

An abstract painting featuring a dark silhouette of a person on the left, holding a long, thin object. The background is composed of layered, organic shapes in shades of yellow, orange, and brown, with dark, textured areas on the right. The overall style is expressive and textured.

Jorge de los Ríos

Zinc

Jorge de los Ríos

Zinc

TORREÓN FORTEA
16 abril-17 mayo 1998



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

El arte aragonés del presente siglo, sobre todo desde finales de la década de los años sesenta, se ha desarrollado con una vitalidad tan acusada y diversa que seguramente podemos situarlo entre los más creativos y avanzados de cuantos corresponden a nuestro ámbito cultural, con independencia de que sus artífices permanezcan entre nosotros o ejerzan su actividad en otros territorios.

A pesar de las recurrentes opiniones acerca de la supuesta crisis del arte contemporáneo, en toda nuestra Comunidad, y especialmente en la ciudad de Zaragoza, no han dejado de aparecer nuevos e interesantes creadores, singularmente en el campo de la pintura, cuya producción artística contribuye a mantener, junto a la obra de los nombres ya consolidados e incluso consagrados, esa vitalidad y la diversidad de intereses y tendencias en que se fundamenta.

A renovarla permanentemente, con el lógico afán de ampliarla y mejorarla, dedican sus esfuerzos los artistas surgidos en las dos últimas décadas, como es el caso del pintor Jorge de los Ríos, cuya rigurosa trayectoria es fruto directo de la tenacidad creativa y de la defensa irreductible de una vocación que se reafirma ante todos los inconvenientes y las más insidiosas dificultades.

Seguramente por ello su obra destaca por el vigor expresivo y la contención emocional que suele caracterizar a los creadores cuya personalidad se basa en el ejercicio firme y persistente de la voluntad, de modo que las imágenes, intuiciones o recuerdos representados en sus pinturas, con unos recursos plásticos que podemos calificar de informalistas, están contruidos con la sabia precisión del deseo y la espontaneidad de las emociones más puras.

Convencidos de que la contemplación de su pintura será para cuantos la descubran o reencuentren una experiencia tan gratificante como inolvidable, sólo nos resta agradecer a Jorge de los Ríos su generosa disposición a mostrarla en una sala municipal para disfrute de todos los zaragozanos.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Alcaldesa de Zaragoza

Nunca podremos saber si la decisión de consagrarse a la práctica del arte es consecuencia de factores genéticos o resultado de imprecisas influencias ambientales de naturaleza sociocultural, pero lo cierto es que todos los señalados por tan placentera e inquietante intervención del destino terminan por asumir e incluso proclamar el inevitable y siempre afortunado carácter fatal de la misma.

Aceptada la ineluctable naturaleza de los hechos, Jorge de los Ríos, que hace ya mucho tiempo no abriga duda alguna acerca de su condición de pintor, a la que sigue apasionadamente entregado desde el primer día, viene desarrollando una sorprendente y emocionada aventura creativa, sombría en ocasiones, como corresponde a toda sensibilidad lúcida, en la que se advierten especiales deseos y notorias capacidades para explorar los territorios más íntimos, y acaso también más agridulces, de la condición humana y de las incertidumbres vivenciales en que se desenvuelve.

Todo ello expresado con un lenguaje austero, de gestos tan potentes como medidos y paleta muy reducida, severa en ocasiones, aunque siempre rica en matizaciones y sutilezas, que se incrementan y diversifican gracias al fundamental concurso de un soporte nada convencional y en cierto modo novedoso como es la chapa de zinc, sobre la que Jorge se vuelca y recrea con la sabiduría de un calígrafo y la inadvertida precisión del más hábil y secreto de los geómetras.

La personalidad creativa y la solvencia plástica de Jorge de los Ríos son tan notables, y tan evidentes resultan las cualidades artísticas y expresivas de su pintura, que nos alegra sobremanera tener la posibilidad de presentar su trabajo más reciente en las salas del Torreón Fortea, continuando así la línea fundamental de una programación esencialmente dedicada a los artistas aragoneses y zaragozanos, que vienen prestigiando con la calidad y excelencia de sus obras un espacio municipal cuya principal razón de ser es acogerlas y difundirlas.

Por eso queremos manifestar expresamente nuestra gratitud a Jorge de los Ríos, en nombre del Ayuntamiento y de todos los zaragozanos.

Juan Bolea Fernández-Pujol
Concejal Delegado de Cultura y Educación



EL ZINC SIN CADENAS

Fidelidad para con el propio compromiso ético desde la pintura, autenticidad para con una evolución paulatina con la abstracción como matriz que reconstruye el íntimo olor humano. Porque su obra, desde aquel 1989, cabalga como si se iniciara el lenguaje humano, tan repleto de sonidos e imágenes, en un lento proceso sin fin. A partir de la fecha señalada siente la fascinación de Tápies y respira, sin darse diáfananamente en la obra, la huella, el aroma, que transmiten Millares y el primer Orús, Saura y Viola. Son puntos de referencia con peso histórico.

Pero algo acontece en 1990, cuando tiene 32 años, para que se inicie el primer síntoma de un despegue pictórico con poderosa entidad. Dicho suceso es el primer cuadro con el soporte de zinc, material que en un futuro inmediato será determinante para el proceso

creativo. Pieza presentada en el I Certamen de Pintura *Fundación Nueva Empresa*, 1990, que por tamaño, 200 x 69 cm., y dificultad técnica, al ser un material desconocido por Jorge de los Ríos, simboliza una ruptura llevada a la práctica. Su título es *Puerta viva* y está formado por tres planchas de zinc sobre tabla. Dos triángulos en ambas bases, junto con una banda y una zona oscura cuadrangular, suavizan a la gran mancha central y al generalizado movimiento muy rico en texturas. De momento puede afirmarse que fue una tentativa a retomar en 1995.

Y si 1991 vive impregnado por el espacio y el símbolo, como la doble cruz de *Tiempo y cruces*, durante 1992 se produce la gestación de *Invitación*, cuadro excepcional y estremecedor, auténtico aval para cualquier pintor. Asimismo, en lo que yo veo como un refinado período de transición, 1993 y 1994, la evocación de Lucio Muñoz se hace notar, a veces, en lo matérico y en lo formal¹.

Viene el cambio. Desde 1995 hasta 1998, los años que abarcan la presente exposición, desarrolla una obra con el zinc como protagonista, el cual motiva un ritmo diferente en el trabajo, ese lijar para obtener brillos y especiales texturas, esas incisiones, esas rayaduras. Mientras, expresión e intuición se alían, de tal forma que mantienen el pensamiento de Croce a través de Morpurgo-Tagliabue cuando se afirma: “La *intuición* es la representación inmediata de lo particular y ésta coincide con la expresión. Expresión significa *forma*: determinación sensible de lo individual (opuesta a la universalidad o a la abstracción lógica). No existe intuición que no esté determinada mediante palabras, sonidos, etc. Una vida interior inexpressada es inexistente. O bien se trata de intuiciones y entonces se expresan mediante imágenes, o bien se trata de pensamientos y entonces se formulan mediante conceptos, o bien se trata de vo-



liciones y entonces se traducen en actos. En rigor, sólo existen expresiones (imágenes o conceptos) y comportamientos, es decir, actos. La vida espiritual, aún la vida mental más abstracta, es siempre concreta, individualizada. No hay intuición que no sea expresión, lo que equivale a afirmar que no hay significación desprovista de signo².

Un muy lento camino de ejecución construye cada obra, con el ser humano gravitando como único protagonismo, como gran preocupación. Una especie de código visual, con la ética atrapando a Jorge de los Ríos, se desarrolla y se edifica en medio de un arrollador cuerpo vital, tan desgarrado y hermoso.

El colorido dominante es de marcada sobriedad, que rompe con manchas negras, rojizas y blancas en alguna ocasión. Si las texturas, por otra parte, son de excepcional belleza, cambiantes y escurridizas, las incisiones y las rayaduras son de gran trascendencia para co-

laborar en el dinamismo general, de tal manera que producen una sensación de espontaneidad aunque están realizadas conscientemente en el lugar idóneo para no romper la unidad compositiva. ¿Y el espacio? Lo enfoca con dispar intencionalidad. Se verá, entonces, una notable perspectiva al servicio del paisaje desprovisto de toda amable connotación y, en especial, los espacios de mayor o menor tamaño que proliferan en un mismo cuadro para provocar laberínticas zonas de misteriosos fondos, como si fueran campos estelares, cuevas de luminosos e intrigantes ámbitos, en el contexto de un marcado dinamismo o de una expectante quietud. Es ahora cuando acopla manchas y planos de férrea presencia.

El ser humano se representa de forma directa, una espiral o un ciprés, y de forma indirecta, el conjunto de la obra. Tan es así que un cúmulo de sensaciones nos envuelven, nos contagian, en línea recta: inestabilidad por el medio espacial, temor mediante el campo



agresivo y del propio enfoque paisajístico, el cual sugiere una señalable soledad, lo mutante a través de las manchas-cuerpos flotando.

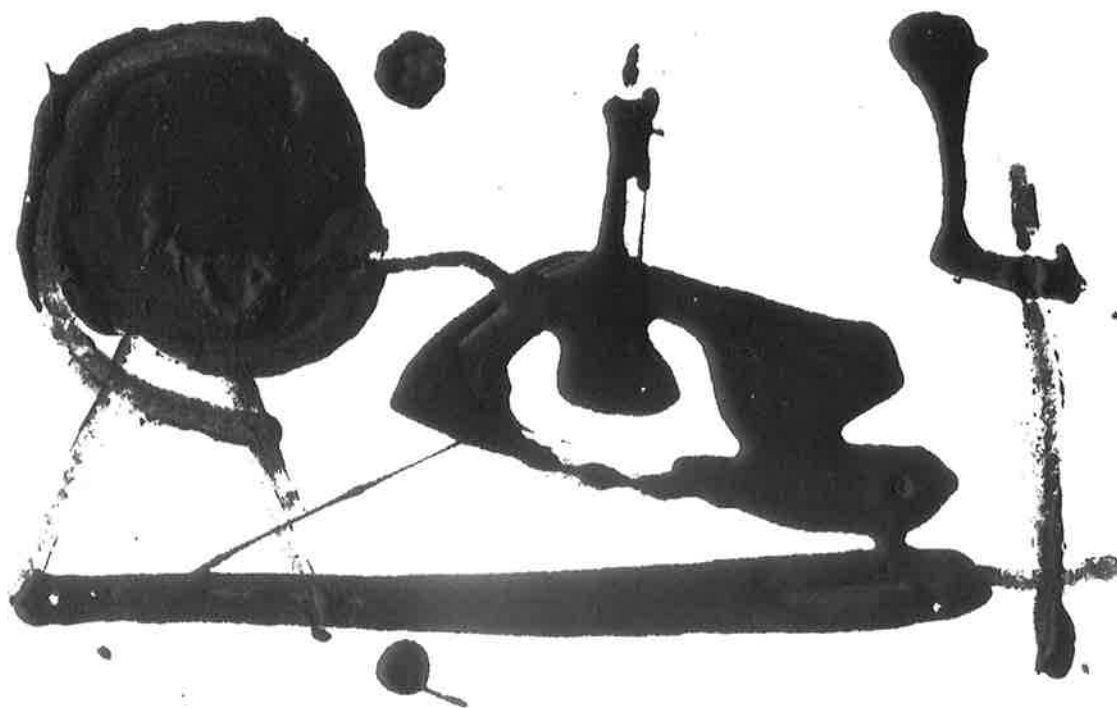
Evocando al gran Wittgenstein, puede asegurarse que su obra “es siempre e inevitablemente una idea preconcebida que toma posesión de nosotros”³. ¿Posesión? Evidente. Y es que la tensión generalizada nos incendia el espíritu, es un auténtico conspirador del pensamiento. Hace poco, para concluir, el poeta Ángel Guinda me escribía lo siguiente: “Querido Manolo: ni el azar nos encuentra: qué horror”. Nada, pero nada, con un mínimo de estabilidad: la pintura de Jorge de los Ríos.

Manuel Pérez-Lizano Forns

En Zaragoza, a 12 de marzo de 1998

NOTAS

1. Con prólogo de Joaquín Sicilia Carnicer, véase el catálogo *Jorge de los Ríos*, Sala de Exposiciones IberCaja, Valencia, 15 de diciembre de 1994 - 14 de enero de 1995. Evocación de Lucio Muñoz detectable en piezas como *La huella de tu ausencia*, *El ojo ve más de lo que el corazón sabe* y *Ejercicio de cortesía*.
2. MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *La estética contemporánea*, Editorial Losada, 1971, Buenos Aires, p. 108.
3. WITTGENSTEIN, Ludwig, *Observaciones sobre los colores*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1994, p. 11. Introducción de Isidoro Reguera.



**A mi padre,
Francisco de los Ríos**

*El caos debe resplandecer
en el poema bajo el velo
incondicional del orden.*

Novalis





Díptico, 1996
Técnica mixta sobre zinc, 100 x 100





Mirada, 1995
Técnica mixta sobre zinc, 81 x 100





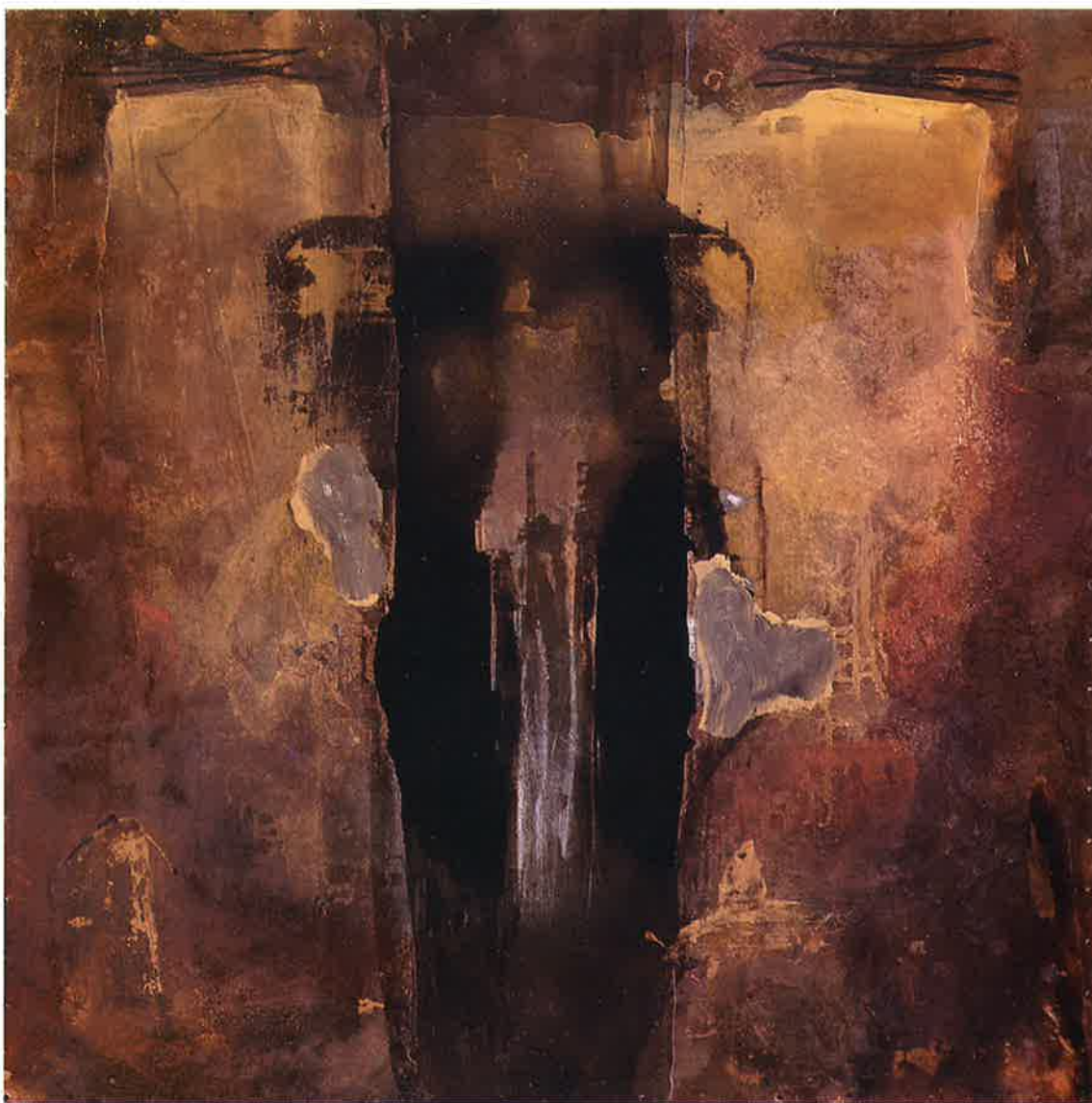


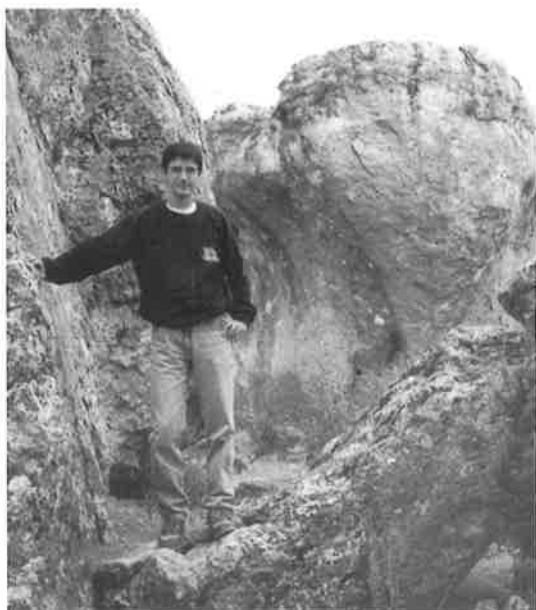
Alt, 1997
Técnica mixta sobre zinc, 100 x 100





Andantes, 1997
Técnica mixta sobre zinc, 114 x 146





JORGE DE LOS RÍOS BARBANY

Zaragoza, 7 de junio de 1958

Licenciado en Derecho, Universidad de Zaragoza.

Curso de pintura y dibujo en el taller de Marisol Catalá Moliner.

Curso de Investigación y Experimentación Artística impartido por el pintor y profesor Pedro Hernández Prieto.

Curso de Técnicas y Expresión de la Pintura impartido por el pintor y profesor cubano Nelson Villalobo.

Curso de Técnicas de Grabado impartido por Mariano Castillo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Sala Torre Nueva, 5-20 noviembre.

1992 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Sala Libros, 10 diciembre 1992- 8 enero 1993.

1994 *Jorge de los Ríos*. Valencia, Sala de Exposiciones

1995 de IberCaja, diciembre 1994-enero 1995.

1995 *Jorge de los Ríos*. Pamplona, Galería Pintzel, 10-28 febrero.

Jorge de los Ríos, Pinturas. Galería Odeón, 28 marzo-29 abril.

Jorge de los Ríos. Saarlouis (Alemania), Museum Haus Ludwig, septiembre, 3-24 septiembre.

1998 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Torreón Fortea, 16 abril-17 mayo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 *I Certamen de Pintura* Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Cámara de Comercio e Industria, enero-febrero.

VI Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 4-26 julio.

1993 *II Certamen de Pintura* Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Sala de la Corona, Edificio Pignatelli, enero-febrero.

VI Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, (Zaragoza), mayo.

VII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 7-25 julio.

XIX Jahresausstellung. Saarlouis (Alemania), Atelier der Künstlergruppe im Museum Haus Ludwig, 21 noviembre-12 diciembre.

1994 *IX Certamen de Artes Plásticas* Villa de Tauste, 17-30 abril.

1995 *IV Concurso de Pintura* Peña Solera Aragonesa, Zaragoza, Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa, mayo.

IX Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 22 septiembre-1 octubre.

1996 *IX Premio de Pintura* Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza), mayo.

Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, mayo-diciembre.

X Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura. Zaragoza, Palacio de Sástago, 12-28 julio.

1997 *XI Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura*. Zaragoza, Palacio de Sástago, 11-27 julio.

PREMIOS

1993 Accésit en el *VI Premio de Pintura* Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, (Zaragoza).

1994 Mención de Honor en el *IX Certamen de Artes Plásticas* Villa de Tauste. Zaragoza.

1995 1^{er} Premio en el *IV Concurso de Pintura* Peña Solera Aragonesa, Zaragoza.

1996 Mención de Honor en el *IX Premio de Pintura* Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza).

BIBLIOGRAFÍA

Libros y monografías

PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Abstracción plástica española*, Zaragoza, Mira editores, 1995, p.p. 271-73 y 279-80.

Catálogos de exposiciones

Individuales

HERNÁNDEZ PRIETO, Pedro, *Jorge de los Ríos*, Zaragoza, Sala Torre Nueva, 1991.

HERNÁNDEZ PRIETO, Pedro, *Jorge de los Ríos*, Zaragoza, Sala Libros, 1992.

PÉREZ LIZANO, Manuel, *El zinc sin cadenas*, Zaragoza, Torreón Fortea, 1998.

SICILIA CARNICER, Joaquín, *Diálogo con las ciudades invisibles de Ítalo Calvino a través de la pintura de Jorge de los Ríos*, en *Jorge de los Ríos*, Valencia, Sala de Exposiciones IberCaja, 1995.

Colectivas

I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Cámara de Comercio e Industria, 1992.

VI Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1992.

II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Sala de la Corona, Edificio Pignatelli, 1993.

VII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1993.

IX Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1995.

X Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura. Zaragoza, Palacio de Sástago, 1996.

Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, 1996.

XI Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura. Zaragoza, Palacio de Sástago, 1997.

Folletos y programas

Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, 1996.

Revistas y periódicos

ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos. Ciudades invisibles en Pintzel*, Revista Navarra de Arte, 2 (1995, enero-febrero), p.11.

G.[ARCÍA] GUATAS, M.[anuel], *Un certamen de pintura*, Guía del ocio, Diario 16, 138, (1992, 24-30 enero).

PEIRÓ, Juan Bta., *Gesto y materia. Jorge de los Ríos*, POSdata, El Mercantil Valenciano, 84 (1995, 13 enero).

Diarios

ALDAYTURRIAGA, Liz, *La casa del arquitecto. El encanto de una fábrica de ideas*, Heraldo de Aragón (1997, 23 noviembre).

ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos*, El Periódico (1991, 8 noviembre).

ANÓNIMO, *Premios Isabel de Portugal. Una selección de sesenta obras de arte contemporáneo aragonés*, Heraldo de Aragón (1993, 8 julio).

ANÓNIMO, *Kunst in ihrer ganzen Vielfalt*, Saarlouiser Stadtrundschau (1993, 24 noviembre).

ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos*, El Mercantil Valenciano (1994, 15 diciembre).

ANÓNIMO, *El ojo ve más de lo que el corazón sabe*, Diario 16, Valencia (1995, 12 enero).

ANÓNIMO, *El pintor Jorge de los Ríos expone sus últimos trabajos en la galería Pintzel*, Diario de Noticias (1995, 11 febrero).

ANÓNIMO, *El arte introspectivo de Jorge de los Ríos*, en *la galería Odeón*, Heraldo de Aragón (1995, 30 marzo).

ANÓNIMO, *Premios de pintura Solera Aragonesa*, Heraldo de Aragón (1995, 27 mayo).

ANÓNIMO, *Exposición de artistas aragoneses en torno a Goya*, Heraldo de Aragón (1996, 22 mayo).

ANÓNIMO, *Muestra. Obra de 44 creadores. Un intenso recorrido por el arte aragonés contemporáneo*, Heraldo de Aragón (1996, 23 mayo).

ANÓNIMO, *Edrix González gana el premio Francisco Pradilla*, Heraldo de Aragón (1996, 24 mayo).

A.A.V.V., *II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa*, Heraldo de Aragón (1993, 28 enero).

A.[ZPEITIA] A.[ngel], *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1991, 7 noviembre).

A.[ZPEITIA] A.[ngel], *Fundación Nueva Empresa*, Heraldo de Aragón (1992, 9 enero).

A.[ZPEITIA] A.[ngel], *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1992, 28 diciembre).

A.[ZPEITIA] P.[edro] P.[ablo], *Odeón. Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1995, 6 abril).

A.[ZPEITIA] A.[ngel], *Goya, 250 Aniversario*, Heraldo de Aragón (1996, 30 mayo).

CANDIAL, E.[va], *Los pintores hacemos tangible la realidad*, El día (1991, 6 noviembre).

DOMEQUE, María, *Espacios vividos. Toda la luz de Universidad en un ático dúplex*, Heraldo de Aragón (1997, 30 marzo).

G.[ARCÍA] M.[ariano], *El pintor Jorge de los Ríos expone su obra en Alemania*, Heraldo de Aragón (1995, 31 agosto).

LABORDETA, Angela, *Silencio y observación*, Diario 16 (1995, 30 marzo).

M.A.R., *Jorge de los Ríos: invito a que la cabeza del espectador se active*, El Periódico (1995, 28 marzo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
Jorge de los Ríos
Zinc

Espacio
Torreón Fortea

Período
16 abril-17 mayo 1998

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos
Servicio de Cultura

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Juan Bolea Fernández-Pujol
Manuel Pérez-Lizano Forns

Fotografías
Galería, S.C.

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-152-2

Depósito legal
Z-908-98



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
