresivo verdaderamente admirables, de manera que cada una de sus etapas acaba conformando un pequeño universo bien diferenciado y, al propio tiempo, completamente vinculado con el conjunto de su obra, cuya coherencia general a lo largo del tiempo es una de las características más definitorias de su trabajo.

La sutileza plástica y la maestría compositiva de Gregorio Villarig quedan una vez más de manifiesto en esta nueva demostración de su talento artístico, que nos sorprende e intriga por su precisa complejidad y el sereno desenvolvimiento de unos recursos pictóricos tan eficaces como admirables.

Agradecemos muy efusivamente a Gregorio la generosidad que demuestra al ofrecernos la posibilidad de presentar lo mejor de su pintura más reciente en una sala del Ayuntamiento de su ciudad, a la que honra siempre con la extraordinaria categoría de un trabajo artístico del que todos los zaragozanos podemos sentirnos orgullosos.

José Atarés Martínez

Alcalde de Zaragoza

El paisaje, los retratos, la figuración organicista, el surrealismo inacabable, la reinterpretación de los clásicos, el juego especular, el paisaje otra vez pero con ojos nuevos y luces diferentes, son otras tantas de las muchas facetas del trabajo creativo de Gregorio Villarig, que hace más de cuarenta años vive entregado por completo al misterioso vértigo de la pintura, sin desmayo ni seguridad alguna, salvo la de hacerlo que más le apasiona en este mundo.

Una trayectoria tan larga y fructífera como la de Gregorio, llena de placeres y descubrimientos pero también difícil y amenazada por las incertidumbres, se va materializando en una sucesión de periodos o etapas que pueden identificarse con ciertas temáticas o determinadas maneras de vivir la pintura y representar su sentimiento. Aunque la mirada y la temperatura y el pulso emocional y la rabia y los sueños y el dolor y la risa y la esperanza del artista, que sigue siendo el mismo en todo caso, están presentes siempre y han dotado de vida a toda la pintura que sale de sus manos.

Por eso nos interesa y emociona cada uno de sus cuadros, y por eso podemos olvidar muy fácilmente cualquiera de las circunstancias o detalles que los diferencian entre sí, ya que los valores fundamentales siguen siendo los mismos a lo largo del tiempo, como demuestra la pintura reunida en la exposición que ahora presentamos, distinta en la temática e incluso en muchos aspectos formales, pero esencialmente igual porque también nos habla de fantasías y sueños a los que no queremos renunciar, y descubre misteriosa belleza en lugares insospechados, y quiere compartir algunas emociones inefables.

Con esta nueva muestra de su trabajo, que concilia las inquietudes más recientes y la sabiduría atesorada a lo largo de su prolífica biografía creativa, Gregorio Villarig demuestra una vez más la solidez técnica, la profundidad conceptual, la precisión expresiva, la sensibilidad plástica que han venido caracterizando su obra desde hace mucho tiempo, confirmando así, aunque ya no sea necesario, que se trata de uno de los más importantes pintores aragoneses actuales. Lo que acrecienta nuestra satisfacción por poder presentarlo en una sala municipal, gracias a su generosa disposición, que agradecemos en nombre de todos.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

SERIE PERSONAJES: 1989–2002

Si en un lejano día se decide una exposición antológica con la obra de Gregorio Villarig, que será muy merecida, al futuro comisario le espera un sinuoso laberinto por la actitud del artista ante el acto de pintar. En concreto, salvo durante sus inicios, a raíz de un muy grave accidente como montañero, como escalador, muy pronto se deja arrastrar por diferentes temas pictóricos que se entrecruzan porque nunca los agota, de modo que pueden retomarse en un momento específico, pero con alteraciones por influencia de otros temas realizados durante un tiempo a determinar. Es un radical enemigo, por tanto, de conseguir la típica línea con una personalidad definida y seguir repitiéndola con ligeras variantes. Sus etapas artísticas, tan específicas, tan dispares en apariencia, trazan una fascinante unidad y conviven sin problemas.

Pero ahora estamos ante una exposición con cuadros pintados entre 1989 y 2002, que desde 1989 configuran una serie titulada *Personajes*. Durante dicho período, 1989 a 2002, conviene aclarar que ya en 1992 pinta dos cuadros con el tema del canal de Zaragoza, como consecuencia de la observación en ese ir y volver desde su casa, en pleno barrio de Torrero, y su estudio, al otro lado del canal. Un tema, el canal de Zaragoza, que lo retoma en 1995, para exhibirlo la última vez en Caja Madrid, marzo de 2001. Entre medio, como un descanso sobre dicho tema, termina bastantes cuadros sobre la serie *Personajes*, de ahí que exista una continuidad sin fisuras hasta 2002.

Según hiciera desde su época de los paisajes y los interiores, como norma un tanto informales, abstraídos, coloca el lienzo sobre el suelo y pinta con impulsivos brochazos para crear dispares planos, que son el núcleo, la base, del futuro cuadro. El paso inmediato consiste en montar el lienzo sobre la pared. Con dicho procedimiento acaba la serie *Personajes*. Sus primeros cuadros se caracterizan por unas figuras de animales humanizados y rostros enigmáticos, como norma en interiores dentro de una atmósfera opresiva, que se potencia por el predominio de los grises y negros. Sobre algunos de estos cuadros, por cierto, incorpora con el tiempo peras flotando, por ejemplo, que pertenecen a otro período. Su color natural, su realismo, contrasta con los colores ya citados.

El rico y variado color, que nace poco a poco, se acompaña por desnudos femeninos, los citados animales humanizados, frutas, pingüinos y fragmentos de cuadros religiosos, entre otros temas. Todo dentro de un realismo que posa en interiores, paisajes o bodegones. Aflora, pues, un campo de fantasía sin límites, como si el pintor tuviera la necesidad de descargar un agitado subconsciente. Y si desde 1999 mantiene unos bellísimos bodegones y los grandes planos móviles, tan repletos de intrigas, de temores, a 2002 corresponden los desbordantes planos irregulares hechos con trapos, que contrastan con las frutas flotando en el espacio, casi como sugerencia de cualquier inalcanzable paraíso. Al mismo tiempo concluye algún cuadro con figuras amenazadoras, como si simbolizaran el terror sin medida. En un cuadro, por ejemplo, se representa un escalera de caracol que une las dos plantas de una vivienda. En el centro ubica una figura humana cual prototipo del cosmos irracional, capaz del asesinato con la mayor naturalidad, sin sentimiento de culpa. Figura que se acompaña por el perfil de un rostro brutal, deforme. Todo dentro de una impecable y latente atmósfera, con el espacio atrapando la sin razón. Un tema, la inquietante escalera, como protagonista inmóvil en diferentes películas. Basta citar, por ejemplo, a Alfred Hitchcock.

Los últimos cuadros de la serie, concluidos en fechas recientes, varían de forma muy sustancial. Aquí se aprecia con máxima claridad los múltiples brochazos en diversas direcciones, pintados con el lienzo en el suelo, que generan cambiantes movimientos. Son, en realidad, trazos gestuales ejecutados con gran rapidez para crear un espacio abstracto, de modo que el único rostro por cada cuadro se integra en un ámbito inestable, como si desintegrara cada imagen anónima. Rostros, a todo esto, difusos, enigmáticos, plagados de incertidumbres. El realismo de los anteriores cuadros ha desaparecido para mostrar un tema sugerido que se acompaña en cada obra por un color dominante.

La serie *Personajes* evidencia el perfil de un tema, con seguridad sin inmediato final, que corresponde a un pintor sin trabas, flexible, que desmenuza su personalidad en diversas direcciones temáticas. En realidad, sin duda, mantiene el íntimo perímetro del escalador midiendo cada paso hasta la cumbre, pero que se encuentra con dispares paisajes, tan peligrosos como amados, capaces de engendrar múltiples pensamientos, contradictorias sensaciones. En esta fusión del viejo escalador y de la pintura, cual eterno matrimonio, nace su extraña capacidad para ser uno y varios pintores con natural coherencia.

Manuel Pérez-Lizano Forns

PERSONAJES



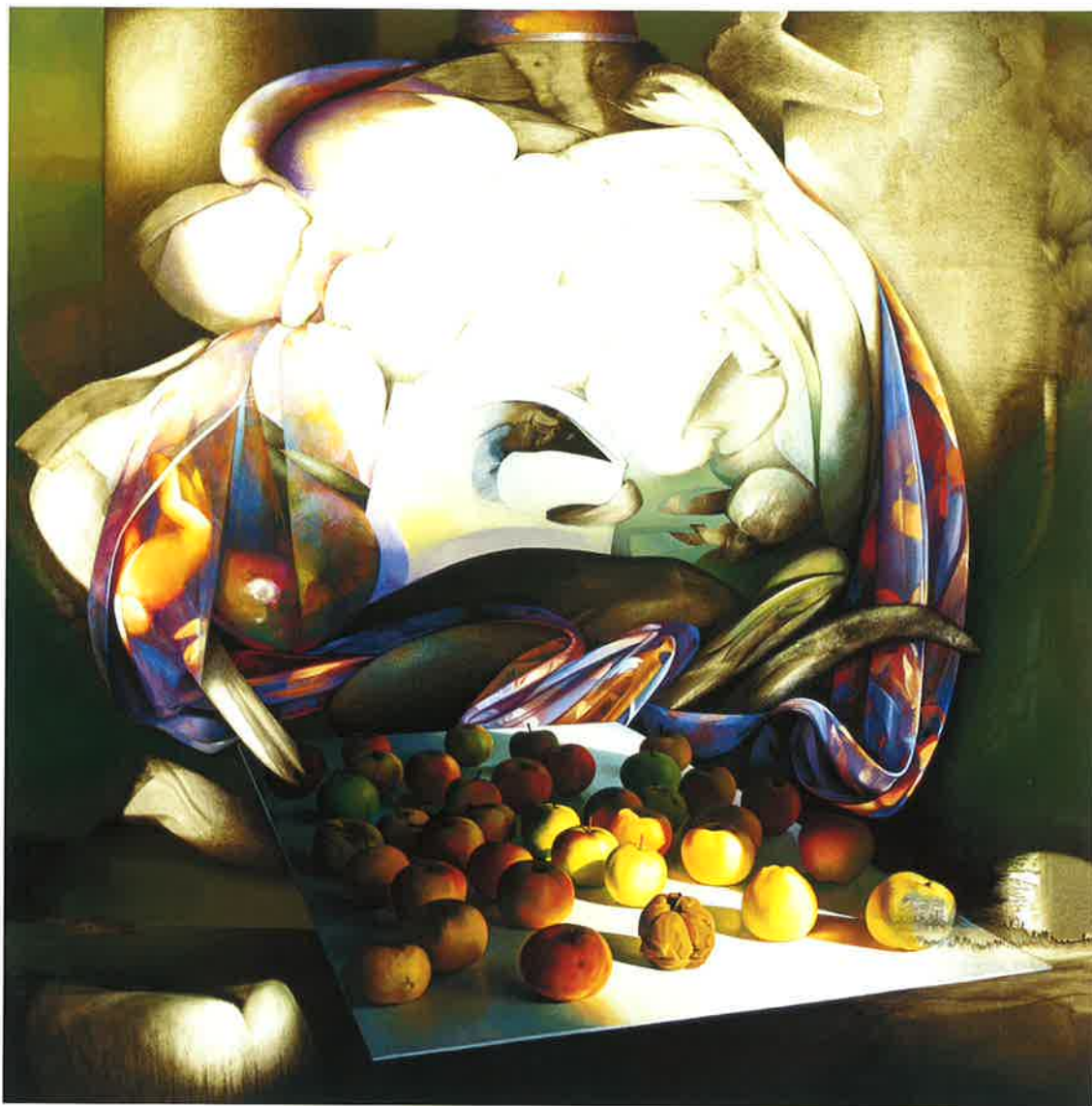
Leda, el pato y uno de calcedonia, 1989
Óleo sobre tela, 162 x 130



Personaje negro, 1989
Óleo sobre tela, 150 x 150



Personaje glacial en el trópico, 1997
Óleo sobre tela, 150 x 150



Personaje blanco, 1999
Óleo sobre tela, 150 x 150



Personaje sombreado por delante del espejo roto, 2002
Óleo sobre tela, 130 x 162



Personaje entre columnas, 2002
Óleo sobre tela, 162 x 130



Escalera bajando por un personaje, 2002
Óleo sobre tela, 162 x 130





Saturno, 2002
Óleo sobre tela, 130 x 162



GREGORIO VILLARIG DEL CACHO

Zaragozano nacido en Valencia en 1940.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 Zaragoza: Centro Mercantil.
1968 Zaragoza: Sala Bayeu.
Sallent de Gállego: Hotel Formigal.
Alcañiz: P.P. Escolapios.
Huesca: Diputación de Huesca.
1970 Zaragoza: Sala Bayeu.
Huesca: Sala Genaro Poza.
1971 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Logroño: Museo Provincial.
San Sebastián: Sala de Información y Turismo.
Zaragoza: Sala Bayeu.
1972 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Madrid: Sala Alcón.
Tarazona: Sala Cardenal Gomá.
Bilbao: Caja de Ahorros.
1973 Zaragoza: Centro Mercantil.
Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
1974 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
1975 Zaragoza: Galería Prisma.
1977 Zaragoza: Galería Traza.
1979 Zaragoza: Sala Barbasán. CAI.
Zaragoza: Galería Goya.

- 1980 Vinaroz: Sala Babel.
1981 Zaragoza: Galería Goya.
1982 Zaragoza: Galería Odile.
1984 Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
Zaragoza: Galería Odile.
1985 Barbastro: Casa de la Cultura.
1986 Zaragoza: Museo de Bellas Artes.
1988 Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses.
1990 Zaragoza: Sala Gascón de Gotor.
Benavente: Sala de Exposiciones Caja de Zamora.
1997 Zaragoza: Fundación Caja Rioja.
2001 Zaragoza: Caja Madrid.
La Cartuja Baja: Centro Cultural.
Zaragoza: Galería Art 2mil2.
2002 Barcelona: Granero Art Gallery.
Gregorio Villarig. Personajes. Zaragoza: Torreón Fortea.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974 *Muestra de Artes Plásticas.* Fundación Española de la Vocación. Barcelona: Palacio de la Virreina.
Muestra de Artes Plásticas. Fundación Española de la Vocación. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

- I Jornadas Artístico-culturales Aragonesas.* Zaragoza: La Lonja.
Alrededor de 40 pintores aragoneses. Zaragoza: exposición itinerante por barrios.
- 1975 *Arte Aragonés - 8 pintores.* Madrid: Galería Raíces.
- 1976 *Exposición-subasta pro-Guatemala.* Zaragoza.
- 1977 *Cinco pintores aragoneses.* Zaragoza: Museo Provincial.
Dibujos aragoneses de hoy. Zaragoza: Galería Antón Pitaco.
Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. Zaragoza: La Lonja.
Muestra del Museo Itinerante de la Resistencia Salvador Allende. Zaragoza.
- 1978 *Panorama '78.* Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
Exposición homenaje a Goya. Zaragoza: La Lonja.
Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. Zaragoza: La Lonja.
Aproximación a lo que llamamos arte en Exposiciones Itinerantes. Zaragoza: CAZAR.
Cinco Pintores Aragoneses. Zaragoza: Diputación Provincial.
- 1979 *La pintura en Zaragoza de Goya a nuestros días.* París: Casa de España.
III Bienal Galería Berruet. Logroño.
- 1981 *Les peintres de Saragosse de Goya a nos jours.* Bordeaux: Biblioteque Municipale Mably.
Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días. Zaragoza: La Lonja.
Artistas Plásticos Aragoneses. Obras con destino a Guinea Ecuatorial. Zaragoza: Centro Mercantil.
- 1982 *Artistas de la vanguardia zaragozana.* Sabiñánigo: Sala Municipal de Arte.
- 1983 *125 Aniversario Centro Mercantil.* Zaragoza. Zaragoza: Sala de Arte Borsao.
Bellas Artes '83. Museo de Zaragoza.
- 1984 *Exposición pro-teléfono de la Esperanza en Aragón.* Zaragoza: Sala de la Diputación Provincial.
El Paisaje en el Museo de Zaragoza (Siglos XIX y XX). Museo de Zaragoza.
- 1985 *La Tauromaquia.* Zaragoza: La Nave Asociación Cultural.
- 1988 *I Exposición Pintores Aragoneses.* Zaragoza: Colegio Tío Jorge.
- 1989 *Exposición de dibujos. Cuatro pintores.* Zaragoza: Sala de Arte Borsao.
- 1990 *Aproximación al paisaje aragonés.* Museo de Zaragoza.
- 1991 Selección de fondos para el *Museo de la Solidaridad Salvador Allende.* Valencia: Ateneo Mercantil.
Pintores Zaragozanos. Zaragoza: Federación de Asociaciones de Barrios.

- Aproximación al paisaje aragonés.* Diputación General de Aragón: exposición itinerante.
- 1992 *Dibujos de artistas actuales en Aragón.* Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli.
II Muestra de pintura F.A.B. Zaragoza.
- 1994 *Pintura aragonesa de hoy.* Zaragoza: El Corte Inglés.
- 1996 *Goya 250 Aniversario.* Madrid, Palma de Mallorca, Zaragoza, Valencia: El Corte Inglés.
- 1998 *Artexpo.* Feria Internacional de Arte de Barcelona. Barcelona: Galería Heller.
Formas y volúmenes. Madrid: Galería Heller.
Lineart. Feria Internacional de Arte de Gante (Bélgica): Granero Art Gallery. Bruselas: Granero Art Gallery.
- 1999 *Feria Internacional de Arte de Knokke* (Bélgica): Granero Art Gallery. Barcelona: Granero Art Gallery. Bruselas: Granero Art Gallery.
- 2000 *El sueño rojo de Buñuel.* Testimonio de los artistas aragoneses. Calanda: Centro Cultural Buñuel. Bruselas: Granero Art Gallery. Barcelona: Granero Art Gallery.
- 2002 *Artistas Aragoneses con Unicef.* Exposición a beneficio de los niños de Afganistán. Zaragoza: Caja Madrid.

PREMIOS OBTENIDOS

- 1969 Accésit Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- 1970 Tercer Premio Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Segundo Premio Caja de Ahorros de Logroño.
Accésit Concurso de Pintura, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1972 Primer Premio y Medalla de Oro Concurso Nacional de Pintura *Ejea de los Caballeros.*
- 1973 Diploma de Medalla de Plata *Salón Franco-Español* de Burdeos.
- 1974
- 1975 Accésit Medalla de Arte, E. y D. Zaragoza.
- 1976 Segundo Premio y Timón de Plata *El mar y sus gentes.* Zaragoza.
- 1977 Tercer Premio y Medalla de Bronce, Premio *San Jorge.* Diputación de Zaragoza.
Tercer Premio Concurso Nacional de Pintura *Ejea de los Caballeros.*
- 1978 Primer Premio. Diputación de Teruel.
Premio-compra IX Certamen *San Jorge.* Diputación de Zaragoza.
- 1979 Premio-compra I Premio *Casino Principal.* Zaragoza.
- 1980 Premio Compra XI Certamen *San Jorge.* Diputación de Zaragoza.
Tercer Premio III Certamen *Ciudad de Vinaroz.*

- Premio Compra IV Bienal Internacional de Pontevedra.
- Mención Honorífica XI Certamen Nacional de Pintura de *Luarca* (Oviedo).
- Primer Premio II Certamen Nacional *Villa de Alborge*.
- Mención Honorífica V Asociación Premios *Café Marfil*. Elche.
- Segundo Premio VIII Certamen Nacional *Ayuntamiento de Gibraleón* (Huelva).
- Accésit Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza: Centro Extremeño.
- 1981 Primer Premio y Paleta de Oro Mariluz *Ciudad de Barbastro*.
- Premio *Empetrol*. XXXII Salón de Arte de Puertollano.
- Segundo Premio XI Concurso Nacional de Pintura *Villa de Ejea*.
- Accésit IX Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza: Centro Extremeño.
- Primer Premio IV Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil (Alicante).
- 1982 Mención Honorífica Especial, XII Concurso Nacional de Pintura Quesada (Jaén).
- Mención Honorífica con Medalla, IV Certamen Nacional *Villa de Alborge*.
- Mención Honorífica XIV Certamen Nacional Ciudad de Benicarló.
- Accésit, XI Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- Tercer Premio XIII Exposición Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Jerez.
- 1983 Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura *Villa de Azuqueca de Henares* (Guadalajara).
- 1985 Mención Honorífica XIII Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- Accésit IV Certamen de Pintura Ciudad de Fraga.
- 1986 Primer Premio III Certamen de Pintura *Concello de Cambre* (La Coruña).
- Mención Honorífica XIV Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- 1987 Primer Premio VII Certamen de Pintura de Villarta (Cuenca).
- Primer Premio I Premio Nacional de Pintura *Viola*. Zaragoza: Centro Extremeño.
- Accésit VIII Certamen Nacional de Pintura *Café Marfil*. Elche.
- Primer Premio XV Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- 1989 Mención Honorífica XI *Salón de Otoño de Pintura*. Plasencia.
- Primer Accésit X Certamen Internacional de Pintura *Café Marfil*. Elche.
- Mención Honorífica II Certamen *Pintores para el 92*. Caja Huelva.
- 1990 Segundo Premio III Concurso Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1991 Medalla de Plata XIX Certamen Nacional de Arte *Caja de Ahorros de Guadalajara*.

- Accésit IV Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1992 Accésit V Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1994 Primer Premio XXII Certamen Nacional de Arte *Caja de Ahorros de Guadalajara*.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara).

Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.

Ayuntamiento de Onil (Alicante).

Ayuntamiento de Villarta (Cuenca).

Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.

Ayuntamiento de Vinaroz.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Caja de Ahorros de Guadalajara.

Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.

Caja de Ahorros de Jerez.

Centro Extremeño de Zaragoza.

Concello de Cambre (La Coruña).

Diputación General de Aragón.

Diputación de Pontevedra.

Diputación de Teruel.

Diputación de Zaragoza.

Ibercaja, Zaragoza.

Museo de Arte Contemporáneo de Bata (Guinea Ecuatorial).

Museo de Arte Contemporáneo, Veruela.

Museo de Bellas Artes, Sección Arte Contemporáneo, Palacio de Carlos V, Granada.

Museo Hidalgos Amigos de los Molinos, Campo de Criptana (Ciudad Real)

Museo Itinerante Salvador Allende.

Museo Provincial, Logroño.

Museo de Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

ANTOLÍN PAZ, Mario: *Historia del Certamen Nacional de Arte de Caja Guadalajara 1973-2001*, Caja de Guadalajara, Obra Cultural, pp. 102-103.

BELTRÁN LLORIS, Miguel: *Museo de Zaragoza. 150 años de Historia (1848-1998)*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, Ibercaja.

FERRER FIGUERAS, Juan: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Forum Artís, S.A. Madrid, 1998, pp. 4.589-4.590.

GARCÍA GUATAS, Manuel: *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Unali, 1980-81, Tomo III, p. 611, Tomo VII, pp. 1.720 y 1.903, Tomo VIII, p. 2.054 (ilustraciones) y Tomo X, p. 2.688 (texto).

LOMBA, Concha: *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*. Ibercaja. Zaragoza, 2002.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de la Colección de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, 1983, p. 147.

PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Surrealismo Aragonés 1929-1979*, pp. 120 y 121, Librería General, 1980.

PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Gran Enciclopedia Aragonesa 2000*, p. 4043.

TORRALBA SORIANO, Federico: *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Guara Editorial, 1979.

VV.AA. *Goya, 1978. Testimonio manuscrito y autógrafo*, p. 154.

VV.AA.: *Pintores en Aragón*. Diputación General de Aragón (Departamento de Presidencia) pp. 252 y 253.

VV.AA.: *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1998, pp. 409 y 410.

VV.AA.: *El Sueño rojo de Buñuel*. Gobierno de Aragón, febrero 2000, p. 167.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Diarios

ANÓNIMO: *El Correo Español del Pueblo Vasco* (1974, 1 diciembre).

ANÓNIMO: *Heraldo de Aragón* (1982, 14 diciembre).

ANÓNIMO: *Heraldo de Aragón* (1984, 25 enero).

ANÓNIMO: *Sin salirnos del cauce*. *Heraldo de Aragón* (2001, 17 abril).

ANÓNIMO: *Reflejos en el canal*. *Heraldo de Aragón* (2001, 18 abril).

ARANSAY, Ángel: *Aragón Expres* (1971, 15 noviembre).

ARANSAY, Ángel: *El Noticiero* (1973, 18 marzo).

AZPEITIA, Ángel: *Heraldo de Aragón* (1973, 27 noviembre).

AZPEITIA, Ángel: *Heraldo de Aragón* (1975, 27 junio).

AZPEITIA, Ángel: *Heraldo de Aragón* (1981, 20 diciembre).

AZPEITIA, Ángel: *Heraldo de Aragón* (1982, 13 diciembre).

AZPEITIA, Ángel: *Heraldo de Aragón* (1986, 6 febrero).

AZPEITIA, Pedro Pablo: *Heraldo de Aragón* (2001, 26 mayo).

BARCOS, M^a Carmen: *El Periódico de Aragón* (2001, 17 marzo).

BERRUEZO, José: *El Diaro Vasco* (1971, 23 mayo).

BLANCO, Laude: *El Correo de Zamora* (1990, 10 marzo).

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.: *Heraldo de Aragón* (2001, 16 marzo).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *El Día. Periódico Aragonés Independiente* (1982, 24 diciembre).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *El Día. Periódico Aragonés Independiente* (1984, 5 febrero).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: El Día. Periódico Aragonés Independiente (1986, 9 febrero).
GARCÍA, Eva: El Periódico de Aragón (2001, 18 abril).
GARZA AGUERRI: El Periódico de Aragón (1997, 7 noviembre).
GARZA AGUERRI: El Periódico de Aragón (2001, 15 marzo).
GASTAMINZA, Genoveva: La Voz de España, San Sebastián (1971, 20 mayo).
GIMÉNEZ, Cristina: El Día, suplemento Zaragocío (1990, 12-18 marzo).
J.S.: Correo Español del Pueblo Vasco, Vitoria (1971, febrero).
MARINA, Mercedes: Heraldo de Aragón (1984, 2 febrero).
MARINA, Mercedes: Heraldo de Aragón (1984, 17 febrero).
MARINA, Mercedes: Heraldo de Aragón (1990, 1 marzo).
MARTÍNEZ BENAVENTE: El Noticiero (1970, marzo).

MORALES Y MARÍN, José Luis: Aragón Expres (1981, 13 diciembre).
ROMÁN, Marta: Diario 16 de Aragón (1990, 6 marzo).
SANTISO, E.: La Gaceta del Norte (1971, 2 febrero).
SANTISO, E.: La Gaceta del Norte (1972, 5 abril).
TENERÍAS: Norte Expres (1971, 4 febrero).

Periódicos

RÁBANOS FACI, Carmen: Andalán núm. 398 (1989, febrero).

Revistas

ANDREU, P.: Revist Art, nº 68 (2002, mayo).
ARNAL, José Carlos: Esfuerzo Común, Revista Quincenal, núm. 349, pp. 4 y 5 (1981, julio).
MORENO, Dolores: Revist Art, nº 22 (1997, octubre).
M. V. Revist Art: nº 56, p. 60 (2001, abril).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
GREGORIO VILLARIG
PERSONAJES

Espacio
Torreón Fortea

Período
26 noviembre 2002 - 6 enero 2003

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Manuel Pérez-Lizano

Fotografías
Andrés Ferrer

Impresión
Cometa, S.A.

ISBN
84-8069-294-4

Depósito Legal
Z-2822-02

