



R
E
B
U
L
L
I
D
A

HISTORIA NATURAL

REBULLIDA

HISTORIA NATURAL

TORREÓN FORTEA

3 marzo - 5 abril 1998



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

En el vasto y significativo panorama de la pintura zaragozana y aragonesa de las últimas décadas, y muy especialmente a partir de la segunda mitad de los años setenta, resultan muy destacables algunas figuras cuya singularidad creativa corre pareja con no menos singulares actitudes personales respecto al mundo en general, como ámbito de supervivencia, y al mundo del arte en particular, como medio irrenunciable pero escasamente propicio para el desarrollo de la misma.

Esas individualidades son, en definitiva y querámoslo o no, las que definen y sustentan el entramado básico de nuestra identidad artística en este final de siglo, de modo que su conocimiento y adecuada valoración son ya tan imprescindibles para el inmediato futuro cultural de nuestra sociedad que no podemos dejar de resaltar y difundir su decisivo y creciente protagonismo.

La pintura de Carmelo Rebullida está sin duda incluida, por derecho propio, en el reducido y fundamental grupo de las manifestaciones artísticas que mejor y más certeramente representan la trayectoria y los más destacados logros de la plástica aragonesa de los últimos tiempos, tanto por su extraordinaria calidad técnica y su riqueza expresiva como por el profundo contenido sentimental e ideológico que la caracteriza y diferencia.

Es por lo tanto perfectamente lógico, y era ya necesario, que la sala del Torreón Fortea, siempre abierta a lo más destacado de nuestro arte actual, acogiese la obra más reciente, más depurada y sólida y más emocionante, de Carmelo Rebullida, para beneficio y disfrute de los muchos amantes de la pintura y de todas las demás artes que acuden habitual y generosamente a las diversas exposiciones municipales, correspondiendo al entusiasmo y el afecto, y también al rigor, con que todas ellas se organizan.

Y reconociendo el admirable esfuerzo de todos los artistas que, como Rebullida, trabajan a diario para el enriquecimiento cultural de nuestra comunidad, con una entrega tan permanente y generosa que nunca podremos agradecerles en la medida que merecen.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Alcaldesa de Zaragoza

Si la dedicación a cualquier actividad de carácter artístico, independientemente de las satisfacciones emotivas que pueda llegar a producir, ha sido siempre un arriesgado ejercicio de aventurerismo vital, los muchos componentes de peligrosidad que acompañan a tan admirable opción personal se han incrementado extraordinariamente en la segunda mitad de esta casi agonizante centuria que nos ha tocado vivir.

La universalización del arte como producto reproducible y objeto directo de consumo ha propiciado, en efecto, la ilimitada multiplicación de los artistas, supuestos o no, y de sus modos y medios de producción, difusión y promoción, hasta extremos tales que acaso las artes plásticas se han convertido ya en una de las profesiones actuales de más alto riesgo.

No es extraño, pues, que consideremos digno de la mayor y más rendida admiración el denodado y permanente empeño con que algunos de nuestros conciudadanos se han consagrado y permanecen sujetos a la práctica de la disciplina artística elegida, pese a la notoria evidencia de la inacabable, y desde luego hermosa, incertidumbre que ha tomado sus vidas al elegir ese camino, siempre desconocido.

Eso no sería, en todo caso, suficiente para valorar y estimar con el acierto y la justicia deseables la calidad y el interés de una pintura como la de Carmelo Rebullida, que nos impacta y sobrecoge, que nos emociona por su apasionada defensa de la condición humana y por la certera capacidad que demuestra para representarla con el mínimo de signos e imágenes y el máximo de sutileza expresiva.

La difícil consecución de un lenguaje tan depurado y esencial es por supuesto fruto de una muy dilatada e inquisitiva trayectoria, que se ha desarrollado a lo largo de casi tres décadas, durante las cuales Carmelo ha sido capaz de renunciar, en su pintura como en su vida (que vienen a ser una sola y misma cosa), a todo lo accesorio y anecdótico, es decir, a cuanto suele ocultar la verdadera naturaleza de la existencia en todas sus facetas, logrando así al máspreciado entre los objetivos que acaso puedan darle algún sentido.

Juan Bolea Fernández-Pujol

Concejal Delegado de Cultura y Educación

HISTORIA DEL MUNDO PRIMITIVO

Un anónimo y esclarecido filósofo francés del XVIII, perseguido y criticado por sus ideas insensatas, publicó una "Histoire Philosophique du Monde Primitif" que llegaría a mi biblioteca, hará algún tiempo, tras un razonable trato económico con el librero –teniendo en cuenta que sus láminas, como es habitual, ya habían volado. Aclara el autor cuál es el contenido de su obra. Descifrar, nos dice, algunas verdades eternas de la naturaleza: una Historia antes de la Historia Humana. Incluso antes de la Historia Natural. No se trata pues de un precursor de Malinowski, tal como el título, equivocadamente, nos podría hacer creer.

Hablará de montañas primordiales. Todas las montañas actuales se comunican entre sí por un entramado nervioso paralelo al humano, nos explica. Esbozará también una geografía del mundo subterráneo. Un fuego elemental le parece ser el principio móvil, danzante, del que participan todos los seres de la naturaleza –los seres aparentemente inertes no estarían menos vivos que nosotros.

Acabo de regresar del taller de Carmelo Rebullida. He paseado mi dedo por los lomos de los libros y doy con este viejo volumen. Se me ocurre pensar que los artistas contemporáneos y los científicos especulativos del pasado no difieren grandemente.

Max Ernst crea su "Historia Natural" –mediante el procedimiento del "frottage": caminos de ida y vuelta para el sentido, el escarbar en la realidad. Inventar falsas historias naturales es labor que queda ahora en manos del artista. También incurriría Ernst en ejercicios ilegales de astronomía. Carmelo Rebullida, por su parte, prosigue una labor excavatoria, rastrillando pacientemente el suelo –de ello es imagen su uso de las texturas, verdaderas escarificaciones rituales sobre el cuadro. Deja detrás los restos de culturas ancestrales, deja detrás sus fósiles y se encuentra, sin percatarse, haciendo (pintando) su "Historia del Mundo Primitivo".

El artista puede permitirse descreer de Copérnico. La tierra no gira alrededor del sol. Existen aguas superiores e inferiores. La tierra puede ser una gran tortuga que nos lleva a cuevas. Las raíces de los árboles son las nubes de otros paisajes: una imagen que nos brinda William Blake.

Rebullida no ha renunciado a la magia pero ha ido renunciando al truco. Sus mejores pinturas son convincentes, como recuperadas del ensueño con entera lucidez.

Cada vez construye más sus cuadros con varios cuadros. Presencias simultáneas. Ensamblaje: trabajo de carpintero o de tramoyista. Transparencia y opacidad pueden convivir –pictógráficamen-

te— en sus casillas. La acumulación de los propósitos cabe en el ensamblado y se construye. El orden del plano sobre la esquizofrenia de los motivos.

Recuerdo a Carmelo Rebullida avivando, años atrás, el oro alquímico de Rembrandt. En algún rincón persiste, pero ahora prefiere meditar en las arquitecturas plásticas de Klee — sabias arquitecturas de juguete. La representación hace guiños en sus pinturas. ¿Nos distrae la anécdota? O nos encandila o engatusa. El maestro suizo también caminaba sobre el filo del reconocimiento.

¿Ejercicios ilegales de paisajismo?. Las obras de Carmelo Rebullida son y no son paisajes porque son paisajes que no son. Tal vez lo fueron —Historia del Mundo Primitivo— o lo son de otro modo. Pictóricamente, por supuesto. Y con ello, sin más cábalas, podría sernos suficiente.

Alejandro J. Ratia

Zaragoza, 20 de enero de 1998

*Hay un momento de vivir para cada momento de vivir.
Pero si aconteciera que no nos damos cuenta
o que nos olvidamos de amar
o ver paisajes...*

Emilio Gastón

Al mirar, admirar la pintura de Carmelo Rebullida me vienen a la memoria conceptos como Dibujo, Color, Orden y Naturaleza. Observo una tendencia al dinamismo orgánico amparado en el recuerdo de antiguos seres fosilizados que se dejan entrever en las texturas mezcladas en composiciones hechas aparentemente de retazos; a veces de otros cuadros desechados o reelaborados.

En estas composiciones múltiples de estos grandes cuadros, dibujo y color tienen el mismo valor compositivo, puesto que para Carmelo cualquier línea realizada sobre estos soportes tiene un componente de sentido color que la hace valorar no tanto como dibujo sino como una mancha más que forma parte del conjunto.

El Dibujo –en sí– que apreciamos es sólo el reflejo de una idea-intuición que se va transformando a medida que su propio proceso dialéctico entre estático-dinámico, naturaleza (la vida, su propia experiencia) y abstracción, dando como resultado la sensación de un equilibrio inestable, aparentemente amenazado y que nos hace ir de un cuadro a otro buscando la definición del “aspecto incompleto” del trabajo anterior, creando de esta manera una tensión inmediata y directa entre todas las superficies tratadas que conforman la composición.

Esta “tensión superficial” como resultado de una intuita y esmerada elaboración me hacen mirar las pinturas de Carmelo Rebullida como a una gota de agua en la cual queriendo ver su interior sólo veo el reflejo de un mundo. Su mundo.

Arturo Gómez

Zaragoza, 22 de enero de 1998

MEMORIA DE LOS PAISAJES DE LA VIDA

Todo cuanto sucede o puede suceder o hemos querido que sucediera en nuestra existencia (incluso la consciente, pero sobre todo la que precede a ésta) tiene lugar en ámbitos emocionales y sensitivos cuya configuración material –cierta y tangible o sólo presentida e ilusoria– responde a ciertos arquetipos del universo perceptivo que podemos, por aproximación o similitud, identificar como *paisajes* o escenarios o espacios de representación, real o imaginaria, que ayudan a situar nuestras experiencias o aspiraciones en el espacio y en el tiempo, y acaso fuese mejor decir en *un* espacio y en *un* tiempo, generalmente ajenos a la *realidad real*.

Estos paisajes vivenciales, cuya decisiva influencia raramente advertimos, suelen acumularse por sedimentación y, aunque mantengan ciertos rasgos comunes que son consecuencia o justificación de nuestra particular idiosincrasia sentimental, cada uno anula y oculta a todos los precedentes, salvo en aquellos aspectos o detalles que facilitan la continuidad del inacabable y fluctuante proceso. Sólo así, a través de los muy sutiles, infalibles y perfectamente naturales mecanismos del olvido, que nos permiten mantener esa engañosa sensación de movimiento y cambio que suponemos consustancial con nuestra existencia, podemos tolerar o al menos resistir el permanente asedio de las incertidumbres.

Es muy fácil pensar que los artistas, sea cual sea la especialidad y tendencia formal de su obra, intentan utilizarla como vehículo para representar y preservar de los avatares del tiempo y las injurias del olvido todas aquellas señas de identidad que aparentemente singularizan y diferencian sus propios paisajes emocionales, con la enternecedora pretensión de que su belleza o su amargura llegue a prevalecer en el impreciso futuro. Pero quizá sea más cierto que no hacen sino materializar, por simple premonición sensitiva, el ineluctable proceso de sustitución y ocultamiento en que todos basamos nuestra supervivencia.

Eso no impide que algunos artistas, y Carmelo Rebullida es un ejemplo quizá insuperable, se nieguen a claudicar ante los insidiosos requerimientos del olvido y, muy al contrario, hayan consagrado todos sus esfuerzos a procurar la pervivencia de la memoria, primero en su intransferible universo emocional y luego en la nebulosa percepción colectiva, si no de todos y cada uno de los paisajes de su vida (la obsesivamente deseada, la que suponemos vivida y la quizá rescatada de los sueños), al menos de aquellos cuya esencialidad y belleza –en su conjunto o en las formas, luces, signos, tactos, temperaturas que los hacen irrenunciables– se han convertido en las únicas y tal vez las últimas razones para seguir existiendo.

Esa firme voluntad de contribuir a la defensa de la memoria, no sólo como referente sentimental sino también como método de conocimiento y asunción de la propia y transitoria contingencia

material, ha sido y sigue siendo el factor decisivo en el apasionante y apasionado proceso de simplificación y depuración de la obra de Carmelo Rebullida, que se liberó tiempo atrás de cualquier complacencia formal o cromática y ha sabido prescindir de todos los efectismos técnicos de un lenguaje por naturaleza demasiado proclive a la redundancia, limitando sus recursos a los que resultan imprescindibles para desarrollar una pintura muy rica en sugerencias táctiles pero extremadamente austera en su discurso icónico, que se ciñe a un eficaz y casi severo repertorio de líneas primarias, formas elementales, colores puros o delicadamente complejos, imágenes de significación universal e intenciones equívocas, lejos de los consabidos y supuestos primitivismos y, sin embargo, cerca de una muy moderna concepción animista del arte, derivada quizá del sentido rabiosamente vital de la práctica de esa misma pintura.

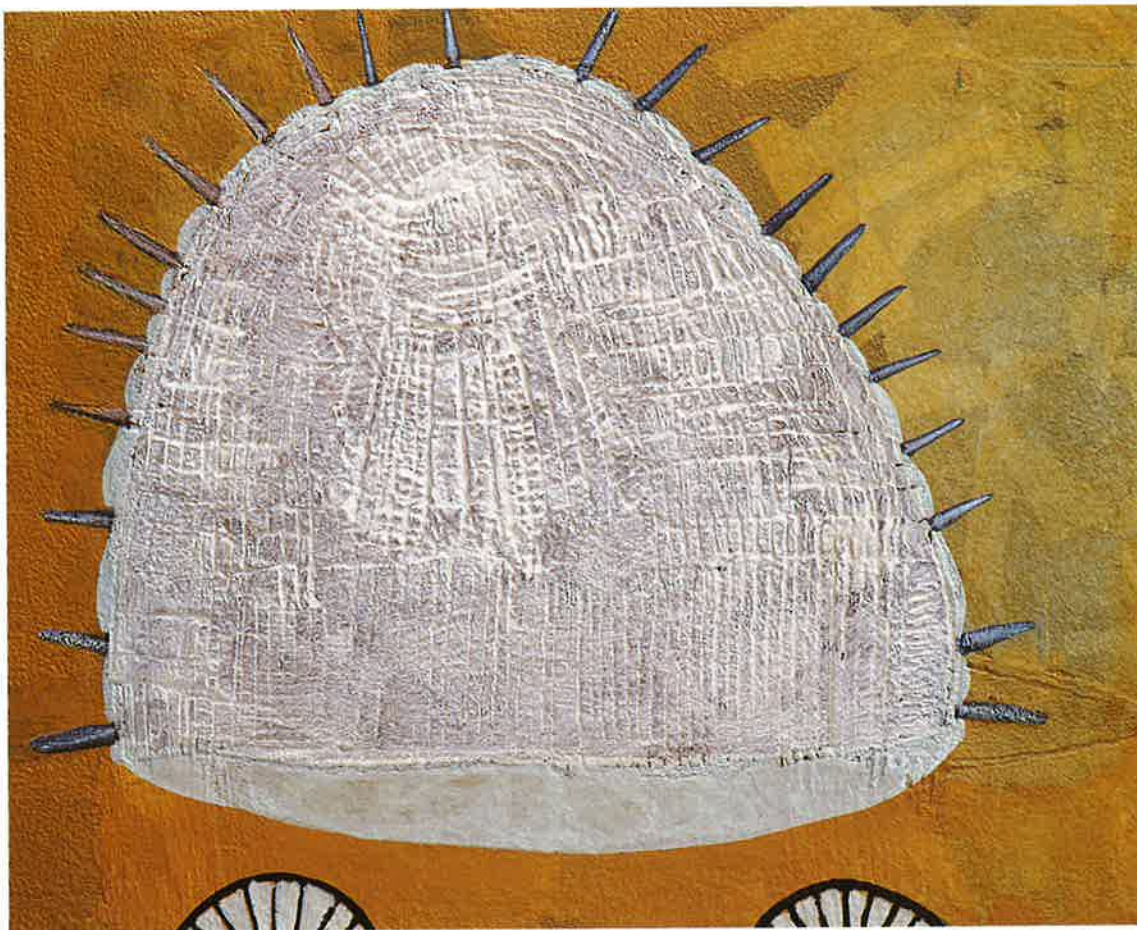
Con la que Carmelo sigue imaginando, todas las horas de todos los días, esos detalles o fragmentos fundamentales de los sucesivos paisajes que conforman su vida, la de la infancia dulce y la desconcertante adolescencia, la de los entusiasmos sin medida y la inseguridad y el desaliento, la que celebra desafortunadamente la belleza sin tasa y el color de la música, la descubierta tarde pero gozada luego con la fruición de todo lo que pasa y recordamos siempre, la que sigue nutriendo inadvertidamente el sueño inolvidable que resume y rescata la serena memoria de todos los paisajes de su vida y la nuestra.

Rafael Ordóñez Fernández

HISTORIA NATURAL



Arquitectura sobre fondo blanco, 1997
Técnica mixta sobre lienzo, 105 x 100
Col. D. Moreno



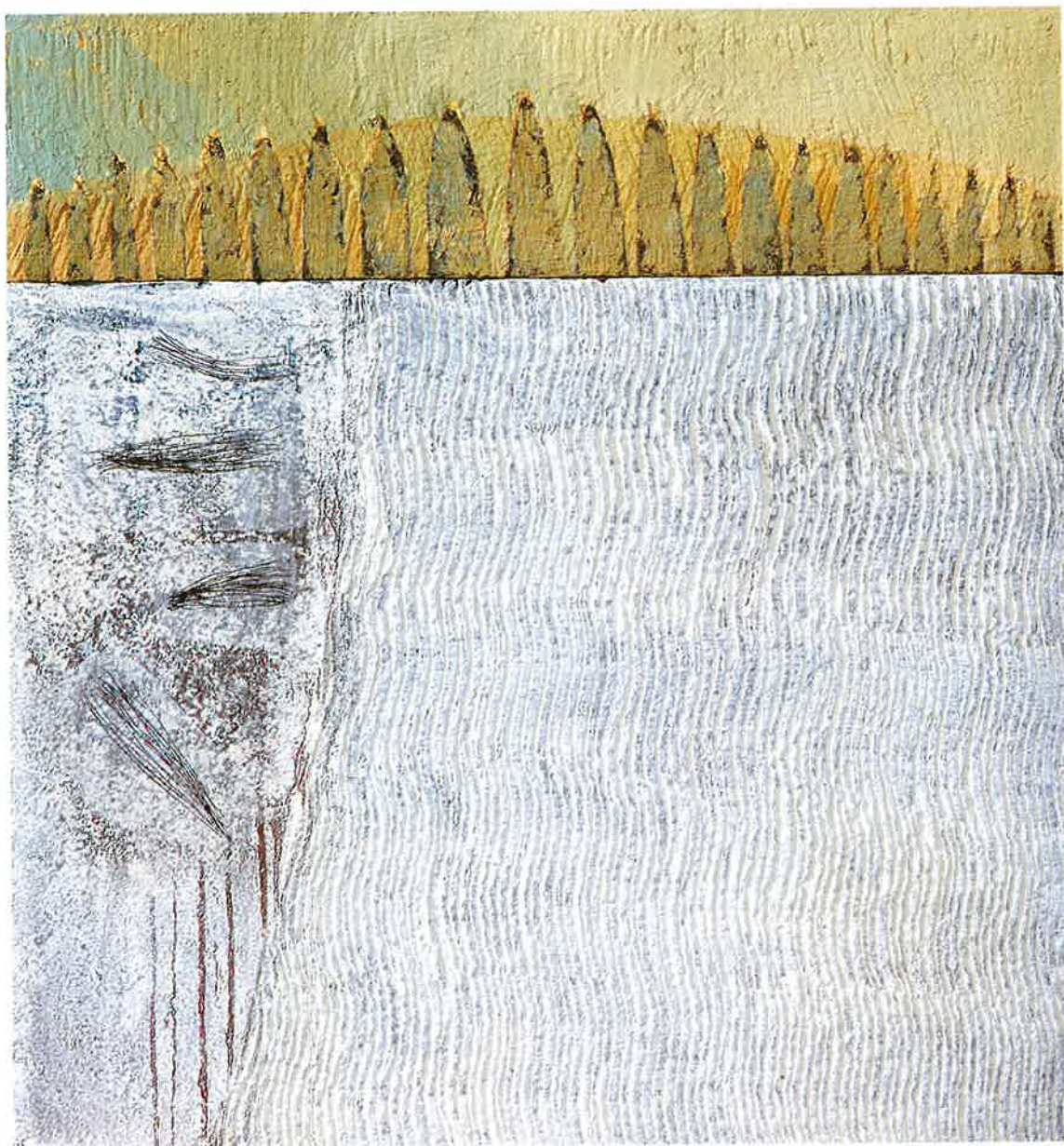
Fósil, 1998
Técnica mixta sobre lienzo, 81 x 100





Paisaje ocre y blanco, 1997
Técnica mixta sobre lienzo, 96,5 x 130
Col. A. Baquer





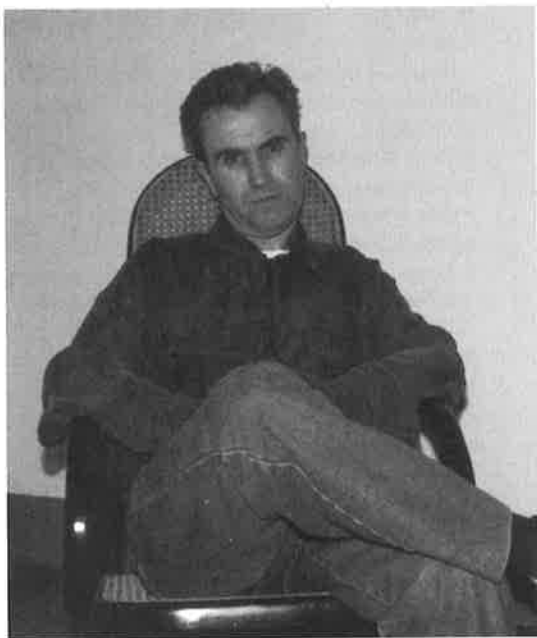
Paisaje dentado, 1998
Técnica mixta sobre lienzo, 107 x 100





Copa, 1998
Técnica mixta sobre lienzo, 46 x 55





CARMELO R. REBULLIDA

Zaragoza, 1950

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 *Rebullida*. Zaragoza, Sala Zurbarán.
- 1978 *Rebullida*. Zaragoza, Galería Traza, 2-15 octubre.
- 1979 *Rebullida*. Reus, Centro de Lectura, 18-30 mayo.
- 1981 *Rebullida*. Tudela, Sala de Arte Castel-Ruiz, 4-14 marzo.
Rebullida. Huesca, Sala del Banco de Bilbao, marzo.
- 1983 *Rebullida*. Tudela, Galería de Arte María Forcada.
Rebullida. Zaragoza, Galería Collage, mayo-junio.
- 1984 *Rebullida*. Tudela, Centro Cultural Castel-Ruiz, 5-15 diciembre.
- 1985 *Rebullida*. Tudela, Sala del Banco de Bilbao.
Rebullida. Madrid, Galería Quorum, 12-23 noviembre.
- 1986 *Carmelo Rebullida. X Exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza, Bar Bonanza, 4-16 febrero.
Carmelo Rebullida. Zaragoza, Sala Modó, 31 mayo-15 junio.
Rebullida (pintura), F. Ordoyo (fotografía). Tarazona, Bajos del Palacio Episcopal, 1-14 agosto.
Rebullida. Estella, Sala de Exposiciones Banco Atlántico, 15-30 noviembre.
- 1987 *Rebullida. Pinturas y objetos*. Santander, Museo Municipal de Bellas Artes, marzo.
Rebullida. Zaragoza, Sala Barbasán.
- 1988 *Rebullida. Pinturas y objetos*. Madrid, Expometro Retiro, 10 febrero-5 marzo.
- 1989 *Carmelo Rebullida. Obras recientes*. Santander, Cervantes Galería de Arte, 14-30 junio.
- 1990 *Carmelo Rebullida*. San Sebastián, Aula de Cultura Caja Postal, 12-28 septiembre.
Carmelo Rebullida. Pamplona, Sala de Exposiciones Caja Laboral Popular, 14-30 septiembre.
Carmelo Rebullida. Tudela, Galería Bar La Calle.
Rebullida. Zaragoza, Café Espejo, noviembre.
- 1991 *Rebullida*. Itinerante a Sabinánigo, Tarazona, Jaca, Logroño, Huesca, Zaragoza, Fraga, 22 marzo-13 octubre.
- 1992 *C. R. Rebullida*. Sevilla, Galería-Taberna Ánima, 16 junio-5 julio.
- 1993 *Rebullida. Pintura*. Tudela, Galería Bar La Calle, 17 diciembre 1993-16 enero 1994.
- 1994 *Carmelo Rebullida*. Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 4-25 noviembre.
- 1995 *Rebullida*. Tudela, Galería de Arte María Forcada, 10-18 noviembre.
- 1996 *Rebullida*. Sevilla, Galería Dimarco, 14-29 marzo.
- 1997 *Rebullida*. Montañana (Zaragoza), Pabellón Polivalente, 13-17 agosto.
- 1998 *Rebullida. Historia Natural*. Zaragoza, Torreón Fortea, 3 marzo-5 abril.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971 *IV Medalla Provincial de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*. Zaragoza, Centro Mercantil, 21-30 abril.
- 1973 *VII Medalla Provincial de Arte*. Zaragoza.
I Concurso de Pintura Club Virgen del Carmen. Zaragoza, abril.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza de Pintura Mariano Barbasán 1973 de Iniciación. Zaragoza, Palacio Provincial, diciembre.
- 1974 *VIII Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*. Zaragoza, abril.
- 1975 *VII Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre*. Ejea de los Caballeros, Salón de Exposiciones de la CAMPZAR, 1-7 septiembre.
III Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza, Hogar Extremeño, octubre.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán 1975. Zaragoza, Casa Consistorial.
XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso. Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 11-20 octubre.
- 1976 *Colectiva*. Zaragoza, Sala Zurbarán, 27 enero-10 febrero.

- XII Medalla de Arte*, Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, abril.
- 1977 *IV Concurso Nacional de Pintura* Teruel.
- II Jornadas Artístico Aragonesas*. Zaragoza, La Lonja, 5-24 abril.
- XIV Medalla de Arte*. Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 21-30 abril.
- VIII Premio San Jorge. Pintura-escultura*. Zaragoza, Diputación Provincial, Itinerante por la provincia.
- IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo* Fiestas de Septiembre; Ejea de los Caballeros, Salón de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1-8 septiembre.
- V Concurso-Exposición Nacional de Pintura* Zurbarán. Zaragoza, Hogar Extremeño, octubre.
- Arts Plastiques 77*. Talence-Bordeaux, Château Margaux, 20 noviembre (clausura).
- Bienal Nacional de Educación y Descanso*. Bilbao.
- IV Bienal de Pintura* Ciudad de Zamora. Zamora, 1-30 noviembre.
- Premio de Pintura* Ciutat de Vilanova 1977.
- X Concurso de Pintura*. Ponferrada.
- 1978 *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*, Zaragoza, La Lonja, 27 febrero-26 marzo.
- XXXIX Exposición Nacional de AA. PP.* Valdepeñas.
- V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes* Blanco y Negro. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.
- IX Premio San Jorge de Arte, Pintura y escultura*, Zaragoza, Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.
- I Premio de Pintura* Centro Aragonés de Barcelona.
- III Bienal Internacional de Arte*. Pontevedra, agosto.
- Exposición Homenaje a Goya*, Zaragoza, La Lonja, 2-19 septiembre.
- Panorama 78*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, octubre-noviembre.
- III Bienal Nacional de Pintura* Ciudad de Huesca. Huesca, Museo del Alto Aragón, 21 octubre-12 noviembre.
- XI Concurso de Pintura*. Ponferrada.
- IX Certamen de Pintura* Ciudad de Felanitx.
- 1979 *Ayats, Fortanet, Rebullida*, Zaragoza, Leonardo Galería Sala de Arte, 19 febrero-6 marzo.
- 6 Artistes Aragónais*. Paris, Salle d'Art Ambassade d'Espagne, 30 marzo-16 abril.
- X Premio San Jorge de Arte, Pintura y escultura*. Zaragoza, La Lonja, 11-30 abril. Itinerante.
- Artistas españoles*, Le Pecq, Maison pour Tous, Sala Malraux, 4-19 mayo.
- IV Certamen de Pintura* Villa de Pego. Pego (Alicante), junio.
- Concurso de Pintura* Sector Alfonso. Zaragoza, Salón de Actos del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 17-18 octubre (subasta).
- Buisán, Rebullida*, Zaragoza, Museo Provincial, 2-30 noviembre.
- XVIII Certamen Internacional de Pintura*. Pollensa, Claustro de Santo Domingo.
- II Bienal de Pintura* Ciudad de Logroño. Logroño, Sala Navarrete el Mudo, 18 diciembre 1979-2 febrero 1980.
- 1980 *XI Certamen San Jorge de Arte, Pintura, escultura y dibujo*. Zaragoza, La Lonja, abril.
- VI Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes* Blanco y Negro. Madrid, Centro Cultural de la Villa, abril.
- VII Concurso Nacional de Pintura* Teruel, Teruel, Salón de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura, 16-24 abril.
- Cásedas, Laborda, Iris Lázaro, Rebullida, Torcal, Ayats*. Zaragoza, Sala de Exposiciones Zurbarán, 17 mayo-6 junio.
- 1º Premio de Pintura* Bodegas Bordejé. Ainzón (Zaragoza), 30 mayo-8 junio.
- Recull 79/80*. Reus, Centre de Lectura, 1-30 junio.
- III Certamen de Pintura* Ciutat de Vinaròs. Vinaròs, junio.
- Certamen de Pintura* Ciudad de Martos. Martos (Jaén), agosto.
- IV Bienal Internacional de las Artes Plásticas*. Pontevedra, agosto.
- V Certamen Nacional de Pintura* Asociación Premios Café Marfil. Elche, Sala de Arte Sorolla, 7-12 agosto.
- XI Premio San Jorge de Arte 1980. Selección de pintura, escultura y dibujo*. Jaca, Palacio de Congresos, 13-22 septiembre.
- IV Bienal de Pintura* Ciudad de Huesca. Huesca, Salas Genaro Poza y Galería S'Art, 15-30 noviembre.
- III Premio Rioja*. Logroño, Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Riojanos, 22-30 noviembre.
- 1982 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza, La Lonja, 4-21 febrero.
- IV Concurso de Pintura* Montler. Alborge (Zaragoza), Sala de Exposiciones El Molino, 15-29 agosto.
- 1983 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya de Aragón*. Valencia, Museo de Bellas Artes, 27 mayo-24 junio.
- V Certamen Nacional de Pintura*. Onteniente, Sala Santo Domingo, 18-27 noviembre.
- 1984 *II Certamen Nacional de Pintura* de Mancha Real. Mancha Real (Jaén), octubre.

- 1985 *Pintura Zotal. Zaragoza, ExpoAragón, 25 mayo-2 junio.*
Zotal en la Glorieta. Instalación. Zaragoza, Plaza de España, Glorieta de los Mártires, 4-14 julio.
- 1987 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela.* Zaragoza, Sala I. B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-1989.
- 1988 *I Feria de Artistas.* Zaragoza, La Lonja, 19-22 mayo.
Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida. Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de la CAMPZAR, 31 mayo-21 junio.
Cerámica-Conjunciones. Zaragoza, Sala I. B. Mixto 4.
El surrealismo y el mar. Zaragoza, Galería Gregorio Millas.
Colectiva de Navidad/88. Santander, Cervantes Galería de Arte, 5 diciembre 1988-15 enero 1989.
- 1989 *II Feria de Artistas.* Zaragoza, Espacio Pignatelli, 18-21 mayo.
VI Bienal de Arte Ciudad de Arévalo, Arévalo, Sala de Exposiciones de la Alhondiga, 30 junio-15 julio.
Arte Aragonés a la Escuela. París, Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre.
Saint-Germain en Laye, Lycée International, 5-14 diciembre.
Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'École. Toulouse, Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.
- 1990 *Arte Aragonés a la Escuela.* Lisboa, Palacio Foz, 5-17 febrero.
Artistas de la Galería '90. Madrid, Galería de Arte Villanueva, marzo-abril.
III Feria de Artistas. Zaragoza, Espacio Pignatelli, 7-10 junio.
Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España). Casa Blanca, Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán, Colegio Jacinto Benavente, 17-23 octubre.
Spaanse Kunsts Naar School. Hedendaagse Kunsts uit Aragón. Amsterdam, Amsterdam Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht, Casa de España, 3-16 noviembre.
- 1991 *7è Premi de Pintura Cercle de Belles Art.* Lleida, Museu Plaça Sant Joan, 19-28 noviembre.
- 1992 *L'Art Aragonais Contemporain. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela.* La Couronne, Châteaueau de l'Osillierie, enero.
Six peintres en Aragón. Emilio Abanto, Ignacio Fortiñ, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida. Pau, Peristyle de la Mairie, 24 mayo-3 junio.

Dibujos de artistas actuales en Aragón. Zaragoza, Sala Hermanos Bayeu, 14 julio-7 agosto.

- 1995 *Fondos de la Escuela de Artes.* Centenario de la Escuela de Artes. Zaragoza, Escuela de Artes, 25 abril-12 mayo.
X Aniversario Galería Taberna Ánima. Sevilla, Sala de Juventud bajos Pº Marqués de Contadero, 26 octubre-10 noviembre.
- 1996 *Poesía y Plástica.* Zaragoza, Escuela de Artes, 24 mayo-21 junio.
Noche de CAZ. Zaragoza, CAZ La Galería, 19 diciembre 1996-13 enero 1997.
- 1997 *Arte y Rolde. Veinte años de portadas.* Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 15 mayo-8 junio.

ILUSTRACIONES

- Cubierta de [CASTRO CARDÚS], Julio Alejandro [del, Fanal de popa, Diputaciones Provinciales de Huesca y Zaragoza, Ayuntamientos de Huesca y Zaragoza, IberCaja y El Día, 1989.*
- Cubierta de GUIA DE ORIENTACIÓN Y ACTIVIDADES DE TUTORÍA. Ciclo Superior, Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, Departamento de Educación, 1985.*
- Cubierta de ROLDE. Revista de Cultura Aragonesa, 46-47 (1988, octubre-1989, marzo).*

PREMIOS

- 1973 Segundo Premio *I Concurso de Pintura* Club Virgen del Carmen, Zaragoza.
- 1974 Primer Premio *Ejército de Pintura* (período militar), Madrid.
- 1975 Accésit de Dibujo *XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza.
Mención Honorífica *Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza* Mariano Barbasán 1975, Zaragoza.
Premio *III Concurso-Exposición Nacional de Pintura* Zurbarán, Zaragoza.
- 1976 Primer Premio Pintura *XII Medalla de Arte*, Zaragoza.
- 1977 Accésit *XIV Medalla de Arte*, Zaragoza.
Primer Premio *IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo* Fiestas de Septiembre, Ejea de los Caballeros.
Primer Premio *X Concurso de Pintura*, Ponferrada.
Accésit *V Concurso-Exposición Nacional de Pintura* Zurbarán, Zaragoza.
Premio del Sindicato de Iniciativas de Burdeos *Arts Plastiques 77*, Talence-Bordeaux.
Primer Premio *Concurso Pintura Navideña*, Zaragoza.
- 1978 Finalista *V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes* Blanco y Negro, Madrid.
Premio *I Premio de Pintura* Centro Aragonés de Barcelona.

- Tercer Premio *XI Concurso de Pintura*, Ponferrada.
Premio Bartolomé Caldentey *IX Certamen de Pintura* Ciudad de Felanitx.
- 1979 Accésit *X Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura*, Zaragoza.
Mención Especial *IV Certamen de Pintura* Villa de Pego.
- 1980 Premio Adquisición *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*, Zaragoza.
Segundo Premio *1º Premio de Pintura* Bodegas Bordejé, Ainzón (Zaragoza).
Primer Premio *III Certamen de Pintura* Ciutat de Vinaròs.
Mención Honorífica *Certamen de Pintura* Ciudad de Martos.
- 1982 Primer Premio *IV Concurso de Pintura* Montler, Alborge (Zaragoza).
- 1984 Segundo Premio *II Certamen Nacional de Pintura* de Mancha Real, Mancha Real (Jaén).

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Felanitx (Baleares).
Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén).
Ayuntamiento de Vinaroz (Castellón).
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.
Diputación Provincial de Zaragoza.
IberCaja, Zaragoza.
Ministerio de Educación y Ciencia, Zaragoza.
Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
Museo de Veruela, Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y monografías

- ANSÓN NAVARRO, Arturo, *Ramos Rebullida, Carmelo*, en *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.
- CALVO RUATA, José Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. I. Pintura. Escultura. Retablos*, Zaragoza, Diputación, 1991.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Rebullida*, Arte Español Contemporáneo, 56, Madrid, Fernán-Gómez, 1990.
- GARCÍA GUATAS, Manuel, *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo X, Zaragoza, Unali, S. L., 1982.
- REBULLIDA, Carmelo, *No sé si pintar en esta tierra es más difícil...*, en *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- TIMONEDA, Lidia, *Aproximación a la obra de Carmelo Rebullida*, Trabajo de Iniciación a la Investigación, Universidad de Zaragoza, 1990-91.

Catálogos de exposición

Individuales

- ALFARO, J. J., *Acariciar la tierra o arañarla...*, en *Rebullida*, Tudela, Centro Cultural Castel-Ruiz, 1984.
- BLASCO, José Joaquín, *Ojo kleenico*, en *Carmelo Rebullida*, Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1994.
- [CASTRO], Julio Alejandro [de], *Predice el poeta las albas...*, en *Carmelo Rebullida*, San Sebastián, Caja Postal, 1990.
- CONDE, Manuel, *Es la pintura espejo...*, en *Rebullida. Pinturas y objetos*, Madrid, Compañía Metropolitana de Madrid-Diputación General de Aragón, 1988; y en *Carmelo Rebullida. Obras recientes*, Santander, Cervantes Galería de Arte, 1989.
- ESAIN, [Jaime], *Después de ver la estupenda muestra de pintura...*, en *Rebullida*, Tudela, Caja de Ahorros de Navarra, 1981.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Los rascacielos de la buerta y los prados de la avenida*, en *Rebullida*, Madrid, Galería Quorum-Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.
- GÓMEZ, Arturo, *Al mirar, admirar la pintura...*, en *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.
- LAFITA, Teresa, *Casi todos los comentaristas...*, en *Rebullida*, Zaragoza, IberCaja, 1991.
- MALLAFRÉ, Josep M^a, *Espacios limitados...*, en *Rebullida*, Reus, Centro de Lectura, 1979.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Memoria de los paisajes de la vida*, en *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.
- RATIA, Alejandro, *Historia del mundo primitivo*, en *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.
- REBULLIDA, [Carmelo], *Presento después de dos años...*, en *Rebullida*, Zaragoza, Galería Traza, 1978.
- ROMEO [PESCADOR], Félix, *Oculto en la pared espera un dios...*, en *Rebullida*, Madrid, Galería Quorum-Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.
- ROMEO PESCADOR, Félix, *Tres novelas inéditas de Corín Tellado*, en *Rebullida. Pinturas y objetos*, Santander, Ayuntamiento de Santander-Diputación de Zaragoza, 1987.
- URUEN, Antonio, *Si yo tuviera un ojo...*, en *Rebullida*, Zaragoza, IberCaja, 1991.
- VASO SOLANAS, El, *Unas personas conversan...*, en *Rebullida (pintura). F. Ordoyo (fotografía)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 1986.

Colectivas

- CASTRO, Antón, *Alfabeto de la creación*, en *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

CONDE, Manuel, *Es la pintura espejo...*, en Vicente Badenes, *Pepe Cerdá*, Margarita Eme, Carmelo Rebullida, Zaragoza, CAMPZAR, 1988.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Tres miradas al estudio de Rebullida*, en Vicente Badenes, *Pepe Cerdá*, Margarita Eme, Carmelo Rebullida, Zaragoza, CAMPZAR, 1988.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.[ntonio], *Carmelo R. Rebullida*, en *Six peintres en Aragón*, Emilio Abanto, Ignacio Fortún, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida, Ejea de los Caballeros, Gobierno de Aragón, 1992.

GARCÍA BANDRÉS, Luis J., *A modo de balance*, en Premio San Jorge 1979. *Pintura-escultura*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.

MURRÍA, Alicia, *El final de una década y cuatro pintores*, en Vicente Badenes, *Pepe Cerdá*, Margarita Eme, Carmelo Rebullida, Zaragoza, CAMPZAR, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*, en *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Proximidades y distancias entre seis de los ochenta*, en *Seis de los ochenta*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

Folletos y programas

ANÓNIMO, *Zotall en la glorieta*, en *Isabel de Portugal. Patrona de la Provincia*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1985.

Revistas y periódicos

ANÓNIMO, *La pasada Feria de San Bartolomé...*, *El Eco* Martes, 10 (1980, septiembre-octubre).

ALPUENTE, R., *Protagonista: el antiguo alumno. Carmelo Ramos Rebullida*, Premio "Zurbarán" 1975, *UNI* (1975).

AZPEITIA BURGOS, Ángel, *Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza*, Seminario de Arte Aragonés, XXXVIII (1983), pp. 99-113.

AZPEITIA [BURGOS], Ángel, *Iniciación y desarrollo de la pintura abstracta en Zaragoza*, *Artes Plásticas*, 31-32 (1979, septiembre-octubre) pp. 24-34.

BLASCO, José Joaquín, *La pintura de la buerta*, *Pasarela*, 4 (1994, noviembre).

ESAIN, Jaime, *Palacio de La Lonja: X Premio "San Jorge" de pintura y escultura*, *Artes Plásticas*, 31-32 (1979, septiembre-octubre), pp. 51-53.

E.[SAIN], J.[aime], *Rebullida y Buisán*, *Museo Provincial*, *Artes Plásticas*, 35-36 (1980, enero-febrero).

FERNÁNDEZ ECHEVARRIA, Elena, *Vicente Badenes, Margarita Eme, Pepe Cerdá y Carmelo Rebullida*, (*Sala de la CAZAR*), *Arteguía*, 41 (1988, junio).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Rebullida: germen y fruto*, *Arteguía*, 42 (1983, mayo).

GIMÉNEZ, Cristina, *La nueva generación de pintores*, *Zaragocio*, 13 (1988, junio).

GRACIA LACAL, María José, *Carmelo Rebullida. El despertar del hombre intestino*, *Pasarela*, 3 (1994, abril).

MURRÍA, Alicia, *Rebullida*, *Andalán*, 453 (1986, segunda quincena junio).

RÁBANOS, Carmen, *El colectivo Zotall en Expoaragón (mayo) y Plaza de España (julio)*, *Andalán*, 431 (1985, segunda quincena julio).

R. R., *Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida*, *Revista de Cultura* (1979, marzo).

SÁNCHEZ, Carlos, *Rebullida: pinturas y objetos*, *Arteguía*, (1988, febrero).

Diarios

ALFARO, J. J., *Exposición de Carmelo Ramos Rebullida*, *Diario de Navarra* (1981, marzo).

ALVIRA BANZO, *Rebullida en la Sala Genaro Poza*, *Heraldo de Aragón* (1991, 24 octubre).

ANÓNIMO, *Fallo del Concurso de Pintura del Club Virgen del Carmen*, *Heraldo de Aragón* (1973, 27 abril).

ANÓNIMO, *Fallo del concurso de dibujo y grabado XI Medalla de Arte*, *Heraldo de Aragón* (1975, 17 octubre).

ANÓNIMO, *Certamen Nacional de Pintura en el Hogar Extremeño. Carmelo Ramos*, Premio "Zurbarán" 1975, *Aragón/exprés* (1975, 10 noviembre).

ANÓNIMO, *Fueron fallados los premios "Inmortal Ciudad de Zaragoza"*, *Heraldo de Aragón* (1976, 29 enero).

ANÓNIMO, *Fueron entregadas ayer, en el Ayuntamiento, los premios "Inmortal Ciudad de Zaragoza"*, *Heraldo de Aragón* (1976, 30 enero).

ANÓNIMO, *XII Medalla de Arte. Fallo del Jurado*, *Heraldo de Aragón* (1976, 27 abril).

ANÓNIMO, *XII Medalla de Arte de E. y D., Amanecer* (1976, 2 mayo).

ANÓNIMO, *Festividad de San José Artesano. Se celebraron diversos actos, que estuvieron presididos por el gobernador civil*, *Amanecer* (1976, 2 mayo).

ANÓNIMO, *Honores*, *Heraldo de Aragón* (1977, 13 noviembre).

ANÓNIMO, *Arte. Panorámica de estilos y tendencias en el V Concurso de Pintura Joven de B y N*, *ABC* (1978, abril).

ANÓNIMO, *Port-Marly. Exposition d'artistes espagnols*, *Le Courier* (1979, 3 mayo).

ANÓNIMO, *Les artistes espagnols exposent au Pecq*, *Le Parisien Libéré* (1979, 20 mayo).

ANÓNIMO, *Se falló el Concurso de Pintura Montler. Lo organiza la Asociación Cultural de Alborge*, *Heraldo de Aragón* (1982, 13 agosto).

- ANÓNIMO, *Jesús Miguel Rodríguez fue el ganador del certamen de pintura de Mancha Real*, Jaén (1984, 14 octubre).
- ANÓNIMO, *Expo-Aragón, otro certamen más*, Heraldo de Aragón (1985, 26 mayo).
- ANÓNIMO, *Nuevo Grupo y seis galerías en la Expo-Aragón*, Heraldo de Aragón (1985, mayo).
- ANÓNIMO, *Telas pintadas, en la plaza de España*, Heraldo de Aragón (1985, 4 julio).
- ANÓNIMO, *Joven pintura aragonesa para un fin de temporada*, Heraldo de Aragón (1988, 1 junio).
- ARA OLIVÁN, J. L., *Rebullida en la Sala Genaro Poza*, Diario de Huesca (1991, 24 junio).
- AZPEITIA, [Ángel], *VII Medalla Provincial de Arte*, Heraldo de Aragón (1973, abril).
- AZPEITIA, Ángel, *XI Medalla de Educación y Descanso*, Heraldo de Aragón (1975, 21 octubre).
- AZPEITIA, Ángel, *V Concurso Nacional de Pintura "Zurbarán"*, Heraldo de Aragón (1977, 16 octubre).
- AZPEITIA, Ángel, *Galería Traza: Rebullida*, Heraldo de Aragón (1978, 8 octubre).
- AZPEITIA, Ángel, *Galería Leonardo: Ayats, Fortanet y Rebullida*, Heraldo de Aragón (1979, 25 febrero).
- AZPEITIA, Ángel, *X Premio San Jorge*, Heraldo de Aragón (1979, 15 abril).
- AZPEITIA, Ángel, *Buisán y Rebullida, en el museo*, Heraldo de Aragón (1979, 14 noviembre).
- AZPEITIA, Ángel, *Arte, artistas y salas de exposiciones en Zaragoza*, Heraldo de Aragón (1979, 29 diciembre).
- AZPEITIA, Ángel, *Rebullida inauguró Collage*, Heraldo de Aragón (1983, 29 mayo).
- AZPEITIA, Ángel, *Muestra de galerías en Expo-Aragón '85*, Heraldo de Aragón (1985, 30 mayo).
- AZPEITIA, Ángel, *Badenes, Cerdá, Eme y Rebullida*, Heraldo de Aragón (1988, 9 junio).
- AZPEITIA, P. P., *Carmelo Rebullida*, Heraldo de Aragón (1994, 17 noviembre).
- BANZO, Victor, *Arte. Rebullida: óleos y collages*, Heraldo de Aragón (1981, 27 marzo).
- BAZTÁN B., Jesús M^a., *Exposiciones. El expresionista Rebullida expone su obra en la Sala "Castell-Ruiz"*, La Voz de la Ribera (1981, 14 marzo).
- BAZTÁN B., Jesús M^a., *El magnetismo del color*, La Voz de la Ribera (1984, diciembre).
- BAZTÁN, Jesús M^a., *Fantasia colorista*, La Ribera Tudelana (1986, 19 diciembre).
- C.[AMPOS], L.[ola], *El grupo Zotall es el autor del montaje que rodea el monumento de la plaza de España. Siete jóvenes pintores sacan sus obras a las calles de Zaragoza*, El Día (1985, 4 julio).
- CAMPOY, A. M., *La exposición "Blanco y Negro"*, ABC (1978, 11 abril).
- ESAIN, Jaime, *Óleos de Carmelo R. Rebullida, en sala "Zurbarán"*, Amanecer (1976, 28 marzo).
- ESAIN, [Jaime], *Las artes y los días. La abstracción magística de C. Ramos Rebullida*, Amanecer (1978, 4 octubre).
- ESAIN, [Jaime], *Las artes y los días. Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida, en Galería "Leonardo"*, Amanecer (1979, 22 febrero).
- ESAIN, Jaime, *Palacio de La Lonja. X Premio "San Jorge" de Pintura y Escultura*, Amanecer (1979, 15 abril).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *El atanor de lo poético*, El Día (1983, 29 mayo).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *Rostros eficaces del arte actual. El impulso de la luna*, El Día (1986, 4 junio).
- FRANCÉS, Fernando, *África omnipresente*, Alerta (1987, 21 marzo).
- LÓPEZ, Héctor, *Café Espejo. Carmelo Rebullida*, Heraldo de Aragón (1990, 29 noviembre).
- MARINA, Mercedes, *El Bonanza: Rebullida*, Heraldo de Aragón (1986, 13 febrero).
- MARINA, Mercedes, *Modo: Carmelo Rebullida*, Heraldo de Aragón (1986, 5 junio).
- NAVILO, *Galería de artistas. Rebullida, en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao*, Nueva España (1981, marzo).
- ORÚS, Desirée, *Una nueva generación*, El Día (1988, junio).
- RIOJA, Ana, *Cuatro presencias del arte*, El Día (1988, 1 junio).
- SANMARTÍN RUBIO, Justo, *Noticiario tudelano. Carmelo Ramos Rebullida*, Heraldo de Aragón (1981, 15 marzo).
- VELLIDO, Eloisa, *La modernidad en la obra de Carmelo Rebullida*, Diario Montañés, (1989, 22 junio).
- VELLIDO, Elosía, *Carmelo Rebullida en la Galería Cervantes*, Alerta (1989, 23 junio).
- VELLIDO, Eloisa, *La Galería Cervantes presenta la muestra colectiva de Navidad 89*, Alerta (1989, 26 diciembre).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
REBULLIDA
HISTORIA NATURAL

Espacio
Torreón Fortea

Período
3 marzo - 5 abril 1998

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos
Servicio de Cultura

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Juan Bolea Fernández-Pujol
Alejandro J. Ratia
Arturo Gómez
Rafael Ordóñez Fernández

Documentación
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
ARPIrelieve, S.A.

ISBN
84-8069-150-6

Depósito legal
Z-514/98



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
