

M U S E O P A B L O G A R G A L L O

ENRICO
MESTRE

ENRIC
MESTRE

Sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo
18 abril - 23 junio 2002



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

A lo largo del pasado siglo XX la cerámica, que es una artesanía pero además un arte de trayectorias milenarias, ha logrado por fin en occidente la carta de naturaleza indiscutiblemente artística que ya poseía en otras culturas, especialmente las asiáticas.

Esta conquista, que lo es desde muchos puntos de vista, se debe en parte al hecho de que muchas grandes figuras del arte contemporáneo, sobre todo pintores y escultores, han practicado asiduamente la cerámica, convirtiéndola en uno de sus principales modos de expresión, pero también y de manera absolutamente decisiva al empeño y el denodado esfuerzo de muchos grandes ceramistas, que han sido capaces de llevar a cabo una verdadera revolución conceptual y formal, a través de la investigación permanente y de la invención y desarrollo de nuevos lenguajes y nuevos planteamientos expresivos.

Cuando la tradicional utilidad práctica e incluso los meros aunque nobles fines decorativos, siempre bajo sospecha, son superados y completamente trascendidos a través de la creación de objetos libres y autónomos cuyas realidades y presencias son esencialmente artísticas, como sucede hace ya mucho tiempo, acaso desde siempre, con las excelentes y rigurosas cerámicas de Enric Mestre, nos encontramos ante una clara manifestación de la obra de arte en estado puro, de manera que cualquier posible consideración académica, normativa, profesoral o crítica queda supeditada a esta certeza incontrovertible.

Nos alegra mucho poder presentar en la sala de exposiciones temporales del Museo Pablo Gargallo, que fue un gran innovador y abrió muchos y fructíferos caminos, la obra de Enric Mestre, que es uno de nuestros más importantes ceramistas actuales porque ha sabido ser uno de los más inquietos y arriesgados en la búsqueda de nuevas posibilidades y territorios novedosos para una disciplina que ama profundamente y a la que se ha entregado en cuerpo y alma.

La misma que ha puesto en la organización de esta muestra, en la que podemos admirar lo mejor de sus creaciones más recientes, gracias a una generosidad que le agradecemos muy efusivamente y en nombre de todos los zaragozanos.

**JOSÉ ATARÉS
MARTÍNEZ**

Alcalde de Zaragoza

Las cerámicas de Enric Mestre, que lo son en el más amplio sentido y con todas las consecuencias, reúnen un insólito conjunto de cualidades que las diferencian e identifican de manera tan singular como significativa, ya que, sin renunciar a su condición y a la esencia de su propia naturaleza, representan un modo nuevo y absolutamente moderno de entender y expresar; de crear en suma, los valores artísticos actuales de esta disciplina milenaria cada día más vigente.

La evidente austeridad cromática, la simplificación casi obsesiva de las formas, el geometrismo elemental, que no es tanto fruto de la simplicidad como de la rigurosa depuración, el claro afán por el orden expresivo son otros tantos rasgos de carácter que manifiestan la firme voluntad de lograr los máximos resultados posibles con el mínimo de elementos y recursos, dando lugar a una suerte de muy eficaz expresionismo casi ascético cuyas cualidades plásticas son ciertamente admirables.

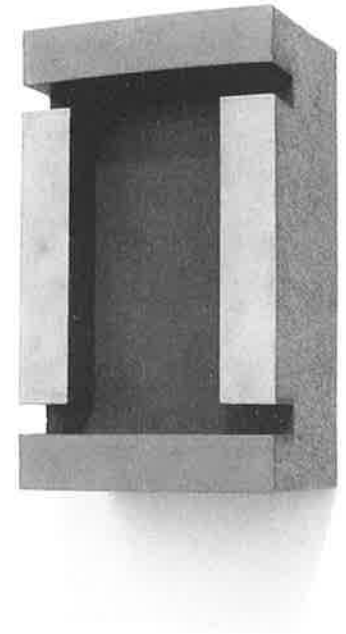
Parece también bastante clara, como señala Román de la Calle en su excelente texto para este catálogo, la condición o quizá sólo la tendencia escultórica de las obras de Mestre, que tendrán en la sala del Museo Pablo Gargallo un ámbito especialmente idóneo y favorable, sobre todo si consideramos las diferentes y complementarias concepciones del volumen por parte de ambos autores, que coinciden por otra parte en la constante búsqueda de los valores esenciales y de la precisión perfeccionista.

Pero el motivo principal que nos ha impulsado a reunir la obra de dos artistas tan aparentemente distintos, y lo que presta extraordinario interés a este encuentro, radica en que se trata de dos creadores en permanente estado de investigación, obsesionados por innovar y siempre dispuestos a descubrir cualquier nueva posibilidad de materiales y de lenguajes en sus respectivas disciplinas, para las que han abierto, cada uno en su momento, caminos nuevos y de ilimitadas posibilidades, que han sido y seguirán siendo fundamentales para el presente y el futuro del arte de nuestro tiempo.

**VERÓNICA
LOPE FONTAGNÉ**

Teniente de Alcalde
del Área de Cultura,
Acción Social y Juventud.

LAS ESCULTURAS CERÁMICAS
Y LOS MURALES DE ENRIC MESTRE
Espacios imaginarios & Geometrías vividas



Entre la mirada y el tacto, las esculturas cerámicas de Enric Mestre, en su riguroso constructivismo, se nos aparecen, quizás cada vez más, -en medio de su drástica y buscada sobriedad formal- rodeadas de un aura altamente enigmática. Diríase que nunca nos acostumbremos, del todo, a ellas, que siempre nos atrae su presencia, manteniéndonos sin embargo respetuosamente como a distancia.

Esas son precisamente la distancia que necesita la mirada y la proximidad que, asimismo, exige el tacto. ¿Cuántas veces hemos recorrido, por nuestra parte, las superficies de esas arquitecturas soñadas, que, en cada caso, nos proponen las impactantes obras de Enric Mestre, acariciando con las yemas de nuestros dedos la minuciosa y controlada orografía de sus texturas -gres chamotado y engobe-, mientras ratificamos paralelamente con la vista la perfección de su trazado y la consistente solemnidad de sus volúmenes? ¿Cuántas veces hemos girado igualmente en su entorno, observándolas desde los más plurales puntos de vistas, como para constatar más decidida y minuciosamente el poder de su presencia y contrastar así, mejor, el alcance de ese singular misterio que parece

brotar, intermitentemente, de sus inquietantes espacios?

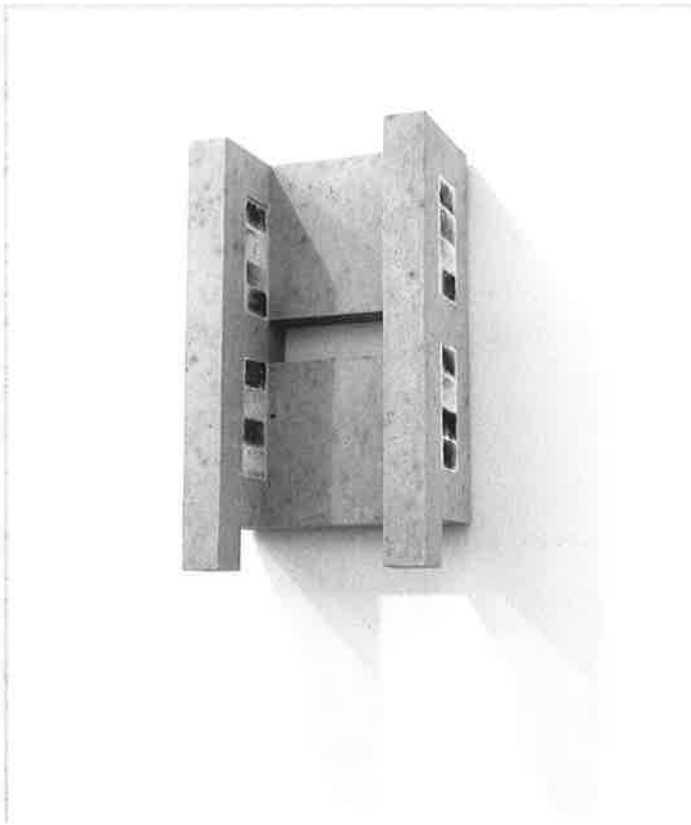
A menudo, se ha dicho que son las formas tan características de sus esculturas -las planchas rigurosamente calculadas, cortadas y ensambladas- las que determinan el fundamento de su poética constructiva. Ciertamente, Enric Mestre ha elaborado todo un repertorio de elementos formales, cuyas articulaciones combinadas, a partir de pormenorizados códigos, han sabido generar ascéticos espacios, enlazados interna y externamente, quizás al dictado de una imaginación bien controlada por el cálculo y las opciones racionales.

No cabe hablar aquí de estrictas apelaciones miméticas a determinadas propuestas arquitectónicas. Sería un error potenciar una sesgada lectura denotativa de estas piezas frente al entorno urbano. Es, más bien, la articulación de un mundo propio, cargado de connotaciones y simbologías autónomas lo que realmente importa, si por ventura queremos ir más allá de las puras formas y volúmenes. Porque es su interna sintaxis lo que prima. Una sintaxis que genera formas, volúmenes y espacios. Y si nuestra mirada -impactada por los juegos de la percepción y de la imaginación que,

en nosotros, motivan estas obras de Enric Mestre- apela además a la reflexión, deberemos ceder paso y dar cabida al espectáculo de ese mundo interno y propio de la obra, saltando de la imagen al símbolo, de lo sensible a la ordenación, de las cualidades a la sorpresa racional.

¿Cabe acaso una mejor estrategia racionalizadora, a cuyo través, de manera más eficaz, la presencia de la materia se nos muestre, a la vez, no sólo en su intensa y rica vertiente sensible, sino además en sus múltiples enlaces formalmente constructivos? De hecho, nos movemos directamente, frente a las obras de Enric Mestre, en el pleno dominio de una sensualidad siempre contenida, marcada por la geometría y nos sabemos igualmente atraídos por la fuerza de las imágenes constructivas que su repertorio, una y otra vez, nos propone.

Si el ámbito de lo sensible queda exactamente definido en ese encuentro entre la materia y el sujeto, es decir entre la potencialidad material que se resuelve en presencia abierta a nuestra mirada y nuestro tacto, también hay que tener en cuenta que la imagen resultante, de ese diálogo entre formas, espacios y volúmenes, posee igualmente el carácter dúplice e inquietante de



una realidad estética tocada por la alargada sombra de la razón. ¿No es ése el carácter híbrido de estas imágenes, entre la fisicidad significativa que apela a la percepción y a la generosa experiencia de la imaginación, pero que asimismo han sido concebidas al socaire del cálculo y de la geometría?

¿Quién, en alguna que otra ocasión, tocado por la fantasía, no ha pretendido deambular, en silencio, por los espacios escultóricos de Enric Mestre, entre esas paredes ásperas y cálidas, fácilmente dispuestas a rezumar recuerdos y memoria, entre esos muros y habitáculos que, como pequeños laberintos, encierran misterios? Junto a ese mundo de formas y volúmenes, representado en sus arquitecturas imaginarias, cabe apuntar asimismo la emergencia de un mundo expresado, cargado de enigmas y de silencios, entroncado en el propio juego de los espacios, huecos, pasadizos, escaleras, recodos, angulaciones, muros y paredes.

¿No merece acaso que se reconsidere, aunque sea someramente, el alcance significativo de ese curioso universo metafísico que sus propuestas escultóricas nos insinúan con cierta vehemencia? Espacios de soledad, abiertos no obstante a ser habitados. Espacios íntimos, en unos casos, y dis-

tanciadamente lóbregos, en otros. Rincones para meditar o ámbitos para la espera, pero siempre cosmos ordenados.

Pocas veces, como ésta, el objeto artístico parece dotarse, por igual, de rigor y de una cierta expresividad, de manera tan inmediata e intensa, frente a nuestra mirada, incluso hasta el extremo de transformarse abiertamente en arquitectura imaginaria o en geometría vivida, tal como sucede, muy en particular, en el desarrollo de los murales de Enric Mestre: sus no menos impactantes placas de gres chamotado y barniz.

En sus trazados reticulares, en sus juegos de líneas, diríase que late expresamente el pulso del gesto, la huella del trazo, como queriendo aportar el latido humano a la propia geometría, que emerge de la obra. A decir verdad, siempre me han sorprendido los paneles murales de Enric Mestre, tan directamente enlazados con su particular actividad pictórica, sus acrílicos sobre lienzo. La pulcritud de su realización, el reto de sus estudiados cromatismos, la minuciosidad de su trazado, los juegos de luz desplegándose entre sus brillantes tratamientos y el reto de su extensa concepción, a base de series, no son sino otros tantos motivos para admirar e incidir, una vez más, en el

valor de este tipo de impactantes propuestas plásticas.

No es pues coyuntural, teniendo en cuenta la extensa y consolidada trayectoria de Enric Mestre, que debamos contarle entre los más destacados escultores internacionales, que han decidido atender a la riqueza y versatilidad de la cerámica, con total entrega y rigor. En realidad, una vez conquistado por el medio cerámico, más que explotar fácilmente sus conocidos rendimientos, siempre ha preferido, por el contrario, explorar y poner a prueba sus posibilidades. Quizás sea ése y no otro el verdadero camino.

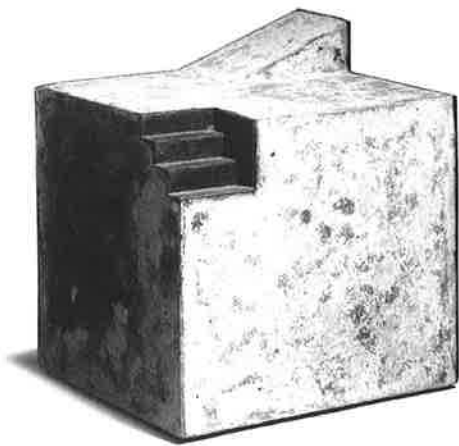
Jamás en él se ha tratado de una aventura puntual o de una escueta y aislada experiencia, antes al contrario, su profesionalidad ha ido totalmente pareja con sus escalonados logros. Cada vez más estricto en sus investigaciones y con menos concesiones a cuanto no sea fruto del trabajo, del reto personal y de la exigencia creativa, Enric Mestre ha sido y es uno de los puntales que más sólidamente ha sabido normalizar la no siempre fácil situación de la escultura cerámica entre las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas.

En este caso, sus construcciones imaginarias

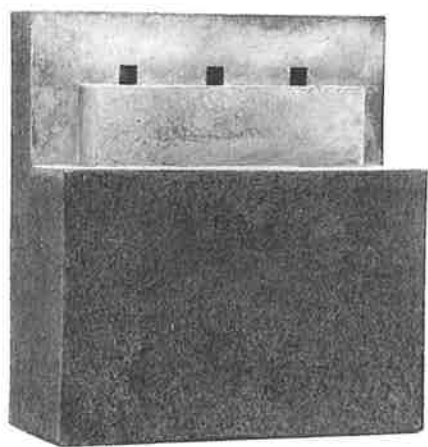
y las explícitas geometrías de sus murales son, sin duda, un inmejorable doble ejemplo de cuanto se acaba ahora mismo de apuntar. No sólo el dominio y el nivel de los medios y recursos técnicos empleados - algo que debería siempre darse por supuesto-, sino además la exigente concepción de cada uno de sus proyectos de trabajo, la riqueza de asociaciones y el rigor crítico que vertebra sus aportaciones artísticas son, resumidamente indicadas, algunas de las claves que argumentan y respaldan efectivamente el destacado lugar que, sin duda alguna, el magisterio de Enric Mestre ocupa en el panorama de las artes plásticas de nuestra época.

Román de la Calle

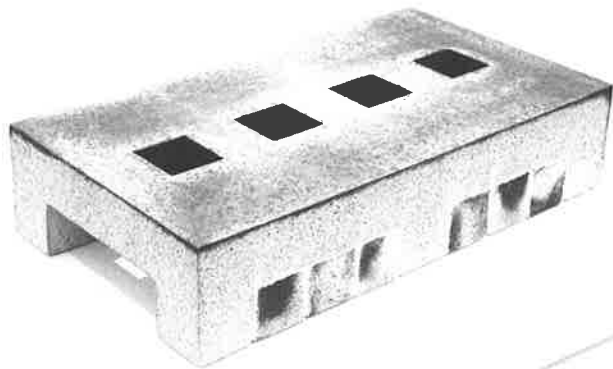
INSTITUTO DE CREATIVIDAD
UNIVERSIDAD DE VALENCIA

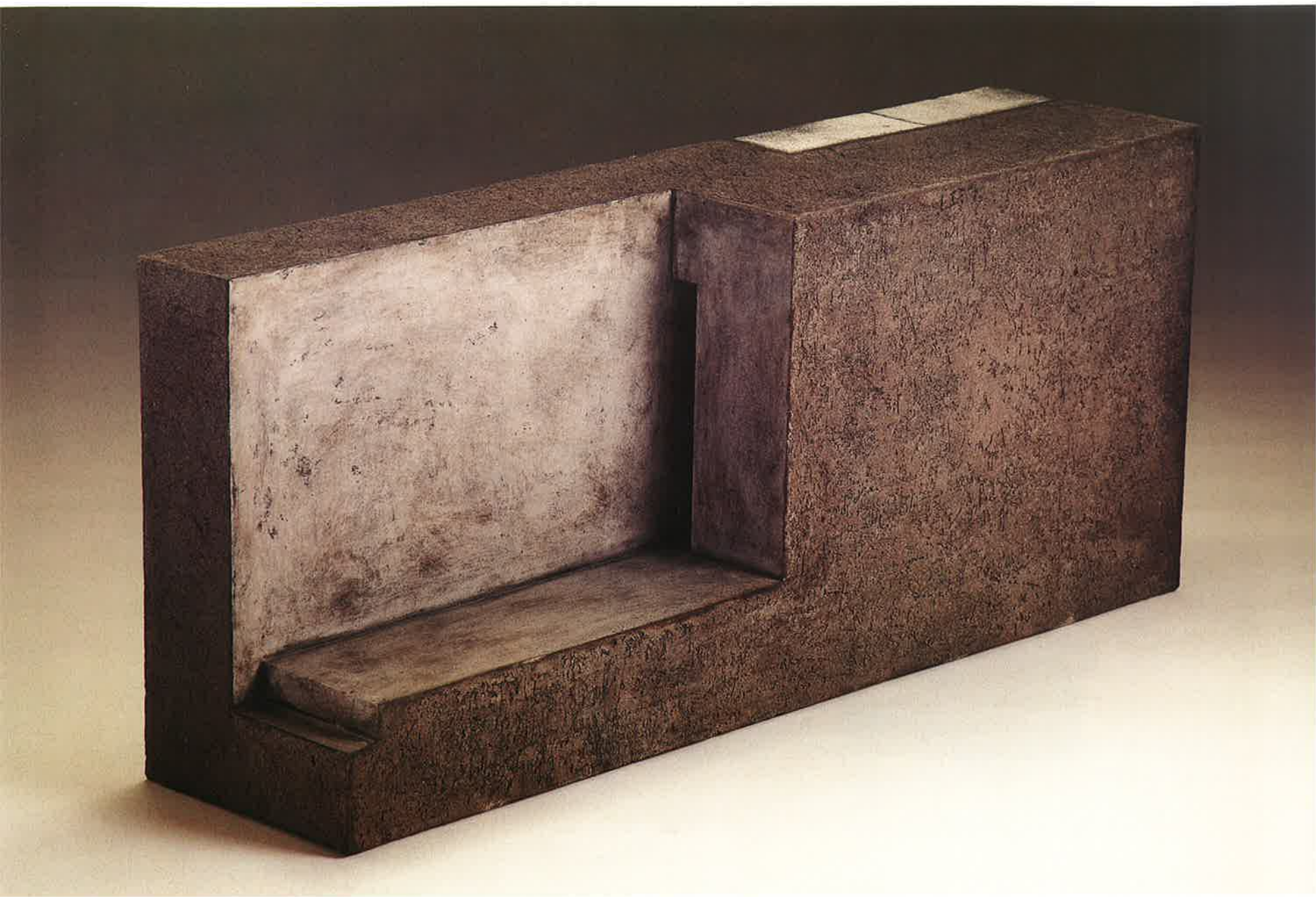


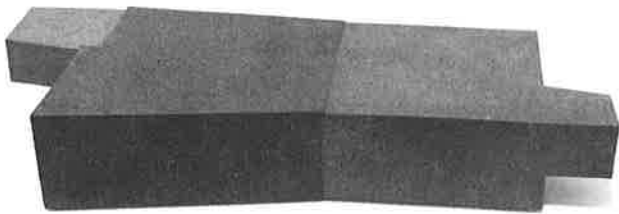






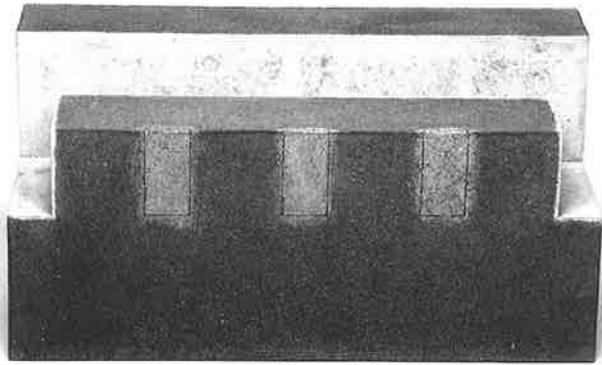








|1999| GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 23,8 X 34 X 19 |

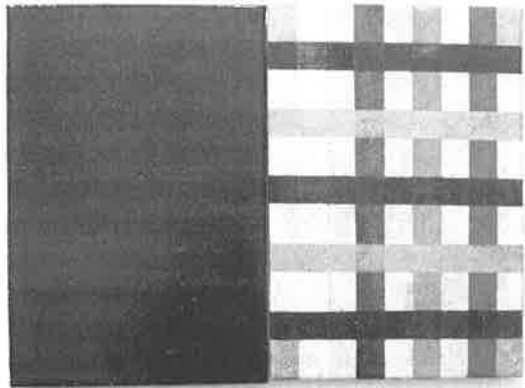




|2000| GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 36,5 X 59,5 X 22 |



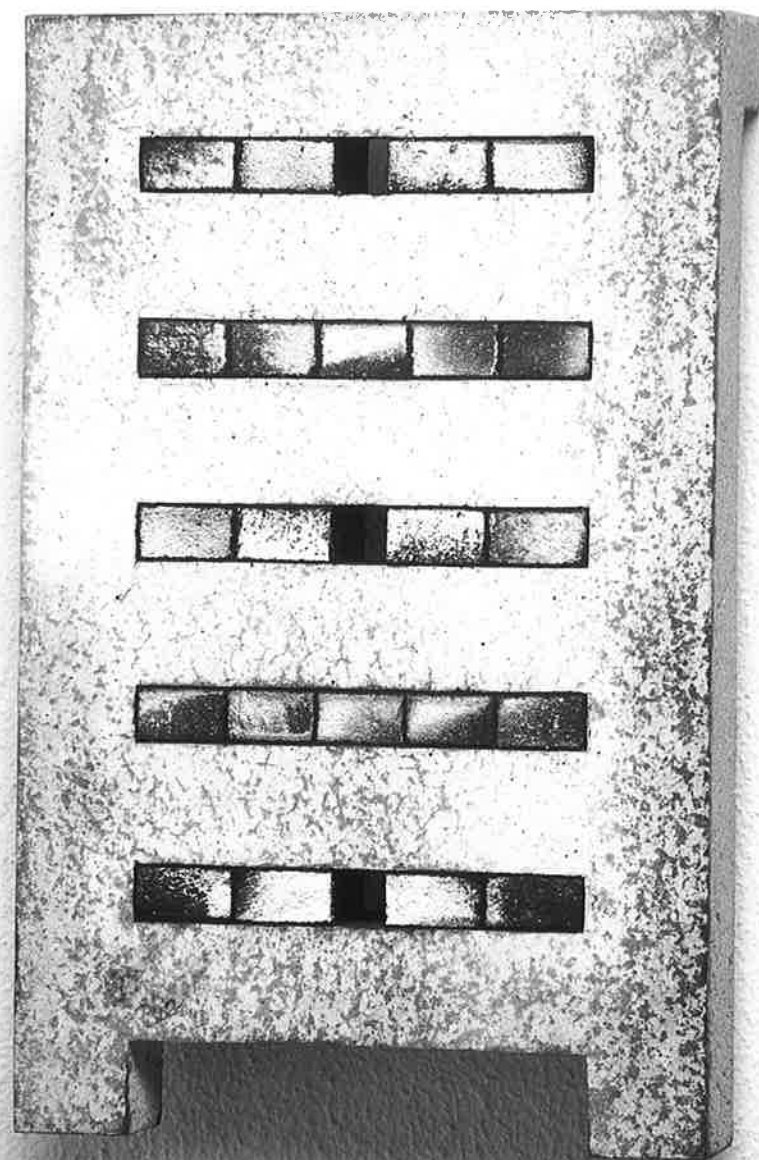




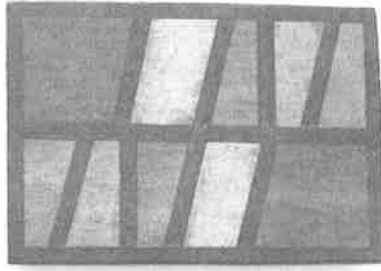
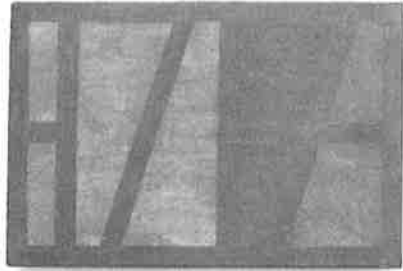


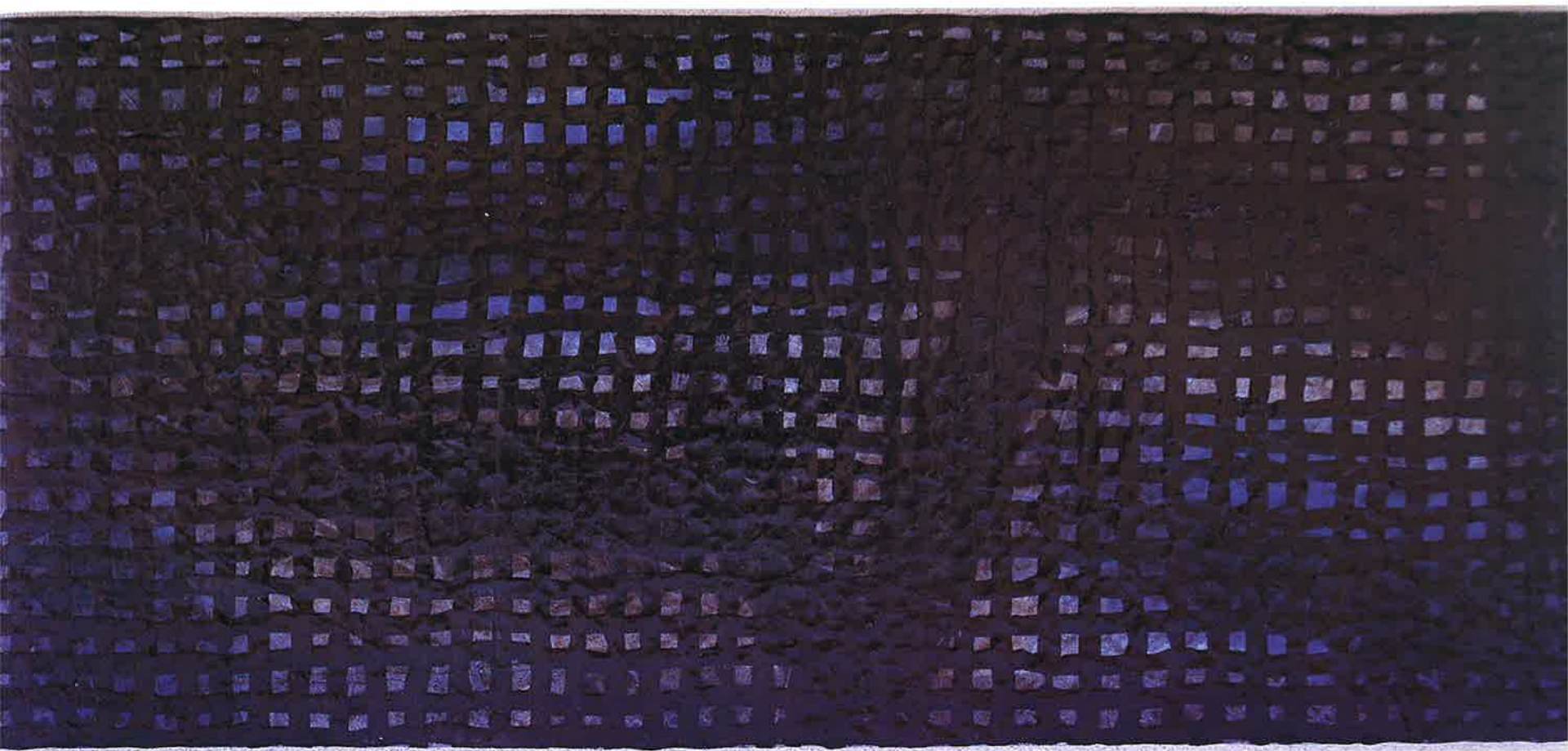
| 1999 | GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 60 X 250 X 2 |



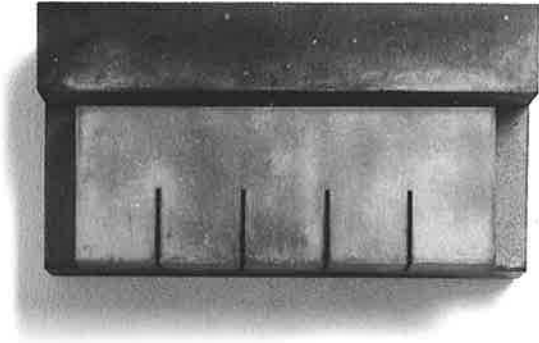


| 2001 | GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 47 X 30 X 8,5 |

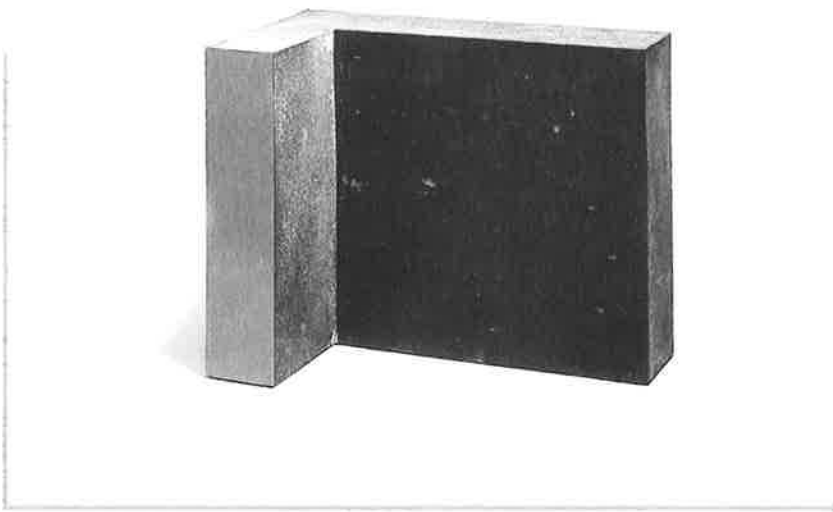




|1998| GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 60 X 138 X 2 |













|2000| GRES CHAMOTADO Y ENGOBE | 35,8 X 88 X 48 |

Enric Mestre Estellés

Nace en Alboraià - Valencia
el 16 de marzo de 1936.

ESTUDIOS

PROFESOR DE DIBUJO
Por la Escuela de San Carlos de Valencia, 1958

PERITO TÉCNICO CERÁMICO
Por la Escuela Práctica de Cerámica de
Manises, 1963

PERITO ARTÍSTICO CERÁMICO
Por la Escuela Práctica de Cerámica de
Manises, 1970

GRADUADO EN ARTES APLICADAS
Especialidad Cerámica por la Escuela de Artes
Aplicadas de Valencia, 1972

LICENCIADO EN BELLAS ARTES
Por la Facultad de San Carlos de Valencia, 1982

BECAS Y PREMIOS

1964
La Universidad de Valencia le concede una beca
para realizar estudios sobre vidriados artísticos
de alta temperatura, en el Lycée Technique
Henry Brisson de Vierzon (Francia).

1972
Primer Premio en el Concurso Nacional de
Cerámica de Manises.
Premio Nacional en el Concurso de Diseño
Industrial de la Feria de Cerámica de Valencia.

1976
Medalla de Oro del Estado de Baviera en
Munich.

1982
Primer Premio en el Concurso Nacional de
Cerámica de Calvia, (Mallorca)

1999
Premi Alfons Roig, Diputación de Valencia,

EXPOSICIONES INDIVIDUALES NACIONALES E INTERNACIONALES

1964
Sala Nebli de Madrid.

1967
Asociación de la Prensa de Valencia.

1970
Galería Val i Trenta de Valencia.
Feria de Cerámica de Copenhagen.

1971
Galería Amadís de Madrid

1972
Galería Sarriò de Barcelona.

1973
Galería Val i Trenta de Valencia.
Galería Val i Trenta de Marbella.
Galería Capítol de Alcoi.

1974
Galería Cuatre Cantons de Burriana, (Castellón).

1975
Galería Temps de Valencia.
Galería Ponce de Madrid.

1977
Galería Atenas de Zaragoza.

1978
Galería Terra de Castellón.

1979
Galería Àtica de Barcelona.

1980
Maho Gallery Japón.

1981
Galería Sástago de Zaragoza.

1982
Galería Sargadelos de Madrid.

1983
Galería Siena de Valladolid.
Galería Norai de Pollença, Mallorca.

1984
Galería Terra de Castellón.

1985
Museo de Cerámica de Barcelona.

1986
Universitat de València, Estudi General.

1987
Galería Punto de Valencia.

1989
Casa de la Cultura de Alcoi.
Hetjens Museum, Dusseldorf, Alemania.

1990
Galería Mácua, Alicante.

1991
Galería Leonelli, Lausana, Suiza.
Museo de Cerámica de Barcelona.

1994
Musikhuset Arhus, Dinamarca. Junto a Rie Toft
Galería Norby, Copenhagen, Dinamarca.

1996
Galería Norby, Copenhagen, Dinamarca.
Institut Municipal de Cultura, Meliana,
Valencia.

1997
Kunsthalle Wil, Suiza.

1999
Sala Parpallò, Centre Cultural de la
Beneficència, València.
Galería Eléna Ortillés-Fourcat, París.

2000
Lappeenranta K'2000
Etelä-Karjalan Taidemuseo
South Carelia Art Museum
Lappeenranta-Finland

2001
Galería i Leonarte, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

1966
Sala Gaspar de Barcelona.

1971
XII Salón de Marzo de Valencia
Feria de la Cerámica y Vidrio de Valencia.
Colectiva de Villena, Alicante.
Oviedo, Sociedad Española de Cerámica y
Vidrio.

1974
Galería Ponce de Madrid.

1976
"Homenaje a Llorens Artigas", Galería Ponce de
Madrid.
Galería Trazos de Santander.

1977
Galería Artis de Salamanca.
Reunion Anual de la Sociedad Española de
Cerámica y Vidrio, Casino Viejo de Castellón.

1978
Caja de Ahorros de Vigo

1979
Doce Ceramistas Españoles:
Museo de Cerámica de Valencia & Palacio de
Cristal de Madrid.
Museo de Cerámica de Barcelona, Ceramistes
dels Països Catalans.

1980
Cerámica Actual Española, Escuela de Artes y
Oficios de Sevilla.
Tres Ceramistas del País Valenciano, Onda,
Castellón.

1981
Mostra Cultural al País Valencià, Alcoi.
30 Artistes Valencians, Ayuntamiento de
Valencia.
L'art a l'escola, Colegio de San José de
Valencia.
Cerámica Contemporánea, Zamora.

1982

Oficio y Arte. Madrid.
Colectiva de Elche. Alicante.
Galería Olivo 4. Valencia.

1986

Colegio de Arquitectos de Castellón. Arcadio Blasco. Mestre. Safont.

Cerámica española contemporánea. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

10 Ceramistas Españoles. Sala Cerámica y Ceramistas. Zaragoza.

Treinta y ocho Ceramistas de los Países Catalanes. Olot. (Gerona)

Galería Adama de Madrid

La Cerámica en la dinámica del Arte Actual. Santillana del Mar Santander.

Cerámica Actual en la Comunidad Valenciana. Museo de Cerámica

Museo González Martí de Valencia.

Panorama de la Cerámica Española Contemporánea.

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Ayuntamiento de Valencia.

Plástica Valenciana Contemporánea. Valencia. Madrid. Castellón. Alicante.

1987

Arco 87. Galería Punto de Valencia / Galería Italia de Alicante.

Panorama de la Cerámica Española Contemporánea. Galería Ceramo de Vitoria.

Artistas del País Valenciano con la cultura popular. Casino Alicante.

1988

Galería Sargadelos de Valencia. Cerámicas de Arcadio Blasco y Enric Mestre.

"España en Salamanca". 30 Ceramistas, 40 Alfareros. Salamanca.

Artes plásticas en España y mundo Árabe. Almuñécar. Granada.

Exposición Premis del Concurs Nacional de Cerámica (1972-1988) Manises.

30 años de pintura. Caja de Ahorros de Valencia.

1989

Arte Geométrico en España. Madrid. Centro Cultural de la Villa

1990

Galería Dávila. Valencia. Arcadio Blasco. Madola. Mestre.

1992

"Homenaje Miguel Hernández". 50 x 50. Elche. (Muestra Itinerante).

Cerámica & Habitat. Castellón.

1993

"Homenaje Miguel Hernández". Palau Scala. Valencia.

1994

L'Emprenta de l'Avantguarda en el Museu Sant Pius V. Fundación Cultural CAM. Alicante.

1999

Cerámica Artística Actual. Vila-Real. Castellón. Geométrica Valenciana (obra pictórica). Centre Cultural de la Beneficència. Diputación de Valencia.

2000

Artistes pels drets humans. Sala d'exposicions del Palau de la Música.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES**1972**

International Ceramics. Victoria and Albert Museum de Londres.

1973

Exposición Internacional de Cerámica de Faenza. Italia.

1980

Miniaturas en Cerámica. International Academy of Ceramics. Kyoto.

1981

International Academy of Ceramics. Miniaturas. París.

1982

Miniaturas Cerámicas Japonesas y Europeas. Lausanne. Suiza.

The 10th. Chunichi International Exhibition of Ceramics Art. Japón.

1983

International Keramik Ausstellung in Zurich. Suiza.

1984

The Brockton Museum. Massachusetts. USA.

1985

Appalachian Center for Crafts. USA. Cumberland Gallery. Tennessee. USA.

1986

Europäische Keramik der Gegenwart. Keramion Museum. Frechen. Alemania.

1987

International Symposium. Museo de Bechiné. Praga. Checoslovaquia. I Bienal Internacional de Obidos. Portugal.

1988

International Academy of Ceramics. Sydney. Australia.

Terra D'espagna. Bassano del Grappa. Italia. Die skulptur auston 88. Elisabeth Schneider Gallery. Freiburg. RFA.

East-West contemporary ceramics exhibition. Seul. Corea del Sur

Casa Candina Gallery. Condado. Puerto Rico I Congreso Internacional de Talavera de la Reina.

1989

L'Europe des Céramistes. Auxerre. Francia. Museo de Arte Moderno. Madrid.

Galería Ewers and Gross St. Martin. Colonia. Alemania.

Presencia de la Cerámica Española Actual: Keramion. Frechen. (Alemania.) Academia de España. Roma.

Casa de España. París. Fundación Calouste Gulbenkian. Lisboa. Museo de Modern Art. Kyoto.

Everson Museum de Syracuse. USA. Galería D. Marco. Edimburgo.

1990

Form and glasur. Hosh, Alemania. AVAF. Asociación Venezolana Artes del Fuego. Caracas. Venezuela.

1991

Europäisches Kunst Handwerk 1991. Landesgewerbarnt Baden-Wurttemberg. Haus der Wirtschaft.

1992

Plastik aus gebrannter Erde-Kunststation Kleinsassen. Alemania.

3 IRIS Biennial. Porvoo, Borga. Finlandia. Earth and Fiber. Resim ve Heykel Müzesi. Ankara. Turkia.

1993

Neue Keramik in Europa. Hetjens-Museum. Düsseldorf. Alemania.

Skulpturen aus Ton. Saarländisches Künstlerhaus. Saarbrücken. Alemania.

Céramique 93. Musée Ariana. Ginebra. Suiza. East & West & South International Ceramics Symposium in the Tölgyfa Gallery. Budapest. Keramik Europas. Keramikmuseum Westerwald in Höhr-Grenzhausen am Freitag.

1994

Sculptures en Terre. Tutesall. Luxembourg-Grund. Internayional Academy of Ceramic. Umelecko Prumyslove Muzeum. Praga.

Keramikmuseum Westerwald, D 5410, Höhr-Grenzhausen Alemania.

1995

VIII Bienale de Châteauroux. Ceramique contemporaine. Francia.

1996

Castellodimonte. Italia.

AICE. Saga. Japón.

Cerámica Española: Dos árabes a Miró. Museu Nacional do Azulejo. Portugal.

Encuentro Cerámico; Europa y Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1997

Keramic 5 mal 5. Sammlung Thiemann. Hamburg.
Internationale Keramik gestern und heute, Hetjens-Museum, Düsseldorf.
Seoul Ceramic Art Biennale, Seoul Metropolitan Museum.
Centro Cultural Hammamet, Hammamet, Tunes.

1998

Global Ceramics 1. Galería Babel, Amsterdam, Holanda.
Europäische Keramik aus 13 Ländern. Osnabrück, Alemania.
International Ceramics Public Art, Exhibition, Taiwan.

1999

Westerwaldpreis, Europäische Keramik'99, Westerwald, Alemania.

2000

Form und glasur 2000, Jahrhunderthalle Frankfurt.
Lappeenranta K'2000
Etelä-Karjalan Taidemuseo
Lappeenranta-Finland.
Kunstforum, Kirchberg, Suiza.
Ausstellung Exhibition. Keramion Frechen, Alemania
Bial FUJI 2000, Museo Nakatomi (Yamanashi), Japón.

2001

Architectures. Structures, fragments, Mémoires, Galerie Ortilles-Fourcat, París.
Bial FUJI 2000, UENO Museo Metropolitano de Tokio. The 40th Memorial Japan Contemporary Arts and Crafts, Palacio episcopal de Málaga, Palacio Mondragón de Ronda.
IAC Member's Exhibition, World Ceramic Exposition 2001 Korea Organizing Committee, Choson Royal Kiln Museum, Kwangju, Corea.
World Contemporary Ceramics, World Ceramic Exposition 2001 Korea Organizing Committee, Corea.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Museo de Cerámica de Manises.
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Cerámica de Barcelona.
Museo de Elche, Alicante.
Museo de Villafamés, Castellón.
Museo Ariana de Ginebra.
Bancaixa, Valencia.
Banco Industrial de Bilbao.
Caja de Ahorros de Torrente, Valencia.
Col. Andrés Esteban de la Torre, Madrid.
Hospital Corporation of America, Nashville, USA.
Appalachian Center for Crafts, Cookeville, Tennessee, USA.
Tennessee State Museum, USA.
Museo de Bechiné, Checoslovaquia.
Museo de las Artes Decorativas de Praga.
Museo de Bellas Artes, San Pio V de Valencia.
Col. Suzanne de Tarduvat, Ginebra.
Col. Fiorella Cottier, Ginebra.
Col. Nino Albarello, Milán.
Col. Sammlung der Hoescht, Postfach, Frankfurt-Main, 80 Alemania.
Col. Gisela Freudenberg, Weinheim.
Col. Herr und frau Kurtstepprath IM Rothschild, Speyer Col. Med.
Jantzen, Munchengladbach
Col. Hansgeorg Gareis, Bad Soden-Neuenhain
Col. Lluís Algue Vendrell, Barcelona.
Col. José Higón, Valencia.
Col. Galería Leonarte, Valencia.
Museo Kunstforum Kirchberg, Suiza.
Col. Frau Dr. Gisela Freudenberg, Museo Nacional de la Cerámica, Sevres.
Col. Enric Joly, París.
Col. Noemi Marquez, Caracas.
Col. Franz van Wel, Leiden (Pais Bas).

TRABAJO PROFESIONAL

A través de los años ha realizado murales en cerámica para las siguientes firmas y entidades:
Sánchez Plá, Valencia.
Banco de Bilbao, Valencia.
Banco Industrial de Bilbao, Valencia.
Banco de Bilbao, Puzol.
Banco de Valencia, Alboraiá.
D. Enrique Roca, Játiva.
D. José Borreda, Játiva.
Maderas Montortal, Valencia.
Peña ciclista de Burriana.
Caja Rural de Torrente.
D. José Mª Struch, Valencia.
Iluminación Lledó, Valencia
Pavimentos Fabra, Carlet.
Arthisper S. A. Valencia.
Colegio de Médicos, Valencia.
D. Pedro Borja, Gandia.
D. Lorenzo Agustí Llabata, Paterna.
Hotel Turcosa, Castellón.
Ayuntamiento de S. José, Ibiza.
Gran escultura acceso Aeropuerto de Valencia.
Gran panel 30x50m Autopista Ademuz, Valencia.
D. Miguel Agrait, Urbanización Santa Bárbara, Valencia.
Monumento al Pintor Segrelles, Valencia.
Colegio Platero y yo, Alacuás, Valencia.
Restaurante Chicote, Valencia.
Casa Singer, Valencia.
Monumento Funerario, Cerdanyola del Vallés, Barcelona.
Agencia de Viajes, Levante Tours, Calle Albacete, Valencia.
Mural Daniel de la Fuente, Hierro y cerámica, 88, Paiporta, Valencia.
Mural Muebles La Nº 1, Valencia.
Escultura By -Pass, Ministerio de Obras Públicas.
Monumento "Homenatge a l'Horta", Alboraiá.
Escultura Font de la Figuera, Ministerio de Obras Públicas.

En 1983 es nombrado Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
En 1979 es nombrado Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica, asistiendo a los Congresos de:
Barcelona, 1979.
Kyoto, 1980
París, 1981.
Budapest, 1982.
Zurich, 1983.
Boston, 1984.
Madrid-Valencia, 1986.
Sydney, Australia, 1988.
Edinburgo, Escocia, 1990
Estambul, Turquía, 1992
Praga, Rep. Checa, 1994
Nagoya Saga, Japón 1996
Montreal, Canada 1998

En 1976 y 1980 es invitado a dirigir las Experiencias de Tecnología y Escuela Libre de Sargadelos.

En 1981 asiste a las Reuniones Internacionales de Cerámica de Aix en Provence.

En 1983 es nombrado ponente del segundo curso de perfeccionamiento del profesorado de Enseñanzas Artísticas, Oviedo.

En 1985 es invitado a participar en el Nashville International Ceramic Symposium en Tennessee, USA.

En 1986 participa en el International Ceramic Symposium de Bechiné, Checoslovaquia.
Este mismo año organiza junto con Arcadio Blasco el Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica que se celebra en Madrid-Valencia.

En 1987 organiza las I Jornadas de Cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia. Bajo el patrocinio de la Conselleria de Cultura y la firma comercial Vicente Díez de Manises.

En 1988 invitado por The Korean Culture and Arts Foundation participa en el I Workshop de Boo-Gog-Do-Bang, Seúl.

En 1989 participa en el Congreso Internacional de Talavera de la Reina. Dirige junto con Arcadio Blasco las Primeras Jornadas de Cerámica de la Escuela de Talavera.

En 1990. Dirige junto con Arcadio Blasco las Primeras Jornadas de la Cerámica en la Arquitectura, que se celebran en las Palmas de Gran Canaria.

Invitado por la AVAF (Asociación Venezolana de las Artes del Fuego) a impartir un curso en Caracas sobre cerámica Escultórica.

En 1991 gana el concurso Tirant lo Blanch, para la realización de un monumento en la plaza de la Reina de Valencia.

Invitado a dar un Curso de Cerámica en al Universidad de Haifa, Israel.

En 1992 es invitado a participar en el III IRIS Symposium en Poorvo, Finlandia.

En 1993 es invitado a participar en el Symposium de Kesckemet, Hungría.

En 1996 desarrolla el "Curso monográfico de cerámica, Aplicaciones en torno a la escultura", organizado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

En 2001 es invitado a participar en el "Zum project" organizado por la Escuela de Artes Aplicadas de Bremen.

En 2001 es invitado dentro de la "World Ceramic Exposition 2001 Korea" a participar en el "International Ceramic Workshop" en Yeo Joo (Corea).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social
y Juventud

Organiza

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y
Exposiciones

Espacio

Sala de exposiciones del
Museo Pablo Gargallo

Período

18 abril - 23 junio 2002

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social
y Juventud
Servicio de Cultura

Textos

José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Román de la Calle

Fotografías

Manuel Artero

Diseño Gráfico

Javier Mestre

Impresión

Gráficas Mola, S.C.L.

ISBN

84-8069-268-5

Depósito Legal

D.L. Z-941-02

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
E N R I C
M E S T R E
se acabó de imprimir
en los talleres de Gráficas Mola,
de Zaragoza,
el día 17 de abril de 2002

