



SIERRA BARSELÓ

SIERRA BARSELÓ

NATURALEZAS

PALACIO DE MONTEMUZO
10 abril - 4 mayo 1997



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Cumpliendo una de las premisas básicas de nuestras programaciones, con las que pretendemos ofrecer muestras de la máxima calidad y, al mismo tiempo, lo más representativas que sea posible de las diversas disciplinas y tendencias, presentamos ahora, en las salas del Palacio de Montemuzo, una exposición de muy considerable nivel, dedicada a uno de los más destacados realistas aragoneses, el turiasonense Manuel José Sierra Barseló, zaragozano de adopción y artífice de notable categoría.

Dada la línea de especialización de la sala, de entre la amplia gama de registros y técnicas practicadas por el artista se ha seleccionado un extraordinario conjunto de *naturalezas*, bodegones en su mayoría, tanto hermosas pinturas al óleo como bellísimos pasteles y estupendos dibujos cuya perfección nos asombra.

De todo el conjunto de obras expuestas se desprende el admirable grado de maestría técnica alcanzado por el autor, pero todavía más, y esto es sin duda lo fundamental, su singularísima personalidad creativa y esa rara sensibilidad estética que ha sabido poner al servicio de una tendencia artística de profundo calado histórico que, por fortuna, vuelve a estar de plena actualidad, como sucede con todo aquello que alcanza categoría de clásico.

Ese es el inmediato futuro de Sierra Barseló, y por eso nos alegra tanto poder ofrecer a todos los zaragozanos algunos de los más granados frutos de su excelente y tal vez imperecedero trabajo artístico, que tan grato y emocionante resulta para todos nosotros.

Queremos agradecer al artista la amable disposición y la generosa y atenta colaboración con las que ha hecho posible esta magnífica muestra.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Alcaldesa de Zaragoza

Manuel José Sierra Barseló es, ante todo, un consumado virtuoso del dibujo, como bien pone de manifiesto la exposición que ahora presentamos, pero también un excelente cultivador de la acuarela, un indiscutible maestro del pastel y un refinado creador de pinturas al óleo.

Para mostrar adecuadamente la obra de un autor tan versátil, que ha frecuentado con solvencia y comodidad las más diversas temáticas y que sabe resolver cada composición y cada formato en los términos y con los recursos más eficaces y apropiados al caso, es necesario llevar a cabo un difícil pero imprescindible ejercicio de renuncia y elección, que ha favorecido en este caso una faceta muy singular, incluso apasionante de su trabajo.

La elección de las naturalezas o bodegones responde tanto a la unidad temática y formal de las obras seleccionadas como a la excelente oportunidad que se nos brindaba de mostrar, a través de las mismas, la aplicación de diversas técnicas a un mismo ámbito de imágenes e intereses plásticos. Así podemos admirar el riguroso y eficaz uso de los lápices, el carbón, los pasteles, el óleo, puestos al servicio de una clara vocación realista, de modo que la exposición añade, a su valor artístico, un elevado interés didáctico.

En esa línea propiamente formativa, Manuel José nos ofrecerá, durante toda la permanencia de su exposición, demostraciones prácticas de los diversos aspectos de su trabajo, singular y generosa oferta con la que desea contribuir al conocimiento y la experimentación directa por parte de los visitantes, sobre todo de los escolares y estudiantes, a quienes va especialmente dirigida esta novedosa iniciativa, por la que también deseamos manifestarle al artista nuestra gratitud.

Juan Bolea Fernández-Pujol

Concejal Delegado de Cultura y Educación

APASIONADO EQUILIBRIO

La actitud original e independiente es circunstancia favorable e imprescindible de la auténtica creación artística. Esencialmente, el creador es un ser solitario enfrentado con la práctica de su tarea.

Cuanto a Manuel J. Sierra Barseló le rodea en su ambiente, seres y objetos, las melodías de grandes músicos con que se acompaña durante intensas y gozosas horas de trabajo, avivan y despiertan los estímulos de su sensibilidad y hacen germinar las semillas de su inspiración creadora.

M. J. S. B., trabaja en la intimidad de su estudio cual en su particular isla o en el interior de un claustro materno. Caso paradigmático, en armonía con esta situación, también permanece atento a cuanto en el arte ha sucedido y sucede. Mientras ante él discurre la corriente de tendencias y modas transitorias y con frecuencia banales, trabaja apoyado en sus seguras convicciones. Elabora sus imágenes esenciales, coherente con su personalidad, en paralelismo a lo expresado por Antonio Machado en su "Retrato".

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos
y escucho solamente entre las voces, una.

La pasión y el respeto que le suscitan la práctica del arte, le ha apartado la tentación de dejarse seducir por la tan habitual y nefasta práctica del menor esfuerzo y de las apresuradas soluciones.

Trabaja con apasionado sosiego sin reparar en el discurrir de los instantes y, a cada una de sus obras le concede el tiempo suficiente y reposado de que precisan sus facultades para lograr su personal perfección.

M. J. S. B. aparece en la escena del arte en momentos cuando ya ha periclitado la vigencia del informalismo y reaparece la imagen pictórica reconocible, con el predominio del popart, del hiperrealismo, la transvanguardia y las derivaciones nuevas del expresionismo, apoyada en la incorporación de nuevas técnicas y de novedosos materiales.

En buena medida, esta tendencia del nuevo realismo, aparece apoyada por las imposiciones de la moda.

Ajeno a esta circunstancia M. J. S. B. es fiel a la sincera expresión realista que trabaja y evoluciona de acuerdo con su sensibilidad.

Poseedor de los secretos de la técnica, resultado de un continuado esfuerzo y de la constante inspiración, a lo largo de sus etapas nos comunica la sensación de encarnar al artista que, tal como Baudelaire expresara: "tiene por el honor más alto realizar con exactitud aquello que proyectó llevar a cabo".

La presente muestra incide en el género del bodegón, tarea para la que M. J. S. B. está especialmente dotado y que, de manera expresa en otros detalles significativos de su obra, se hace presente con frecuencia.

Con evidente y magistral virtuosismo y también apoyado en su imaginación, profundiza en aspectos de la realidad con los que contribuye a resolver sorprendentes problemas de dibujo, colorido y composición, impregnados de misterio que interrogan sobre la existencia de los seres y de las cosas. Al tiempo convoca relaciones y establece una atmósfera que supone un canto a la concordia y a la belleza.

La precisa unidad de planteamiento y resolución de estos bodegones se realiza con amplia diversidad de técnicas pictóricas: lápices, carbón, pastel, óleo..., en su manejo es un gran experto.

Con frecuencia realiza sus obras con técnica mixta donde, además incorpora la utilización, al resolver aspectos de estos bodegones, de arriesgadas técnicas, como la de la punta seca. Este detalle no es fácilmente reconocible para el espectador que actúa también como eficaz y sólida cimentación de su trabajo.

Cuando así lo precisa, usa de frecuentes metáforas depuradoras de los espacios plásticos exentos de formas y sobre sutiles fondos, las formas destacan vivas y contundentes.

En línea de proseguir la rica tradición del realismo y con acento absolutamente actual, a partir de la obra de los pintores prerrenacentistas, como Gerard David, Antonello de Messina o Carpaccio y la espléndida escuela de bodegonistas de los Siglos de Oro, en toda su obra, y en especial en la de esta exposición, trabaja sin acusar el impacto de otras tendencias que distorsionan las imágenes o la iluminación de las pinturas.

Lejos de todo tenebrismo, cuando alude a aspectos negativos de la realidad, su trabajo se expresa perfectamente acogido dentro de una amplia y clara luminosidad que remite a positivos aspectos del mundo y a la indicación de lograr ampliar lo que aparece signado por la armonía y la belleza.

Estos bodegones plasman también un alto testimonio de su humana personalidad. Al tiempo de contemplarlos con los ojos, parecen regalarnos el oído con la música de algún compositor como Vivaldi que nos deleita y serena. Y esto sucede en igual medida en obras que, de algún modo pueden situarse en las cercanías del popart, aunque en M. J. S. B. tal circunstancia no supone supeditación a esa línea pictórica sino una sutil coincidencia en el tránsito y acaso también una indicación y advertencia.

Estos bodegones, donde el creador se expresa y realiza dentro de los límites de sus dotes físicas y psíquicas, también son cual espejos y reflejan el ambiente en que han sido creados.

Calma y sosiego, apasionado equilibrio, trabajo bien realizado, son compañeros de viaje y testigos que conviven y dan la medida de una existencia entregada al arte.

A. Fernández-Molina

REALISMO Y REALIDAD O LA OCULTA BELLEZA DE LAS COSAS

*Juro que la belleza
no proporciona dulces
sueños, sino el insomnio
purísimo del hielo,
la dura, indeclinable
materia del relámpago.*

Antonio Gamoneda

Todo cuanto sale de sus manos, es decir, de su corazón y su cabeza, responde siempre al sincero afán de atrapar, por una milagrosa vez y para siempre, toda la carga o el hálito de belleza que alcanza a descubrir o desvelar (por encima y a través de las engañosas apariencias contingentes, valga decir trascendiendo y superando la mera realidad visualizada) en cada objeto, fruto, utensilio, artefacto, naturaleza en suma, humanizada o *natural*, que habita y dignifica su entorno cotidiano.

Poco importa que los aterciopelados membrillos que arrebatan e inundan de amarillo los pasteles ingravidos y los óleos rotundos nos puedan parecer insoportablemente certeros y reales, porque lo sorprendente y delicioso es cómo nos sugieren las luces, el penetrante aroma, las texturas de los que convivían con las sábanas frescas y fragantes en los dulces armarios oscuros de la infancia, de la misma manera que los cantos rodados transidos de murmullos y corrientes secretas y los cristales límpidos que atesoró el otoño y las viejas cerámicas absortas rememoran despacio, con la morosidad de todas las pasiones improbables, los sueños que tuvimos y no llegaron nunca, por fortuna, al incierto universo de las cosas reales.

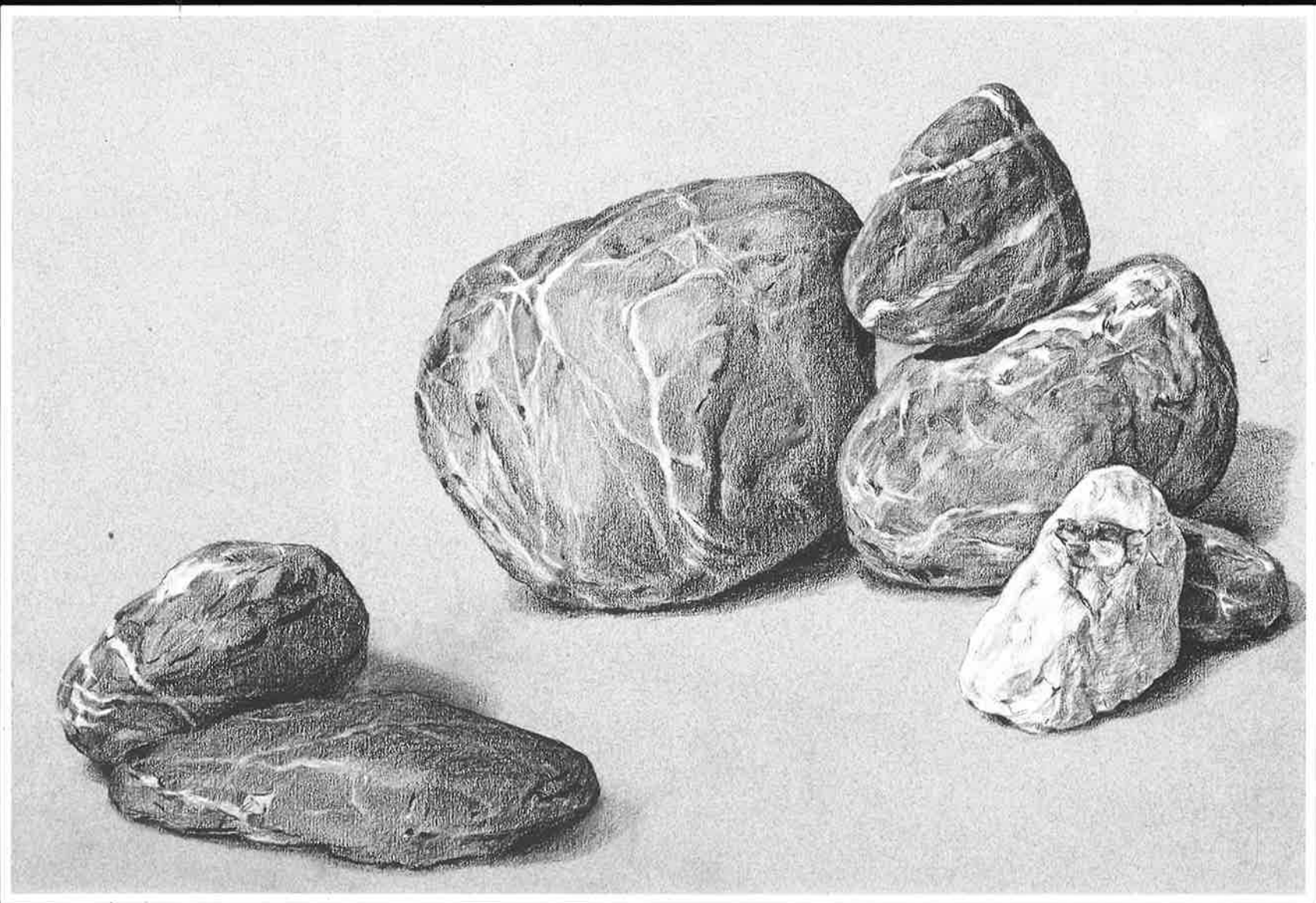
Es precisamente ese irrefrenable deseo de escapar de la precaria realidad mensurable de los objetos materiales, de las cosas que a veces nos acosan (los teléfonos mudos, los valetudinarios molinillos varados en mitad de la tarde sin canciones ni márgenes, las botellas repletas de silencio

y nostalgia), lo que seguramente podría explicar, si las explicaciones fuesen aquí posibles, las profundas e irreductibles contradicciones existentes entre la superficial tactilidad comestible de esas turgentes y explosivas manzanas, ácidas o maduras según las preferencias de cada observador, que sólo aparentemente reproducen con extrema precisión la *realidad* de tan genesiaca fruta, y la verdadera condición natural de que las dota el sentido emocional y plástico del *realismo* con que se han representado.

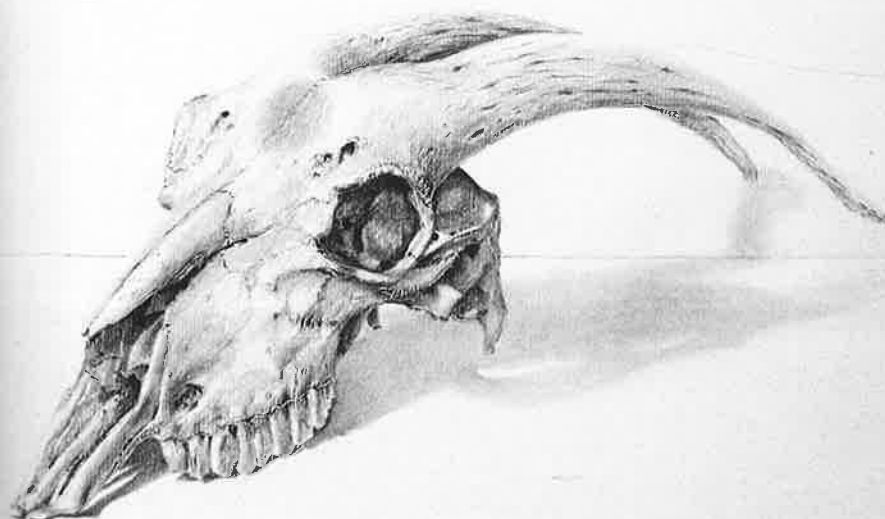
En el fondo de todo, y lo advertimos pronto, subyace también la eterna aspiración de oponerse a la muerte, y acaso mucho más a los tristes estragos de la decrepitud y los daños del tiempo, cuyo pernicioso influjo sobre los sentimientos y sobre la belleza quizá sólo pueda contrarrestarse en parte con una inacabable epidemia de amor por todo cuanto existe y nos rodea.

A medida que con su propio y personal *realismo* (que no es *realista* —y por tanto no se limita a reproducir la *realidad* general, indeterminada y externa—, sino *real*, es decir, que produce una realidad específica, singular y distinta) está contribuyendo denodada y decisivamente a librar esa desigual batalla contra el tiempo y la precariedad de la belleza, Manuel José Sierra Barseló consolida su condición de artista, legitima su progresiva pertenencia al reducido grupo de los que ya son tan necesarios como auténticos, y muy probablemente, si se mantiene fiel a los hermosos sueños que alimentan su vida, logre alcanzar un día el feraz territorio reservado a los grandes.

Rafael Ordóñez Fernández



Piedras, 1995
Grafito, sanguina y creta sobre papel, 32,5 x 49



AD CORRUPTI CRITICUS

Ad corrupti criticus, 1995
Punta seca y tiza de Siberia
sobre papel, 70 x 50



Granada, rama, 1995
Frottage y pierre noire sobre papel, 29,7 x 42





Platos y jarra, 1997
Pastel sobre papel, 42 x 60,6



Manzanas rojas, 1996
Pastel sobre papel, 32,5 x 50



Ciruelas y vidrios, 1995
Óleo sobre lienzo, 50 x 61



Botellón, piedras, 1997
Pastel sobre papel, 50 x 65



Barro y membrillos, 1996
Pastel sobre papel, 50 x 65



Almirez, calabazas, vidrios, 1994
Óleo sobre lienzo, 60 x 92



Jarra cristal, siete membrillos, 1994
Óleo sobre lienzo, 50 x 100



MANUEL JOSÉ SIERRA BARSELÓ

Nace en Tarazona en 1944.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 Sala Gambrinus, Zaragoza.
- 1981 Sala Gastón, Zaragoza.
- 1982 Sala Navarrete El Mudo, Logroño.
Galería Kreisler, Barcelona.
Sala de Arte Foz, Sitges.

- 1983 Galería de Arte Goya, Zaragoza.
Sala del Casino, Tarazona.
- 1985 Sala Torre Nueva, Zaragoza.
- 1992 Antológica. Palacio Episcopal e iglesia de San Atilano, Tarazona.
- 1997 *Sierra Barseló. Naturalezas*. Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PREMIOS

- 1975 *Plaza del Arte*. Zaragoza.
- 1976 *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*.
Palacio de La Lonja, Zaragoza.
Colectiva El Plata. Zaragoza.
- 1978 *II Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*.
Palacio de La Lonja, Zaragoza.
- 1979 X Premio *San Jorge*. Zaragoza.
I Premio *Casino de Zaragoza*.
- 1980 I Premio *Bordejé*. Alzón.
XI Premio *San Jorge*. Zaragoza.
Galería Kreisler, Barcelona.
Ocho aspectos del realismo actual en España. Sala Gaudí, Barcelona.
II Premio *Casino de Zaragoza*.
- 1981 Premio *Ciudad de Tarazona*.
Grand Prix Arts Plastiques. Talence-Bordeaux.
III Bienal de Pintura *Ciudad de Logroño*.
- 1982 XIII Premio *San Jorge*. Zaragoza.
V Bienal *Ciudad de Huesca*.
Arte Contemporáneo Aragonés. Institución Fernando el Católico, en Zaragoza y Barcelona.

- 1983 Sala Renoir, Zaragoza.
XIV Premio *San Jorge*. Zaragoza.
I Semana de Aragón. Sitges.
Homenaje a Cañada. Palacio de La Lonja, Zaragoza.
- 1984 *XII Salón de Mayo*. Galería Anquins, Reus.
I Premio Congreso de los Diputados. Madrid.
V Concurso Nacional de Pintura. Burgos.
- 1985 *Homenaje a la Música*. Galería Alfama, Madrid.
Figuraciones 85. Galería Kreislér, Madrid.
52 Salón de Otoño. Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- 1986 Premio *Francisco de Goya* de la Villa de Madrid.
Homenaje a la Música. Itinerante por España. Confederación Cajas de Ahorro.
I Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
Figuración 86. Galería Kreislér, Madrid.
- 1987 *El Bodegón*. Galería Alfama, Madrid.
25 Artistas y una Ciudad. Sala Rebull, Reus.
Premio Ejército. Madrid.
II Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
54 Salón de Otoño. Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- 1988 III Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
Animales en el Arte. Madrid.
Galería de Arte Greco, Zaragoza.
Pintura Aragonesa Contemporánea.
Fuendetodos.
- I Feria de Artistas Plásticos*. La Lonja, Zaragoza.
- 1989 Tercera Medalla en el *Salón Nacional de Bellas Artes*. Madrid.
Realismo Mágico. Palacio de Sástago, Zaragoza.
ARCO '89. Madrid.
II Feria de Artistas Plásticos. Espacio Pignatelli. Zaragoza. El público, en votación, le designa *Artista Elegido*. Premiado por el Ayuntamiento.
IV Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
56 Salón de Otoño. Madrid. Obtiene la II Medalla.
I Premio Casino de Zaragoza.
- 1990 Premio *Francisco de Goya*. Villa de Madrid.
ARCO '90. Madrid.
Portada libro *Lente de Agua*. I Premio Despeñaperros. Madrid.
Libro *Pintores en Aragón*. Diputación General de Aragón.
Premio Ejército, de Pintura. Madrid.
V Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
IX Bienal de Artes Plásticas. Vitoria.
8.º Premio Internacional de Pintura.
Festivales de Navarra. Pamplona.
XIV Certamen nacional de Escultura *Cajamadrid*. Madrid.
X Premio de Pintura *Adaja*. Ávila.
I Certamen de Pintura *Solar de Samaniego*. Madrid.
57 Salón de Otoño. Madrid.

- 1991 Premio de Pintura *90 para los 90*. Bilbao-Madrid-Barcelona.
 Premio *Ejército de Tierra* 1991. Madrid.
 Portada del libro *Pero el viajero que huye*. Madrid, Editorial Visor.
 Premio *Ejército del Aire*, en Pintura y Escultura. Madrid.
58 Salón de Otoño. Madrid.
Escultura Aragonesa. Asociación Artistas Plásticos Goya. Zaragoza.
- 1992 Exposición contra el SIDA. Asociación Artistas Plásticos Goya. Museo de Zaragoza.
 VI Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
 Portada del libro *Los talleres del tiempo*. Madrid, Editorial Visor.
 A partir de este año, inicia proyectos y adquisición de terrenos para la creación de la futura Fundación que acogerá su obra como Museo-Taller.
- 1993 Mural Clínica Oftalmológica de Alicante.
- 1994 *Pintura Aragonesa de hoy*. Zaragoza.
- 1995 *La pintura en sus alteraciones*. Zaragoza.
 IX Premio *Isabel de Portugal*. Zaragoza.
XXVII Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo. Tomelloso.

13.º Premio *Penagos* de Dibujo. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

15 Exposición pequeño formato. Asociación Española de Pintores y Escultores. Madrid.

IV Salón de Dibujo y Grabado. Madrid. Mención de honor.

I Premio de Pintura *Fundación de Agentes Comerciales*. Madrid.

1996 *Goya, 250 Aniversario*. Zaragoza e itinerante.

Premio Ejército 1996. Madrid, y Capilla Imperial del Alcázar de Toledo.

Retrato de Goya, obra seleccionada para el calendario Anro 1997.

Galería San Vicente, Valencia.

COLECCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza.

Casino de Tarazona.

Colección Ibercaja.

Colección Banco Gulpuzcoano.

Colecciones privadas españolas y extranjeras (EE.UU., México, Brasil, Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, etc.).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos

Organiza
Servicio de Acción Cultural
Sección de Exposiciones y Museos

Título
SIERRA BARSELÓ
NATURALEZAS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
10 abril-4 mayo 1997

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos
Servicio de Acción Cultural

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Juan Bolea Fernández-Pujol
Antonio Fernández Molina
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Julio Álvarez

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-114-X

Depósito legal
Z-1085/97

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
SIERRA BARSELÓ
NATURALEZAS
se acabó de imprimir
en los talleres de Gráficas Mola
de Zaragoza
el día 31 de marzo de 1997



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA