

Actuaciones en el Casco Histórico

T 109

Zaragoza. Ayuntamiento

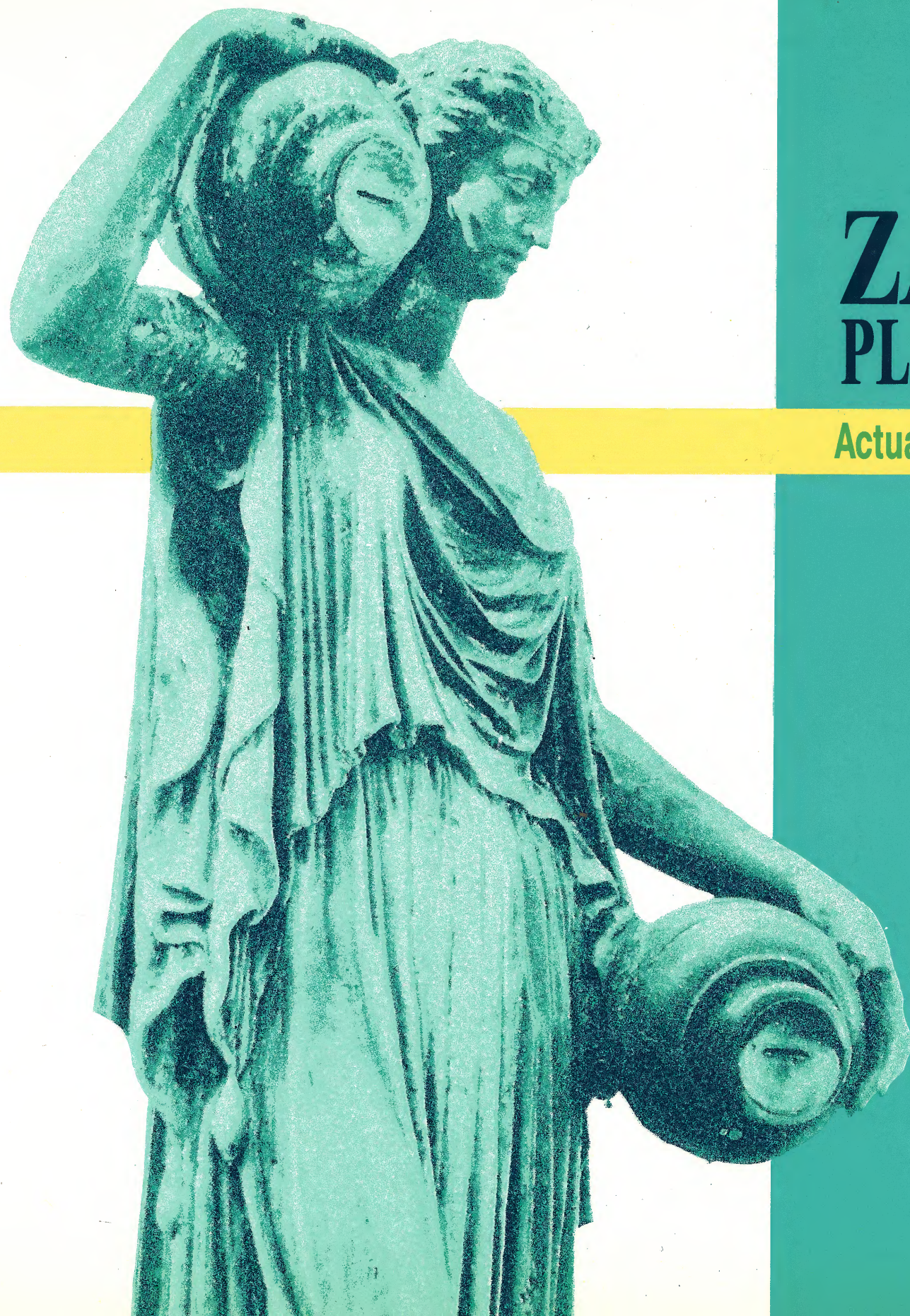
Zaragoza, plazas y plazos [Texto impreso] : actuaciones en el Casco Histórico / [proyectos del Ayuntamiento de Zaragoza]. -- Zaragoza : Ayuntamiento, Área de Urbanismo e Infraestructuras, D.L. 1988

[16] p. : il. col. ; 31 x 27 cm

I. Plazas-Zaragoza. I. Zaragoza. Gerencia Municipal de Urbanismo

711.61.025.4(460.224 Z.)

Junio 1988



ZARAGOZA PLAZAS Y PLAZOS

Actuaciones en el Casco Histórico

Junio 1988

La recuperación del Casco Histórico contiene como operación fundamental la remodelación de los espacios públicos, en los cuales la presencia impulsora municipal adquiere el mayor protagonismo, puesto que su iniciativa es únicamente institucional y además es generadora de la rehabilitación arquitectónica.

Es por ello que la Corporación aprueba ahora un primer paquete de proyectos que centran su atención en el espacio público por excelencia: la PLAZA. De hecho, es el lugar donde se manifiesta con mayor carácter el ser y el vivir de la ciudad, como «espacio» de reunión y de estancia, como «espacio» del acontecer festivo y tradicional y, en fin, como el «espacio» que refleja la memoria ciudadana escribiendo la historia en su propia transformación.

Exponemos, pues, aquí, una serie de intervenciones que desarrollan esta iniciativa: plaza de la Seo, plaza de San Nicolás, plaza de Sinués, plaza de Sas, plaza de San Juan de los Panetes, Murallas Romanas, entorno del Mercado Central y las calles adyacentes a estos «espacios», los cuales completan, a su vez, recuperaciones arquitectónicas como el Teatro Principal, la Catedral y el propio Mercado, de manera que estos equipamientos tengan en el conjunto urbano un marco adecuado. Asimismo indicamos cuáles son las plazas con proyectos en marcha: las de San Felipe, Ariño, Santa Cruz, San Pedro Nolasco, el Justicia y la gran plaza del Pilar.

Terminamos anotando que las obras correspondientes a estos proyectos comenzarán dentro de este mismo año y los plazos de finalización oscilarán entre el verano y el otoño del próximo 1989.

LUIS GARCIA-NIETO ALONSO

Primer Teniente de Alcalde
del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
Coordinador del Area de Urbanismo

«LOCUS POPULI»

El diseño del espacio público, y por excelencia la Plaza, no deja de ser en definitiva sino una reflexión sobre el medio urbano. El sentido de la ciudad se concentra precisamente allí, en estos espacios, y por lo tanto de su definición dependen sus condiciones históricas y sociales configuradoras, que en un tiempo concreto, hoy mismo, presentan el signo de su acontecer. Esta cualidad intrínseca al proyecto del «locus populi» adquiere un mayor grado de complejidad cuando su objetivo es preexistencial y además pertenece al Casco histórico, por dos razones: En primer lugar el proyecto debe contemplar la razón temporal del espacio, no sólo en sus peculiares características de uso y función sino también de significado urbano, es decir, debe recoger la historia de la propia plaza. Y en segundo lugar debe atender a las nuevas variables arquitectónicas que hayan podido producirse o en todo caso eliminar el estado de degradación existente para presentar una propuesta de requalificación. Por tanto, el ámbito conceptual del diseño puede oscilar desde la reelaboración de los elementos invariantes, en un sentido de dignificación de los mismos hasta el planteamiento general de una nueva concepción arquitectónica en base a las transformaciones del entorno.

La solución formal de estas intervenciones, por otra parte, señala una reflexión globalizadora de la idea de la ciudad, ya que ninguna de sus piezas puede ser tratada desde una visión aislada. Existe pues un compromiso, al menos teórico, de investigación sobre cuál debe ser el papel del diseño contemporáneo aplicado a los espacios preexistentes. El diseño así entendido debe apostar por una metodología moderna que aspire a la proyección que parte de un sentido crítico, tanto con la propia historia del lugar como con el deseo de un nuevo significado de contemporaneidad.

La traducción de estas claves a los proyectos presentados infiere diversos grados de propuesta, lógicamente relacionados con las condiciones del medio urbano:

El proyecto para la plaza de la Seo invierte sus esfuerzos en asegurar una tendencia de reconocimiento espacial y de mantenimiento de su escala histórica, recuperando los invariantes arquitectónicos. En ella se depositan las arquitecturas sin tensión y por el contrario la ubicación de la fuente opuesta por una polaridad recíproca al objeto más sustantivo de la misma: la torre de la Catedral.

La plaza de Sinués parte de una espacialidad muy distinta, pues su actual estado es contradictorio con su formación histórica. El proyecto plantea una reconciliación de las arquitecturas —predominadas por la fachada del Teatro Principal— con el sentido del espacio urbano, hábilmente resuelta mediante una nueva poética que imprime a la plaza un sentido escenográfico capaz de convertir el lugar en una pieza relevante.

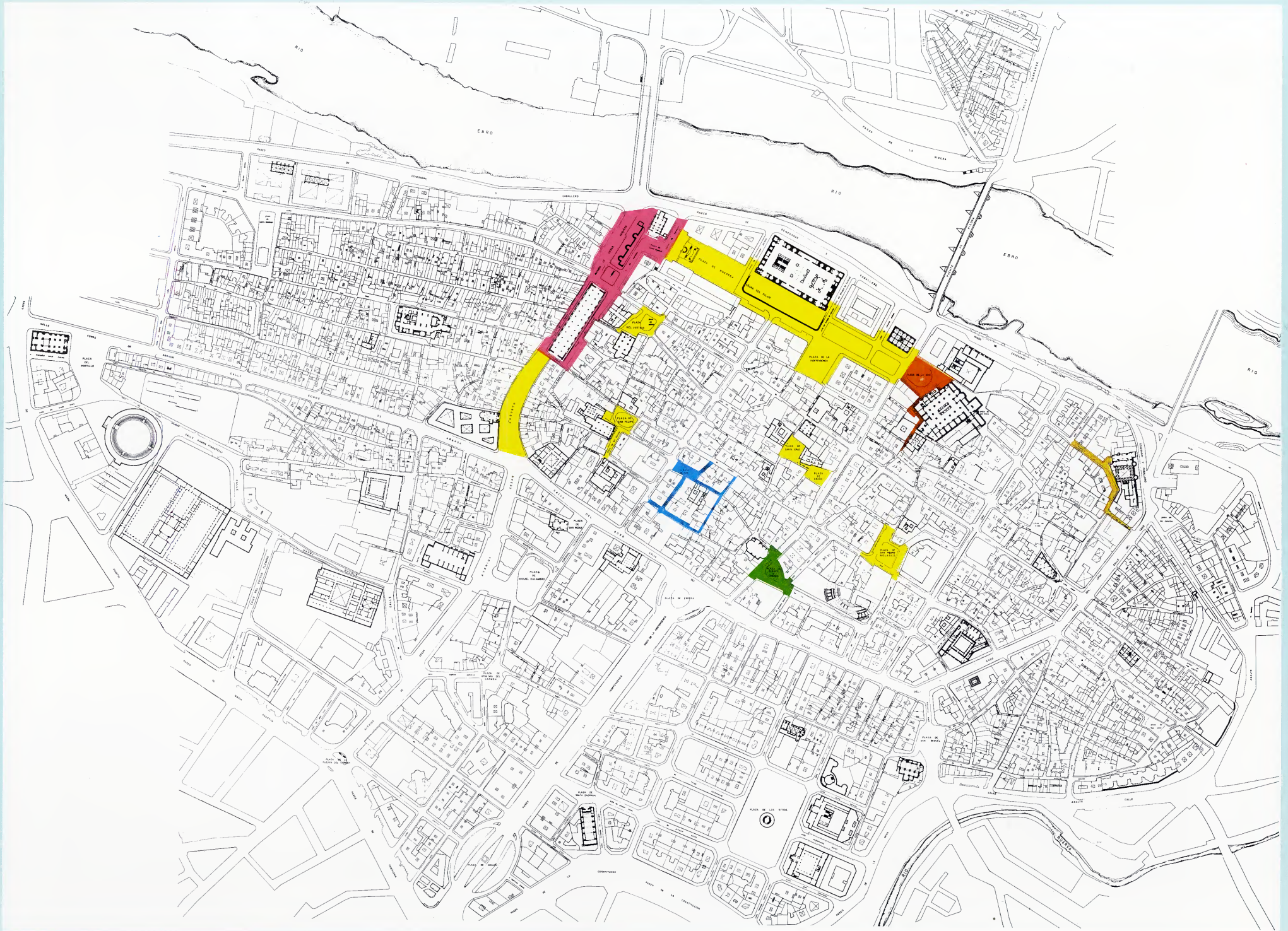
El proyecto de la plaza de Sas plantea una relación biunívoca del espacio tanto con las arquitecturas que se depositan en él como en la morfología y el significado de la calle Alfonso, de manera que éste yuxtapone a la tensión unidireccional de la calle el sentido de reposo de la plaza.

Finalmente el tratamiento del área del Mercado Central, Murallas Romanas y plaza de San Juan de los Panetes resuelve una relación de espacios desde la globalidad del proyecto «Hypocaustanum» (que recogía el problema desde el río Ebro hasta el Palacio de la Audiencia), mediante el otorgamiento a cada uno de ellos de un significado individual y a la vez integrando los mismos con un sentido de adjetivación simbólica (la puerta, la plaza y el paseo). Aquí los objetos arquitectónicos se sumergen en un espacio urbano que reflexiona sobre la propia historia de los mismos, estableciendo un diálogo entre ellos a través de unos elementos de enlace, cuya poética se configura desde la continuidad.

RICARDO USON GARCIA

Arquitecto

Proyectos redactados de inmediata realización



1. Plaza de la Seo y su entorno.

3. Plaza de Sinués.

5. Plaza de San Juan de los Panetes, Murallas Romanas y entorno del Mercado Central.

2. Plaza San Nicolás y su entorno.

4. Plaza de Sas y su entorno.

6. Proyectos en marcha.

1. Plaza de la Seo y su entorno

Proyecto:
PAVIMENTACION Y RENOVACION
DE SERVICIOS EN PLAZA DE LA SEO

Emplazamiento: PLAZA DE LA SEO

Presupuesto de contrata: 147.516.616 pesetas

Plazo de ejecucion: SEIS MESES

AUTORES

—Anteproyecto:

D. Julio DIAZ-PALACIOS (Arquitecto de Diseño Urbano)

D. Santiago BAUTISTA (ITOP de Diseño Urbano)

—Proyecto:

D. Javier MOZOTA (Ing. de Estudios y Proyectos)

D. José Manuel SICILIA (ITOP de Estudios y Proyectos)

La plaza de La Seo constituye un hito principal en el entramado urbano del Centro Histórico de la ciudad y por tanto de la ciudad entera. Por ello con este Proyecto se pretende darle el grado de singularidad e importancia que le corresponde.

Este carácter singular se consigue, en parte, reforzando en alguna medida el aislamiento del resto de la plaza del Pilar y dándole un ambiente recoleto y acogedor. Esta sensación de aislamiento se consigue mediante la elevación parcial de la plaza aprovechando el desnivel de la calle Don Jaime I. Asimismo, se instala una barandilla ornamental de fundición en la parte recayente a calle Don Jaime I. Se vuelve a ubicar en la plaza, que fue su emplazamiento original, la escultura de la Samaritana, siendo reemplazada ésta en la plaza del Justicia por otra estatua-fuente de características similares. Se cambia la situación del actual quiosco de prensa a un lugar menos centrado, sustituyéndolo por otro de nueva construcción, manteniendo el diseño básico.

Se amuebla la plaza mediante bancos de piedra octogonales conformando los alcorques del arbolado, y con una fuente de agua potable y se la dota de mayor iluminación.

El despiece del pavimento se hace con una retícula de 60 x 60 cm de granito.

Aparte de la calidad de materiales y el cuidado en el diseño de los detalles se busca un tratamiento general bastante neutro que vierta el auténtico protagonismo en el espacio urbano y en la arquitectura monumental que lo define.



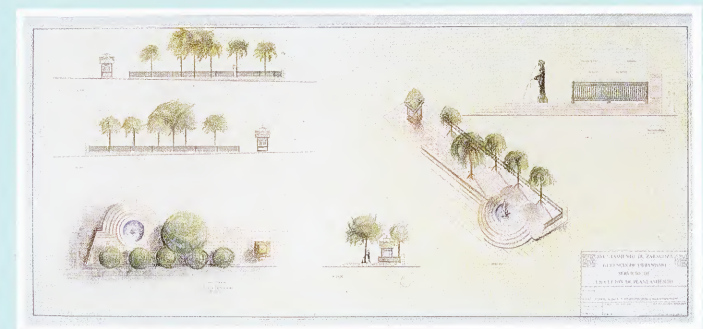
Estado actual



Perspectiva



Planta



Detalle de la fuente

Proyecto:
PAVIMENTACION Y RENOVACION DE SERVICIOS
DE ABASTECIMIENTO DE AGUA
Y SANEAMIENTO EN CALLES DE SAN VALERO,
CISNE, DORMER Y CUELLAR

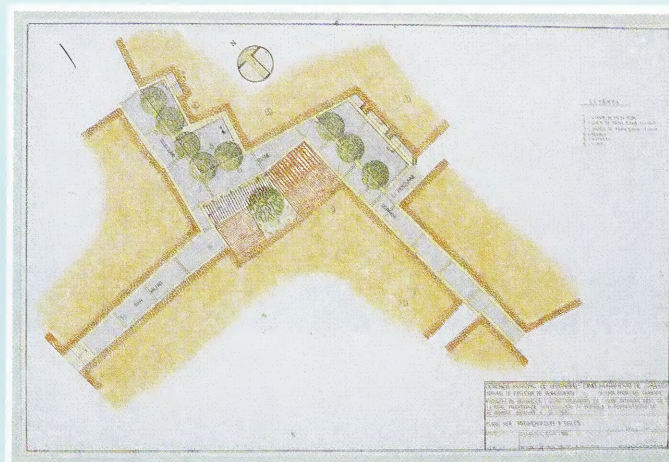
Emplazamiento: ENTORNO DE LA PLAZA DE LA SEO

Presupuesto de contrata: 42.159.344 pesetas

Plazo de ejecución: SEIS MESES

Autores: Javier MOZOTA (Ingeniero Estudios y Proyectos)
José Manuel SICILIA (ITOP de Est. y Proyectos)

El proyecto pretende extender el singular tratamiento de la plaza de La Seo a las calles del entorno, dándole unidad al conjunto, de manera que el peculiar trazado urbano del sector se resuelva en una continuidad de los materiales significativos del proyecto principal. Así la piedra granítica y el adoquín formarán el pavimento de las callejuelas adyacentes a la plaza.



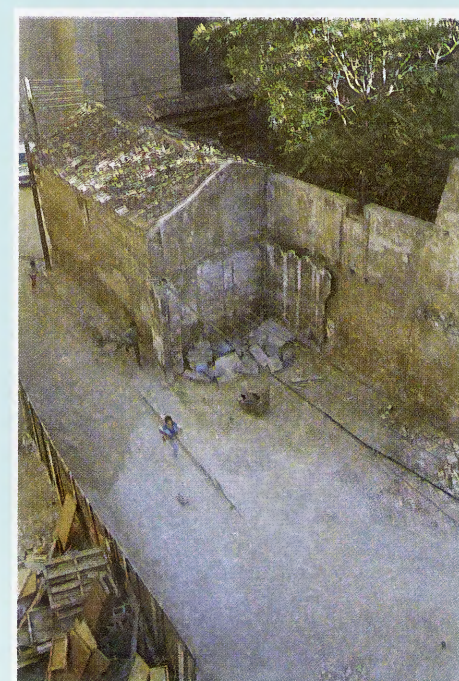
Planta de urbanización



Dormer, estado actual



Cisne, estado actual



Cisne, estado actual

Proyecto:
**REPARACION Y ACONDICIONAMIENTO
DE CIERRE EXTERIOR PATIO DE LA REAL
MAESTRANZA, CONSTRUCCION DE PERGOLA
Y PAVIMENTACION DE CALLE DORMER,
ANGULAR A CALLE CISNE**

Emplazamiento: CALLE DORMER,
ANGULAR A CALLE CISNE

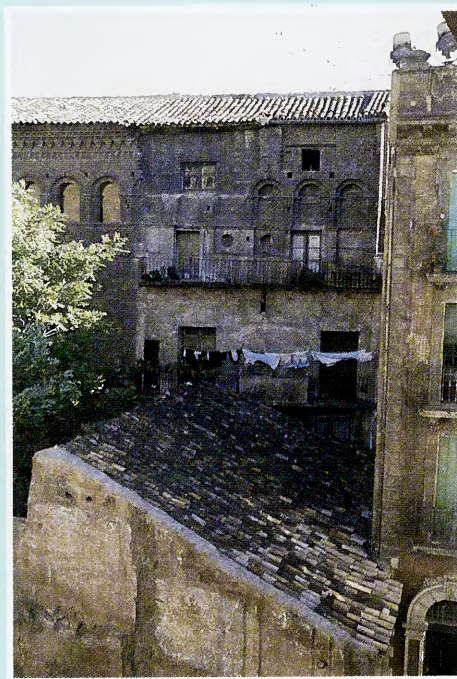
Presupuesto de contrata: 5.600.250 pesetas

Plazo de ejecución: DOS MESES

Autores: D. Julio DIAZ-PALACIOS (Arq. de Diseño Urbano)
D. Luis NAVARRO (Arq. Técnico de Diseño Urbano)
D. José LANA O (Arq. Técnico de Diseño Urbano)
D. Raúl BELLO (ITOP de Sec. Técnica de Proyec.)

El objetivo de este proyecto es restaurar y sanear las vallas y construcciones de los establos de la Real Maestranza y la construcción de una pérgola en unos predios colindantes, de forma que se establezca un conjunto con la nueva pavimentación acorde a las construcciones histórico-artísticas existentes en la zona. Para ello se prevé sanear las tapias reponiendo por taqueo los ladrillos y juntas deterioradas. Se recuperarán huecos de ventana y puerta, se construirá la pérgola con ladrillo visto nuevo para diferenciarla de lo existente.

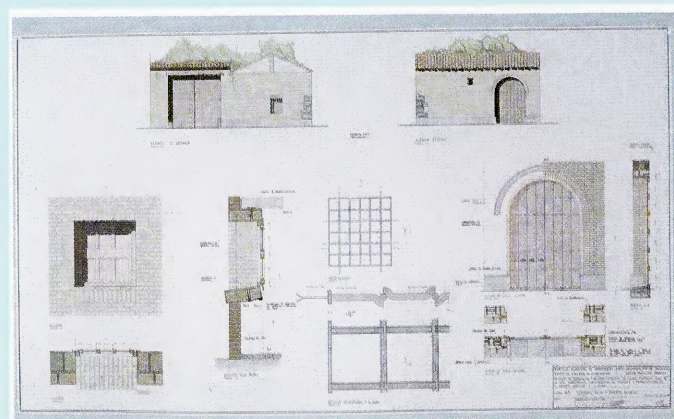
La pavimentación se ejecuta con adoquín de caliza oscura similar al adoquín existente bajo la actual capa de rodadura y un enlosado perimetral de granito gris, ampliando en las calles Dormer y Cuéllar su sección, dotando de espacio con más anchura y dándoles tratamiento de lugares que pierden, en cierta manera, el carácter general de tránsito que presenta la calle.



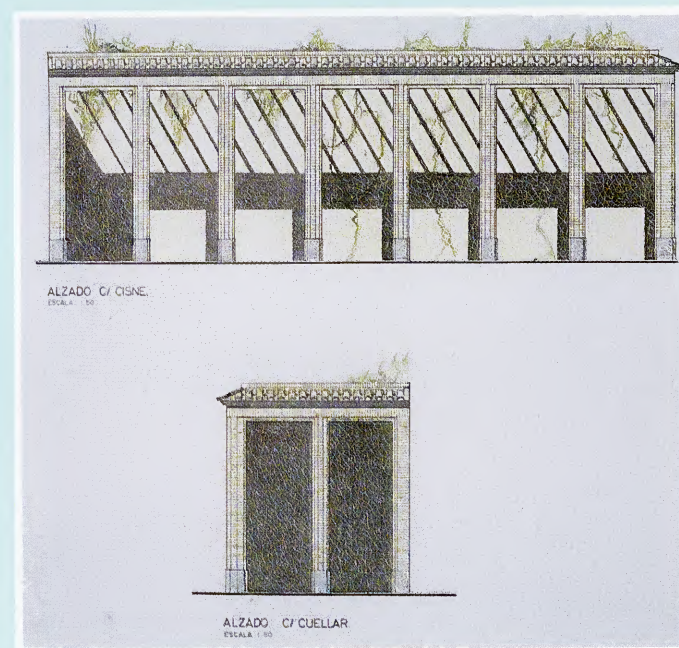
Patio de la Real Maestranza



Patio de la Real Maestranza



Restauración exterior del patio de la Real Maestranza



Alzado del nuevo Pórtico

2. Plaza de San Nicolás y su entorno

Proyecto:
PAVIMENTACION Y RENOVACION DE SERVICIOS
EN CALLE TRINIDAD, CALLE D. TEOBALDO
Y PLAZA SAN NICOLAS

Emplazamiento: CALLE TRINIDAD, CALLE D. TEOBALDO
Y PLAZA SAN NICOLAS

Presupuesto de contrata: 26.714.104 pesetas

Plazo de ejecución: SEIS MESES

Autores:

—Anteproyecto: D. Julio DIAZ-PALACIOS
(Arquitecto de Diseño Urbano)

D. Santiago BAUTISTA
(ITOP de Diseño Urbano)

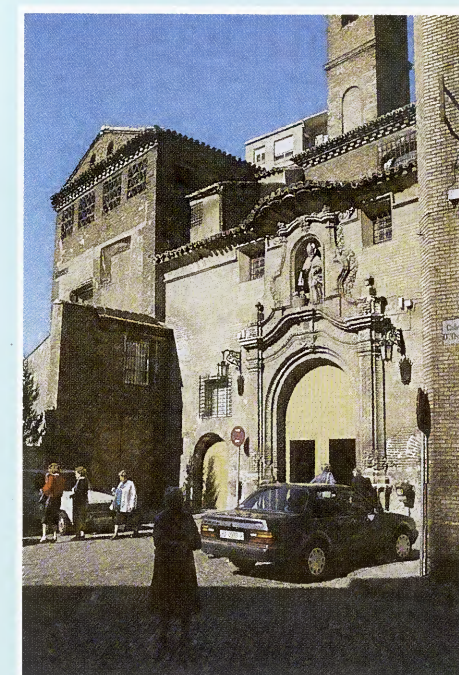
—Proyecto: D. Félix JIMENEZ (Ing. Estudios y Proyectos)
D. Javier Villarroya (ITOP Estudios y Proyectos)

La redacción de este Proyecto obedece a la necesidad de acondicionar el viario de esta zona de una manera acorde al entorno histórico-artístico, a la vez que se renuevan los servicios de alcantarillado y saneamiento, a fin de evitar los efectos perniciosos que el mal estado de los mismos estaba produciendo en los edificios. Al mismo tiempo se produce una mejora del tráfico rodado y peatonal.

Para todo ello se prevé en este Proyecto la renovación de los servicios de abastecimiento de aguas y saneamiento del pavimento de la calzada, reutilizando los adoquines de piedra existentes, se ensancha la acera correspondiente a la Iglesia del Santo Sepulcro pavimentándola con un material seminoble, como es el vibratolil pétreo de relieve. A la plazuela de San Nicolás se le da un tratamiento diferenciador mediante la utilización de piedra caliza clara en su pavimento y se protege su entrada del tráfico rodado mediante hitos encadenados.



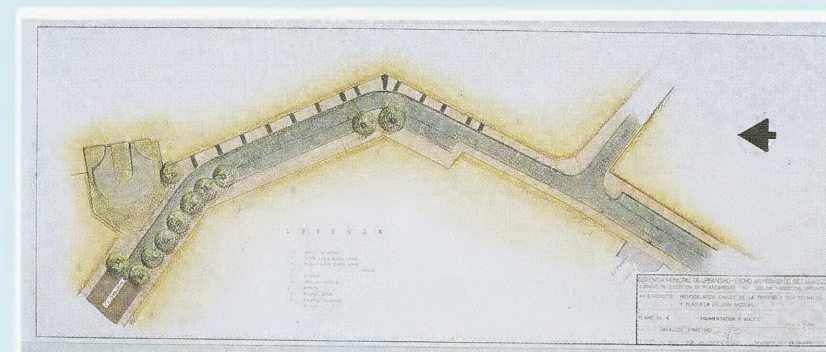
Plaza San Nicolás, estado actual



Plaza San Nicolás, estado actual



Calle Don Teobaldo, estado actual



Planta de urbanización

3. Plaza de Sinués

Proyecto:
REMODELACION DE LA PLAZA DE SINUES

Emplazamiento: PLAZA DE SINUES

Presupuesto de contrata: 97.581.281 pesetas

Plazo de ejecución: OCHO MESES

Autores: José Manuel PEREZ LATORRE (Arquitecto)
—Arquitecto colaborador: Carlos LALINDE

El fragmento de ciudad, en que la calle de la Verónica tiene un especial protagonismo, viene determinado por la existencia del Teatro, y así ésta condiciona sus transformaciones durante el siglo XIX al carácter que poco a poco va tomando el edificio como elemento aislado a la construcción de la fachada de la Magdalena, a la desaparición de la manzana que conforma la calle Don Jaime I, el callejón de la China y la calle Verónica, ese vacío ocupa el actual parterre obligando en los años 60 a reformar la fachada del Teatro, ya que ésta, inconclusa desde el siglo XIX, mostraba un desembolamiento general de sus cubiertas.

En 1984 se propone la remodelación del Teatro Principal, cuya intervención tiene como fondo el determinar desde las necesarias operaciones de reforma anteriores, el ser definitivo de esta pieza de la ciudad. Así, pues, el hecho de la plaza aparece ligado directamente a las transformaciones que determinan la existencia del Teatro y sus sucesivos avatares.

Entendiendo esta deuda del espacio con el edificio que hace posible su existencia, la plaza intentará salvar esa relación.

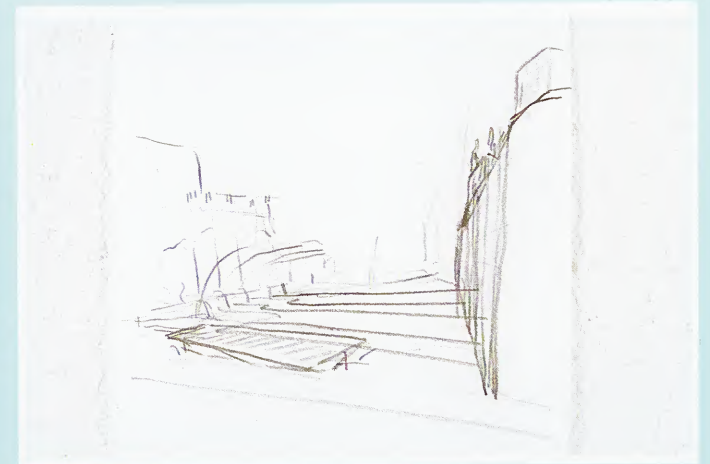
La plaza se entiende como un plano, lugar de descanso, del estar, tratada con un material monocromo y noble, como es la piedra y que configura una superficie sobre la que visualmente se apoya el Teatro, dejando este espacio lo más limpio posible para que en un momento determinado el lugar del Teatro pueda establecerse en la plaza o relacionarse directamente con él.

La forma del espacio absolutamente irregular y predeterminada por el vacío urbano, tenía además una imposición, y es que la escultura de Pablo Serrano, dedicada a José Sinués, debía de permanecer en el lugar. Dada la dimensión de ésta, su actual ubicación contradecía la idea de liberar el mayor espacio posible, por lo que su nuevo emplazamiento fue un tema preocupante en el desarrollo de la plaza. De la misma manera la excesiva pendiente natural conformada por la subida de la calle Don Jaime en dirección hacia el Coso, sería otro de los hechos determinantes en su aspecto formal.

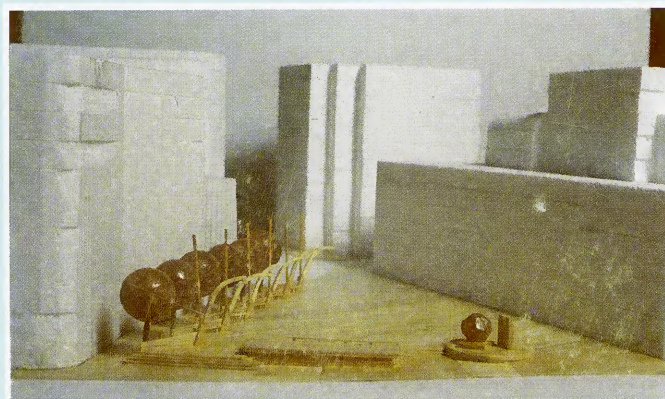
El plano preciso para el descanso se resolverá absorbiendo mediante escaleras en la fachada opuesta al Teatro, éste elemento significativo vendrá reforzado por la colocación del mobiliario urbano en ese plano de la fachada, liberando lo más posible la fachada del Teatro y creando una nueva visual que determina la monumentalidad del edificio y la proyección del pabellón de escena.



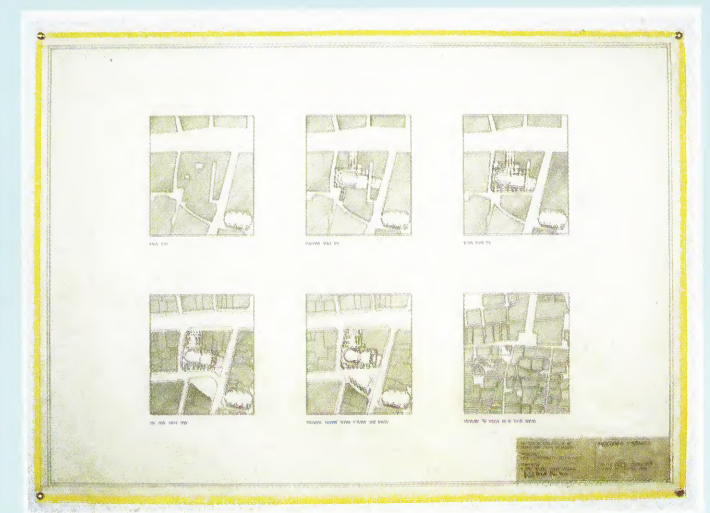
Estado actual



Boceto del proyecto



Maqueta



Evolución histórica de la plaza

Según este mismo carácter se sitúan paralelas a la calle Don Jaime, la escultura de Pablo Serrano y la fuente monumental, dejando la plaza limpia y sirviendo de barrera frente al fuerte tráfico de la calle Don Jaime I. La fuente construida en granito gris de Badajoz desarrolla una sección clásica, y con su colocación y juegos de agua permitirá una visión «mágica» del Teatro, desde la calle Don Jaime I, o una grata visión de la Iglesia de San Gil, desde la plaza, a parte de contribuir al frescor del lugar en verano.

El otro elemento formalmente potente, son las farolas que se han pensado para esta plaza. Ellas aparecen determinadas desde distintos ángulos; el primero: será la necesidad de desarrollar un báculo que permitiera armónicamente la inclusión de la iluminación de la fachada del Teatro, ya que iluminadas las partes superiores restaba por solucionar ésta, y se debía hacer sin intervenir en las fachadas, éstas, pues, deberían de absorber esta tensión formal, por lo que a esta pieza casi perpendicular se debería de oponer una curva que permitiera entender el conjunto como una unidad, ya que las farolas aparecen al ojo más como un objeto escultórico que como un elemento de exclusiva referencia a su servicio, pues permanecen durante mucho más tiempo como objeto, así se comprenderá el carácter que toman casi todas las farolas del siglo XIX y XX, y que como obligada referencia las farolas de fundición que se colocan atendiendo a criterios de ornamentación más que a otros.

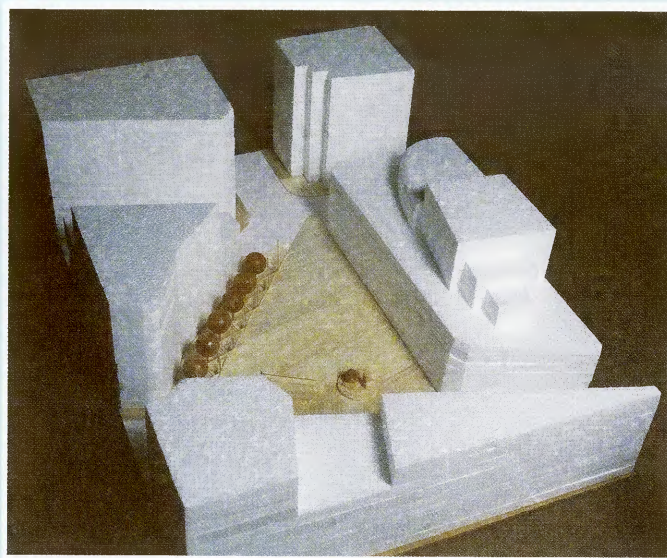
En este caso, pues, nos pusimos a resolver desde ese punto de vista lo que debería de ser una farola moderna. Así, pues, el razonamiento de la forma queda directamente ligado al valor que le demos hoy a cierta aptitud plástica y que tiene el mismo sentido que frente a un cuadro del siglo XIX en cualquiera de nuestros salones, seamos capaces de colocar un cuadro abstracto. Es decir, no negamos esa posibilidad que determina el tiempo de construcción de un objeto.

Su colocación en escorzo respecto al Teatro tiende a aumentar su presencia física y su repetición y proximidad, a formar una especie de bóveda visual, que cierra la fachada opuesta al Teatro.

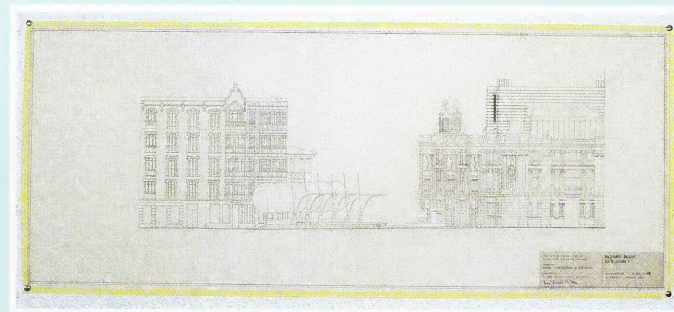
Los bancos tienden a minimizarse en su forma, de cara a resolver el diseño global de los elementos y dotarlos de carácter de reciprocidad con el resto de piezas. De tal forma que la construcción de la plaza no es el resultado de la búsqueda en catálogos de elementos que se puedan colocar y que ofrecer en sí, sino una unidad que es el resultado de la tensión de todos los elementos, calles, edificios, vacío urbano y mobiliario urbano.

El arbolado se refiere a la continuidad de la acera de la calle Verónica y se elige la Robinea pseudoacacia por su carácter, teniendo un tronco de corteza quebrada y manifestar su ser orgánico en la no geometría de su forma, oponiendo de esta manera el ontificio a la Naturaleza, tema clásico desde el Renacimiento, en cualquier interpretación o debate artístico.

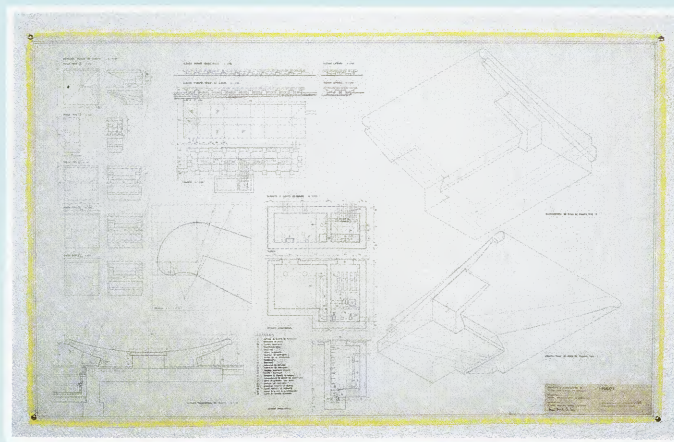
José M. PEREZ LATORRE



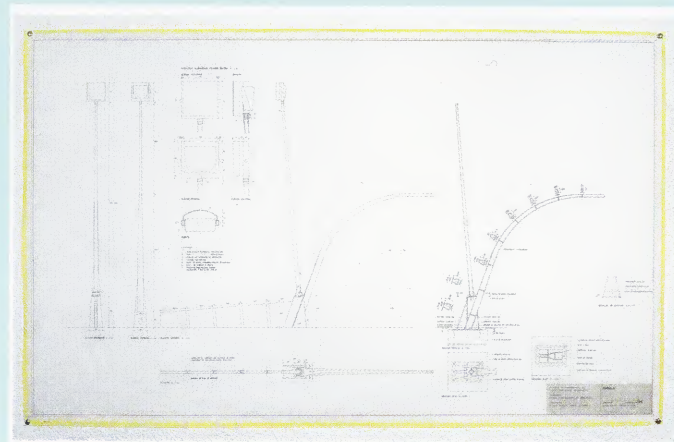
Maqueta



Alzado de la plaza



Plano de la fuente



Plano de la farola

4. Plaza de Sas y su entorno

Proyecto:
PAVIMENTACION Y RENOVACION DE SERVICIOS
DE LA PLAZA DE SAS Y CALLES ADYACENTES

Emplazamiento: PLAZA DE SAS Y CALLES DEL PINO,
ESTEBANES, BLASON ARAGONES,
LIBERTAD Y CUATRO DE AGOSTO

Presupuesto de contrata: 89.799.621 pesetas

Plazo de ejecución: DOCE MESES

Autores:

—Anteproyecto: D. Julio DIAZ-PALACIOS
(Arquitecto Diseño Urbano)
D. Santiago BAUTISTA
(ITOP Diseño Urbano)

—Proyecto: SERING

La gran coherencia formal que presenta la calle Afonso I se debe al manejo de elementos comunes en la composición de edificios sobre la base de una arquitectura uniforme. Esta respondía a las disposiciones obligatorias marcadas al efecto, desde las que se intentaba proporcionar a la calle, entendida como un todo armónico, una sensación de continuidad, formando parte importante del ambiente la plaza de Sas.

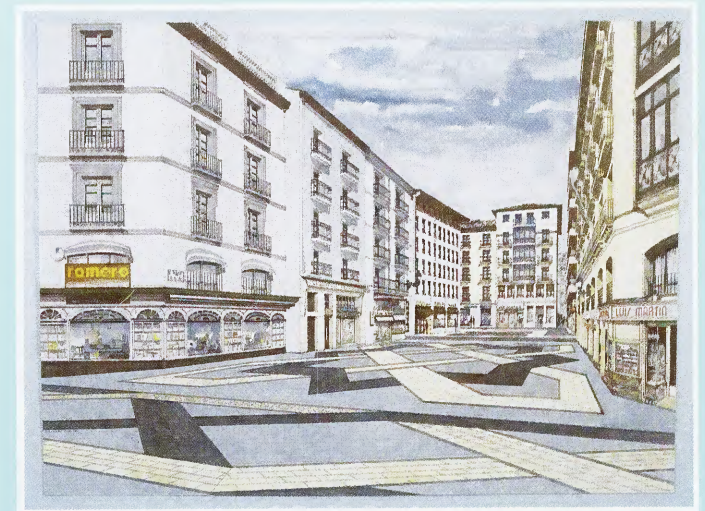
Se contempla en este Proyecto la renovación de los servicios de saneamiento y abastecimiento de agua, así como la implantación de un pavimento que constituya una continuidad del que se propone para la calle Alfonso I, teniendo en cuenta que serán vías peatonales en un futuro.

En cuanto a la plaza en sí, se puede apreciar un dibujo de «Lazo de ocho» utilizando para la pavimentación de la misma, losas de piedra de Calatorao, losas de caliza clara, y losas de vibrazolit pétreo, de superficie alveolada colocadas en espina de pez.

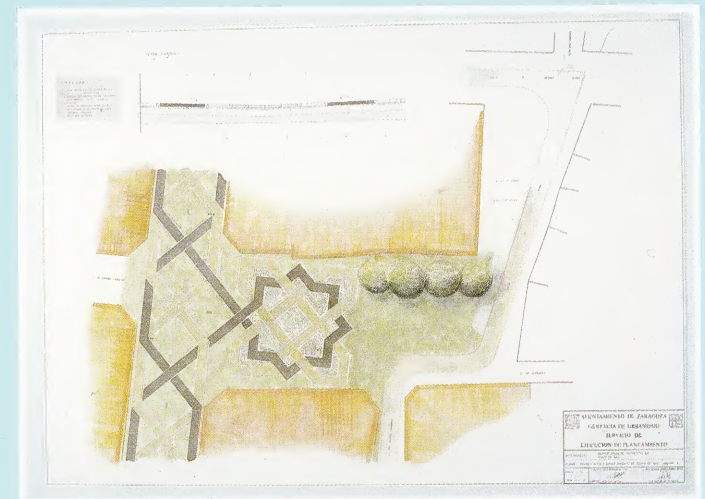
Esta renovación de servicios unida a los trabajos en ella realizada dentro de la campaña de «Reparación y pintado de fachadas», si bien permanecen elementos agresivos como diversos bajos comerciales o la impresionante acumulación de instalaciones eléctricas aéreas que se producen en el fondo de la plaza, mejora la calidad ambiental de este espacio.



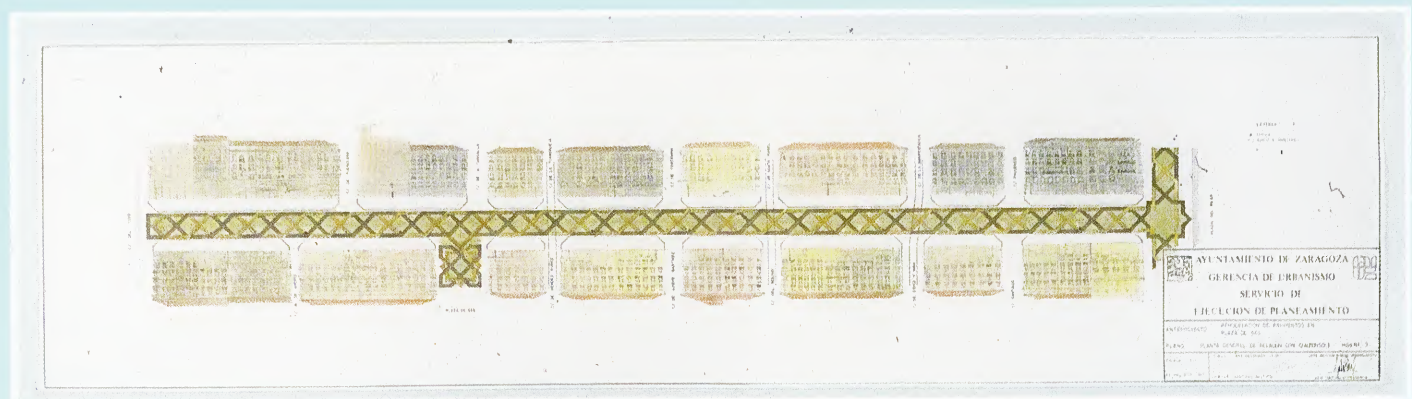
Estado actual



Perspectiva



Planta



Planta general calle Alfonso

5. Plaza de San Juan de los Panetes, Murallas Romanas y entorno del Mercado Central

Proyecto:
REMODELACION DEL PASEO
DE CESAR AUGUSTO, PRIMERA FASE

Emplazamiento: PASEO DE CESAR AUGUSTO, ENTORNO
DEL MERCADO CENTRAL, MURALLAS
ROMANAS Y PLAZA DE SAN JUAN
DE LOS PANETES

Presupuesto de contrata: 304.323.648 pesetas

Plazo de ejecución: DOCE MESES

Autor: D. Juan MARTIN TRENOR (Arquitecto)

El presente Proyecto de «Remodelación de la avenida de César Augusto», en su tramo comprendido entre el río Ebro y la calle del Conde de Aranda en Zaragoza, se redactó para desarrollar el primer premio del concurso de ideas para la ordenación de la Vía Imperial, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y fallado en marzo de 1980 al trabajo presentado bajo el lema «HIPPOCASTANUM».

La recuperación de este espacio se realiza mediante claras unidades urbanas: el Paseo, la Plaza y la Puerta.

Paseo. — Paseo que no avenida; que seguirá manteniendo este eje de convivencia y relación surgido ya en la Edad Media; que vendrá a paliar el déficit de espacios verdes del barrio de San Pablo, sin suponer una barrera, sino su engarce con el resto de la ciudad. (Este elemento, constituido por la zona comprendida entre el Mercado y el Coso, se desarrolla aparte).

El elemento constitutivo del Paseo es el árbol; se ha elegido el Castaño de Indias —Aesculus Hippocastanum—.

La Plaza. — Si existe un lugar donde a través de los siglos y a pesar de los diversos avatares la ciudad es reconocible debido no sólo a su permanencia en el plano, sino a la continuidad de su uso, éste es sin duda la plaza del Mercado.

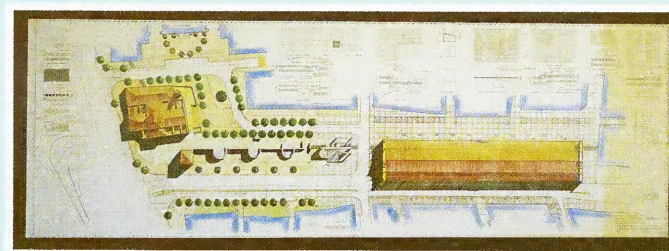
Desde que en 1.210 Pedro II traslada el Almudí de la ciudad a este emplazamiento configurando de hecho un lugar, posiblemente ya utilizado por la cultura anterior, hasta la última reordenación emprendida en 1900 por el arquitecto F. Navarro, se ha mantenido este elemento consustancial a la ciudad.

La incompreensión del hecho urbano, oscurecido bajo falsos criterios racionales de vialidad, higiene y progreso, que ocultaban a su vez motivos especulativos, no sólo ha puesto en peligro la bella fábrica del mercado, sino que ha desbaratado y dejado sin efecto la ordenación de la plaza.

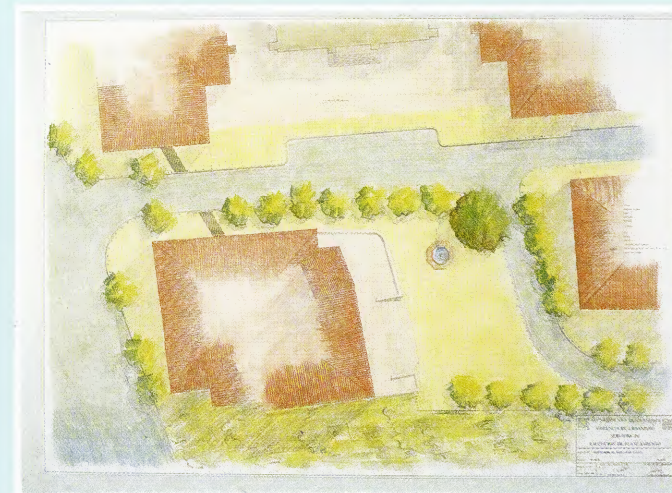
Pues si hemos nombrado el «mercado» no es posible olvidar que ésta ha sido la plaza mayor de la Villa y, como tal, en ella se han desarrollado las múltiples actividades sociales de toda la urbe. Actos políticos y religiosos así como lúdicos conviven con los meramente mercantiles a través de los años. Plaza cuyo recuerdo honra a la ciudad al ser el lugar común de encuentro de las tres culturas que la habitaron. La recuperación del lugar viene dada por la acotación de sus límites y por la repetición diagonal recuperación de su elemento conformador: el porche.

La Puerta. — Elemento de múltiples facetas, que no sólo cierra físicamente la plaza, sino que se abre recuperando múltiples significados: Caesaraugusta, cuyo surco fundacional dejó junto a este lugar una de sus cuatro aberturas. La Medina Albaida Sarcusta —Albaida por la blancura de sus lienzos defensivos debido a sus sillares de alabastro—, conservará como sistema estructurante esta puerta a la que denominará: Bád al-yanúd. Puerta donde se firmará la capitulación ante el asedio de Alfonso I el Batallador. Puerta que se denominará de Toledo, que sufrirá una reforma barroca y que por fin será demolida en 1842.

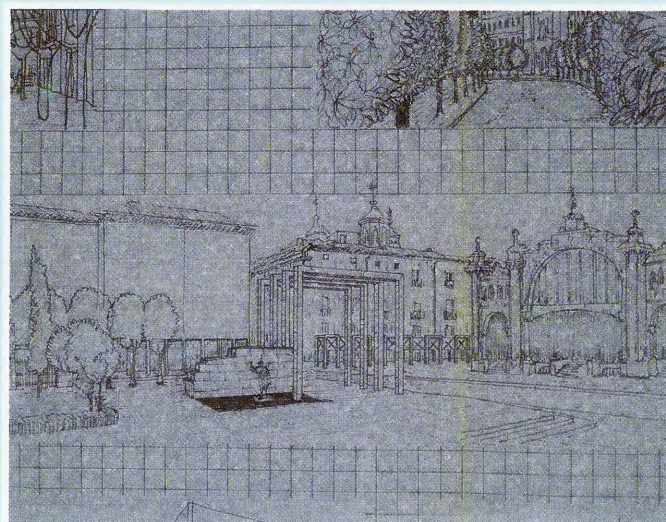
La propuesta consiste en la recuperación de este hecho, mediante la creación del cuádruple arco de triunfo, que ha de glosar a la bimilenaria ciudad, señora de las cuatro culturas.



Planta general



Plaza de San Juan de los Panetes



Alegoría de la Puerta de la Paz



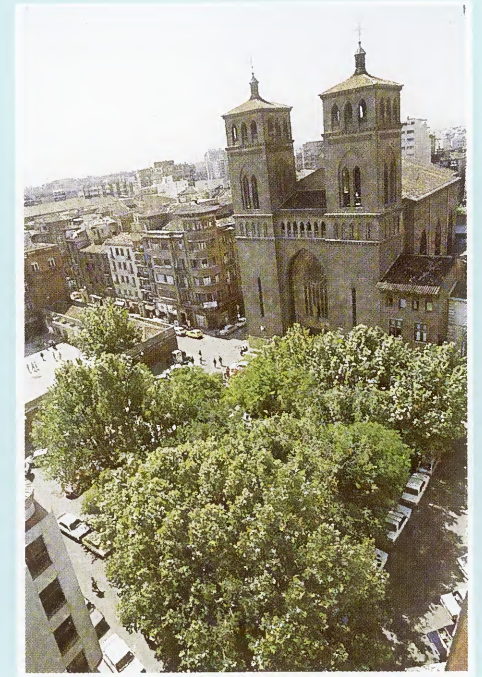
Estado actual

6. Proyectos en marcha

- Plaza San Felipe.
- Plaza San Pedro Nolasco.
- Plaza Justicia.
- Plaza Ariño.
- Plaza Santa Cruz.
- Plaza del Pilar.



Plaza San Felipe



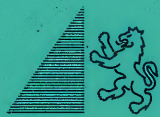
Plaza San Pedro Nolasco



Plaza Justicia



Plaza del Pilar.



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE URBANISMO E INFRAESTRUCTURAS