

NIRVANA

J.M. RUIZ MONSERRAT

NIRVANA

J.M. RUIZ MONSERRAT

TORREÓN FORTEA
30 noviembre 2000 - 7 enero 2001

El panorama del arte aragonés de las últimas décadas del siglo XX se caracteriza por la preponderancia de las individualidades sobre cualquier otra posibilidad de tendencias, escuelas o corrientes, de tal manera que incluso las distintas agrupaciones que se han sucedido a lo largo del tiempo han sido más la suma de propuestas bien diversas y diferenciadas que la coincidencia de intereses plásticos comunes.

Esa realidad se manifiesta de modo absolutamente indiscutible cuando nos enfrentamos a la personalidad y la obra de pintores tan radicalmente singulares como José Manuel Ruiz Monserrat, que representa, sobre todo en los años setenta y ochenta de la centuria, los movimientos neofigurativos de carácter magicista y, hasta cierto punto, de inspiración más o menos mística.

El arte de Ruiz Monserrat, cuyas imágenes, colores y discurso literario nos aproximan a planteamientos filosóficos a mitad de camino entre cierto goticismo medievalista y algunas doctrinas fundamentales de la espiritualidad oriental, quizá sólo pretende recrear su particular universo de fantasías y conceptos morales idealizados, paralelo al que vivimos cotidianamente y, por lo tanto, tan real, misterioso e inalcanzable como cualquiera de nuestros sueños. Pero nunca podremos saber cuáles son realmente sus intenciones, ya que sería tanto como destruir el inefable encantamiento en que nos sume la contemplación de sus pinturas y dibujos.

Lo cierto es que nos alegra poder disfrutar de nuevo de su fértil e inconfundible creatividad, y todavía más que haya decidido mostrarla en una sala municipal, lo que permite que todos los zaragozanos puedan reencontrar o descubrir a un creador único e irrepetible.

José Atarés Martínez
Alcalde de Zaragoza

Aunque vive en nuestro entorno y está compartiendo con nosotros estos últimos años de un siglo que se aleja demasiado deprisa, José Manuel Ruiz Monserrat parece pertenecer a otra época y otra dimensión espacio-temporal, seguramente porque los personajes de sus dibujos y pinturas están suspendidos en un denso vacío indeterminado, que nos recuerda la premonición de ciertas aventuras galácticas que nunca sucedieron pero tal vez identifican la peripecia sentimental de los miembros más sensibles de una generación que también podemos considerar perdida.

Si algún artista zaragozano del fin de milenio que nos ha tocado vivir puede ser considerado inclasificable y diferente, es muy probable que dicha condición le corresponda a José Manuel, que sigue completamente fiel a su temática, a sus trascendentes preocupaciones existenciales, a los ingenuos y deliciosos colores casi comestibles que identifican para siempre la pintura que ha venido realizando a lo largo de toda su carrera, al estremecido arrobamiento con que descubre y canta las excelencias de un arcano cuyos insondables secretos sólo él podría conocer, suponiendo que fuese alcanzable el estadio del conocimiento.

En la pintura aragonesa de los últimos años, Ruiz Monserrat es una personalidad tan destacada e inimitable, un creador tan genuino y necesario, que cualquier ocasión de volver a reflexionar ante los sensibles y emocionados frutos de su trabajo artístico debe ser aprovechada con la intensa atención que sin duda merece. Porque su mundo de sueños suspendidos y música inaudible, aunque bien diferente de cualquier otro mundo, está mucho más cerca de lo que imaginamos.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

EL MEDIUM DE LA ESFERA

José Manuel Ruiz Monserrat supo desde muy joven que el arte formaría parte consustancial de su vida. Pronto se marcharía a Bilbao donde pensaba cursar estudios de Bellas Artes. Por circunstancias de la vida estos no se llegaron a realizar, sin embargo, ciertas experiencias vividas por aquellos tiempos y la visión de obras de artistas flamencos en la Capilla Real de Granada, producirían en él una impronta que marcaría de manera fundamental la temática de buena parte de lo que iba a ser su posterior obra. La iconografía que iba a constituir su Universo pictórico quedaría así pronto definida.

Dentro del conjunto de su obra podemos apreciar tres bloques temáticos: la reinterpretación de obras clásicas flamencas, el mundo del *Nirvana* y obras con un contenido más claramente surrealista. Esta división, que en principio parece clara, resulta en realidad artificiosa ya que el conjunto de sus obras está impregnado de una atmósfera mágica que va a servir como hilo conductor de toda su producción artística.

Ávido por impregnarse de la sabiduría de los clásicos, Ruiz Monserrat alimenta su inspiración a través de la contemplación de la belleza que irradian las obras de algunos artistas clásicos flamencos, fundamentalmente Hans Memling. Pero Ruiz Monserrat no es un mero copista, establece fructíferos vasos comunicantes entre la fuerza de la obra inicial y la capacidad imaginativa del artista que las reinterpreta. La interacción de estos dos factores da como resultado la consecución de unas obras que poseen una atracción intemporal, y una belleza imperturbable, siendo la obra original perfectamente reconocible en todo momento.

El *Nirvana* es un eje fundamental dentro de la temática de sus obras. Este reino espiritual, desde donde los budas tratan con su serena mirada de introducirnos en el conocimiento de nuestro mundo interior, es un todo globalizador que ha propiciado que el artista coloque en sus obras la leyenda *Nirvana* independientemente del título de la obra o la firma del autor.

Ruiz Monserrat realiza sus obras con la delicadeza de un poeta, colores suaves y pinceladas imperceptibles al aplicar un óleo diluido hasta conseguir capas semitransparentes. Sin embargo estos cuadros de apariencia relajada y armónica poseen también un punto de unión con sus obras más surrealistas a través de las esferas flotantes y la atmósfera de irrealidad del mundo que reflejan.

Hipnóticas esferas flotantes, serpientes fragmentadas, mujeres desnudas, fragmentos de cuerpos mutilados, corazones abatidos por el desamor... y sangre, gotas de sangre que gotean desde cualquier objeto son algunos de los elementos que se repiten de manera casi obsesiva en una obra de corte más estrictamente surrealista con contenidos sobrecogedores e inquietantes, aunque no exentos de una cierta dosis de dulzura.

La misma iconografía y temática encontramos en sus magníficos dibujos realizados a lápiz o pastel utilizando en ocasiones como base una cartulina coloreada. La minuciosidad de estos dibujos pone de manifiesto el dominio técnico del autor.

Ruiz Monserrat vive por y para la pintura y de ella alimenta su alma.

Elena F. Echeverría

NIRVANA

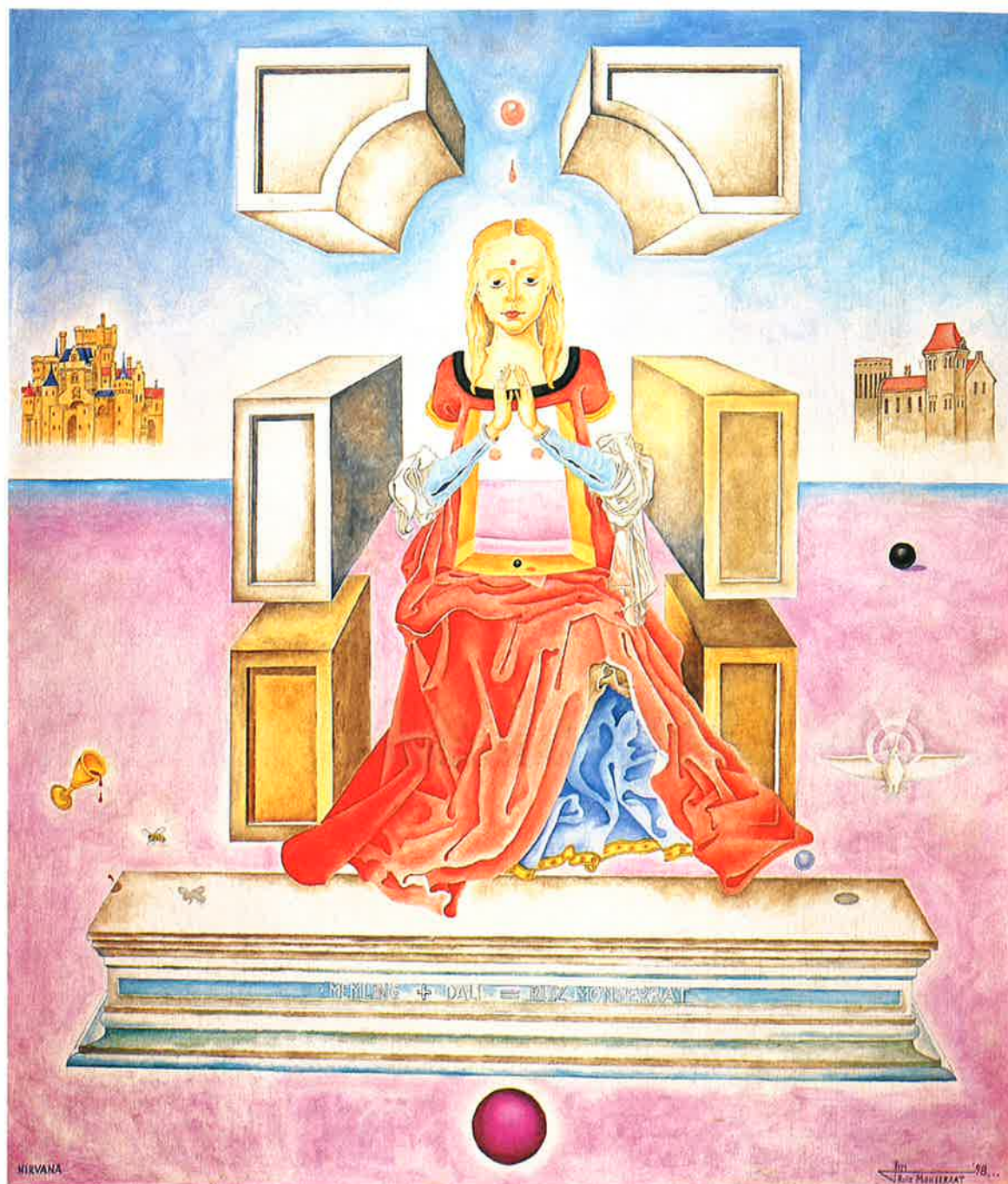
SOBRE MI NIRVANA

El *Nirvana* que pinto y dibujo es una cosa totalmente sincera en mí. Empezó en 1970, cuando yo tenía diecisiete años, y de forma totalmente solitaria e individual. Por tanto no es ninguna pose o cosa parecida, ni tiene que ver nada con el mundo -exterior- en el que vive la gente. Es algo que pertenece más al mundo interior. O sea, a mi mundo interior. De ahí sale o surge toda mi obra original. Ya no puede ser más auténtica. Casi todo lo principal, lo he hecho en solitario.

Aún hay muchas cosas que no comprendo. Como todos. Nadie hay que lo comprenda TODO. De todas formas, hay algunas cosas que aún necesitaría comprender...

¿Estoy en el cielo o en el infierno?
¿He estado en el *Nirvana*?

José Manuel Ruiz Monserrat



Madonna de Nirvana, 1998
Óleo sobre tabla, 100 x 85



Síntesis en el laboratorio, 1993
Óleo sobre tabla, 70 x 100



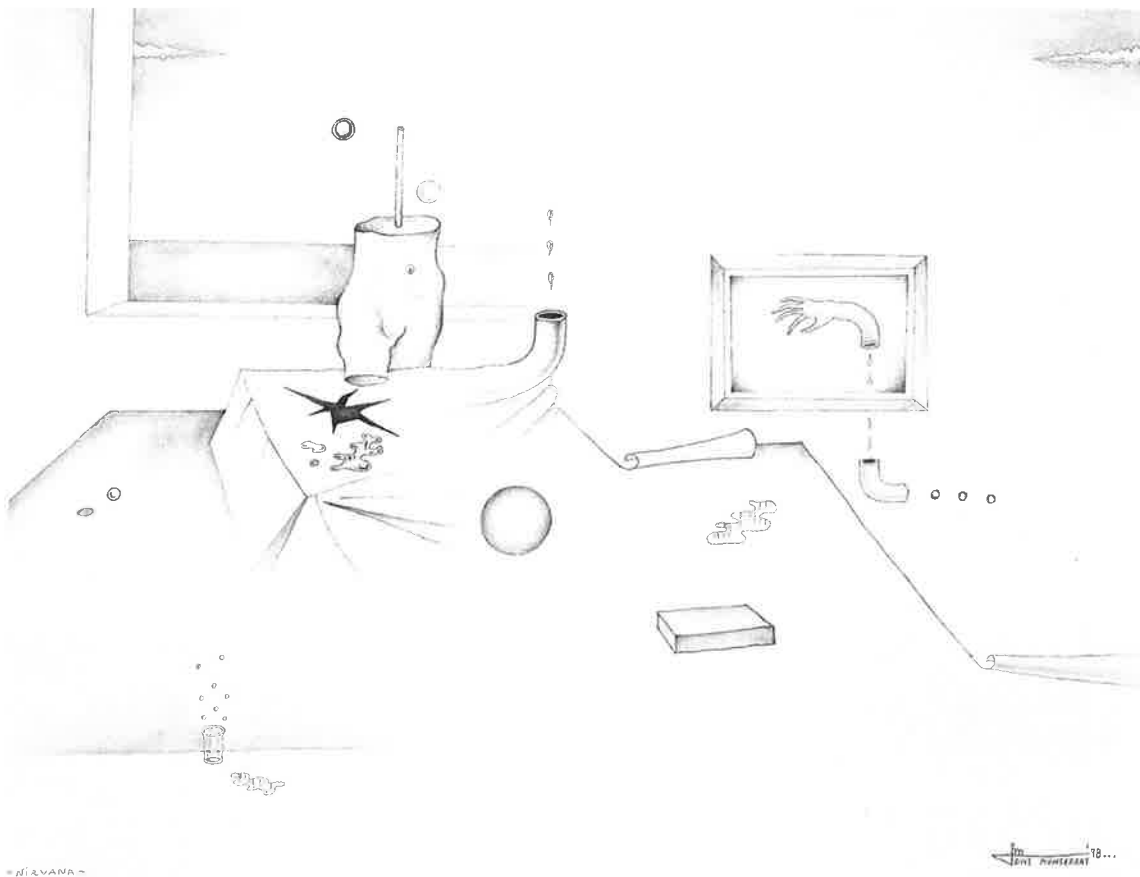
El reino mágico de la materia, 1994
Óleo sobre tabla, 88,5 x 100



F.A.

«MÖNSTRUO MÁGICO»

fin. 1996...
RUÍZ MONSERRAT



Variaciones materiales-mágicas irreales, 1998
 Lápiz grafito sobre papel, 50 x 65



Personaje sagrado del Nirvana, 1991
Óleo sobre tabla, 81 x 122



Visión surreal sobre un pintor genial
 (Homenaje a Hans Memling), 2000
 Óleo sobre tabla, 100 x 107



Reino en el divino Nirvana, 1993-94
Óleo sobre tabla, 100 x 131



El dolor del Buda, 1994
Óleo sobre tabla, 60 x 70



Apariciones que desaparecen, 1994
Óleo sobre lienzo, 89 x 116



JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT
Zaragoza, 1953

Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao y en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza. Cursillo de iniciación al Grabado en 1996, en Zaragoza. En 1997 es nominado con el título de *Académico del Verbano*, por la Academia Internacional *Greci-Marino*, de Letras, Artes y Ciencias, de las ciudades de Vercelli y Vinzaglio (Italia). Autodidacta en la pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 *Nirvana*, Sala Zíngara, Granada.
- 1985 *Nirvana*, Sala CajaMadrid, Zaragoza.
- 1989 *Nirvana*, Sala Torrenueva, Zaragoza.
- 1991 *Nirvana*, Sala CajaMadrid, Zaragoza.
- 1994 *Nirvana*, Banco Credipas, Zaragoza.
- 1995 *Retrospectiva de dibujos*, Banco Credipas, Zaragoza.
- 2000 *Nirvana*, Torreón Fortea, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1969 I Certamen-Exposición Comarcal, Almuédvar (Huesca).
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Sala Bayeu, Zaragoza.
- 1970 Biblioteca Pública, Alagón (Zaragoza).
Colegio Marianistas, Zaragoza.
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Sala Bayeu, Zaragoza.
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Ayuntamiento, Logroño.
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Escuela de Artes, Teruel.
I Premio San Jorge, Palacio Provincial, Zaragoza.
- 1971 Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Ayuntamiento, Logroño.
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Escuela de Artes, Teruel.
XIV Certamen Juvenil, Sala Asociación de la Prensa, Zaragoza.
Subasta de Arte, Escuela de Artes, Zaragoza.
Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, La Lonja, Zaragoza.
Concurso de Navidad, Palacio Provincial, Zaragoza.
- 1972 Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Sala Bayeu, Zaragoza.
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Calahorra (Logroño).
Concurso Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Escuela de Artes, Teruel.
Certamen Larraona (Escultura), Pamplona.
Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Escultura), Escuela de Artes, Zaragoza.
V Medalla Educación y Descanso, Sala Asociación de la Prensa, Zaragoza.
Premio Mariano Barbasán, Ayuntamiento de Zaragoza.

- XV Certamen Juvenil, Sala Bayeu, Zaragoza.
- 1973 Medalla de Arte, Barcelona.
Concurso de Navidad, Escuela de Artes, Zaragoza.
- 1974 V Premio San Jorge, Palacio Provincial, Zaragoza.
Medalla Educación y Descanso, Centro Mercantil, Zaragoza.
XVII Certamen Juvenil, Escuela de Artes, Zaragoza.
Homenaje a Miró, Galería Atenas, Zaragoza.
- 1975 Exposición dedicada al Guru Maharaj Ji, Pabellón Gruga Park, Essen (Alemania).
- 1976 VII Premio San Jorge, Palacio Provincial, Zaragoza.
I Salón de Pintura y Escultura, La Lonja, Zaragoza.
Exposición Colectiva, Almudévar (Huesca).
- 1977 VIII Premio San Jorge, Palacio Provincial, Zaragoza.
- 1978 IX Premio San Jorge, Palacio Provincial, Zaragoza.
Imágenes Actuales de la Pintura en la Región, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Exposición itinerante por Aragón, Rioja y Castilla.
Colectiva, Galería Leonardo, Zaragoza.
- 1979 *Exposición Antiimperialista*, Galería Goya, Zaragoza.
X Premio San Jorge, La Lonja, Zaragoza.
- 1980 XI Premio San Jorge, La Lonja, Zaragoza.
Sobre el buen uso de la crítica y otros adelantos, Museo Provincial, Exposición censurada.
- 1981 XII Premio San Jorge, La Lonja, Zaragoza.
I Muestra de Pintura Aragonesa Actual, Sala Delegación Provincial de Cultura, Huesca.
III Premio Montler, Alborge (Zaragoza).
- IX Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
Exposición Franco-Española, Arts Plastiques 81, Talence (Francia).
- 1982 XIII Premio San Jorge, Museo Camon Aznar, Zaragoza.
- 1983 XIV Premio San Jorge, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Bellas Artes 83, Museo Provincial, Zaragoza.
XI Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1984 XII Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1985 XIII Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1986 I Premio Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
XIV Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1987 XV Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1988 I Exposición de Pintura Aragonesa Actual, Fuendetodos (Zaragoza).
Primera Exposición de Pintores Aragoneses, Colegio Público *Tío Jorge*, Zaragoza.
XVI Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
II Premio Viola, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1989 XVII Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
III Premio Viola, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1991 XVIII Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
V Premio Viola, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1992 I Certamen Peña Solera Aragonesa (Pintura), Zaragoza.
XIX Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1993 VII Premio Viola, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1994 *Mail Art. Surrealismo y el mar*, Galería Gregorio Millas, Zaragoza.

- XXI Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1996 *Goya-250 Aniversario*, El Corte Inglés, Zaragoza, Madrid, Valencia y Palma de Mallorca.
XXIII Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
- 1997 Concurso de Arte, Barcelona.
Arte y Artesanía en nuestra zona, Villanúa (Huesca).
- 1998 VI Premio Solera Aragonesa, Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza.
XXIV Premio Zurbarán, Hogar Extremeño, Zaragoza.
Los artistas nacionales del siglo XXI, Sala ACEA, Barcelona.
4 Artistas- 4 Técnicas, Zaragoza.
- 1999 *Los Artistas Nacionales del siglo XXI*, Galería Pedret, Gerona.
Los Artistas Nacionales del siglo XXI, Galería Dukessa, Vitoria.
Los Artistas Nacionales del siglo XXI, Galería Valenzuela, Granada.
- 2000 *Tres tras la Luna. Homenaje a Buñuel*, Sala de la UNED, Barbastro, Huesca.
Arcade, IV Feria Internacional del Arte, Salamanca.
II Concurso Barrio San Miguel, El Corte Inglés, Zaragoza.
MAC'21, III Feria del Arte Contemporáneo de Marbella.
Feria Internacional de Arte, Frankfurt (Alemania).
Feria Internacional de Arte, Gante (Bélgica).

ILUSTRACIONES

- 1991 Nirvana, 1/2 Vaca.
- 1993 Gabirol. Textos y dibujos.

PREMIOS

- 1971 Premio Dibujo. Concurso Juvenil, Molina de Aragón (Guadalajara).
Accésit Concurso de Pintura al aire libre, Teruel.

- 1972 Segundo Premio de Dibujo XV Certamen Juvenil Arte, Zaragoza.
- 1979 Accésit Pintura X Premio San Jorge, Zaragoza.
- 1999 Accésit Pintura Rápida, El Corte Inglés, Zaragoza.

MUSEOS Y COLECCIONES

ArteGuía, Madrid.
Caja Ahorros Madrid, Madrid.
Centro de Archivos Pictóricos en Aragón, Zaragoza.
Cortes de Aragón, Zaragoza.
Euro 2.000 Ediciones, Benidorm (Alicante).
IberCaja, Zaragoza.
Misión de la Luz Divina, Essen (Alemania).
Museo Aragonés Arte Contemporáneo, Veruela (Zaragoza).
Museo Dibujo Castillo de Larrés (Huesca).
Museo Antonio Martín, Aldeacentenera (Cáceres).
Palacio del Justiciazgo, Zaragoza.
The San Francisco Museum of Contemporary Hispanic Art, USA.
UNED, Barbastro (Huesca).

BIBLIOGRAFÍA

Libros y monografías

ANSÓN NAVARRO, Arturo, *Ruiz Monserrat*, Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.

ANTOLÍN PAZ, M., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Madrid, Editorial Forum-Arts, 1998.

CALVO, Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza*, Zaragoza, DPZ, 1991.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Ruiz Monserrat*, Colección Arte español contemporáneo, nº 73, Madrid, Arteguía, 1990.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Guía Europea de las Bellas Artes*, Alicante, Euro 2000 Ediciones, 1997.

- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Dizionario Enciclopédico d'Arte Contemporanea*, Ferrara (Italia), Casa Editrice Alba, 1997.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Surrealismo aragonés*, Zaragoza, Colección Aragón, Editorial Librería General, 1980.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Focos del surrealismo español*. Artistas aragoneses, Zaragoza, Mira Editores, 1992.
- RUIZ MONSERRAT, J.M., *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- RUIZ MONSERRAT, J.M., *Los artistas nacionales del siglo XXI*, Olot (Gerona), Editorial Universo, 1998.
- RUIZ MONSERRAT, J.M., *Nirvana*. Poemas y dibujos, H.T. Publicidad, Zaragoza, 1998.
- RUIZ MONSERRAT, J.M., *Quinientos enamorados*, Zaragoza, Egido Editorial, 2000.
- TORRALBA SORIANO, Federico, *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, 1979.
- VV.AA., *Index-Art, Índice Internacional de Artistas Contemporáneos*, Barcelona, Editorial BCN Art Directe, 2000.
- VV.AA., *Guía Europea de Bellas Artes*, Alicante, Euro 2000 Ediciones, 2000.

Catálogos

- BUIL, M.J., GARCÍA BRAVO, M., *Tres tras la luna*. Homenaje a Buñuel, Barbastro (Huesca), UNED, 2000.
- PÉREZ-LIZANO, M., RUIZ MONSERRAT, J.M., *Imágenes actuales de la pintura en la región*, Zaragoza, Ibercaja, 1978.
- VV.AA., *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1972.
- VV.AA., *Premio San Jorge*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977-1980.
- VV.AA., *Bellas Artes 83*, Museo de Zaragoza, Ministerio de Cultura, 1983.
- VV.AA., *Museo del Dibujo Castillo de Larrés*, Huesca, 1989.
- VV.AA., *Colección de Arte actual*. Fondo de las

- Cortes de Aragón, Zaragoza, 1991.
- VV.AA., *Ibérico 2 mil. Catálogo Nacional Arte Contemporáneo*, Barcelona, 1992.
- VV.AA., *Mail Art. Surrealismo y el mar*, Zaragoza, Centro de Archivos pictóricos en Aragón, 1994.
- VV.AA., *Goya 250 aniversario*, Zaragoza, El Corte Inglés, 1996.
- VV.AA., *Canart-Catálogo Nacional de Arte*, Barcelona, Anuart Ediciones, 1998.

Revistas y periódicos

- ARTEGUÍA, 1989 y 1991, Madrid.
- PASARELA, Artes plásticas, nº 6, Zaragoza.
- REVISTART, nº 10, 24, 27, 28, 42, 45, 46, Barcelona.

Diarios

- ANÓNIMO, *Zíngara*, Nueva Sala de Exposiciones, Patria (1973, 15 de noviembre).
- ANÓNIMO, *Exposición Volante de los Premios San Jorge de Arte*, Heraldo de Aragón (1977, 10 de julio).
- ANÓNIMO, *Exposición Volante de los Premios San Jorge de Arte*, Hoja del Lunes (1977, 11 de julio).
- ANÓNIMO, *Cartel-Aragón*, El Punto de las Artes (1989, 9-15 de junio).
- ANÓNIMO, *La tarjeta navideña no es noticia*, El Día (1990, 23 de diciembre).
- ANÓNIMO, *Bajo el nombre de Nirvana*, Diario 16 de Aragón (1994, 31 de diciembre).
- ANÓNIMO, *Exposición de Ruiz Monserrat en el Banco Credipas*, Aragón Empresarial (1995, 5 de abril).
- ANÓNIMO, *Retrospectiva de dibujos Nirvana*, El Periódico de Aragón (1995, 15 de julio).
- ANÓNIMO, *Dibujos de J. M. Ruiz Monserrat*, El Periódico de Aragón (1995, 19 y 27 de agosto).
- ANÓNIMO, *Poemas y dibujos de Ruiz Monserrat*, El Periódico de Aragón (1998, 28 de febrero).
- ANÓNIMO, *Un poemario de Ruiz Monserrat*,

- Heraldo de Aragón (1998, 18 de marzo).
- AZPEITIA, Ángel, *Goya 250 Aniversario*,
Heraldo de Aragón (1996, 30 de mayo).
- AZPEITIA, Ángel, *X Premio San Jorge de Arte*,
Heraldo de Aragón (1979, 15 de abril).
- D.M.B. *Exposiciones itinerantes*, Heraldo de
Aragón (1978, 23 de enero).
- ESAÍN, Jaime, *X Premio San Jorge de Pintura
y Escultura*, Amanecer (1979, 15 de abril).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Concurso
Nacional Zurbarán*, El Día (1985, 27 de
octubre).
- GARCÍA BANDRÉS, *La primera itinerante*,
Heraldo de Aragón (1978, 15 de enero).
- IRABURU ELIZONDO, Ignacio, *La magia de
Ruiz Monserrat*, El Periódico de Aragón
(1995, 17 de enero).
- LADRÓN DE GUEVARA, J.G., *Las Exposicio-
nes*, Ideal (1973, 15 de noviembre).
- LADRÓN DE GUEVARA, J.G. Ideal, *Las Expo-
siciones*, (1973, 29 de noviembre).
- LÓPEZ, Héctor, *Ruiz Monserrat*, Heraldo de
Aragón (1991, 10 de mayo).
- MARINA, Mercedes, *Ruiz Monserrat*, Heral-
do de Aragón (1985, 21 de febrero).
- MARINA, Mercedes, *Ruiz Monserrat*, Heraldo
de Aragón (1989, 25 de mayo).
- RAMÍREZ, Eduardo, *Tres tras la luna, un
homenaje a Buñuel*, Heraldo de Aragón
(2000, 15 de marzo).
- TORRIJOS, *Imágenes actuales de la pintura en
la región*, Heraldo de Aragón (1978, 19 de
enero).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
NIRVANA
J. M. RUIZ MONSERRAT

Espacio
Torreón Fortea

Período
30 noviembre 2000 - 7 enero 2001

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Elena F. Echeverría
J.M. Ruiz Monserrat

Fotografías
Columna Villarroya

Impresión
Gráficas Mola S.C.L.

ISBN
84-8069-224-3

Depósito legal
Z-2949-00

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
NIRVANA
J.M. RUIZ MONSERRAT
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, S.C.L.
de Zaragoza
el día 6 de noviembre de 2000

