

H O R I Z O N T E S

FOMBUENA

FOMBUENA

HORIZONTES

TORREÓN FORTEA
18 enero - 5 marzo 2000



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Algunas veces, mediante la programación de exposiciones dedicadas a presentar en las salas municipales el trabajo de artistas zaragozanos y aragoneses, tenemos no sólo la oportunidad de difundir las excelencias plásticas y los valores culturales de algunos de nuestros más creativos conciudadanos, sino también la inestimable fortuna de contribuir a recuperar, para todos los amantes del arte pero sobre todo para el patrimonio cultural común, la trayectoria personal y profesional de algunos artífices que, por diversas circunstancias, habían quedado temporalmente ocultos o apartados de la actividad pública.

Es el caso de Antonio Alonso Fombuena, un excelente pintor de origen turolense que, todavía en plena juventud, alcanzó grandes éxitos y reconocimientos en la efervescente Zaragoza de los primeros años setenta y posteriormente se desvinculó por completo de la ciudad y sus ambientes artísticos, permaneciendo lejos de nosotros más de dos décadas, hasta su definitivo regreso hace unos pocos años. Fombuena no ha dejado de pintar, por que le va la vida en ello, pero sí abandonó casi completamente el mundo de las exposiciones, al que por fortuna vuelve, con emocionada ilusión, en una sala municipal de su ciudad adoptiva.

Esta exposición, que nos orgullece mostrar en las salas del Torreón Fortea, creemos que representa el auténtico renacimiento público de un artista singular, extraordinariamente dotado para la pintura y el dibujo, disciplinas con las que sabe expresar los sentimientos más profundos y a través de las cuales rememora y celebra el cúmulo de sueños y esperanzas que han sustentado y acaso justifican la existencia de todos los que pertenecemos a su generación, pero también anuncia y comparte las ilusiones y el ansia de vivir de quienes nos han sucedido en el tiempo, porque su obra es tan madura como plenamente actual.

Queremos agradecer al pintor Antonio Alonso Fombuena que nos haya brindado la oportunidad de participar directamente en su regreso público a la pintura y al mundo del arte aragonés, que seguro le acogerá con el respeto, el aplauso y la admiración que sin duda merece.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Alcaldesa de Zaragoza

Cuando en 1973, con apenas veintitrés años, Antonio Alonso Fombuena ganó el premio de pintura *San Jorge* en su cuarta convocatoria, todo permitía suponer que comenzaba una carrera llena de posibilidades y rápidamente abocada al éxito. Así fue mientras el artista permaneció en Zaragoza, pero tan prometedores inicios quedaron pronto interrumpidos cuando marchó a vivir su vida y su pintura a otros lugares, momento en el que cesaron las noticias sobre su biografía personal y artística.

Aunque no haya dejado de pintar desde aquellos años setenta, siempre intentando reducir al mínimo sus claras querencias neofigurativas y constantemente preocupado por lograr la mayor expresividad con la más rigurosa economía de medios, lo cierto es que Antonio desapareció por completo del panorama artístico aragonés, al que hoy se reincorpora con verdadero entusiasmo para mostrar los más depurados y significativos frutos de su trabajo creativo de los últimos años, sobre todo los obtenidos a partir de su feliz regreso a la ciudad que le vio nacer al arte.

Sorprende la extremada sensibilidad con que Antonio Alonso Fombuena desmenuza y recrea en sus deliciosos y emocionantes dibujos todos aquellos fragmentos de la realidad que constituyen punto de referencia para su propia concepción del mundo, y todavía más la inesperada riqueza casi monocromática de esas pinturas silenciosas y líricas en las que reconstruye sabiamente el inexplicable y misterioso sentido de todo cuanto existe, representado en una suerte de microcosmos de luces y gestos que se repiten inacabablemente como todos los sueños y todas las canciones que nunca nos podemos quitar de la cabeza.

Seguramente en esa capacidad para resumir los aspectos decisivos de cualquier vivencia, expresada con los mínimos recursos plásticos y la más contenida pasión, es donde reside el irresistible atractivo del arte de Antonio, que nos puede seducir con su desbordante silencio y la inacabable carga de serenidad que atesora. Es un verdadero privilegio y una gran alegría poder presentar en esta sala del Ayuntamiento de Zaragoza, cinco lustros después, la nueva exposición de un pintor que vuelve y nos devuelve lo mejor de nosotros.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Cúmulo Gestual-Enlace Geométrico

Manuel Pérez-Lizano Forns

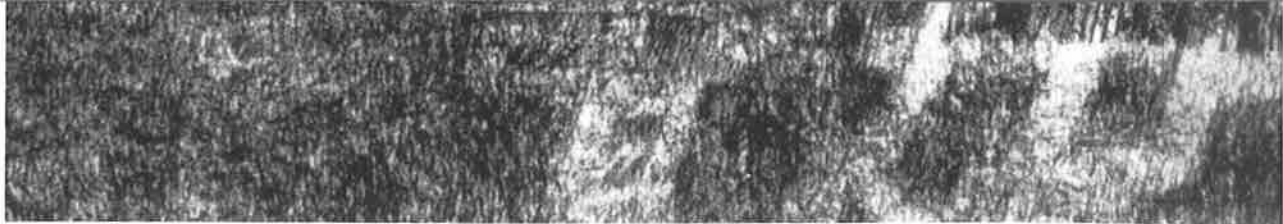
Aquel horizonte atrapado de nuevo es el símbolo de una ruptura pictórica, que se mueve con la pasión de lo inestable, de lo ignorado, sin meta previsible, de ahí que su resultado artístico, tan plenamente logrado, permanezca sin finalizar, abierto hasta que nazca otro periodo.

Horizonte actual, el comprendido hasta enero de 1999, que tiene una fase previa de absoluta importancia, sin la cual sería ininteligible el posterior proceso. Dicha fase comprende un tiempo que se inicia en 1996, se consolida en 1997 y llega hasta muy principios de 1999. Años sobre los que afirmaba: cada cuadro produce la sensación de que lo comienza desde la base, de tal manera que emerge paulatinamente hasta concluir en la parte superior. Es, por cierto, una especie de tímido nacimiento creciendo hasta inundar todo el

soporte. El cambio formal está configurado por una variable geométrica, cual auténtico sostén, cual eje, que tiene dispares características. Se verán, pues, planos irregulares, cuadrados y rectángulos, que cumplen diversas funciones: quietud, suave movimiento, capacidad para amortiguar, para acoger, el color, las veladuras y lo expresionista.

El colorido posee varias tonalidades dominantes y destellos de señalado impacto. Es aquí donde el color se alía con unas excepcionales veladuras, en vínculo a los trazos expresionistas ubicados en todo el soporte, que son el motor del cuerpo plástico.

Todo, por tanto, se atenaza, se articula, con perfecta armonía. Estamos ante el predominio de las sensaciones, con su radical ámbito evocador, capaz de provocar múltiples impactos emotivos. Aquí reside la clave. Este pintor

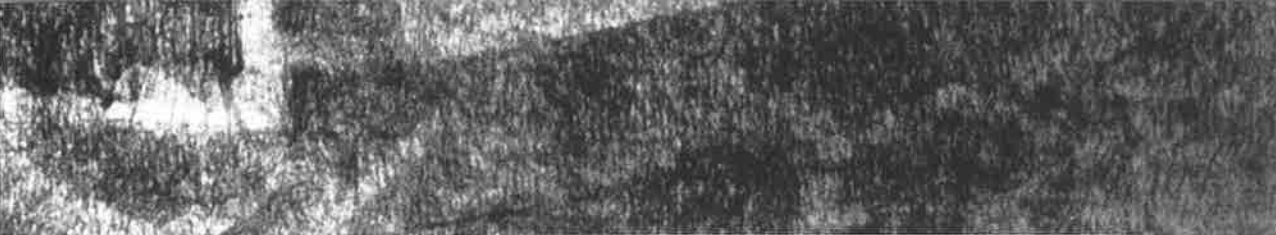


nunca propone una solución sobre hipotéticos temas, ni tampoco muestra asuntos específicos, puesto que se deja arrastrar por el acto pictórico, dominándolo pero sin estrangular un matiz espontáneo, para insistir sobre un mundo destructor pero con vida o en plena ebullición gestante que hurga en nuestro interior. Laberintos del subconsciente. ⁽¹⁾

Pero ahora estamos con la obra realizada para la exposición, que comprende el trabajo hecho entre enero de 1999, con 50 años, y enero del 2000. Cuadros y dibujos, plenamente fusionados, que tienen un hermoso paralelismo. Veamos. En pleno verano comienza a leer un libro de Octavio Paz y descubre que un poema posee un tejido, un arañazo, capaz de evocar a ciertos rasgos de su obra pictórica. Y así, *intocable horizonte / yo soy la estela de tus erosiones / espacio dios descuartizado / las espi-*

rales transfiguraciones / horizonte de música tendida, respiran matices que Alonso Fombuena vincula a lo pintado desde hace meses. ⁽²⁾

Pero vayamos con esa obra que contiene una interdependencia, una interacción, cual totalidad perfectamente modulada, agarrada, sin fisuras, que tiene, sin duda, un conjunto de ámbitos repletos de sensibilidad. El espacio adquiere la justa medida para que sirva de horizonte acogedor por dónde se mueven dispares formas. A veces tiene mayor profundidad, para destacar una forma específica. En ambos casos se indica que su importancia vive trasladada al resto de la composición. El color tiene como base un fondo dominante, que se altera mediante su trasgresión a través de veladuras, de la geometría y de formas móviles. Se evita el exagerado contraste, de tal manera que predomina una subordinación general.



La agresión del soporte, de claro dinamismo, se basa en un sistema de signos que son elementos variables y mutantes, de ahí su ritmo, su natural descontrol interno, como auténticos invasores del espacio circundante. Nada los detiene. Meandros y sugerencias filiformes, trazos y una especie de latiguillos, quiebros, configuran la presencia de un caos vital que rompe cualquier rígida estructura.

El cuerpo geométrico es otra clave, en su caso para estabilizar al conjunto, y podría definirse como el elemento invariable que impide un predominio radical de lo mutante, pero que en su interdependencia vive herido, sin la ansiada pureza formal. Es, como diría, un cuerpo geométrico mulato. Lo más admirable se aprecia en su sencillez: cuadrados y rectángulos de diferentes tamaños, separados, superpuestos. Nunca están alineados, rígidos, por-

que tienen una difusa y evidente movilidad. Esta visión mulata compositiva, en lo geométrico y en lo variable mutante, es primordial para entender que cada cuadro tiene un sentimiento íntimo polifocal, con la función de trastocar cualquier pretensión regularizadora.

Atravesado el espacio, roto, erosionada cada estela geométrica, transformadas las espirales, cada lienzo es, como diría Paz, el *horizonte de música tendida*.

En Zaragoza, a 9 de noviembre de 1999

1 – Pérez- Lizano, Manuel: *El acto pictórico de Antonio A. Fombuena*, Heraldo de Aragón, 18.2.1999.

2 – Poema titulado *Blanco*, escrito por Octavio Paz en Delhi, entre el 23 de julio y el 25 de septiembre de 1966.

OTRA NUEVA TRAVESÍA DE DISTINTOS HORIZONTES

*El viento del mar sigue circulando por la ciudad, más fresco,
Mucha gente duerme ya. Las ventanas de la segunda planta siguen a
oscuras y cerradas por las magnolias sobre el sueño del niño. Barcos rojos a
motor navegan por su noche inocente.*

Marguerite Duras

Aunque a veces nos parezca todo lo contrario, la percepción consciente del mundo y sus múltiples asechanzas que identificamos como propia en los inicios de nuestra inestable independencia sentimental, se produzca ésta de manera hartamente temprana o ridículamente tardía, suele permanecer inamovible en las profundidades de nuestra conciencia, por más que algunos acontecimientos externos, que pueden ser verdaderamente violentos e incluso desastrosos en ocasiones, nos induzcan a pensar equivocadamente que nuestro particular modo de pensar y sentir y comprender el mundo ha experimentado vuelcos radicales como consecuencia de las insólitas experiencias vividas en ese o en otro preciso momento.

Considerando tan insoslayable premisa, los sucesivos intentos de cualquier artista por aproximarse a la verdadera naturaleza de su sentimiento del mundo, que parece la meta esencial y decisiva para todo creador con aspiraciones de trascendencia, no son sino diferentes maneras de reconocer a lo largo del tiempo la inalterable mismidad de su desasosiego.

Eso podría explicar acaso la perseverancia de Antonio Alonso Fombuena, como la de otros preclaros cultivadores de la pintura, en la inagotable y placentera y desazonante aventura de diferenciar con precisión tan rigurosa como inequívoca la porción de realidad sustantiva y genérica en la que identifica y puede representar su propia realidad personal, ese



inconfundible acúmulo de pulsiones y arrebatos emocionales, de convicciones sólidas pero permanentemente cuestionadas, de imágenes fulgurantes en movimiento extático, de sordas luces incontaminadas que llegan a poner de manifiesto la inquietante presencia de los innúmeros universos ocultos tras la esquiva vulgaridad superficial de la existencia.

Superado tiempo atrás el afán de contención de las exuberancias orgánicas, cuya tremenda potencia expresiva solía contrarrestar insertando los vigorosos y expectantes volúmenes figurativos en severos fondos planos de altísima temperatura pasional que era neutralizada por un orden geométrico distante pero inflexible, Antonio ha descendido a lo largo de los últimos años hasta la contemplación directa y casi microscópica de la naturaleza subyacen-

te y oculta en el seno de todos los paisajes, materias, fantasías, imágenes y sueños, pero también silencios, estupores, desgracias, esperanzas que anegan y conforman el incierto horizonte de la vida.

Aunque sigue siendo un pintor figurativo (cualidad todavía más notable en sus densos y emocionados dibujos, en los que la realidad está presente de manera sobrecogedora), ya no le interesan apenas las apariencias superficiales o volumétricas del mundo y sus objetos, que aparecen alguna vez como recurso sentimental, sino el premioso y persistente análisis fraccionario de la realidad interna de todas las sensaciones visuales, cromáticas, rítmicas, musicales, que se derivan de la contemplación y la experiencia sensitiva y emocional de ese mismo mundo lento e impreciso.



Por eso continúa diseccionando, con sorprendente y admirable precisión, el fragor verdinegro de los bosques brumosos en el atardecer, la fulgurante luz caliginosa que anega de rumores el inmenso desierto de la playa, la mansedumbre opaca y melancólica de las primeras lluvias otoñales, el ingrátido azul por el que bogan las más dulces canciones de la infancia, la terca soledad ferruginosa de todos los crepúsculos lanzando su epidemia de nostalgia sobre la línea infiel del horizonte.

Como los horizontes son muchos y variables, aunque a veces parezca lo contrario, Fombuena está empeñado en explorarlos todos, sin renunciar por ello al creciente afán de simplifi-

cación y esencialidad que motiva y define su pintura de los últimos años, condensada en gestos mínimos y movimientos casi imperceptibles, signada por una imagen sinuosa y omnipresente de connotaciones escriturarias, enriquecida cromáticamente a través de la más rigurosa y alegre contención, con la que desea, quizá más decidida y apasionadamente que nunca, redescubrir de nuevo su propio sentimiento del mundo y de la vida, único modo de seguir llevando a cabo la más ilimitada sucesión de nuevas travesías por el misterioso e inabarcable territorio de todos los distintos horizontes.

Rafael Ordóñez Fernández

*no allá sino en mis ojos
cielo y suelo se juntan
intocable horizonte
yo soy tu lejanía
el más allá de la mirada
las imaginaciones de la arena
las disipadas fábulas del viento
yo soy la estela de tus erosiones
espacio dios descuartizado
altar el pensamiento y el cuchillo
eje de los solsticios
el firmamento es macho y hembra
testigos los testículos solares
falo el pensar y vulva la palabra
espacio es cuerpo signo pensamiento
siempre dos sílabas enamoradas
Adivinanza
las espirales transfiguraciones
es cuerpo el tiempo el mundo
visto tocado desvanecido*

*horizonte de música tendida
puente colgante del color al aroma
olor desnudez en las manos del aire
cántico de los sabores
festín de niebla
despoblar tu cuerpo
casa del viento*

**La irrealidad de lo mirado
da realidad a la mirada**

Del poema *Blanco*, OCTAVIO PAZ





Casa del viento, 1999
Acrílico sobre tela, 130 x 130





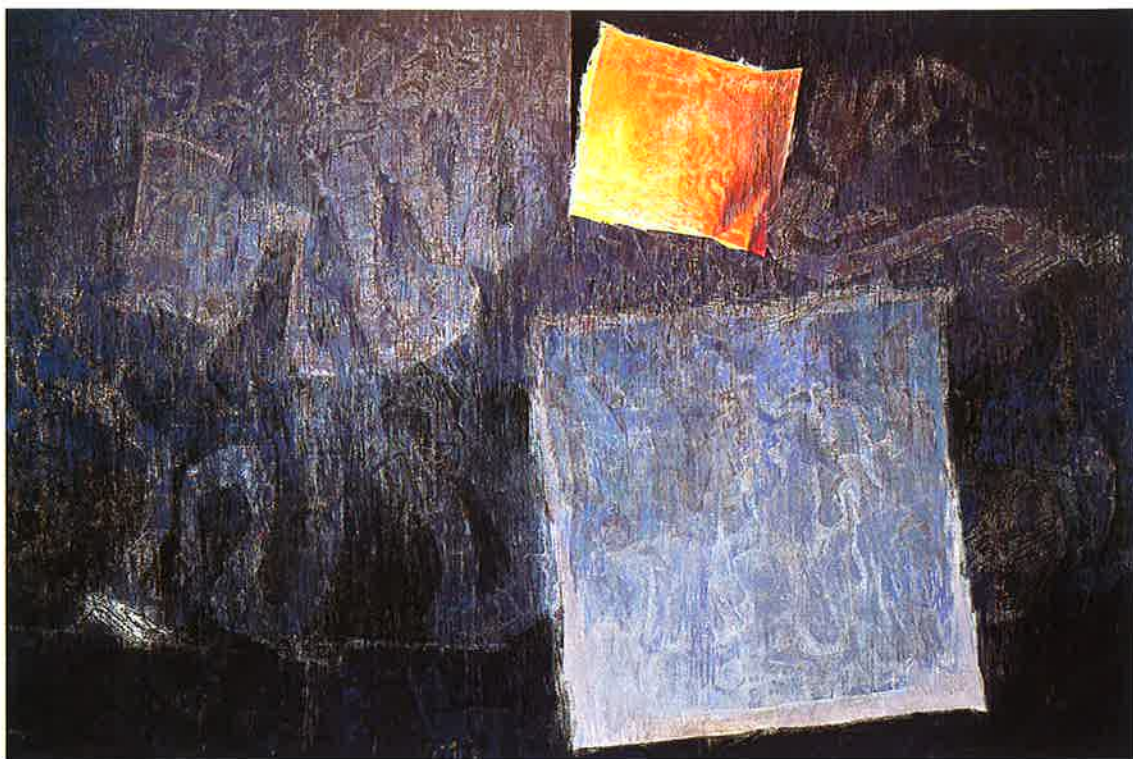
Intocable horizonte, 1999
Acrílico sobre tela, (díptico) 130 x 260





Las espirales transfiguraciones, 1999
Acrílico sobre tela, 130 x 130

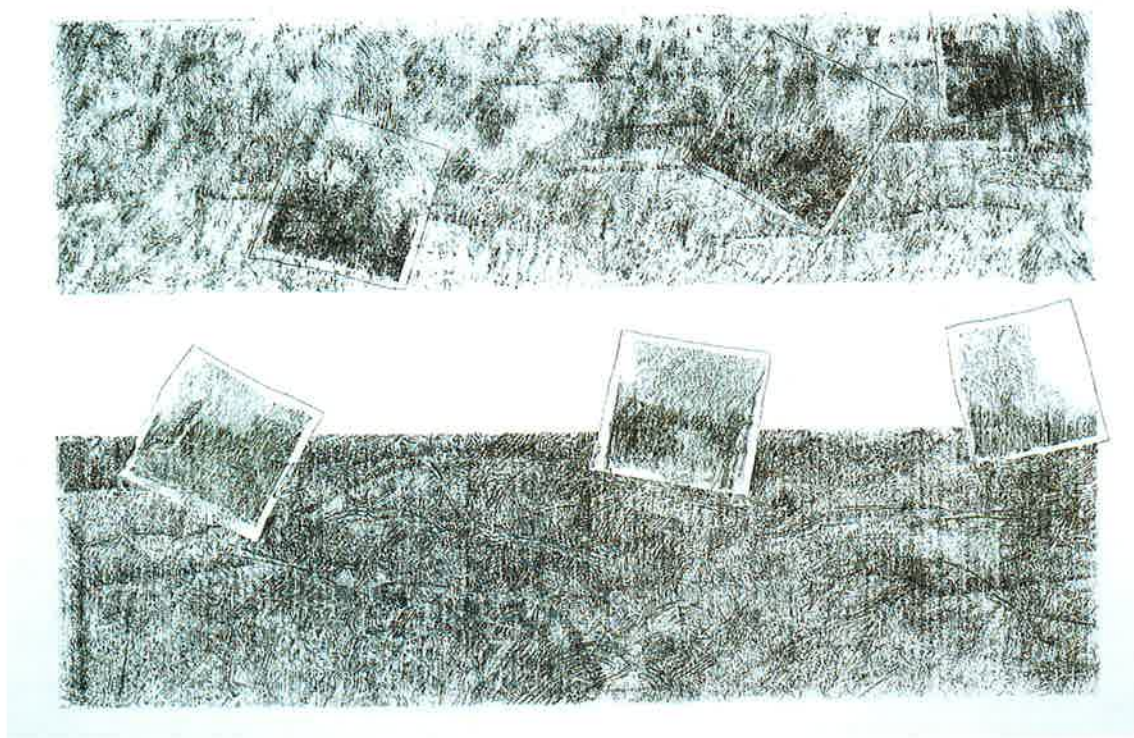




Horizonte de la noche, 1999
Acrílico sobre tela, 130 x 195



Eje de los solsticios, 1999
Acrílico sobre tela, 97 x 130



Adivinanza, 1999
Lápiz y papel, 70 x 100



Antonio Alonso Fombuena nació en Villarquemado, Teruel, el 13 de septiembre de 1949. Aunque asiste a clases de dibujo durante dos meses, con el pintor Agustín Alegre se le puede considerar autodidacta. Llega a Zaragoza procedente de Teruel en 1966. Desde enero de 1975 hasta 1993 vive en Barcelona, para regresar a Zaragoza en 1994.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 Galería Atenas, Zaragoza.
Sala del Palacio Provincial, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1974 Sala de Arte Van Gogh, Vigo
Sala Provincia, Diputación de León.
Sala de Exposiciones Palacio de Benacazón, Toledo
Sala de Exposiciones Barbasán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
- 1997 Casa de Cultura, Villarquemado (Teruel).
- 1998 Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte, Teruel.
- 2000 Torreón Fortea, Ayuntamiento de Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 II Concurso de Pintura Aire Libre, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza.
Concurso de Dibujo Alejandro Callejas, Zaragoza.
- 1971 Salón Franco-Español de Talence, Burdeos.
- 1972 II Bienal Félix Adelantado, Zaragoza.
I Concurso de Dibujo, Artistas Aragoneses, Zaragoza.
III Premio San Jorge de Pintura, Diputación Provincial, Zaragoza.
Premio de Pintura al Aire Libre, Calahorra, La Rioja.
Premio de Pintura al Aire Libre, Ejea de los Caballeros, Zaragoza.
Concurso Nacional de Pintura La Piedad, Cofradía de La Piedad y del Santo Sepulcro, Zaragoza.
X Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, Ayuntamiento de Zaragoza.

- 1973 IV Premio San Jorge, Diputación Provincial de Zaragoza.
II Bienal Nacional de Arte, Diputación Provincial de Pontevedra.
VI Certamen Nacional Ciudad de Alcalá de Henares.
IV Certamen Nacional de Pintura, Ponferrada.
II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Ayuntamiento de Zamora.
XI Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, Ayuntamiento de Zaragoza.
II Bienal de Pintura Provincia de León, León.
VI Bienal de Zaragoza, Zaragoza.
Salón Franco-Español de Talence, Burdeos.
- 1974 Colectiva In-Formal. Galería Aritza, Bilbao.
II Concurso de Pintura al Aire Libre, Calahorra, La Rioja.
III Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes, Blanco y Negro, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Bienal Internacional de Arte, Diputación Provincial de Pontevedra.
III Bienal del Tajo, Toledo.

- 1975 Bienal de Pintura Contemporánea, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.
III Bienal Nacional de Arte, Diputación Provincial de Pontevedra.

- 1977 2ª Fira Nacional del Dibuix, Rambla de Catalunya, Barcelona.

- 1979 V Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Ayuntamiento de Zamora.
V Bienal Nacional de Arte, Diputación Provincial de Pontevedra.
X Aniversario del Premio San Jorge, La Lonja, Zaragoza.

PREMIOS

- 1970 Accésit, II Concurso Pintura al Aire Libre, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza.
Segundo Premio, Concurso de Dibujo Alejandro Callejas, Zaragoza.
- 1972 Tercer Premio, Pintura al Aire Libre, Calahorra, La Rioja.
Primer Premio, Pintura al Aire Libre, Ejea de los Caballeros, Zaragoza.
Segundo Premio, X Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, Ayuntamiento de Zaragoza.
Segundo Premio, Concurso Nacional La Piedad, Cofradía de la Piedad y del Santo Sepulcro, Zaragoza.
Medalla de Plata, III Premio San Jorge de Pintura, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1973 Medalla de Oro, IV Premio San Jorge, Diputación Provincial de Zaragoza.
Tercer Premio, VI Certamen Ciudad de Alcalá de Henares.
Accésit, IV Certamen Nacional de Pintura, Ponferrada.
Segundo Premio, XI Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, Ayuntamiento de Zaragoza.
Copa del Sindicato de Iniciativa de Talence, Salón Franco-Español, Burdeos.
Premio Adquisición, II Bienal Provincia de León, León.
- 1974 Primer Premio, II Concurso de Pintura al Aire Libre, Calahorra, La Rioja.
Premio «Diputación Provincial de Teruel», III Bienal del Tajo, Toledo.

OBRA EN COLECCIONES

Diputación Provincial de Teruel.
Diputación Provincial de Zaragoza.
Diputación Provincial de León.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Ayuntamiento de La Robla.
Ayuntamiento de La Bañeza.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Caja de Ahorros de La Inmaculada, Zaragoza.
Caja de Ahorros de Toledo.
Colegio Viaró, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogos de exposiciones

- GAMONEDA, Antonio, *Cátalogo y Memoria de la II Bienal de Pintura Provincia de León*, Diputación de León, (16 de octubre-15 de noviembre de 1973).
- GAMONEDA, Antonio, *Anales de la Sala Provincia*, 1972-1973; Diputación de León, (marzo 1972-diciembre 1973).
- GAMONEDA, Antonio, *Anales de la Sala Provincia*, 1974-1975; Diputación de León, (enero 1974-diciembre 1975).
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J., *Premio San Jorge 1979*, Publicación n° 709 de la Institución Fernando el Católico, Zaragoza, (abril de 1979).
- GUINDA, Ángel, *Transcepto y alabanza del pintor Fombuena*, Sala de Arte Van Gogh, Vigo, (del 1 al 14 de febrero de 1974). Título de la exposición: A. Alonso Fombuena.
- GUINDA, Ángel, *Fombuena exposición*, Sala de Exposiciones Barbasán, Zaragoza, (del 16 al 27 de diciembre de 1974). Título de la exposición: Fombuena.
- OJEDA-FRÍAS, Antonio, *La formalidad de la informalidad*, Galería Aritza, Bilbao (1974). Título de la exposición: Colectiva In-Formal.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Otra nueva travesía de distintos horizontes*, Torreón Fortea, Ayuntamiento de Zaragoza (del 18 de enero al 5 de marzo de 2000). Título de la exposición: Horizontes.
- PÉREZ- LIZANO FORNS, Manuel, *Cúmulo Gestual-Enlace Geométrico*, Torreón Fortea, Ayuntamiento de Zaragoza (del 18 de enero al 5 de marzo de 2000). Título de la exposición: Horizontes.
- SANTOS, Teodoro de los, *Espacios y Encuentros*, Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes de Teruel (del 21 al 30 de abril 1998). Título de la exposición: E. Calomarde, A. Fombuena, 2 pintores de Teruel.

Libros

- CABALLÚ ALBIAC, Miguel, *Iconografía Pictórica del Compromiso de Caspe*, Ayuntamiento de Caspe, Zaragoza, (12 de marzo de 1999).
- CALVO RUATA, José Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza, Tomo I, Pintura, Escultura, Retablos* Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1991.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo de la Colección de Artes Virtuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza 1983.

TORRALBA SORIANO, Federico, *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Colección Básica Aragonesa, número 19, Guara Editorial (Zaragoza, 1979).

VV.AA., *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*, Institución Fernando el Católico, Núm. 852 (Zaragoza, 1983), Voz Jaime Ángel Cañellas.

Diarios

- ANÓNIMO, *La Institución Fernando el Católico conmemoró la festividad de San Jorge*, Heraldo de Aragón (24 de abril de 1973).
- AZPEITIA, Ángel, *III Premio San Jorge de Pintura*, Heraldo de Aragón (26 de abril de 1972).
- AZPEITIA, Ángel, *Fombuena en la Galería Atenas*, Heraldo de Aragón (3 de abril de 1973).
- AZPEITIA, Ángel, *IV Premio San Jorge de Pintura*, Heraldo de Aragón (28 de abril de 1973).
- AZPEITIA, Ángel, *Alonso Fombuena en la Diputación*, Heraldo de Aragón, (13 de diciembre de 1973).
- AZPEITIA, Ángel, *El año artístico. Más de doscientas exposiciones e inauguración de nuevas galerías*, Heraldo de Aragón, (30 de diciembre de 1974).
- AZPEITIA, Ángel, *Sala Barbasán: Alonso Fombuena*, Heraldo de Aragón (22 de diciembre de 1974).
- AZPEITIA, Ángel, *X Premio San Jorge de Arte*, Heraldo de Aragón (15 de abril de 1979).
- BELTRÁN, Jerónimo, *Espacios y Encuentros*. Dos pintores de Teruel, Antonio Fombuena y Ernesto Calomarde, exponen en la Escuela de Artes de la ciudad, Diario de Teruel (25 de abril de 1998).
- GAMONEDA, Antonio, *Alonso Fombuena*, Diario de León, (17 de marzo de 1974).
- HOL, Sala Van Gogh, *Pintura de Alonso Fombuena*, Faro de Vigo, (10 de septiembre de 1974).
- PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, *El acto pictórico de Antonio A. Fombuena*, Heraldo de Aragón (18 de febrero de 1999).
- RAMOS, Mario, *Fombuena y los artistas constructivistas en la Galería Atenas*, Amanecer (4 de abril de 1973).
- ROYO MORER, *Galería Atenas*, Andalán, n° 16 (1 de mayo de 1973).
- ROYO MORER, *El Premio San Jorge*, Andalán, n° 17, (15 de mayo de 1973).

Revistas

- GAMONEDA, Antonio, León, *Alonso Fombuena*, Gazeta del Arte, Año II - Número 21 (Madrid, 1973).
- LABORDA, Eduardo, *Enrique Otal*, Pasarela, número 5, Zaragoza (mayo de 1995).
- URQUIJO, Javier, *Estética y sinceridad en la obra mágica de Fombuena*, Edificio 3003, Gijón (Mayo de 1974).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
HORIZONTES
FOMBUENA

Espacio
TORREÓN FORTEA

Periodo
18 enero - 5 marzo 2000

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Verónica Lope Fontagné
Manuel Pérez-Lizano Forns
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Columna Villarroya

Impresión
ARPIrelieve, S.A.

ISBN
84-8069-208-1

Depósito Legal
Z-20/2000

Recuerdo y agradecimiento a ANTONIO FORTÚN

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
HORIZONTES
FOMBUENA
se acabó de imprimir
en los talleres de
ARPIrelieve, S.A.
de Zaragoza
el día 11 de enero de 2000



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA