

PASCUAL BLANCO

CÁNTICO (fe de vida)

Grabados



PASCUAL BLANCO

CÁNTICO (fe de vida)

Grabados

PALACIO DE MONTEMUZO

11 marzo - 11 abril 1999



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

A lo largo de más de treinta años, el pintor y grabador Pascual Blanco, que sin duda es uno de los artistas aragoneses más importantes de este último cuarto del siglo que concluye, ha venido desarrollando una extraordinaria y muy personal trayectoria creativa en el campo del grabado calco-gráfico, convirtiéndose por derecho propio en un auténtico maestro de la disciplina, a cuya evolución ha contribuido decisivamente con un espíritu investigador tan irreductible como fructífero y con la consecuente realización de un conjunto de obras de altísimo valor plástico e inestimable significación en el ámbito de la obra gráfica original.

Constante defensor de la condición humana, a cuya dignificación ha dedicado sus mejores y más permanentes esfuerzos, ha destacado siempre por la práctica inconformista e innovadora de la figuración, con la que ha sabido buscar nuevos modos de aproximación a la figura humana, motivo principal de toda su aventura creativa, consagrada por completo a preservar los atributos propios de la bondad, la solidaridad y la belleza como recursos imprescindibles para la supervivencia de la especie.

Mediante un progresivo y admirable proceso de simplificación conceptual y depuración estilística, que ha corrido parejo con el creciente dominio de los procedimientos técnicos y los recursos expresivos, los aguafuertes realizados por Pascual Blanco durante los tres últimos decenios pueden ser una insuperable fuente de conocimiento no sólo de su evolución personal y artística (que ha sido muy notable y decisiva en muchos aspectos), sino también de los cambios experimentados por nuestra sociedad y, más concretamente, de buena parte de la radical transformación de los discursos artísticos, que ya no reivindicaban las grandes cuestiones ideológicas tradicionales y han trasladado su campo de interés desde lo colectivo y trascendente hasta lo individual y cotidiano, que acaba siendo lo verdaderamente fundamental y revolucionario.

Nos alegra y enorgullece poder presentar en una sala municipal esta magnífica exposición de Pascual Blanco, que nos ofrece una visión retrospectiva pero también absolutamente actual de sus grabados, ese cántico emocionado y emocionante que él considera y seguramente es su fe de vida.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Alcaldesa de Zaragoza

Una vez más, las salas del Palacio de Montemuzo acogen la obra de una primera figura del mundo de la gráfica. Se trata en esta ocasión de una extraordinaria selección de los grabados al aguafuerte realizados durante las tres últimas décadas por el zaragozano Pascual Blanco, muy destacado representante del arte aragonés de este final de siglo, pero sobre todo maestro indiscutible del arte del grabado, como se le ha reconocido recientemente con la concesión del premio Aragón-Goya en esa especialidad artística.

Aunque ya estaba prevista desde mucho tiempo antes, una muestra como la que ahora presentamos viene a demostrar lo acertado de la distinción y el reconocimiento que acabamos de señalar, ya que la excepcional gavilla de grabados que aquí se reúnen, seleccionados entre la producción de toda una vida creativa especialmente fértil, no sólo sirven para corroborar la indiscutible categoría artística del autor sino también para conocer, con una visión de conjunto ciertamente privilegiada e inédita, la significación e importancia de su trabajo y la singular trascendencia del mismo en la evolución de la disciplina del grabado en nuestra comunidad a lo largo de las últimas décadas.

Este selecto conjunto de grabados de Pascual Blanco representa un excelente modelo de evolución creativa de un autor y de su obra. Los cambios conceptuales, la traslación temática desde los asuntos más contingentes o los más universales, la depuración en lo formal y lo gráfico, la simplificación compositiva, la sustitución de la preeminencia narrativa por el absoluto protagonismo del color, reflejan perfectamente el admirable proceso de maduración del artista, que al mismo tiempo se sirve de su mayor y más extenso dominio de los medios técnicos y asume las inevitables lecciones de la vida.

Queremos agradecer a Pascual que nos haya permitido, con la discreción y la generosidad que le caracterizan, ofrecer a todos los zaragozanos y aragoneses una muestra tan significativa e importante como esta, en la que podemos admirar los más recientes frutos de su trabajo como grabador, pero también un excelente e irrepetible resumen de toda su obra grabada, oportunidad única con la que todos podemos sentirnos muy honrados.

Juan Bolea Fernández-Pujol
Concejal Delegado de Cultura y Educación

PASCUAL BLANCO EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN LUIS

A finales del siglo XVIII y, a iniciativa de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en 1792, Carlos IV elevó al rango de Academia Real de Bellas Artes la antigua Escuela de Dibujo de Zaragoza, con la denominación de San Luis, en honor de la regia consorte D. M^a Luisa de Parma.

En el título XIII de sus Estatutos funcionales se instituía la figura de Director de Grabado, cuyo cometido habría de ser "(...) *instruir en el grabado de estampas a Butil, y a Aguafuerte, y en el de Medallas, y todas sus partes, a todos los discípulos de estas profesiones, que la Academia ponga a su cuidado,...*".

Quedaba con ello consolidada una tradición aragonesa, zaragozana y multisecular, que desde los albores del siglo XVI se había desarrollado en el viejo Reino a lo largo del tiempo, con mayor o menor mérito según las aptitudes profesionales de los grabadores, a la sazón vinculados con los gremios de plateros y cerrajeros.

Sus frutos no se hicieron esperar y como consecuencia inmediata la Escuela de Grabadores de Aragón permitió brillar con luz propia a figuras del renombre de Matheo González, Mariano Latassa y Pradas, José, Mariano y Pablo Dordal, José Gabriel Lafuente, y tantas otras, que si iniciaron sus aptitudes con el buril en Zaragoza, las perfeccionaron a expensas de la Real de San Luis en las aulas de la Real Academia de San Fernando, en Madrid, o bajo la dirección del propio Goya –también Académico de San Luis– en su taller de la Corte.

Los asedios napoleónicos de 1808 y 1809 atemperaron aquella encomiable iniciativa, destacando únicamente, a lo largo del siglo XIX, grabadores locales que servían en las oficinas del Canal Imperial de Aragón, como es el caso de Toribio de Lahoz.

La Real Academia de Bellas Artes de San Luis al adecuar, ya en este siglo, en 1997, sus estatutos a los postulados democráticos de la vigente Constitución española, consideró un deber restaurar la memoria de los antiguos estudios de grabado que se impartieron en sus aulas, creando una sección, no didáctica, con carácter monográfico, denominada de *Grabado y Artes Suntuarias*, que en un plazo máximo de cinco años deberá estar conformada por cinco Académicos de Número.

No quiere ello decir que los Académicos de San Luis del siglo XX hubiesen ignorado los imperecederos méritos, con los que figuras como Manuel Lahoz Valle, decano de los grabadores de Aragón y miembro correspondiente de la Real Corporación zaragozana, habían hecho pervivir, exaltándola, la antigua manifestación artística objeto de nuestra atención.

Tras el preceptivo y selectivo procedimiento de admisión establecido por la normativa vigente de la docta Corporación, en una inolvidable sesión celebrada en noviembre del pasado año de 1998, los señores académicos, en votación nominal y secreta, verifi-

cada mediante papeletas, cuyo resultado superó muy ampliamente la mayoría absoluta de votos afirmativos, proclamaron como miembro de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis, al Ilmo. Sr. D. Pascual Blanco Piquero.

La Academia recibía a una persona, excelente por sus valores morales, respetada y respetable, cuya trayectoria artística quedaba acreditada en el tiempo por su corrección en el dibujo, sus incuestionables méritos en el colorido y la composición, así como por su inestimable maestría en el manejo del buril, ácidos, aguatinas, tórculos y demás útiles propios del grabador, que se acrisolaban en su consolidada paleta como artista pintor.

Los cinco miembros que compondrán en el futuro la Sección de Grabado y Artes Suntuarias, que habrá de presidir como académico más antiguo de esta especialidad, el Señor Blanco Piquero, quien, a modo de "primus inter pares", deberá ser oído y deberá informar cualquier propuesta que al respecto le formule la Real Academia, nos garantizan un futuro halagador para el Grabado en nuestra Comunidad Autónoma.

Nuestro Premio Aragón-Goya de Grabado de 1998 de la Diputación General de Aragón, puede y debe, con la honestidad que le es propia, amparado en su competencia y categoría profesional, que en esta muestra que hoy se exhibe brilla con luz propia, responder ante el Arte y la Cultura de Aragón para que cinco siglos de tradición avalen en el futuro a los artistas grabadores que se acrediten en nuestra tierra.

Como Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, decana de las de Aragón, no puedo menos de celebrar que hoy, el Ayuntamiento de Zaragoza, nos permita disfrutar y valorar la actual calidad de las obras que somete al juicio artístico de cuantos tengamos la satisfacción de contemplarlas.

Que nuestro modesto testimonio de reconocimiento del buen hacer artístico de Pascual Blanco Piquero nos estimule a todos a emularlo, y a él a continuar con su ascendente trayectoria profesional.

José Pasqual de Quinto y de los Ríos

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis

PASCUAL BLANCO O LA BÚSQUEDA CONSTANTE DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Tengo sobre mi mesa de trabajo un sinfín de catálogos de exposiciones de Pascual Blanco, tanto individuales como colectivas, recortes amarillentos y desordenados de prensa, que son un fiel reflejo de toda una vida dedicada al mundo del arte, y un buen número de fotografías de sus múltiples trabajos, muchos de ellos ennoblecidos por el paso del tiempo. Quiero decir con esto que la figura de este gran maestro de la pintura y el grabado, dos facetas que en su trayectoria artística ha sabido conjugar a la perfección, bien merece que se materialice algún día en un estudio monográfico que deje constancia gráfica de sus aportes al mundo de la plástica, porque méritos –más que sobrados– no le faltan.

De su figura se han ocupado firmas tan conocidas como Federico Torralba, Ángel Azpeitia, Antón Castro o Gonzalo M. Borrás, quienes desde diferentes ángulos y perspectivas han tratado de analizar la personalidad y evolución plástica de Pascual Blanco. Mi deseo con este texto es otro bien distinto: tratar de mostrar, o por lo menos intentarlo, la categoría de la persona que yo conozco, de ese artista que admiro y respeto profundamente, pues no me duelen prendas en proclamar sus extraordinarias dotes como creador y, lo que es más importante de todo, sus innegables cualidades como ser humano.

Mis primeros recuerdos de Pascual se remontan a mi época de bachiller, a mi adolescencia en un colegio público de barrio, donde él trabajaba como profesor de dibujo y de manualidades, y donde les puedo asegurar que no era un docente al uso o que pasara desapercibido. Él me enseñó los primeros rudimentos del dibujo, a entornar los ojos para analizar el claroscuro o a valorar la figura del gran Picasso, y todo ello con música de ópera como fondo, pues en aquella época se proclamaba como un auténtico fan de Enrico Caruso. Era un joven rebelde y apasionado, en ocasiones enérgico, que se pasaba las noches pintando, en una lucha constante por llegar a ser un gran artista. La antítesis era su esposa Encarnación Izar, quien de vez en cuando le hacía las sustituciones en el colegio, impresionándonos profundamente por la dulzura y el cariño que ponía en el momento de corregir las faltas de nuestras horribles láminas escolares. Y mucho tiempo después, con hartazgo de corazón, me enteré de la prematura y dolorosa muerte de Encarnita, quien después de luchar durante siete años contra el cáncer, dejó profundamente solo y al cargo de dos hijos, Sergio y Begoña, a nuestro pintor, que a partir de ahora –y lejos de endurecerse– se convierte en un ser de una humanidad sin parangón.

Recuerdo también, y vuelvo a mis años de estudiante, la obra que Pascual Blanco presentó a la V Bienal de Pintura y Escultura de la ciudad de Zaragoza. Se trataba de una especie de espantapájaros, realizado en el año 1971, que permanecía terriblemente atrapado en una alambrada de espino. La denuncia por la carencia de libertad era brutal, no siendo ésta la única composición del artista que con valentía –y algo de inconsciencia por su parte– atacaba con las armas de la plástica la represión política del régimen del

General. Después de aquello viene a mi memoria la audaz exposición en la galería Atenas, que tuvo lugar del 4 al 16 de marzo de 1974, y cuyo catálogo sigo guardando con un gran cariño. Las obras allí presentadas nos dejaron atónitos, personajes que se mostraban en ropa interior, sujetadores ornamentados con frondosas vegetaciones, figurillas que corrían sin motivo aparente, y desde luego el sello inconfundible de un creador que se iba configurando cada día con mayor solidez.

Para el catálogo de esta última exposición, Federico Torralba escribió unas frases que me gustaría recordar aquí: "Concurren con Pascual Blanco, en su carácter y personalidad, dos cualidades de suma importancia: la modestia y una inquebrantable necesidad de expresarse plásticamente; necesidad ésta, que le invita continuamente a trabajar en pintura y en grabado". Y, en efecto, nuestro artista es un hombre silencioso y tímido, un trabajador infatigable, tan serio y concienzudo que no duda en repetir una prueba cuantas veces sea necesario, cuando no en destruir el trabajo de varios días y volver a comenzar todo de nuevo. Al fin y al cabo está dotado de unas extraordinarias facultades para el dibujo, así como para el color y la composición, aunque como él mismo repite lo realmente importante no es la factura preciosista, sino la búsqueda constante y la continuidad de un estilo personal a lo largo del tiempo.

Sería largo de glosar, por otra parte, la participación de Pascual Blanco en grupos pictóricos de tanto renombre en la historia de la ciudad de Zaragoza como el "Grupo Tierra", "Intento" y, sobre todo, el famoso grupo "Azuda 40", que tan bien recibido sería por la crítica y el público zaragozano. Las exposiciones individuales también se fueron sucediendo a lo largo de los años setenta y ochenta, pues a pesar de los avatares personales –y en especial de la enfermedad y muerte de su esposa Encarna– jamás renunció a su deseo por convertirse en un gran pintor, y tal es así que en 1987 publicó esta dramática y sincera frase: "He deseado incluso dejar de vivir en algún momento, pero jamás deseé dejar de pintar".

Otro hito de su trayectoria artística, que viene a corroborar sus palabras anteriores, es la magna exposición presentada en La Lonja de Zaragoza a finales de 1992 y comienzos de 1993, bajo el título: "Del Génesis o El Paraíso Perdido". Con esta exposición, y después de varios años de intenso trabajo, Pascual Blanco nos ofrecía –nada más y nada menos– que veinticinco temas diferentes que constaban de tres variantes cada uno: primero un gouache, a modo de boceto preliminar; después un aguafuerte con resina, obtenido a partir de una plancha de cinc, y por último un óleo de gran formato (200 x 200 cm.). De todo ello nos ha quedado un bello y bien ilustrado catálogo, que estaba en consonancia con el excelente montaje de la exposición, y sobre todo el recuerdo de un trabajo épico que llegaba incluso a empequeñecer el hermoso espacio salón de La Lonja. Un trabajo que Gonzalo M. Borrás supo definir con estas acertadas palabras: "El pintor se ha sometido a un procedimiento de trabajo artístico riguroso y extenuante –trabajarás la pintura con el sudor de tu frente–, que nos revela bien a las claras la dimensión ética de la obra de Pascual Blanco, dimensión que estimo inseparable de la estética, sintiendo personalmente por ambas una ilimitada admiración".

No obstante, Zaragoza es una ciudad ingrata, aunque nos duela reconocerlo a quienes la amamos profundamente, y tras la clausura de la exposición vino de nuevo el silencio del estudio y la vuelta al trabajo para la preparación de nuevas exposiciones. Pero, sobre todo, y estamos ya en el año 1995, se le presentó a Pascual un sueño al alcance de la mano, cuando por carta de *Heraldo de Aragón* se le notificaba oficialmente que había sido uno de los tres pintores elegidos, junto con Jorge Gay y Santiago Arranz, para que presentaran sus proyectos con el fin de pintar una bóveda de unos ochenta metros cuadrados, así como sus dos óculos laterales, en la nave principal de la Basílica del Pilar. El Consejo de Administración de *Heraldo de Aragón* quería celebrar de este modo el primer centenario del periódico, y para ello el pintor ganador recibiría 15.000.000 de pts. por el total de su trabajo.

Los tres artistas se pusieron a trabajar con denuedo en el tema propuesto, que había sido el de la Virgen María como Reina de la Paz, y para lo cual pintaron sus bocetos en óleo sobre lienzo, a escala 1/10, mientras que preparaban también una memoria en la que explicaban los pormenores técnicos e iconográficos de su trabajo. Los bocetos pudieron ser contemplados por el público zaragozano desde el 12 hasta el 20 de enero de 1996 en el Museo de Zaragoza, si bien la noche anterior a la inauguración se reunió la comisión formada para tal fin y, después de tres votaciones, salió designado como ganador el pintor Jorge Gay, a tan sólo un voto de diferencia de Pascual Blanco. Mas ni uno ni otro materializaron sus trabajos en El Pilar, al igual que ya había sucedido con los bocetos aprobados en el año 1979 para la decoración de diversos espacios de la Basílica, y que en aquella ocasión habían sido presentados por Aransay, Baqué Ximénez, Bayo, Blanco, Cano y Martínez Tendero.

Todo el proyecto que acabo de comentar fue realizado en el estudio que el pintor posee en el barrio de La Paz, donde el maestro compagina su trabajo creativo con el de Catedrático de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes de Zaragoza. Subir al estudio de Pascual es un deleite y un privilegio, un pequeño paréntesis de poesía dentro de las actividades de la vida cotidiana, a la vez que todo un espectáculo para la vista: los movimientos casi rituales del maestro ante las planchas de cinc; el mimo a la hora de entintarlas y, cómo no, el momento decisivo de imprimirlas en el tórculo. El grabado es pues una actividad extenuante, física y mentalmente, y lo cierto es que le ha pasado factura a este creador infatigable, con un terrible infarto en el mes de marzo de 1997, que una vez más, y lejos de amedrentarlo, le ha dado fuerzas para seguir pintando y grabando con más ahinco.

La recompensa a tanto esfuerzo se materializó de una manera inesperada, y desde luego no buscada, cuando fue propuesto por D. José Pasqual de Quinto y de los Ríos, en su calidad de Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, como candidato para el Premio "Aragón-Goya" 1998 en la especialidad de grabado. Este premio, que convoca el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, es el más prestigioso que se otorga a nivel nacional, después del concedido por la Calcografía Nacional, y su importe se eleva a la cifra nada desdeñable de 2.000.000 de

pts. Y en esta ocasión la opinión del jurado no pudo ser más acertada: elegir por unanimidad, y entre los candidatos presentados por otras instituciones, a Pascual Blanco Pi-
quero como el ganador indiscutible del citado premio, reconociendo así toda una tra-
yectoria –seria y coherente desde el punto de vista técnico y plástico– en el mundo del
grabado. A lo que cabe añadir que este año 1998 se cerraba también con otra buena no-
ticia: su nombramiento como Académico de Número de la Real Academia de Nobles y
Bellas Artes de San Luis.

Pero el flamante académico no se ha dormido en los laureles, lo que sería impropio
de su modestia y carácter, y ya llevaba unos meses preparando una exposición antoló-
gica de grabado para las salas del Palacio de Montemuzo, que ahora tenemos la opor-
tunidad de contemplar, y para la cual hemos elegido toda una serie de aguafuertes de
sus distintas etapas artísticas. De tal manera que se pueden admirar desde sus primeros
grabados, donde no puede negar la influencia de un Miró, pasando por estampas ent-
tintadas en negro, donde surgen figuras anónimas que a veces se alternan en una con-
vivencia feroz con frondosas vegetaciones, y en último término, y por no caer en pesa-
das enumeraciones, el maestro nos hace su última propuesta plástica, aguafuertes a
color, algunos de ellos de considerable formato, en los que ha sometido sus elementos
iconográficos más clásicos a un proceso de síntesis, jugando con la sencillez y la fuerza
de las líneas, cuando no con los contrastes impactantes de los colores. Su valentía y
modernidad vuelven a estar, como siempre, fuera de cualquier duda.

José Luis Pano Gracia

Director del Departamento de Historia
del Arte de la Universidad de Zaragoza

CALCOGRAFÍAS DE LOS COLORES DEL ALMA

*De cuantas almas he tenido,
la que a mi cuerpo le da vida
en estos años del prodigio,
es la que más he amado.*

Francisco Brines

Primero fue la búsqueda de la expresividad lírica y agridulce, persiguiendo composiciones de naturaleza informal, escuetas y severas, organicistas y casi dramáticas en muchas ocasiones, atravesadas otras veces por seres filiformes y signos animados por la ebullente pasión del mero existir, en las que la figura humana, cuando aparecía, desarrollaba curiosos ejercicios de persecución de sí misma o de otras formas o manifestaciones plásticas de actividad ambigua (presencias opresivas de lo inanimado) o sencillamente natural (esas nubes juguetonas o acaso amenazadoras, que divierten e inquietan a partes iguales), a las que se incorporarán muy pronto, como clara manifestación del prosaísmo y la contingencia propios del devenir vulgar y cotidiano (que acaba definiendo a todo ser viviente), las representaciones de prendas de vestir, más o menos íntimas y sugerentes, algunos fragmentos anatómicos de naturaleza explícitamente sexual y ciertos símbolos identificables con los estereotipos del poder y los resabios ideológicos del momento.

Estamos en la segunda mitad de la década de los sesenta, y Pascual Blanco, que ha concluido en Barcelona sus estudios de Bellas Artes, regresa a Zaragoza, su ciudad natal y el permanente epicentro de todos sus desvelos existenciales y artísticos, con un puñado de grabados al aguafuerte, de los que pronto realizará varios ejemplares, no para comercializarlos sino para investigar toda clase de posibilidades, de modo que recorta en una prueba fragmentos de la imagen y luego los superpone y pega, a modo de *collage*, sobre otra prueba completa del mismo grabado, logrando efectos de relieve y profundidad, que remarcará retocando y coloreando manualmente (con acuarela o gouache) ciertas partes de las figuras o algunas zonas de los fondos, creando campos de color, efectos lumínicos en línea con la estética *pop*, e incluso sorprendentes trampantojos, máxime cuando tales ensayos los materializa también o simultáneamente sobre telas o sobre algunos fragmentos de papel, unas y otros previamente incorporados como añadidos perturbadores o engañosos *collages* al soporte principal de papel, realizando la estampación sobre el híbrido resultante de todo ello.

En ese momento, al filo de los primeros años setenta, que tan decisivos resultarán en todos los aspectos para su biografía vital y artística, se manifiestan ya de modo más o menos definitivo todas las características conceptuales, técnicas y sentimentales que luego han venido definiendo e identificando la personalidad creativa del grabador Pascual Blanco: preocupaciones humanistas como factor fundamental del discurso filosófico de su obra, presencia constante y tal vez obsesiva de la figura humana, utilización casi absoluta y excluyente de los procedimientos calcográficos al aguafuerte, interés permanente por la investigación de las virtualidades expresivas de las imbricaciones y

los *collages* (directos al principio y más tarde inducidos mediante certeros y muy refinados recursos técnicos), fluctuante pero progresivo protagonismo del color (incorporado en los primeros años por manipulación iluminista, y elemento plástico radicalmente decisivo en las estampaciones más recientes), estremecida representación del desasosiego y la soledad humana en todas sus facetas, y sobre todo plena correspondencia entre la obra grabada y la obra pintada, que se desarrollan, evolucionan, cambian, mejoran, se depuran y viven en perfecta simbiosis, seguramente porque responden conceptual y temáticamente a toda la peripecia existencial del autor y a todas sus experiencias y dudas y esperanzas cotidianas.

Los descarnados alegatos (hirientes o jocosos según los interpretase cada cual, pero siempre agrídulces e inquietantes) contra la opresión sexual y las malformaciones sentimentales y la obscena ostentación de todos los poderes, miserias propias de los últimos años de la nada feliz y muy mitificada década prodigiosa, fueron seguidos, a lo largo del primer lustro de los setenta, por una extensa serie de otros muchos hermosos y combativos aguafuertes en los que la figura humana, reducida a la condición de pelele o personaje arquetípico sin atributos, aparecía claramente sometida a todos los desmanes de la brutalidad, de cuyas humillantes vejaciones (que eran sobre todo las infligidas por la indiferencia, la soledad y el abandono) sólo las rescataba el piadoso respeto, la amorosa ternura con que Pascual reivindicaba la irrenunciable dignidad de todo ser humano.

Coincidiendo con el final de una época merecedora del más atento olvido, los escenarios opresivos e hirientes, la terrible violencia soterrada, comienzan a ceder ante la trémula y recurrente aparición de algunos motivos vegetales, a modo de hojas lanceoladas (que Pascual utiliza como recurso gráfico seriado para conformar unos fondos, todavía sombríos, que buscan desesperadamente la luz y la respiración al aire libre) cuya presencia ganará protagonismo en años sucesivos, acorazonando pronto sus perfiles y propiciando con sus evoluciones sinuosas unos ámbitos mucho más serenos, en los que la figura humana recuperará de modo progresivo el equilibrio, quizá las ilusiones y desde luego todos sus derechos a la meditación, la calma y la belleza.

En los primeros años ochenta, la temática social dejará paso a un corto período de afianzamiento de las nuevas imágenes y los inexplorados territorios, en los que Pascual sigue perfeccionando sus extraordinarias capacidades para el dibujo y la composición, avanza en el dominio técnico de los procedimientos del aguafuerte (consiguiendo excelentes y cada vez más eficaces resultados con las aguatintas, el azúcar, las resinas, que afinan su sensibilidad y amplían constantemente su campo de posibilidades expresivas), retoma ciertas iconografías de épocas anteriores (como un inesperado y gigantesco calcetín) pero con intenciones marcadamente lúdicas, y humaniza para siempre el universo de sus grabados.

Tanta y tan decisiva será dicha humanización que cuando, casi diez años después, Pascual retome con absoluta pasión su definitiva entrega al aguafuerte, se producirá un cambio sorprendente y de incalculables consecuencias, a partir del cual sus grabados no representarán ya cuerpos físicos sino auténticas simbolizaciones corpóreas del alma humana, ya que no otra cosa puede ser esa inacabable sucesión de hermosísimos cuerpos

que habitan o buscan o recuerdan el paraíso perdido y todas sus dulzuras, pasiones y arrebatos. A principios de los años noventa y con esta serie de veinticinco vigorosos y edénicos grabados, precedida por otros tantos bocetos al gouache y seguida, en igual número, por las correspondientes pinturas de formato monumental, el autor se consagra como un consumado maestro del aguafuerte (aquí sólo a una tinta, con la que logra sorprendentes efectos de claroscuro y unos grados de expresividad y sutileza difícilmente superables), confirma de nuevo las profundas y directas interrelaciones que caracterizan y distinguen las diversas manifestaciones de su actividad artística, y avanza de manera muy notable en un camino iniciado algunos años antes y cuyo destino último no es otro sino la máxima depuración formal, la extrema simplicidad compositiva y los colores más puros y esenciales.

A conseguir tan ambiciosos objetivos ha destinado Pascual sus esfuerzos durante toda esta década, retomando de nuevo su gusto por el *collage* (de modo muy literal en el caso de algunos grabados que siguieron a la serie paradisiaca, aunque sólo por adición de planchas –o fragmentos de las mismas– y mediante impresiones en seco e incisiva combinación de tintas planas) y reduciendo progresivamente los volúmenes de las figuras a la simple representación esquemática de su silueta, de manera que el absoluto protagonismo formal que la figura humana tuvo en etapas anteriores ha quedado convertido en una deliciosa y sugerente presencia sígnica, que sirve de contrapunto dinámico para los cada vez más frecuentes campos de color, agrupados o compuestos en ocasiones también a modo de *collage*.

Este riguroso y exigente proceso de simplificación y esencialización de su pintura, que protagonizó los avances hasta mitad de la década, lo aplicaría Pascual inmediatamente después a su nueva serie de grabados, con los que, a lo largo de los tres últimos años, ha dado un sorprendente y decisivo giro a su ya muy dilatada y valiosísima trayectoria de aguafortista, que alcanza tal vez su más aquilatada expresión con este conjunto de magníficos ejercicios de sabiduría gráfica –las rotundas pero ligeras siluetas humanas y las columnas de hojas, o las *fieles guirnaldas fugitivas* que apenas se destacan en la frondosidad de los colores, son los motivos fundamentales de tan emocionante belleza silenciosa– y de absoluta pericia en el uso de la luz y los recursos cromáticos –los azules alcanzan una musicalidad tan profunda que fácilmente podríamos habitarlos, y los diversos negros no pueden ser más hondos porque no escucharíamos el silencio que anuncian, y los rojos esperan estremecidamente una sola palabra que les salve la vida–, habilidades potenciadas a través del singular virtuosismo con que se traslada el dibujo a las planchas, acariciadas por la punta seca o mordidas por el ácido hasta la extenuación, horadadas y recortadas, amorosamente cubiertas por esas tintas nutritivas que luego serán sangre vivificadora, unidas en el poderoso tórculo del que surgen –rugosos, aterciopelados, estremecedores y profundos– esos irrepetibles grabados cuyo cada vez más imponente tamaño es sólo superado por la sencilla y emocionante grandeza de sus imágenes y por la hermosura sin tasa de sus colores, que no dejan de ser los vicarios trasuntos calcográficos del alma que atesoran y nos muestran.

Rafael Ordóñez Fernández

CÁNTICO (fe de vida)

Grabados

CÁNTICO (fe de vida)

En la primera sala del Palacio de Montemuzo se ofrece la más reciente obra gráfica de Pascual Blanco y tal parece que éste vuelve a entroncar con la línea poética que presentó, con el lema *El Paraíso Perdido* en la Lonja en 1992, en que ofrecía una clara evolución del poema miltoniano.

Los grabados que presente ahora bajo el lema *Cántico* suponen un recorrido espiritual por la obra de Guillén o, por mejor decir, el anhelo espiritual de sublimación de Pascual Blanco encuentra expresión poética en los versos de Jorge Guillén, del que los toma prestados para sus títulos, evocadores y sugerentes.

Este es un *Cántico* de buril y tórculo, de ácido y barniz, de tintas y brazo, con que Pascual Blanco se expresa, se entrega, alcanza su peculiar mística expresiva: su fe de vida y esperanza.

Bonifacio Martín



Al aire de tu vuelo, 1998
Aguafuerte y aguatinta color, 2 planchas, 49 x 69,5



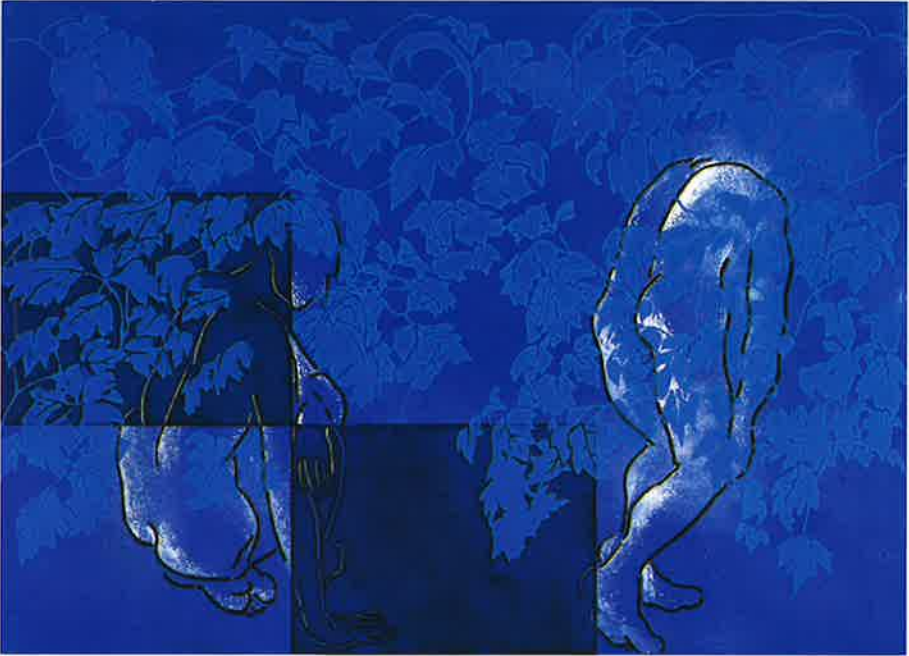
Tiempo perdido en la orilla, 1993
Aguafuerte y aguainta color, 3 planchas, 70 x 100

... Sálvame así, tiempo
Perdido en la orilla
Libre, tanto amor, ...
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo I)



Espera terrestre, 1998
Aguafuerte, azúcar y aguatinta, color, 3 planchas, 49 x 64,5

... Incorruptibles curvas
Sobre el azul perfecto,
Que niega los deseos
La aparición de espuma...
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo I)



Las soledades interrumpidas, 1999
Aguafuerte y aguatinta, color, 3 planchas, 70 x 100

... La persona
Se detiene en un borde,
Con los demás a solas.
Y se desgarran el tiempo...
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo I)



Brisa de sombra sensible, 1998
Aguafuerte y aguatinta, color, 2 planchas, 49 x 74,5

Brisa de sombra sensible
Va estremeciéndose al roce
De un alma en toda su espera.
Late el pulso al astro acorde.
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo, I, Las horas, III)



Descanso en jardín, 1998
Aguafuerte y aguainta, color, 3 planchas, 43,5 x 57,5

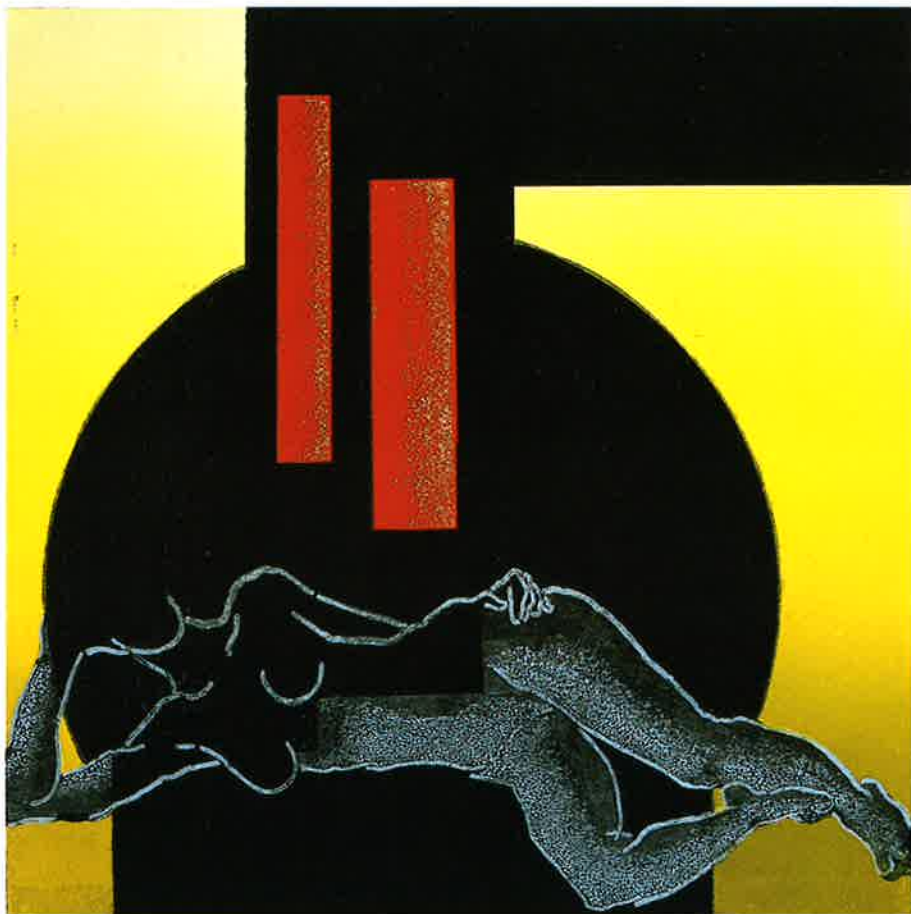
... Haya para el gran cansancio
Sombra acorde.
Los astros se acercan entre
Nubarrones.
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo II)



Presencia del aire, 1998

Aguafuerte, aguainta y azúcar, color, 3 planchas, 49 x 63,5

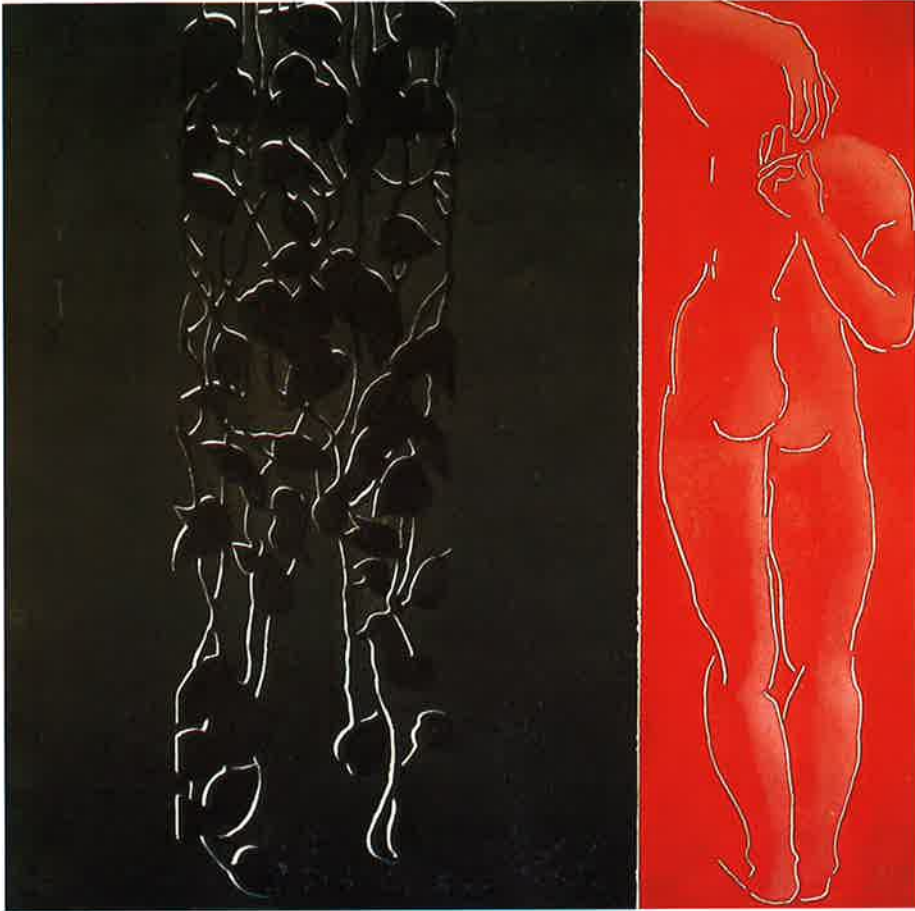
... ¡Oh prodigio, virtud
De lo blanco en el aire!
Todo el aire en realce,
Desnudez de su luz.
(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo III)



Elevación de la claridad, 1998
Aguafuerte y aguatinta, color, 2 planchas, 50 x 50

... Entre los follajes,
Diminutos cielos
Suman un ileso,
Término sin partes.

(*Cántico*, 1, Al aire de tu vuelo III)



Cierro los ojos, 1999

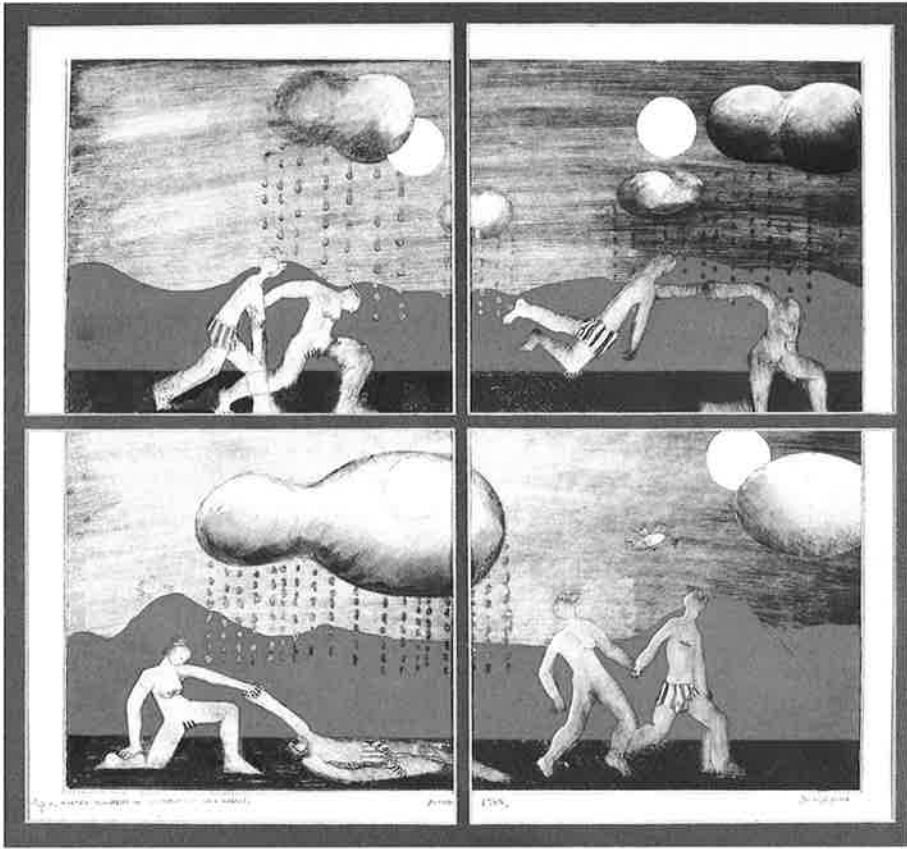
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando, color, 4 planchas, 100 x 100

... Mi certidumbre en la tiniebla fundo
Tenebroso el relámpago es más mío,
En lo negro se yergue hasta una rosa.
(*Cántico, 4, Aquí mismo. Tiempo al tiempo o el jardín*)

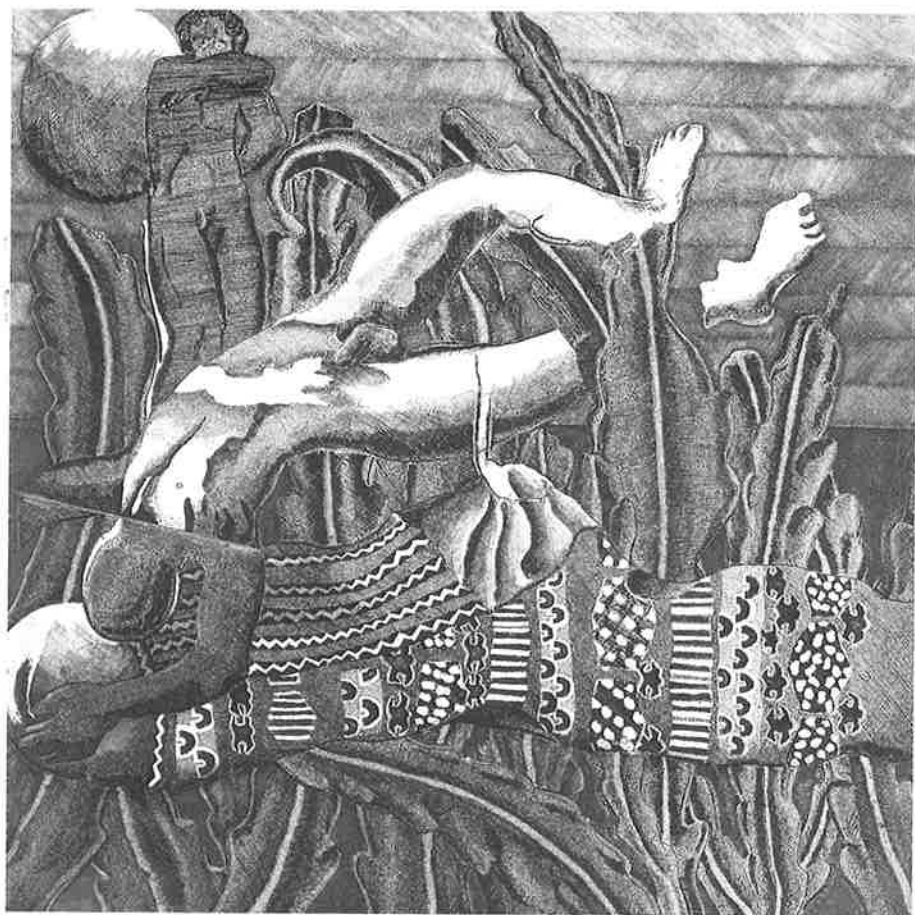


Todo el jardín se ofrece a la mirada, 1999
Aguafuerte, aguainta y barniz blando, color, 4 planchas, 100 x 100

Todo el jardín se ofrece a la mirada.
Desde el palacio oteo y le domino,
Señor casual que reina: tanto admira.
(*Cántico*, 4, Aquí mismo. Tiempo al tiempo o el jardín)



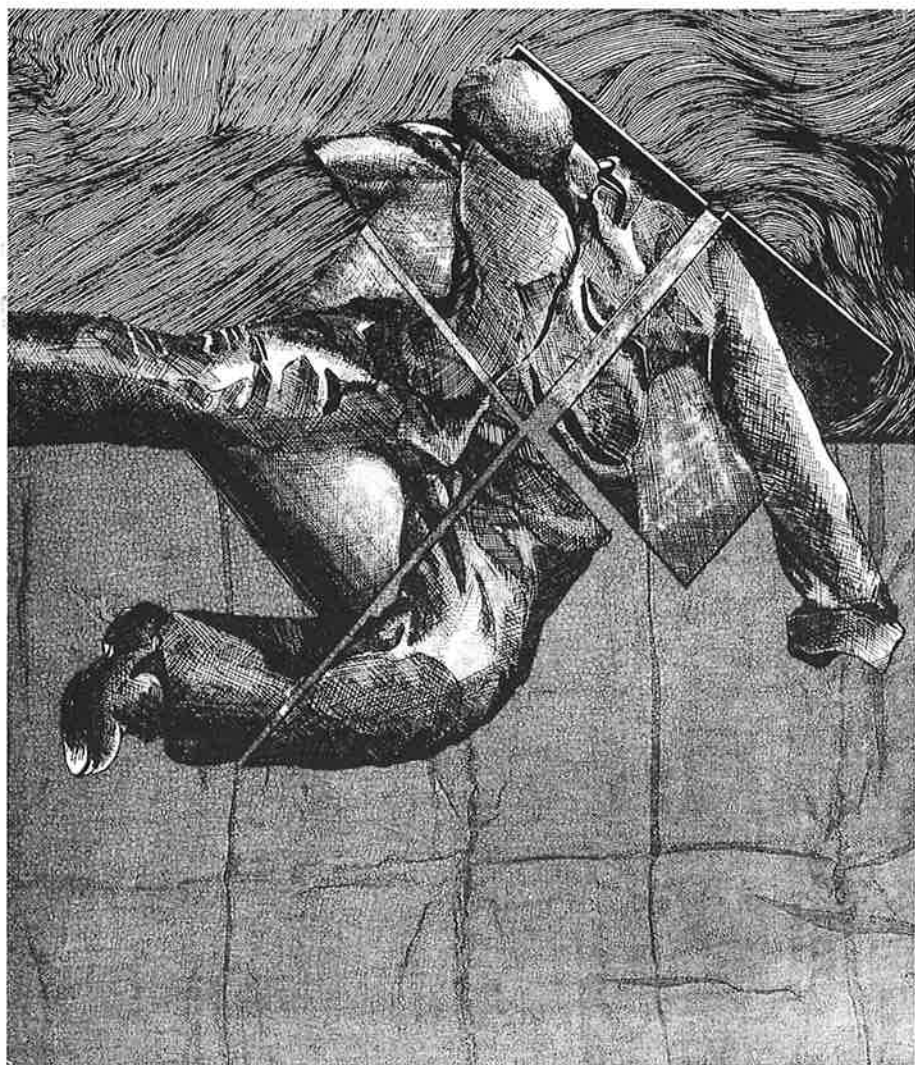
Sin título, 1972
Aguafuerte iluminado, 45,5 x 50



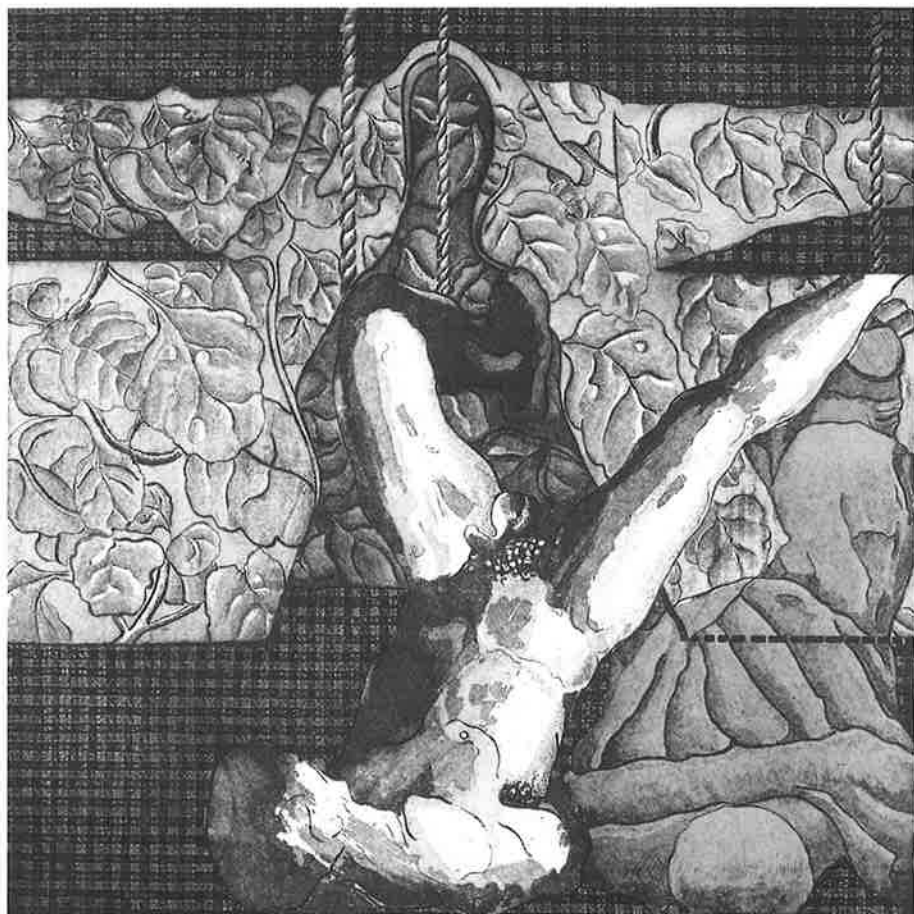
Sin título, 1980
Aguafuerte y aguatinta, 50 x 50



Sin título, 1974
Aguafuerte y aguainta, 49,5 x 47



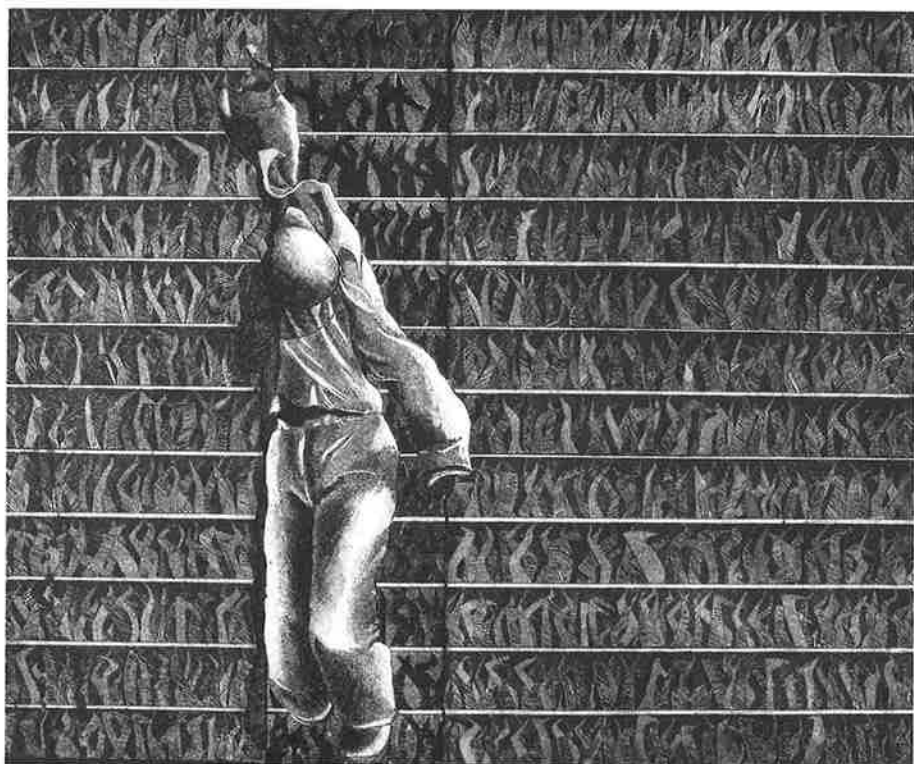
Sin título, 1975
Aguafuerte y barniz blando, 54,5 x 47



Sin título, 1973
Aguafuerte y aguatinata, 49 x 49



Sin título, 1976
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando, 49 x 49



Sin título, 1974
Aguafuerte y aguatinata, 47 x 57



PASCUAL BLANCO PIQUERO

nació en Zaragoza el 26 de noviembre de 1943. Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Catedrático de Artes Plásticas y Diseño. Dibujo. Escuela de Artes de Zaragoza. Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Premio Nacional de Grabado *Aragón-Goya* 1998.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 *P. Blanco. Pinturas y grabados.* Zaragoza: Kalos, 10-20 junio.
Encarnita Izar y Pascual Blanco. Zaragoza: Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, 20-30 octubre.
- 1973 *Blanco Piquero.* Madrid: Galería Daniel, 8-31 enero.
Pascual Blanco. Grabados. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 28 febrero-10 marzo.
- 1974 *Pascual Blanco Piquero.* Zaragoza: Atenas Galería de Arte, 4-16 marzo.

(*Pascual Blanco Piquero*). Madrid: Galería Daniel, 19 abril-18 mayo.

Pascual Blanco. Málaga: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, 28 diciembre 1974 - 14 enero 1975.

- 1976 *Pascual Blanco.* Valladolid: Galería Studium.
- 1978 *Pascual Blanco.* Zaragoza: Sala de Arte de la Torre Nueva, 3-27 abril.
- 1981 *Aguafuertes. Pascual Blanco.* Zaragoza: Galería de Arte Costa/3, 29 octubre (inauguración).
Pascual Blanco. Zaragoza: Sala Torre Nueva, 3-28 noviembre.
- 1982 *Pascual Blanco.* Zaragoza: Club de Golf La Peñaza, junio.
Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Logroño: Sala de Arte Navarrete el Mudo, 28 noviembre - 12 diciembre.
- 1984 *Pascual Blanco.* Zaragoza: I.B. Mixto 4, 27 enero - 11 febrero.
- 1986 *Pascual Blanco.* Zaragoza: Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 24 enero (inauguración).
- 1992 *Pascual Blanco. Del Génesis o El Paraíso Perdido.* Zaragoza: La Lonja, 11 diciembre 1992 - 17 enero 1993.
- 1993 *Pascual Blanco. Del Génesis o El Paraíso Perdido.* Valencia. Ibercaja, 9 febrero - 5 marzo.
- 1994 *L'Espagne a Saint-Nazaire. Pascual Blanco.* Saint-Nazaire: Galerie des Franciscains. 10 - 29 mayo.
- 1996 *Pascual Blanco. Entre nubes.* Zaragoza: Sala 1 Escuela de Arte, febrero-marzo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1965 *Grupo Tierra.* Zaragoza: Palacio de la Diputación Provincial, febrero.
Grupo Tierra. 4º Salon Artistique Franco-Espagnol de peinture, sculpture, porcelaine et literature. Talence: Palais des Fêtes, octubre.
- 1966 *II Exposición de Artistas Zaragozanos.* Zaragoza: Palacio de la Diputación Provincial.
30 pintores de Zaragoza. Diputación Provincial.
5º Salon Artistique Franco-Espagnol de peinture, sculpture, porcelaine et literature. Talence: Palais des Fêtes, octubre.
- 1967 *IV Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza.* Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 15 mayo (inauguración).

- VI Salon Artistique Franco-Espagnol de peinture, ceramique, sculpture, et poesie.* Talence: Palais des Fêtes, octubre-noviembre.
- 1971 *V Bienal de Arte Premio Zaragoza. Pintura y Escultura.* Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, octubre ?.
- 1972 *Grupo Experimental Aragón 72.* Zaragoza: Palacio de la Diputación Provincial, 20 junio (inauguración).
Azuda 40. Zaragoza: Galería Atenas, 16-31 diciembre.
- 1973 *Azuda 40.* Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, 23 enero-4 febrero.
Azuda 40. Monzón.
Azuda 40. Zaragoza: Lonja, 17-29 abril.
Azuda 40. Zaragoza: La Taguara, 11 mayo (inauguración).
Grupo Azuda 40. Valencia: Galería Punto, 20 octubre (inauguración).
Azuda 40. Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, 1-7 diciembre.
Azuda 40. Sangüesa: Sala de Cultura; Estella: Sala de Cultura; Tafalla: Sala de Cultura.
VI Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza. Zaragoza: La Lonja, 17 noviembre - 7 diciembre. (Con el Grupo Azuda 40).
- 1974 *Mostra d'Art Realitat.* Barcelona: Colegio de Aparejadores, 2-31 enero.
Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. Zaragoza: abril-diciembre.
Los jóvenes pintores zaragozanos a Joan Miró. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte, 20-30 abril.
La Taguara. 1^{er} Aniversario. Exposición-Aniversario. Zaragoza: La Taguara, 11 mayo (inauguración).
Crítica de pintura española actual. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte, 1-16 octubre.
Azuda 40. Zaragoza: Sala de la Diputación Provincial, 2-14 octubre.
Azuda 40. Primeras Jornadas Aragonesas. Epila: 4-17 noviembre.
- 1975 *Muestra de Arte Realidad. (Azuda 40).* Madrid.
Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo, 10 mayo (inauguración).
Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Zaragoza: Lonja, 27 diciembre (inauguración).
- 1976 *10 pintores aragoneses. Bayo, Blanco, Cortés, Fortún, Gimeno, Giral, Lasala, Marteles, Rallo, Simón.* Zaragoza: Galería Atenas, 25 junio (inauguración).
6 Jeunes peintres espagnols. Fontenay le Compte: Musée Vendeen, octubre.
- 1977 *11 Artistas Aragoneses.* Madrid: Propac, 14 febrero - 12 marzo; Zaragoza: Lonja, 14 marzo - 2 abril.
7 Pintores Aragoneses. Valencia: val i 30, Galería de Arte, y Temps, Galería de Arte, 8 marzo (inauguración).
Dibujos aragoneses de hoy. Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15] 18 marzo (inauguración).
Museo de la Resistencia Salvador Allende. Zaragoza: Bajos del Mercado Central, 25 noviembre (inauguración).
- 1978 *La expresión y lo grotesco, en Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región.* Itinerante por las provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño: enero-junio.
Muestra de Pintura Contemporánea en España. Vinuesa (Soria): 14- 31 agosto.
Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giral, La Hermandad Pictórica. Zaragoza: Sala Luzán, 2-25 octubre.
- 1979 *Premio Cáceres de Pintura 1979.* Cáceres: Salones de la Diputación Provincial.
Dibujo y grabado, en Aproximación al arte en exposiciones itinerantes. Itinerante por las provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño: enero-julio.
Exposición y venta de arte. (A beneficio de la promoción de Filosofía y Letras). Zaragoza: Sala Bayeu, 1-11 febrero.
Homenaje a Julieta. Zaragoza: Costa-3. Galería de Arte, 22 marzo (inauguración).
Exposición de Iconografía y Bigliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos. (Ángel Aransay, José Baquë Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús). Zaragoza: Catedral de La Seo, 5-15 octubre.

- 1980 *Planchas. Poemas, Carpetas*. Zaragoza: Galería de Arte Costa/3, 18 abril-4 mayo.
- 1980 *I Exposición de Pintura y Escultura Contemporánea*. Zaragoza: Colegio Nacional Torre Ramona, 25-31 agosto.
- 1980 *Sets tendencias en la pintura aragonesa*. Zaragoza: Galería Jalón, 1 octubre (inauguración).
- 1981 *I Certamen de Grabado Contemporáneo*. Zaragoza: Museo Provincial.
- 1982 *Exposición de dibujo de 34 [35] pintores*. Zaragoza: Caligrama-Pata Gallo, 28 diciembre 1982 - 19 enero 1983.
- 1983 *Azuda 40. 1973-1983*. Zaragoza: La Lonja, 3-27 febrero.
- 1983 *Azuda 40. 1973-1983*. Zaragoza: Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 3-26 febrero.
- 1983 *Azuda 40. Ejea de los Caballeros: Sala de exposiciones del M.I. Ayuntamiento*, 18-31 marzo.
- 1983 *Exposición antológica del patrimonio artístico municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: La Lonja, 6 mayo (inauguración).
- 1983 *Fin de fiesta*. Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 20 junio (inauguración).
- 1983 *Azuda 40*. Benasque: Santuario de Guayente.
- 1983 *Bellas Artes 83*. Zaragoza: Museo de Zaragoza, noviembre 1983 - enero 1984.
- 1983 *Exposición-Homenaje de sus alumnos a Alejandro Cañada*. Zaragoza: La Lonja, 17-30 diciembre.
- 1985 *Grabado en Aragón, en Gráfica 85*. Zaragoza: Galería Costa-3, 20 febrero - 10 marzo.
- 1985 *11 peintres aragonais*. Marmande: Feria Internacional de Muestras, abril-mayo.
- 1985 *Pintura. Azuda 40*. Valencia: Sala de Exposiciones de la CAMPZAR, 24 mayo - 22 junio.
- 1986 *Colectiva benéfica de pintores aragoneses*. Zaragoza: Galería Jalón, 23 noviembre - 8 diciembre.
- 1987 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. Zaragoza: Sala I.N.B. Mixto 4, 26 noviembre - 3 diciembre. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-89.
- 1987 *Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán*. Zaragoza: Sala Luzán, 11 diciembre 1987 - 15 enero 1988.
- 1988 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Vitoria: Sala San Prudencio, 17 marzo - 16 abril.
- 1989 *Pintura Aragonesa Contemporánea*. Itinerante por Aragón.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Principado de Andorra.
- 1989 *Exposition de Peintres Contemporaines Espagnoles*. Saint-Nazaire: Galerie des Franciscains, 10-30 abril.
- 1989 *Arte Aragonés a la Escuela*. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre - 2 diciembre. Saint-Germain en Laye: Lycée International, 5-14 diciembre.
- 1989 *50 x 70. Devota profesión*. Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón, 25 noviembre (inauguración).
- 1989 *Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonaïs et l'Ecole*. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989 - 7 enero 1990.
- 1989 *Muestra de pintura actual aragonesa*. Zaragoza: Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza, 21 diciembre 1989 - 6 enero 1990.
- 1990 *Arte Aragonés a la Escuela*. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.
- 1990 *50 x 70. Devota Profesión*. Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya, 24 enero - 16 marzo. Fuendetodos: Museo de Grabado Goya, 1 abril (inauguración).
- 1990 *Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España)*. Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre.
- 1990 *Tetuán: Colegio Jacinto Benavente*, 17-23 octubre.
- 1990 *Spaanse Kunst Naar School. edendaagse Kunst uit Aragon*. Amsterdam: Amsterdams Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.
- 1991 *Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*. Zaragoza: La Lonja, 8 mayo - 23 junio.
- 1992 *L'Art Aragonais Contemporain. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. La Couronne, Château de l'Osillierie, enero.
- 1992 *Dibujos de artistas actuales en Aragón*. Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli, 14 julio - 7 agosto.

- 1993 *Cinco ejemplos de grabado aragonés contemporáneo. Ana Aragüés, Natalio Bayo, Pascual Blanco, Maite Ubide, Alicia Vela.* Zaragoza: Zaragoza Gráfica, 21 abril - 29 mayo. *Grabado aragonés actual.* Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu, Espacio Pignatelli, Diputación General de Aragón. Zaragoza. 29 mayo - 27 junio.
- 1995 *90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995.* Zaragoza: Sala Luzán, 15 mayo - 15 junio. *Mujeres. Escritura y feminismo.* Zaragoza: Paraninfo de la Universidad, 13-30 noviembre.
- 1996 *Tres bocetos para pintar la Basílica del Pilar.* Zaragoza: Museo Provincial, 12-20 enero. *20 años del Grupo Azuda.* Zaragoza: Sala Goya, 22 diciembre 1996 - 20 febrero 1997. *Académicos en Homenaje a Goya. (Pintores y escultores).* Zaragoza: Museo Camón Aznar, 6 junio - 6 julio.
- 1998 *Artistas por la Paz.* Zaragoza: Palacio de Sástago, 23 diciembre 1998 - 10 enero 1999.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza.
 Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
 Caja del Jalón, Zaragoza.
 Cortes de Aragón, Zaragoza.
 Diputación General de Aragón, Zaragoza.
 Diputación Provincial de Málaga.
 Heraldo de Aragón, Zaragoza.
 iberCaja, Zaragoza.
 MAZ, Zaragoza.
 Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, Monasterio de Veruela (Zaragoza).
 Museo de la Resistencia Salvador Allende.
 Museo de Zaragoza.
 Delegación del Gobierno en Aragón.
 Delegación del Ministerio de Educación y Cultura de Zaragoza.
 Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Zaragoza.
 Museo del Dibujo de Larrés (Huesca).

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Obras generales y de consulta

ANTOLÍN PAZ, Mario y otros: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*, tomo II. Madrid: Ediciones Forum Artis. 1994.

- AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Exposiciones.* En *Gran Enciclopedia Aragonesa, Apéndice III.* Zaragoza: Unali, 1997, pp. 178-179.
- BLANCO PIQUERO, Pascual: *Han transcurrido veintitún años desde mi primera exposición en la galería Kalos de Zaragoza hasta hoy (...).* En *Pintores en Aragón.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: *Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días.* En *Enciclopedia Temática de Aragón, t. 4.* Zaragoza: Ediciones Moncayo, 1987.
- CALVO RAUTA, José Ignacio: *Patrimonio cultural de la Diputación de Zaragoza. I. Pintura, escultura, retablos.* Zaragoza: Diputación Provincial, 1991.
- CHAVARRI, Raúl: *La pintura española actual.* Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- DIAZ DE RABAGO CABEZA, Belén: *Sección de Bellas Artes.* En *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988.
- EMBID IRUJO, Antonio: *Política y derecho. (Acción política y reflexión jurídica desde la Presidencia de las Cortes de Aragón, 1983-1987).* Zaragoza: Ediciones Oroel, 1987.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy; y FATÁS CABEZA, Guillermo: *Aragón, nuestra tierra.* Zaragoza: Guara Editorial, 1978 (2ª ed.).
- FORTÚN PAESA, Antonio: *Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El Grupo "Azuda 40".* Zaragoza: Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico, 1982.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pintores aragoneses contemporáneos.* En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X. Zaragoza: Unali, S.L., 1982.
- GIL IMAZ, María Cristina: *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide (1965-1983).* (Prólogo de Ladislao Gil Munilla). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987.
- L.[ASALA] M.[ORER], J.[osé] L.[uis]: *Azuda-40 (Grupo).* En *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947-1978.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.
- MARTÍNEZ CEREZO, Antonio: *Arte. Diccionario de Pintores Españoles. Segunda mitad del siglo XX.* Revista Época, suplemento al número 625. Madrid, 1996.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.* Zaragoza: Ayuntamiento, 1983.

- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Azuda 40*. En *Gran Enciclopedia de España*. Zaragoza: Enciclopedia de España, S.A., 1991.
- P.[ÉREZ]-L.[IZANO] F.[ORNS], M.[anuél]: *Blanco Pi-
quero, Pascual*. En *Diccionario Antológico de
Artistas Aragoneses. 1947-1978*. Zaragoza: Ins-
titución Fernando el Católico, 1983.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Arte*. En *Aragón*.
Col. Tierras de España. Vitoria: Fundación Juan
March - Editorial Noguer, 1977.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Pintura contempo-
ránea aragonesa*. Col. Básica Aragonesa, 19. Za-
ragoza: Guara Editorial, 1979.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Azuda 40*. En *Gran
Enciclopedia Aragonesa*, t. II. Zaragoza: Unali,
S.L., 1980.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Del arte Barroco a
nuestros días*. En *Zaragoza, Geografía, Historia
y Arte*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1983.
- TRASOBARES, José Luis: *Venturas y desventuras del
tiempo en que todo cambió. Años 70*. En *Cinco
décadas de la juventud aragonesa. Crónicas de
juventud*. Zaragoza: Diputación General de Ara-
gón -Diputación Provincial- Ayuntamiento, 1985.
- VV.AA.: *Bibliografía de arte aragonés*. Zaragoza: De-
partamento de Historia del Arte, Universidad de
Zaragoza, 1989.

Monografías

- TORREJÓN LASHERAS, Mercedes: *Aportaciones al
estudio de la obra de Pascual Blanco: los gra-
bados*. Tesis de Licenciatura inédita. Zaragoza,
1981.

Folleto

- TORRALBA SORIANO, Federico: *"Grupos" en la pin-
tura zaragozana*. Pamplona: Caja de Ahorros de
Navarra, 1973.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

Individuales

- ALBAREDA AGÜERAS, Miguel Ángel: *Pascual es el
eterno insatisfecho de sus propias creaciones
pictóricas (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Mála-
ga: Instituto de Cultura de la Diputación Provin-
cial, 1974.
- AZPEITIA, Ángel: *Cuando el grupo Azuda-40 pre-
sentó su última colectiva en Zaragoza (...)*. Cat.

exp. Pascual Blanco. Málaga: Instituto de la Di-
putación Provincial, 1974.

- AZPEITIA, Ángel: *Es como si, con sus exposiciones
simultáneas, el artista viniese a cumplir un co-
metido imprescindible ... (...)*. Cat. exp. Pascual
Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza,
Aragón y Rioja, 1981.
- AZPEITIA, Ángel: *Como una gran máquina pro-
ductora de imágenes, la pintura (...)*. Cat. exp.
Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de
Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- AZPEITIA, Ángel: *Es bien cierto, aunque la repeti-
ción parezca convertirlo en tópico al uso, que
exponer supone exponerse, dar la cara*. Cat. exp.
Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco. Logro-
ño: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rio-
ja, 1982.
- AZPEITIA, Ángel: *Pascual Blanco en su laberinto:
invariantes y trayectoria*. Cat. exp. Pascual Blan-
co. *Del Génesis o El Paraíso Perdido*. Zaragoza:
Ayuntamiento, 1992.
- BLANCO, Pascual: *Como a todo el mundo, me gusta
soñar... (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Grabados*.
Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1973.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, M.: *Paraísos perdidos,
paraísos recobrados*. Cat. exp. Pascual Blanco.
Del Génesis o El Paraíso Perdido. Zaragoza:
Ayuntamiento, 1992.
- CALLE, Román de la: *La creatividad como reformu-
lación*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Del Génesis o El
Paraíso Perdido*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1992.
- CASTRO, Antón: *Pascual Blanco: Una elegía de la
memoria*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Del Génesis
o El Paraíso Perdido*. Zaragoza: Ayuntamiento,
1992.
- CASTRO, Antón: *El mundo más íntimo*. Cat. exp.
Pascual Blanco. *Entre nubes*. Zaragoza: Escuela
de Arte, 1996.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Unos miligramos de
literatura para Pascual Blanco*. Cat. exp. Pas-
cual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zara-
goza, Aragón y Rioja, 1978.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Creo que las manifesta-
ciones artísticas, especialmente en los últimos
cien años... (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zara-
goza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y
Rioja, 1978.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *No es esto una antológi-
ca*. Cat. exp. *Aguafuertes*. Pascual Blanco. Zara-
goza: Galería de Arte Costa/3, 1981.
- LABORDETA, J.[osé] A.[ntonio]: *Todo empezó, dicen,
la tarde en que nuestros primeros padres fueron*

- sojuzgados... (...). Cat. exp. Pascual Blanco. Málaga: Instituto de Cultura de la Diputación Provincial, 1974.
- LABORDETA, J.[osé] A.[ntonio]: *Pascual Blanco: un sabor a soledad*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- LASALA, José Luis: *Cuando cuestionamos la validez de un trabajo artístico... (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- MÉNDEZ, José Félix: *La voz escuchada en ocho cuadros de Pascual Blanco*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985.
- MÉNDEZ, José Félix: *Poemas para una exposición*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Del Génesis o El Paraíso Perdido*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1992.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Pascual Blanco, del estupor edénico a la fugaz travesía paradisíaca*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Del Génesis o El Paraíso Perdido*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1992.
- SAN VICENTE, Ángel: *Presentar un hecho o una colección de hechos es, inmediatamente, una lección de historia*. (...) Cat. exp. Encarnita Izar y Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1969.
- SEPÚLVEDA SAURAS, M^a Isabel: *Actividades didácticas*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Entre nubes*. Zaragoza: Escuela de Arte, 1996.
- TORRALBA [SORIANO], Federico: *Concurren con Pascual Blanco, en su carácter y personalidad, dos cualidades de suma importancia (...)*. Cat. exp. Blanco Piquero. Madrid: Galería Daniel, 1973.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Ya varias veces me he ocupado de la pintura de Pascual Blanco ... (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Málaga: Instituto de Cultura de la Diputación Provincial, 1974.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Característico en la pintura actual es la sucesión de experiencias ... (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Reúne aquí, ahora, Pascual Blanco, un numeroso conjunto de su producción pictórica más reciente; (...)*. Cat. exp. Pascual Blanco. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *[Pascual Blanco]*. Cat. exp. Pascual Blanco. *Del Génesis o El Paraíso Perdido*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1992.
- VAL, Manolo: *Pascual Blanco*. Cat. exp. *L'Espagne a Saint Nazaire*. Pascual Blanco. Saint-Nazaire: Galerie des Franciscains, 1994.

Colectivas

- ÁNGEL CAÑELLAS, Jaime: *Pascual Blanco Piquero (...)*. Cat. exp. *Académicos en Homenaje a Goya. (Pintores y escultores)*. Zaragoza: IberCaja, 1996.
- ARANSAY, Ángel: *(Complemento a PÉREZ LIZANO, Manuel: Del neosurrealismo al expresionismo)*. Cat. exp. *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- ARANSAY, [Ángel]: *(Dibujo y grabado). Introducción*. Cat. exp. *Aproximación al arte en exposiciones itinerantes*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.
- AZPEITIA, Ángel: *Parece un tópico referirse al individualismo aragonés... (...)*. Cat. exp. *Azuda 40*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1973.
- AZPEITIA, Ángel: *Presentación*. Cat. exp. *Cinco nombres en la pintura aragonesa*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.
- AZPEITIA, Ángel: *Acerca del arte en 25 años*. Cat. exp. *Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.
- CAMÓN AZNAR, José: *Difícil presentar una exposición de joven pintura aragonesa (...)*. Cat. exp. *11 artistas aragoneses*. Madrid-Zaragoza: Propac-Banco Occidental, 1977. Cat. exp. *7 pintores aragoneses*. Valencia: val i 30-Temps, 1977.
- FORTÚN, Antonio: *Azuda 40 en la década de los setenta*. Cat. exp. *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *A modo de balance*. Cat. exp. *Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Una generación en los 70*. Cat. exp. *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.
- LABORDETA, J[osé] A[ntonio]: *Azuda 40*. Cat. exp. *Azuda 40* [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Ayuntamiento, 1975.
- LASALA, José Luis: *La pintura contemporánea en Aragón. Una asignatura pendiente*. Cat. exp.

- Pintura Aragonesa Contemporánea*. Zaragoza: IberCaja, 1989.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*. Cat. exp. *Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1989.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Del neosurrealismo al expresionismo*. Cat. exp. *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.
- TORRALBA [SORIANO], Federico: *Del grupo "Intento" nació este de ahora y lo prolonga. (...)*. Cat. exp. *Azuda 40*. Zaragoza: Galería Atenas, 1972.
- TORRALBA [SORIANO], Federico: *No hace mucho presenté al grupo "Intento" ... (...)*. Cat. exp. *Azuda 40*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1973.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Zaragoza ha sido lugar de grupos trascendentes ... (...)*. Cat. exp. *Grupo "Azuda 40"*. Valencia: Galería Punto, 1973. Cat. exp. *Azuda 40*. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1973. Cat. exp. *Azuda 40* [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo, 1975. Cat. exp. *Azuda 40* [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Ayuntamiento, 1975.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *No es la primera vez que hablo del grupo "Azuda" ... (...)*. Cat. exp. *Azuda 40* [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1974.
- TORRALBA SORIANO, Federico: [Pascual Blanco]. Cat. exp. *Cinco nombres en la pintura aragonesa*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Casi entra en lo asombroso que un grupo de artistas ... (...) Pascual Blanco*. Cat. exp. *Azuda 40. 1973-1983*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983. Cat. exp. *Azuda 40. 1973-1983*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Exposiciones y galerías en Zaragoza en el siglo XX*. Cat. exp. *Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.
- VILLARROCHA, Vicente: *Azuda*. Cat. exp. *Azuda 40*. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento, 1983.
- VV.AA.: Cat. exp. *Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1991.
- Revistas, Periódicos, Boletines y Programas**
- ANÓNIMO: *Azuda-40, o el tono de la pintura joven en Zaragoza*. *Andalán*, 111 (1973, 15 febrero), p. 14.
- ANÓNIMO: *Los pintores aragoneses de nuestros días, presentes en el Pilar*. *El Pilar*, 4656 (1979, 25 noviembre), pp. 1-3.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Crónica. Actividades artísticas en la temporada 1977-78*. *Seminario de Arte Aragonés*, XXVII-XXVIII (1978), pp. 87-92.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza*. *Seminario de Arte Aragonés*, XXXVIII (1983), pp. 99-113.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Algunos aspectos del arte aragonés contemporáneo*. *Primer Encuentro de Jóvenes Aragón-84*. *Albarracín, 16 al 30 de julio*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1984.
- AZPEITIA [BURGOS], Ángel: *Panorama actual de las artes plásticas en Aragón*. *Turia*, 2-3 (1985), pp. 125-131.
- BORRÁS, Gonzalo M.: *Luces y sombras en el arte contemporáneo aragonés*. *Andalán*, 397 (1984, primera quincena de febrero), pp. 48-49.
- ECHEVERRÍA, Elena F.: *Pascual Blanco (sala Luzán, Zaragoza)*. *Arteguía*, 22 (1986, febrero), p. 52.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *El arte en Aragón*. *Aragón Turístico y Monumental*, 312 (1978, febrero), pp. 11-12.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Los artistas de la Pepe Rebollo*. *Correo de las Artes*, 1 (1979, marzo), p. 2.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Homenaje a Julieta*. *Correo de las Artes*, 1 (1979, marzo), p. 7.
- MURRÍA, Alicia: *Blanco*. *Andalán*, 445 (1986, 2ª quincena febrero), pp. 44-45.
- NIETO YOLDI, Óscar: *La bóveda del Pilar*. *Semanal Heraldo de Aragón* (1996, 21 de enero), p. 75.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *La pintura, víctima de la emigración, los concursos y los grupos*. *Andalán*. 400-401 (1984, 15 marzo-15 abril), pp. 72-73.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Pascual Blanco*. *Andalán*, 191 (1978, 11-16 noviembre), p. 13.
- RÁBANOS FACI, Carmen: *Algunos pintores zaragozanos. Sus diferentes modos de concebir la pintura*. *Andalán*, 285 (1980, 5-11 septiembre), p. 15.
- RÁBANOS FACI, Carmen: *Sobre el ex-grupo "Azuda 40" y sus exposiciones*. *Andalán*, 375 (1983, 1-15 marzo), p. 45.
- RÁBANOS FACI, Carmen: *Pascual Blanco en la sala del Mixto-4*. *Andalán*, 399 (1984, primera quincena marzo).

- ROYO MORER [LASALA MORER, José Luis]: *Pascual Blanco en Torrenueva. Andalán*, 162 (1978, 21-27 abril), p. 12.
- ROYO MORER [LASALA MORER, José Luis]: *Los cinco nombres de la sala Luzán. Andalán*, 188 (1978, 20-26 octubre), p. 13.
- SAMITIER, Encarna: *Tal como éramos. Semanal Heraldo de Aragón*, 166 (1985, 17 noviembre).
- TORRALBA SORIANO, Federico: *La pintura zaragozana hoy. Mundo Hispánico*, 345 (1976, diciembre), pp. 68-72.
- VÁZQUEZ, Juan J. [osé]: *Arte para una generación de aragoneses castrados. Andalán*, 16 (1973, 1 mayo), p. 14.
- VILLAGÓMEZ: *Plásticos y plastas. La Codorniz*, 1627 (1973, 28 enero).
- VV.AA.: *Bibliografía de Aragón. I. Bibliografía de arte aragonés. CEHA. Boletín informativo del Comité Español de Historia del Arte*, 2 (1992), pp. 35-89.
- Diarios**
- A.L.: *Se inauguró ayer tarde. Once artistas aragoneses en el palacio de la Lonja. Hay que proteger a los nuevos pintores que nacen. Aragón/exprés* (1977, 15 marzo), p. 16.
- A. [MÓN], S. [antiago]: *Once artistas aragoneses. El País* (1977, 10 marzo), p. 27.
- ANÓNIMO: *Arte. Apertura de la exposición del "Grupo Tierra". Heraldo de Aragón* (1965, febrero).
- ANÓNIMO: *(Exposición Pascual Blanco, en Kalos). Hoja del Lunes, Zaragoza* (1969, 16 junio).
- ANÓNIMO: *Arte y artistas. Encarnita Izar y Pascual Blanco, en la Sala de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. El Noticiero* (1969, 21 octubre).
- ANÓNIMO: *[Exposición Encarnita Izar y Pascual Blanco, en sala de la CA]. El Noticiero* (1969, 27 octubre).
- ANÓNIMO: *Arte. Exposición del "Grupo Experimental 72". Hoja del Lunes, Zaragoza* (1972, 17 junio).
- ANÓNIMO: *De arte. El grupo "Azuda-40" expone en "Atenas". Heraldo de Aragón* (1972, 21 diciembre), p. 7.
- ANÓNIMO: *"Azuda-40": Nos hemos unido para obligarnos a trabajar más. Heraldo de Aragón* (1972, 24 diciembre).
- ANÓNIMO: *Exposición de obras del grupo Azuda 40. Amanecer* (1973, 21 enero), p. 8.
- ANÓNIMO: *Exposición de obras del grupo Azuda 40. Amanecer* (1973, 23 enero), p. 8.
- ANÓNIMO: *Actividades artísticas locales de los componentes de este nuevo Movimiento Cultural Aragónés. El Noticiero* (1973, 25 enero), p. 17.
- ANÓNIMO: *Exposición de pintores grupo "Azuda". Amanecer* (1973, 14 abril), p. 9.
- ANÓNIMO: *Arte y artistas. Ayer, en la Lonja fue inaugurada la exposición del grupo "Azuda 40". El Noticiero* (1973, 18 abril), p. 18.
- ANÓNIMO: *De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Lonja. Heraldo de Aragón* (1973, 18 abril), p. 14.
- ANÓNIMO: *"Azuda 40". Próxima clausura de la exposición. Heraldo de Aragón* (1973, 28 abril), p. 9.
- ANÓNIMO: *Hoy, inauguración de arte-bar "La Taguara". Heraldo de Aragón* (1973, 11 mayo).
- ANÓNIMO: *El Grupo Azuda 40, expositor en Galería Punto. Las Provincias ?* (1973, octubre?).
- ANÓNIMO: *Hoy se inaugura en la Lonja la VI Bienal de Zaragoza. El fallo oficial será dado a conocer dentro de los próximos ocho días. Heraldo de Aragón* (1973, 17 noviembre), p. 7.
- ANÓNIMO: *De arte. "Azuda 40" expone en Pamplona. La exposición está patrocinada por la Caja de Ahorros de Navarra. Heraldo de Aragón* (1973, 1 diciembre), p. 20.
- ANÓNIMO: *De arte. Exposición aniversario en "La Taguarua". Heraldo de Aragón* (1974, 11 mayo).
- ANÓNIMO: *De arte. Exposición de obras del grupo Azuda 40. Heraldo de Aragón* (1974, 1 octubre), p. 11.
- ANÓNIMO: *El hombre descarnado de sus mitos. Sur* (1975, 2 enero).
- ANÓNIMO: *Pascual Blanco expuso en Málaga. Heraldo de Aragón* (1975, 14 enero).
- ANÓNIMO: *Al paso... El almanaque de la Diputación. Ideal* (1975, 14 enero).
- ANÓNIMO: *La tapia decorada por artistas zaragozanos, borrada. Aragón/exprés* (1975, 25 marzo), p. 11.
- ANÓNIMO: *Exposición de jóvenes pintores zaragozanos en Madrid. Fue presentada por el catedrático don Federico Torralba. Heraldo de Aragón* (1977, 16 febrero), p. 28.
- ANÓNIMO: *Once pintores aragoneses. La exposición quedó inaugurada ayer en la Lonja. Heraldo de Aragón* (1977, 15 marzo), p. 12.
- ANÓNIMO: *Pintura aragonesa de hoy para el Pilar. Heraldo de Aragón* (1979, 12 octubre).
- ANÓNIMO: *Pintores aragoneses decorarán el Pilar. La Vanguardia* (1979, 22 octubre).

- ANÓNIMO: *El Cabildo acepta siete bocetos de artistas aragoneses para la decoración del Pilar. Serán pintadas las cúpulas de cinco capillas y la bóveda del museo pilarista*. Heraldo de Aragón (1979, 10 noviembre).
- ANÓNIMO: *Aransay, Baque Ximénez, Bayo, Blanco, Cano y Martínez Tendero pintarán en el Pilar*. Heraldo de Aragón (1979, 11 noviembre), Extraordinario.
- ANÓNIMO: *Los pintores del grupo Azuda 40, de nuevo en la Lonja*. El Día (1983, 4 febrero).
- ANÓNIMO: *Azuda-40, de nuevo en la Lonja. Ayer fue inaugurada una exposición con obra actual de los ocho artistas que integraron el grupo*. Heraldo de Aragón (1983, 4 febrero), p. 11.
- ANÓNIMO: *Presentación de las primeras obras de artistas aragoneses adquiridas por las Cortes de Aragón*. Heraldo de Aragón (1985, 1 marzo).
- ANÓNIMO: *El Presidente de las Cortes expone su política cultural. Antonio Embid: "Exacerbar el apoyo a la cultura popular es un error"*. Heraldo de Aragón (1985, 2 marzo).
- ANÓNIMO: *Presencia en (sic) Zaragoza de (sic) la Feria Internacional de Marmande*. Heraldo de Aragón (1985, 1 mayo), p. 6.
- ANÓNIMO: *Expone desde mañana en la Sala Luzán. Pascual Blanco, el final de "la etapa más amable, más grata en la pintura"*. El Día (1986, 23 enero), p. 28.
- ANÓNIMO: *Pascual Blanco*. El País (1986, 31 enero).
- ANÓNIMO: *Una experiencia didáctica. Aproximar el arte aragonés contemporáneo a la escuela*. Heraldo de Aragón (1987, 21 noviembre), p. 41.
- ANÓNIMO: *Veinticinco años de arte español. Hoy se inaugura la exposición antológica de la Sala Luzán*. Heraldo de Aragón (1987, 11 diciembre), p. 44.
- ANÓNIMO: *La Sala Luzán celebró sus 25 años*. Heraldo de Aragón (1987, 12 diciembre), p. 33.
- ANÓNIMO: *Sala Luzán, 25 años. Ciento treinta focos para el arte*. Heraldo de Aragón (1987, 12 diciembre), p. 48.
- ANÓNIMO: *Sala Luzán, 25 años. Un cuarto de siglo de arte en España. Angel Azpeitia abrió el ciclo de conferencias*. Heraldo de Aragón (1987, 12 diciembre), p. 49.
- ANÓNIMO: *Una Reina de la Paz para el Pilar*. Heraldo de Aragón (1995, 2 de julio).
- ANÓNIMO: *Tres proyectos para pintar el Pilar*. Heraldo de Aragón (1996, 14 enero).
- ANÓNIMO: *Exposición del pintor Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1996, 27 febrero).
- ANÓNIMO: *El pintor Pascual Blanco, nombrado académico*. Heraldo de Aragón (1998, 26 octubre).
- ANÓNIMO: *Galdón: Pascual Blanco recibe hoy el premio Aragón Goya*. Heraldo de Aragón (1998, 12 diciembre).
- ANÓNIMO: *Homenaje a Saura y premio a Blanco*. Heraldo de Aragón (1998, 12 diciembre).
- ANÓNIMO: *Sube/Baja: Premio merecido a un artista*. El Periódico de Aragón (1998, 12 diciembre).
- ANÓNIMO: *El recuerdo a Antonio Saura presidió la entrega del Premio "Aragón Goya de 1998" a Pascual Blanco*. ABC Aragón (1998, 12 diciembre), p. 50.
- ALFARO, J.R.: *Exposiciones de Martín de Vidales y Pascual Blanco*. Hoja del Lunes, Madrid (1974, 6 mayo), p. 18.
- ARANSAY, [Ángel]: *Grupo Intento, en la sala del Palacio Provincial*. El Noticiero (1972, 29 junio).
- ARANSAY, [Ángel]: *Grupo "Azuda 40", en la sala del Palacio Provincial*. El Noticiero (1973, 1 febrero), p. 18.
- ARANSAY, [Ángel]: *Pascual Blanco, en la Facultad de Filosofía y Letras*. El Noticiero (1973, 1 marzo).
- ARANSAY, [Ángel]: *Arte. "Azuda 40", en la Lonja*. El Noticiero (1973, 24 abril), p. 9.
- ARANSAY, [Ángel]: *Pascual Blanco, en Atenas*. El Noticiero (1974, 10 marzo), p. 27.
- ARANSAY, [Ángel]: *Azuda-40, en la Diputación*. El Noticiero (1974, 5 octubre), p. 29.
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. Pascual Blanco expone en "Kalos"*. Heraldo de Aragón (1969, 11 junio).
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. Exposición conjunta de Encarnación Izar y Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1969, octubre).
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. El "Grupo Experimental 72" expone en la Diputación*. Heraldo de Aragón (1972, 27 junio).
- AZPEITIA, Ángel: *El grupo "Azuda-40" expone en "Atenas"*. Heraldo de Aragón (1972, diciembre).
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Diputación*. Heraldo de Aragón (1973, 4 febrero), p. 12.
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Lonja*. Heraldo de Aragón (1973, 24 abril), p. 8.
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. El grupo "Azuda-40" en "La Tiguara"*. Heraldo de Aragón (1973, 25 mayo), p. 11.

- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. VI Bienal de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza"*. Heraldo de Aragón (1973, 18 noviembre), p. 7
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. Exposición aniversario de La Taguara*. Heraldo de Aragón (1974, 19 mayo).
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. Azuda-40 expone en la Diputación Provincial*. Heraldo de Aragón (1974, 11 octubre), p. 16.
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. El "Azuda-40" expone en la Lonja*. Heraldo de Aragón (1976, 6 enero), p. 15.
- AZPEITIA, [Ángel]: *De arte. "Diez pintores aragoneses", en galería "Atenas"*. Heraldo de Aragón (1976, 30 junio), p. 15.
- AZPEITIA, Ángel: *Pintores aragoneses en Barcelona y Madrid*. Heraldo de Aragón (1977, 13 febrero), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *Once artistas aragoneses en la Lonja*. Heraldo de Aragón (1977, 20 marzo), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. El próximo viernes será inaugurado el Museo de la Resistencia*. Heraldo de Aragón (1977, 20 noviembre).
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. Museo de la Resistencia Salvador Allende*. Heraldo de Aragón (1977, 27 noviembre), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. Sala Torre Nueva: Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1978, 12 Abril).
- AZPEITIA, Ángel: *Sala Luzán: Cinco nombres en la pintura aragonesa*. Heraldo de Aragón (1978, 8 octubre), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *Bocetos para la Basílica del Pilar*. Heraldo de Aragón (1979, 7 octubre), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. Galería Jalón: Sets tendencias en la pintura aragonesa*. Heraldo de Aragón (1980, 5 octubre), Extraordinario.
- AZPEITIA, Ángel: *De arte. Costa-3: Aguafuertes de Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1981, 1 octubre), Especial.
- AZPEITIA, Ángel: *La Peñaza: Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1982, junio):
- AZPEITIA, Ángel: *Inauguración de Caligrama-Pata Gallo*. Heraldo de Aragón (1983, 2 enero), p. 37.
- AZPEITIA, Ángel: *Exposición doble del Azuda-40*. Heraldo de Aragón (1983, 6 febrero).
- AZPEITIA, Ángel: *Arte. Mixto 4: Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1984, 16 febrero), p. 14.
- AZPEITIA, Ángel: *Luzán: Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1986, 30 enero), p. 13.
- AZPEITIA, Ángel: *Luzán: 25 años de arte contemporáneo*. Heraldo de Aragón (1987, 17 diciembre), p. 46.
- AZPEITIA, Á.[ngel]: *De arte. Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1992, 17 diciembre), p. 7.
- AZPEITIA, P.[edro] P.[ablo]: P.P.: *Pascual Blanco*. Heraldo de Aragón (1996, 7 marzo).
- BANZO, Mariano: *Aprobados los bocetos para la decoración del Pilar. Queda pendiente el trabajo presentado para el techo de la sacristía*. ABC (1979, 22 noviembre), p. 19.
- C.[AMPOS], L.[ola]: *Como "pago" por el catálogo de la exposición de la Lonja. El grupo Azuda dona cuadros al Ayuntamiento de Zaragoza*. El Día (1983, 7 abril), p. 22.
- CAMPOS, Lola: *Pascual Blanco expone en la sala del Mixto 4, de Zaragoza. "Los cuadros que pinto ahora pueden ser bellos, pero no sé si son buenos"*. El Día (1984, 9 febrero), p. 23.
- CASTRO, Antón: *Una sala para divulgar el arte en Aragón. La Luzán celebra sus 25 años de existencia con su "Antológica" de 107 artistas*. El Día (1987, 13 diciembre), Domingo, p. 25.
- CASTRO ARINES, José de: *Arte. Exposiciones. Pascual Blanco*. Informaciones (1973, 25 enero), p. 10.
- CASTRO ARINES, José de: *Exposiciones de Madrid. De Pedro González a Hermann Koning. Pascual Blanco*. Informaciones (1974, 25 abril), p. 9.
- CASTRO, Antón: *Pascual Blanco o una visión de lo trágico*. El Periódico de Aragón (1993, 1 enero), p. VI.
- CASTRO, Antón: *Pascual Blanco. Pintor, grabador y catedrático*. El Periódico de Aragón (1998, 27 diciembre), p. 10 y 11.
- CHAVARRI ANDUJAR, E.[duardo] L.[ópez]: *Arte. El grupo Azuda-40, en Galería Punto*. Las Provincias (1973, octubre?), p. 18.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.[uan]: *Ocho pintores zaragozanos de hoy. "Azuda-40": un mensaje de libertad*. Heraldo de Aragón (1973, 27 abril), p. 7.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.[uan]: *El artista y su mundo. Pascual Blanco, una saludable provocación*. Heraldo de Aragón (1974, 12 marzo), p. 15.
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.[uan]: *Sala Luzán, 25 años. Frente al terror. Una gran fiesta del arte y de la vida*. Heraldo de Aragón (1987, 12 diciembre), p. 49.
- ESAIN, [Jaime]: *Actualidad artística. Pinturas de Pascual Blanco en Sala "Torremueva"*. Amanecer (1978, 6 abril).

- ESAIN, [Jaime]: *El grupo "Azuda 40" en el palacio de la Lonja*. Amanecer (1976, 18 enero), p. 12.
- ESAIN, [Jaime]: *Actualidad artística. Once pintores aragoneses en Madrid. Como introductor de nuestra embajada artística actuó don Federico Torralba*. Amanecer (1977, 17 febrero), p. 5.
- ESAIN, [Jaime]: *Actualidad artística. "Once artistas aragoneses", en la Lonja*. Amanecer (1977, 18 marzo).
- ESAIN, [Jaime]: *Las artes y los días. Inauguración de la temporada en la Sala "Luzán". "Cinco nombres en la pintura aragonesa"*. Amanecer (1978, 8 octubre), p. 5.
- FATÁS, Guillermo: *Libros aragoneses. Breves noticias misceláneas. El grupo Azuda y el retablo de La Muela*. Heraldo de Aragón (1983, 13 marzo).
- FATÁS, Guillermo: *Pueblecitos*. Heraldo de Aragón (1994, 10 septiembre).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Apertura con una colectiva de dibujo*. El Día (1983, 5 enero), p. 31.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Azuda 40*. El Día (1983, 6 febrero), pp. 40-41.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *La semilla en el fruto*. El Día (1984, 9 febrero), p. 23.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Exposición de Pascual Blanco en la Sala Luzán. Como dentro de un panal de luz*. El Día (1986, 9 febrero), p. 46.
- FLÓREZ, Elena: *Obra gráfica y pintura de Blanco Piquero*. El Alcázar (1973, 15 enero).
- GARCÍA BANDRÉS, [Luis] J.: *El arte no veranea. Tres exposiciones colectivas preparan los miembros de "Azuda 40"*. Heraldo de Aragón (1973, 10 agosto), p. 3.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *"Azuda-40", tres años después*. Heraldo de Aragón (1976, 11 enero), Extraordinario.
- GARCÍA BANDRÉS: *Dos colectivas de pintores aragoneses*. Heraldo de Aragón (1976, 29 junio).
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Azuda-40 vuelve a la Lonja*. Heraldo de Aragón (1983, 30 enero), Tercer cuadernillo.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Crónica de 7 días. Los ex Azuda contraatacan*. Heraldo de Aragón (1984, 16 febrero), p. 15.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Azuda, reaparición en Valencia*. Heraldo de Aragón (1985, 12 mayo).
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Pascual Blanco, exposición y final de etapa. Cincuenta y cuatro pinturas ofrece en la sala Luzán de Zaragoza*. Heraldo de Aragón (1986, 26 enero), p. 23.
- G.[ARCÍA] B.[ANDRÉS], L.[Luis] J.: *Pascual Blanco pintó una cúpula para la D.G.A.* Heraldo de Aragón (1987, 8 mayo), p. 44.
- GIMÉNEZ, Cristina: *Del Génesis o El Paraíso Perdido*. Diario 16 de Aragón (1993, 18 enero), p. 54.
- GRACIA, Juan Antonio: *Pensando en el mañana. El Pilar, hoy. Entre la generosidad y el coraje*. Heraldo de Aragón (1980, 12 octubre), Número extraordinario.
- GRACIA, Juan Antonio: *Un asunto pendiente. Pintores aragoneses en el Pilar*. Heraldo de Aragón (1982, 7 agosto), p. 5.
- GRANELL, Luis: *Ocho pintores zaragozanos que formaron un grupo de gran impacto en la ciudad. Los Azuda 40 exponen juntos, diez años después*. El Día (1983, 2 febrero), p. 25.
- H.[ERNÁNDEZ] POLO, José: *Seis jóvenes pintores decoraron la basílica del Pilar*. Informaciones (1979, 21 noviembre).
- J.B.: *Sala Luzán, 25 años. Espalдарazo, reconocimiento. Pintores aragoneses en la Luzán*. Heraldo de Aragón (1987, 12 diciembre), p. 48.
- LAGUNA, Picos: *Antonio Fortuñ estudia al grupo Azuda-40*. Heraldo de Aragón (1982, 3 diciembre).
- LANA, J.L.: *Once artistas aragoneses en la Lonja. Representativa muestra de la pintura zaragozana de hoy*. El Noticiero (1977, 15 marzo), p. 14.
- LOZANO Y CORBI, Enrique: *Aplauso y estímulo a unas inquietudes artísticas aragonesas*. El Noticiero (1973, 25 enero), p. 17.
- M.[ARTÍNEZ] B.[ENAVENTE], D.[Luis] J.: *Arte. Museo de la Resistencia "Salvador Allende"*. Hoja del lunes, Zaragoza (1977, 28 noviembre).
- MARTÍNEZ BENAVENTE, Domingo: *Exposiciones. Óleos y aguafuertes de Pascual Blanco, en "Navarrete el Mudo"*. La Rioja (1981, 4 diciembre), p. 21.
- MONSERRAT, Concha: *Bayo, Blanco, Abraín, Bon día, Berlín, Rallo, Calero y Aznar. Importantes exposiciones de pintores zaragozanos han coincidido en junio. Diez años de Azuda y Forma*. El Día (1982, 24 junio), p. 27.
- MONTAL, R.: *"Tras la pista de Goya: Pascual Blanco dirige el primer curso de grabado que se dirige en Fuendetodos"*. El Periódico (1994, 26 agosto), p. 12.
- MORENO MESÍAS, Francisco: *El pintor zaragozano, Pascual Blanco, en la Galería de Arte de la Diputación*. Ideal (1975, 7 enero).
- MURRÍA, Alicia: *Veinticinco años de la Sala Luzán*. El Día (1987, 20 diciembre), Domingo, p. 24.

- PÉREZ GÁLLEGO: *Once aragoneses en Madrid*. Heraldo de Aragón (1977, 16 marzo), p. 32.
- RÁBANOS, Carmen: *Pascual Blanco en la Sala Torre Nueva*. Aragón/exprés (1978, abril).
- ROTELLAR, [Manuel]: *En el Palacio Provincial. Cuatro intentos en uno. Éxito de la exposición de Fortún, Dolader, Lasala y Blanco*. Pueblo (1972, 29 junio).
- ROYO, M. A.: *Pascual Blanco: El artista no puede ignorar su entorno social*. El Periódico (1996, 2 marzo), p. 34.
- SÁNCHEZ, Alberto: *4 Nombres para el arte aragones*. Aragón/exprés (1972, 30 junio), p. 11.
- SÁNCHEZ, Alberto: *Azuda 40. Dibujos de Baqué, Bayo, Çano, Blanco, Dolader, Fortún, Giralt y Lasala. Poemas de Anós, Clordia, Ferreró, Gastón, Giménez, Labordeta y Sanvicente*. Aragón/exprés (1972, 30 diciembre).
- SÁNCHEZ, Alberto: *Azuda 40. 3 años de arte en Zaragoza. ¿Es la fórmula del grupo la solución del arte en Aragón?*. Aragón/exprés (1973, 19 mayo).
- TORRES, Luis: *Arte. Fructuoso Cardona, en el Mercantil, Encarnación Izar y Pascual Blanco, en la Caja de Ahorros de la Inmaculada*. Hoja del Lunes, Zaragoza (1969, 27 octubre).
- ZALDÍVAR, José María: *Comentario al salir de la Pasqua*. El Noticiero (1973, 24 abril).
- ZAPATER, Alfonso: *Pascual Blanco, un pintor zaragozano residente en Barcelona. "He vuelto para celebrar aquí mi primera exposición individual de acuerdo con mis deseos"*. Heraldo de Aragón (1969, 20 junio).
- ZAPATER, Alfonso: *Todas las actividades artísticas zaragozanas en torno a una exposición*. Heraldo de Aragón (1973, 24 enero), p. 5.
- ZAPATER, Alfonso: *"Azuda 40", hacia la consagración como grupo pictórico*. Heraldo de Aragón (1973, 20 abril).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
PASCUAL BLANCO
CÁNTICO (fe de vida)

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
11 marzo - 11 abril 1999

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos
Servicio de Cultura

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Juan Bolea Fernández-Pujol
José Pascual de Quinto
José Luis Pano Gracia
Rafael Ordóñez Fernández
Bonifacio Martín Escurin

Documentación
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Columna Villarroya
Rogelio Allepuz

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-186-7

Depósito legal
Z-722/99

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
PASCUAL BLANCO
CÁNTICO (fe de vida)
se acabó de imprimir
en los talleres de
GRÁFICAS MOLA
de Zaragoza
el día 4 de marzo de 1999



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
