

**SI SEIS FUERAN NUEVE**



**JOSE V. ROYO DIEZ**



**SI SEIS FUERAN NUEVE  
JOSE V. ROYO DIEZ**

TORREON FORTEA  
8 OCTUBRE – 3 NOVIEMBRE 1991



SERVICIO DE ACCIÓN CULTURAL

Como todo entusiasmo humano, pero quizá más que ningún otro, la pasión por el arte (cuando se trata de practicarlo sin límites, desfallecimientos ni condiciones, lo que sólo sucede a los artistas auténticos, siempre menos numerosos de lo que puede parecer) no alcanza nunca su ansiado corolario sino en la perpetuación inacabable de las búsquedas.

Si ello ha sido así incluso en aquellas épocas de la historia del arte marcadas por la norma y la estricta sujeción a modos ya tradicionales, ineludibles y autogenerados, cuanto más no lo debe ser, por imperativo existencial y aun de mera supervivencia ideológica, en los tiempos que nos ha tocado vivir, absolutamente inmersos, para todo lo relativo a las manifestaciones artísticas, en la más inefable vorágine de tendencias, mezclas heteróclitas, vueltas atrás en la mayoría de los avances, eclecticismos sin cuenta y hasta prolíficas desorientaciones.

De manera que los artistas de hoy mismo (sobre todo los más jóvenes) están necesariamente abocados a convivir con el riesgo sin paliativos, sujetos a la terrible angustia de las imprecisiones y defendiéndose con denuedo de los peligros inherentes a la nefasta moda de la velocidad, siempre fatal enemiga de cuanto debe tener el arte de amorosa introspección y de búsqueda de significados a través de la expresión –inevitablemente intelectual, para cualquier disciplina verdaderamente artística– de los sentimientos o las sensaciones o los anhelos que definen y justifican la existencia toda.

Por eso nos emociona e interesa tanto encontrar y conocer artistas que, como el pintor José Vicente Royo Díez, llevan toda su vida entregados a la apasionante y arriesgadísima aventura moral de conseguir representar –con ese sutilísimo lenguaje de signos infinitos que sustenta toda expresión artística– sus más profundas y esenciales inquietudes ideológicas, las convicciones sensitivas que informan su trabajo, esas dudas irreductibles que acaban ennobleciendo y dando sentido a la inexplicable angustia de los descubrimientos, los sentimientos y querencias que, definitivamente, son el fundamento y la razón de ser de tanto desasosiego.

Y todavía nos emociona más que sean capaces (como José Vicente demuestra serlo, sin reserva alguna, con el admirable conjunto de pinturas que forman esta excepcional exposición) de compartirlo con todos aquellos que sepan y quieran experimentar también la parte final, y quizá más inquietante, del proceso, el momento en que debemos asumir esos descubrimientos o esos avisos o esas inefables sorpresas, y reconocerlas y vivir no sólo con ellas, sino también, si tal suerte podemos alcanzar, para ellas.

Porque José Vicente Royo Díez es uno de esos artistas, y porque no tenemos dudas acerca de que su pintura puede ser asumida, compartida y disfrutada por muchos, le pedimos que realizase la exposición que hoy acoge el Torreón de Fortea, seguros de ofrecer a cuantos la visiten, sean o no zaragozanos, una excelente oportunidad para conocer y admirar una de las más interesantes propuestas entre las muchas que, por fortuna, vienen realizando durante los últimos años los artistas aragoneses. Nuestro futuro personal y ciudadano también dependerá, en buena medida, del que como artistas puedan tener ellos.

**Antonio González Triviño**  
Alcalde de Zaragoza

Las exposiciones municipales, como buena parte del resto de las actividades propias del ámbito cultural y educativo promovidas y organizadas por nuestro Ayuntamiento, han iniciado una nueva etapa, que no pretende ni buscará nunca cuestionar las anteriores, sino precisamente todo lo contrario, es decir, extraer conclusiones de las experiencias ya desarrolladas, procurando beneficiarse de los caminos abiertos que conduzcan a objetivos válidos y de interés general y eludiendo cuantos errores evitables (pasados o sobrevenidos) puedan detectarse o estén ya perfectamente identificados.

Una de las líneas de actuación que nos interesa potenciar (y que quizá estuvo poco atendida en los últimos años) es la presentación pública, rigurosa y en las mejores condiciones posibles –de espacio y concepto expositivo, de catálogo y difusión–, del trabajo de aquellos artistas aragoneses cuya obra pueda considerarse representativa de la situación actual y la evolución anunciada –presente ya entre los más inquietos por la investigación de nuevos modos y lenguajes– del arte de ahora mismo.

Será el modo de conseguir no sólo que la obra de los creadores que tenemos más próximos alcance la primera fase de su natural destino público, sino también que la ciudadanía, cada vez más sincera y profundamente interesada por toda clase de manifestaciones culturales (y las artísticas están sin duda entre las básicas e irrenunciables), pueda comparar, relacionar y hasta confrontar lo que aquí se hace con lo que nos llegue de fuera, ya que no pretendemos, en absoluto, fomentar ningún tipo de localismo.

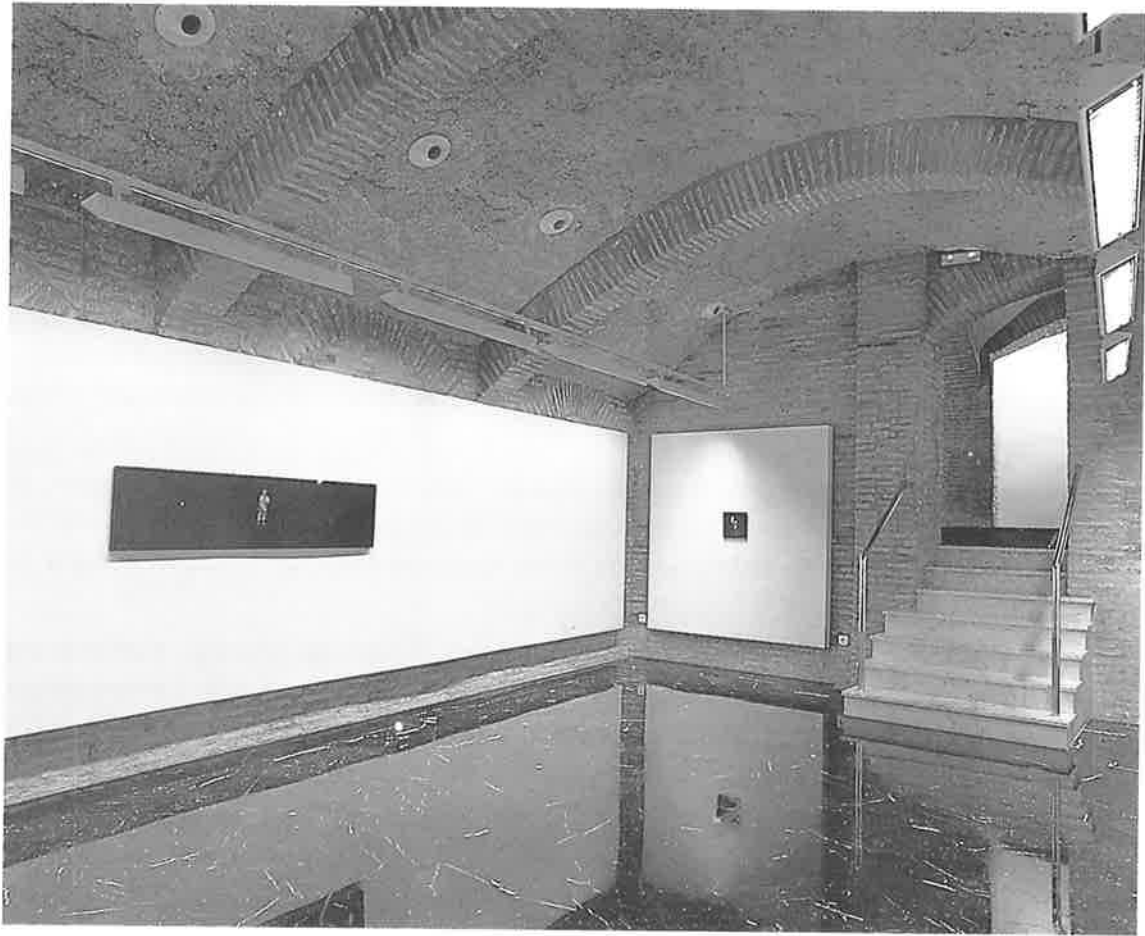
Será el modo también de ofrecer a los más jóvenes, todavía en proceso de formación, la impagable experiencia de ser testigos y partícipes directos del desenvolvimiento de las manifestaciones artísticas que acabarán definiendo aspectos fundamentales del carácter cultural de su época, es decir, de su propia vida.

Con esta exposición de José Vicente Royo Díez, cuyas cualidades artísticas y altísimo interés expresivo no necesitan encomio alguno, podría decirse que iniciamos esa nueva etapa señalada al principio, y lo hacemos en las nuevas salas del Torreón Fortea, espacios que han de jugar un importante papel en el desarrollo de cuanto acabamos de anunciar.

Como es obvio, las pinturas de José Vicente, y sus planteamientos conceptuales, plásticos, ideológicos, expresivos, morales, simbólicos, encajan perfectamente en nuestros objetivos, como también lo harán en el inmediato futuro otras propuestas de muy diversa orientación y naturaleza.

Estamos seguros que para todos será una muy gratificante experiencia el descubrimiento y disfrute sensitivo, intelectual y estético de las obras reunidas en esta muestra, verdadera declaración de principios de su autor y ejemplo paradigmático de las ilimitadas posibilidades del arte, también del creado entre nosotros. Con ella iniciamos un camino que ojalá recorramos juntos y ojalá no deje de alcanzar las metas que todos deseamos.

**Carmen Solano Carreras**  
Teniente de Alcalde del  
Área de Cultura y Educación



## LA HERMOSA OBSCURIDAD NO PUEDE SER MAS CLARA EN ESTE LADO

Rafael Ordóñez Fernández

Toda voluntad de existir está siempre fundada en el descubrimiento y aceptación de la propia mismidad, en el irrefrenable afán de afirmar las negaciones que individualizan y distinguen, se asuman o no de antemano –suponiendo que puedan intuirse– las terribles consecuencias que se derivarán de tan osada determinación. Si esto es así para el común de los humanos, tal condición alcanza intensidad inusitada en el caso de quienes consagran su vida (cuando ni siquiera saben todavía cual pueda ser el futuro de la misma) a la práctica obsesiva –por lo general tan frágil o violenta como recurrente y apasionada– del doloroso estupor que llamamos arte.

Cuando José Vicente Royo Díez decide, a finales de los años setenta, que finalmente será pintor, apenas quería sino vivir (él quizá lo vea hoy de otro modo, y probablemente atine, pero se nos permitirá la licencia de suponer) sujeto a la embriagadora sensación de saberse cualificado aspirante al triunfo –tan próximo y tangible algunas veces– y la genialidad artística, dispuesto como seguro estaba a entregar lo mejor de su esfuerzo en pos de tales ingenuas y literarias metas. La tradición, el entorno, la conciencia que de la realidad del mundo –y especialmente del mundo del arte– se podía tener a esos años, en ese momento y en una ciudad como Zaragoza, no permitían mayores ni más profundos horizontes. Además, José Vicente había comenzado (y quizá nunca valore, o quizá sí, hasta qué punto ello fue un acierto completo y trascendente, gracias al cual dispone de una preparación básica plenamente fundamental, de la que siempre se benefició y todavía hoy se beneficia su trabajo) formándose como dibujante, a lo largo de casi tres años, en la valetudinaria pero tan eficaz academia de Alejandro Cañada –su familia conserva buenas muestras de la excelente categoría que alcanzó, y desde luego mantiene y perfecciona, en el campo del dibujo–, de modo que todo coadyuvaba a predecirle un brillante futuro como correcto productor de pintura, no faltando en sus primeros períodos los consabidos, vigorosos, valientes de color y muy expresivos, paisajes al uso.

Pero *vivir* como pintor, es decir, dedicado a la pintura (que no *de* la pintura), es hoy fácilmente asequible para cualquiera –y esta quizá sea una de las mayores y más desgraciadas conquistas del arte contemporáneo, por los terribles engaños, desorientaciones y sufrimientos que provoca–, de manera que José Vicente pintó en los años siguientes, con el entusiasmo incansable y la pasión desbordada –a veces oculta y bullente tras silencios inextructables– que definen su carácter, certeras y muy elegantes geometrificaciones del color, vivísimos, opulentos y febriles desnudos (con los que comenzó a desarrollar una suerte de furibundo expresionismo formal e incluso gráfico, perfectamente resuelto y personalizado, decisivo para el desenvolvimiento de su obra posterior, pero pronto disuelto en el rápido y firme avance de la misma, quizá por su excesiva y demasiado palmaria perentoriedad), sugerencias y trasuntos de formas arquitectónicas o volúmenes





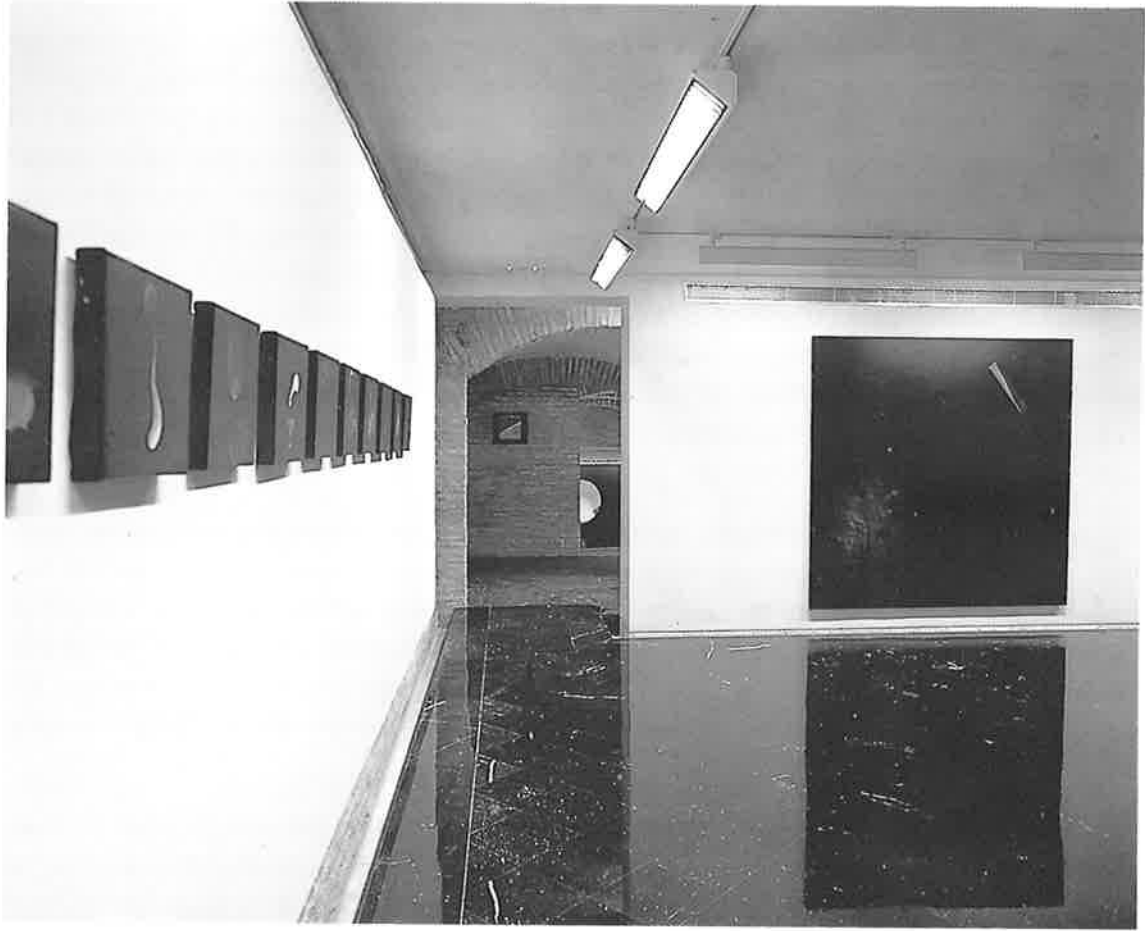
ideales (que darían lugar, poco después, a decididas incursiones en el terreno de lo emblemático esencial, origen de la existencia luego conseguida), velocísimos ciclistas arremolinados en su propio furor competitivo o sólo lúdico (indicios primeros de remolinos y laberintos que persisten todavía), para pasar muy pronto, porque comprendió en seguida que vivir no era bastante, a buscar con denuedo el modo de *existir* como pintor.

En una primera etapa (hoy podemos rastrearla más o menos aproximadamente, considerando que todo ha sucedido en el corto lapso de la última década), nuestro aspirante a pintor se reafirma en sus iniciales intuiciones acerca de la fundamental preeminencia del *modo* sobre el *contenido*, es decir, de la manera de sentir y materializar la pintura sobre la temática y la anécdota literaria de su posible relato, lo que tiene como consecuencia el creciente protagonismo del uso de la materia (desde una casi frenética e insistente acumulación inicial hasta la rigurosa y sabia contraposición de lo rugoso sustancial y lo plano lavado), la progresiva y admirable valoración del color –sin duda fruto del obsesivo y pertinaz trabajo de aquellos primeros años de búsqueda de la existencia–, pasional, desordenado y expresivo durante mucho tiempo, pero luego depurado y altamente complejo en su paulatina y sutilísima simplificación superficial, y la definitiva irrupción y afianzamiento de los emblemas y los elementos sígnicos (primero también expresionistas y hasta gestuales, pero poco después reducidos a formas geometrizadas, volúmenes casi convencionales y estereotipos intelectivos de calculada o imprevisible ambigüedad), que anunciaban para José Vicente el decisivo descubrimiento de que lo verdaderamente fundamental en el arte, y por tanto en la pintura, es la intención, el *sentido* último con que se lleva a cabo.

El modo en que se produjo tal descubrimiento, fuese fulminante o lento e inadvertido, no supuso ningún tipo de ruptura o desconcierto para el protagonista, sino que por el contrario le ha permitido acceder a unos ámbitos de percepción, comprensión y valoración del sentido global de la existencia toda que, además de provocarle la imperiosa y benéfica necesidad de llevar a cabo un replanteamiento profundo y general de sus concepciones cosmológicas, sensitivas e intelectuales, sustentan hoy, con absoluta e irrevocable propiedad y firmeza, su definitiva existencia como pintor.

A reserva de conocer los posibles factores extraartísticos que hayan podido influir, en su caso, en el desarrollo del proceso, lo cierto es que para José Vicente han variado esencialmente las escalas de valores, o mejor sería decir que ha comprendido la diversa e inacabable relatividad de cuantas escalas puedan establecerse, de modo que todo le interesa y le mueve a constante reflexión, desde lo más extenso e inasequible –el cosmos y su ilimitada simbología, las inefables intuiciones oníricas– hasta lo más diminuto, cercano y transitorio –un pequeño animal, un objeto prosaico pero entrañable, una fruta, una efímera flor– porque ha comprendido que lo más sorprendente y hermoso, lo más emocionante, lo mejor, es todo cuanto vive, se imagina o soñamos.

Ya no importan los símbolos al uso para explicar el universo mundo, porque puede explicarlo (si acaso hiciese falta, cuando lo decisivo es sentirlo y alcanzar la conciencia de ser un elemento



fundamental, necesario y por tanto prescindible, del mismo) el supuesto reflejo de un planeta lejano y sospechoso –acaso inexistente desde el principio mismo de los tiempos–, la inmensidad sin fin de las constelaciones inaudibles, el misterioso e indescifrable palpito que anima la materia y la conforma, pero también las orejas de un perro, o el rastro evanescente del humo de un verano apenas presentido –sean velas diluyentes u hogueras vespérales las que le presten pábulo–, o un fragmento modélico de tierra imaginada, o la reiteración dulcísima y silente de una imagen cualquiera –mórbida o laberíntica– que ha subyugado siempre nuestros ojos, o el espectro frutal de todos los deseos inconfesados –bayas silvestres ácidas, melancólicas hojas lanceoladas, tentadoras manzanas que conservan la ingrata servidumbre de la espina–, o una porción de nube sin nombre ni apellidos ni memoria, o la imagen astral y quizá transitiva de aquellos semejantes que vamos escogiendo para intentar amarlos sin desmayo ni mácula, porque todo lo bello es contingente.

Como todo esto surge de las sombras guardadas tras el velo de los grandes colores victoriosos o amargos, y como se sustenta en lábiles presencias hijas de la vigilia y el ensueño vicario, ha querido el pintor concitar la materia en sus cuerpos más dulces y elevados (de manera que todo se reduce a muy tenues vestigios de luces trascendidas o improntas vagorosas o reflejos doblados, a modo de sutil psicocromía que persiste indeleble e indemne a los estragos del pasado –ese ovoide esencial y primigenio, esa lengua diabólica, ese trasgo vestido de vorágine, aquella habitación del minotauro, esta rosa transida de perfume falaz y mercenario–) y ha querido también dejar muy claro que, naciendo de lo obscuro y siempre en la penumbra confinado, este ingente recuelo de pasiones y sueños (ahora reconocidos como el único norte de cuanto la existencia nos depare) sólo puede respirar en la plácida atmósfera del negro –supuesto no-color tan insidiosamente denostado, explosión terminal de toda estrella, razón de ser para cuantos de amor son deslumbrados–, y a explorar sus caminos liminares, y los gratos abismos del territorio ameno que genera y domina sin descanso, ha dedicado todos sus esfuerzos, y todo su valor y su arrebató, porque sabe muy bien –ha logrado saberlo después de tantas dudas y tanto desatino y tanto espanto– que de lo más profundo de nuestra soledad, es decir, de la obscura vigilia donde sin remisión todos estamos, es de donde procede la esperanza, el amor desasido, la sorpresa fugaz, el desencanto, la ilusión agridulce y desmedida, el temor a estar vivos y olvidarlo, pero también la rabia y sus secuelas, el furor del silencio desatado, la duda melancólica y perenne, el influjo protervo de los hados, la hermosa desazón de la existencia y cualquier otra luz que pudiera orientarnos.

Ahora que ya lo sabe, mientras lo siente y pinta sin descanso –con la tenaz, inquieta y alegre placidez de quien no necesita de halagos ni de aplausos–, inmerso como está en esa beatitud propia del peregrino rescatado, quizá no alberga dudas –ya no tiene motivos– acerca del lenguaje personal que ha logrado (cumpliendo así su más íntimo anhelo), y no debe tenerlas respecto a su existencia. La hermosa obscuridad no puede ser más clara en este lado.

**SI SEIS FUERAN NUEVE**

*Señalado*, 1991. Mixta sobre tela, 200 x 200.



*Polvo de Sol*, 1991. Mixta sobre tela, 200 x 200.

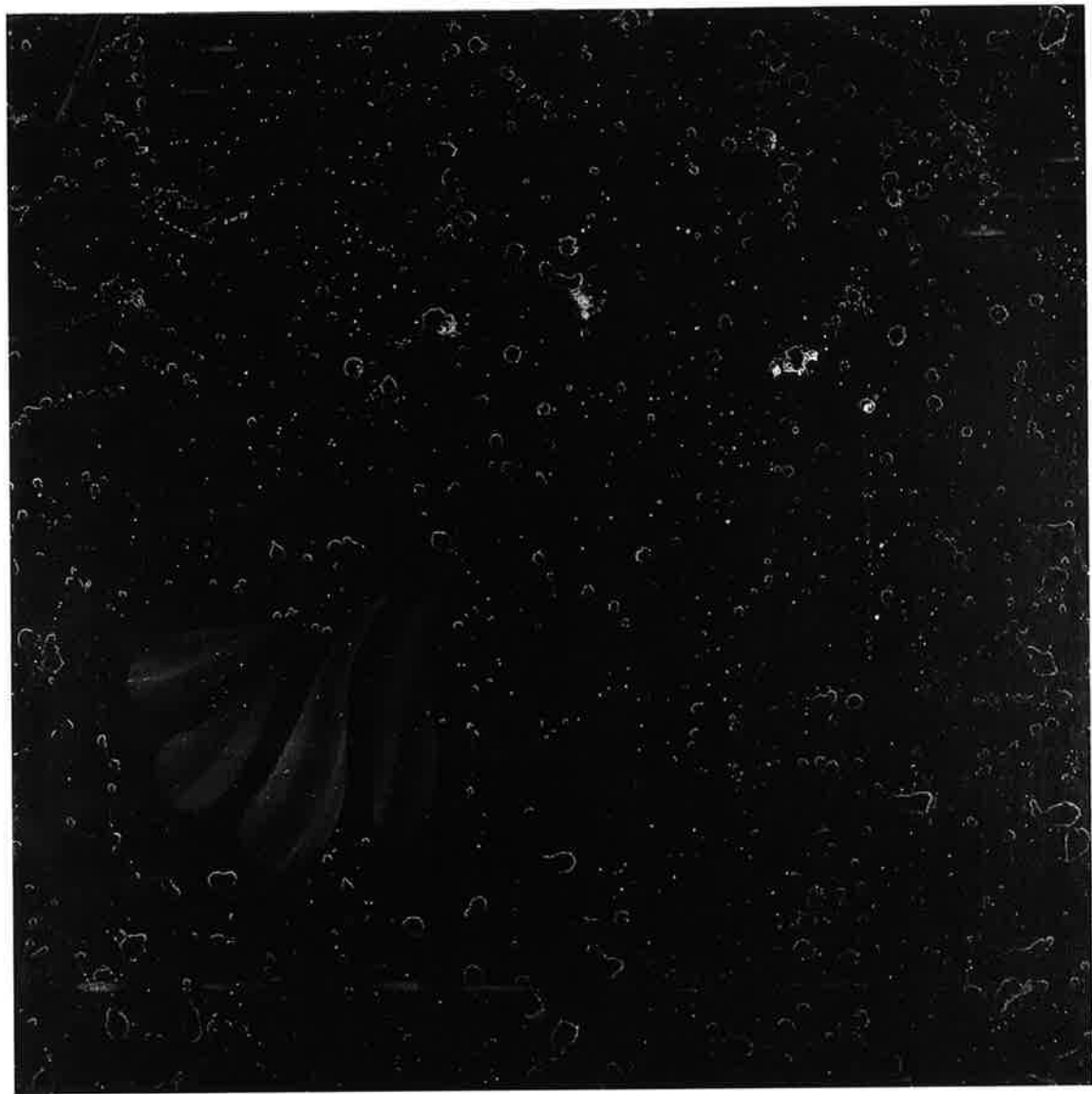




*Si seis fueran nueve*, 1991. Mixta sobre tela, 90 x 90.



*Una por una*, 1991. Mixta sobre tela, 90 x 90.



*Beso el cielo*, 1991. Mixta sobre tela, 200 x 190.



*Piedra de paso*, 1991. Mixta sobre tela, 200 x 90.





*Sólo llego a otro sitio*, 1991. Mixta sobre tela, 200 x 90.



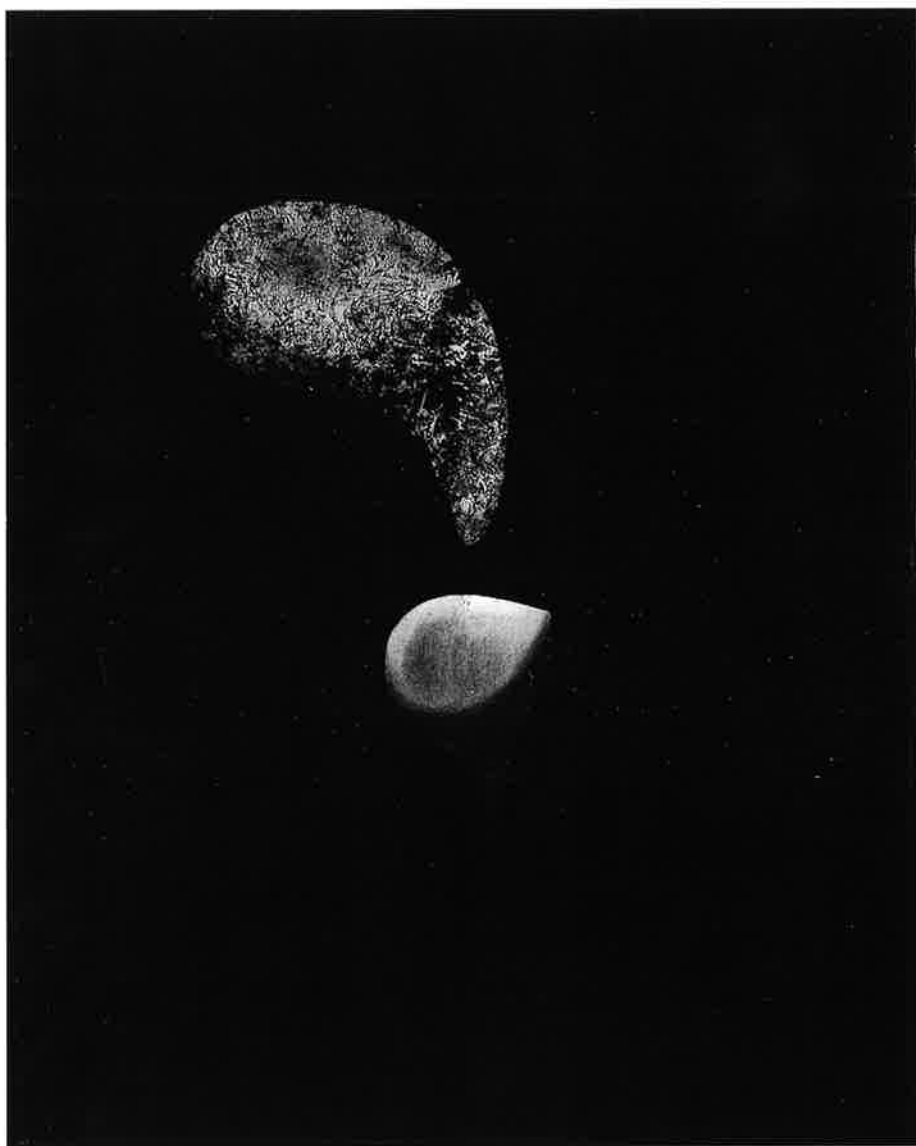
*Aquí te acercas*, 1991. Mixta sobre tela, 100 x 81.



*Tiene final*, 1991. Mixta sobre tela, 100 x 81.



*Se debe a la sangre*, 1991. Mixta sobre tela, 100 x 81.





*Alas sobre mí*, 1991. Mixta sobre tela, 100 x 81.



*Puedo verlos venir*, 1991. Mixta sobre tela, 100 x 81.



*Hazte un poco de daño*, 1991. Mixta sobre tela, 116 x 97.



*Así vienen los Azules*, 1991. Mixta sobre tela, 45 x 190.

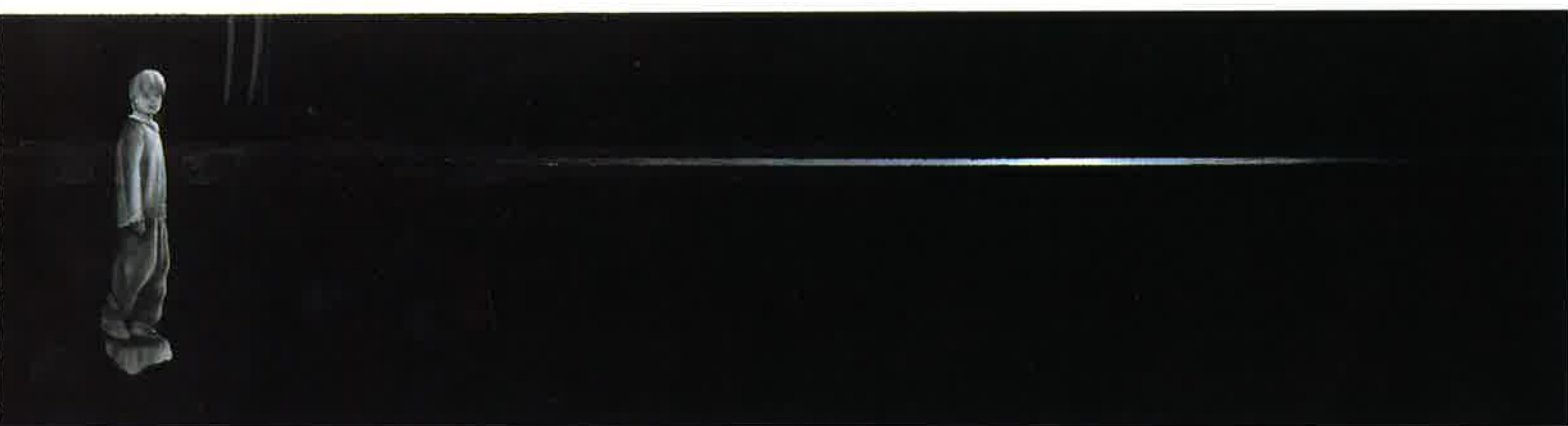






A 120°, 1991. Mixta sobre tela, 45 x 190.





*No se puede ver*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*A rastras*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



*Sigue sonando*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Orto*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



*Ovulo*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Lengua del diablo*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.





*Cruce final*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Vida de ayer*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



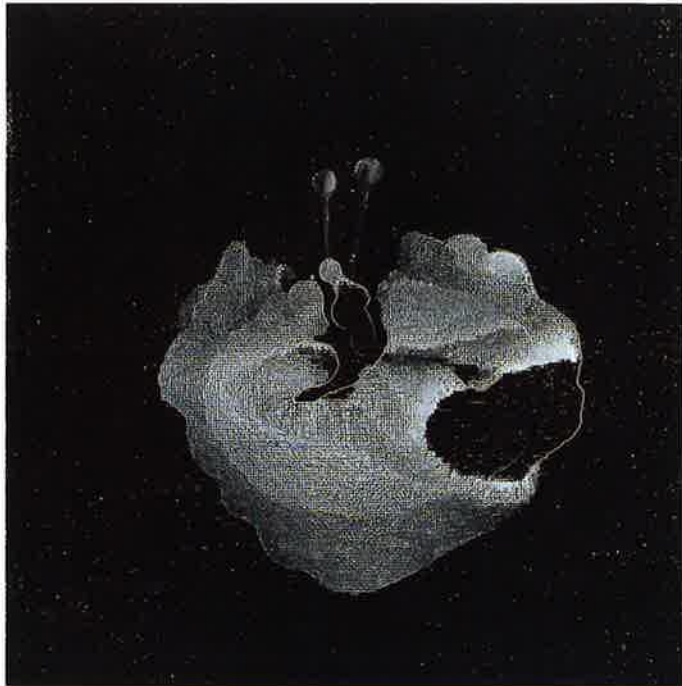
*Buenos recuerdos*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Cosas mejores*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



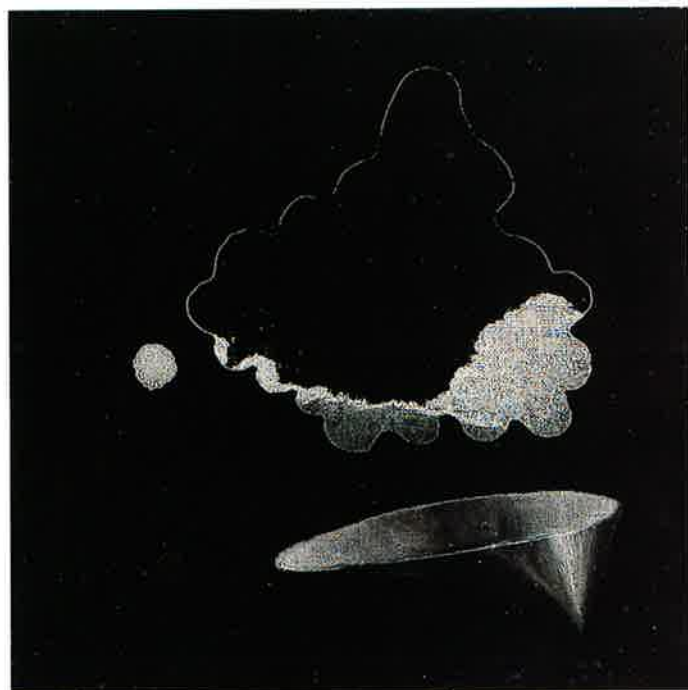
*Sigue sonando todavía*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Asterisco*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



*Giro futuro*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Atravesado*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.





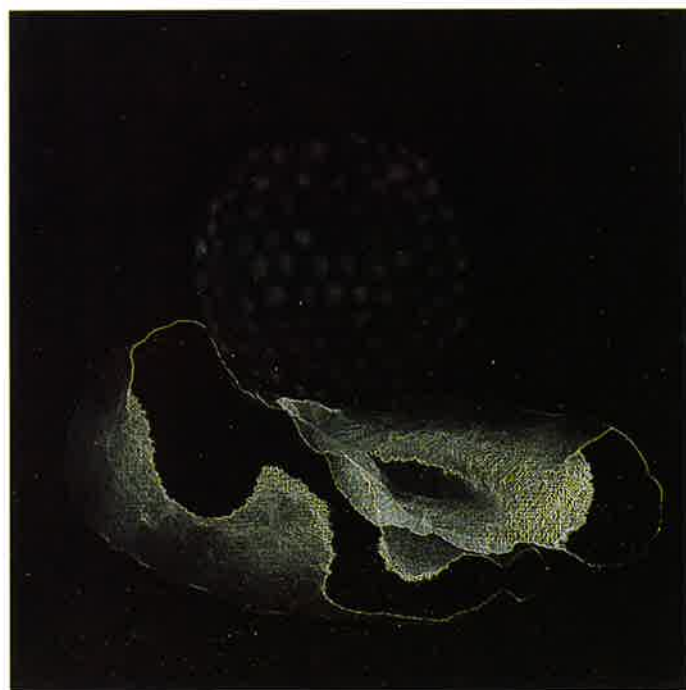
*Dorado*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Bastantes cosas*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.



*Vivo aquí*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.

*Es mañana*, 1991. Mixta sobre tela, 25 x 25.





## EXPOSICIONES

### Individuales

**1985** *Royo Díez. El Puente.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 7-19 enero.

*Royo Díez. Pinturas.* Zaragoza: Leonardo Galería Sala de Arte, 3-24 mayo.

**1986** *Royo Díez.* Zaragoza: Sala Mixto 4, 24 octubre-7 noviembre.

**1990** *José V. Royo Díez. Pinturas 1988-1990.* Zaragoza: Sala Mixto 4, 16-30 noviembre. Sala de Exposiciones Jerónimo Zurita. Sala de Exposiciones Centro de Enseñanzas Integradas. Calatayud: Sala de Exposiciones I.B. Miguel Primo de Rivera.

**1991** *Si seis fueran nueve. José V. Royo Díez.* Zaragoza: Torreón Fortea, 8 octubre-3 noviembre.

### Colectivas

**1981** *XII Certamen San Jorge de Arte.* Zaragoza: Lonja, 10-23 abril.

**1982** *XIII Certamen San Jorge de Arte.* Zaragoza: Museo Camón Aznar, 21 abril-2 mayo.

*3er Premio de Pintura Bodegas Bordejé.* Zaragoza: ExpoAragón 82, Feria de Muestras, 16-27 junio.

*IV Concurso de Pintura Montler.* Alborgue: Sala de Exposiciones El Molino, 15-29 agosto.

*V Bienal de Pintura Ciudad de Huesca.* Huesca: Galería S' Art, 15-30 noviembre.

**1983** *XIV Certamen San Jorge de Arte.* Zaragoza: Palacio Provincial y Galería Sástago, 23 abril-21 mayo.

*XI Saló de Maig.* Reus: Galería Anquin's, 7-31 mayo.

*4º Premio de Pintura Bodegas Bordejé.* Zaragoza: ExpoAragón 83, Feria de Muestras, 27 mayo-5 junio.

*V Concurso Nacional de Pintura Montler.* Alborgue: Sala de Arte El Molino, 6-15 agosto.

*XI Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán.* Zaragoza: Sala Zurbarán, 7-30 octubre.

*II Certamen Ciudad de Fraga.* Fraga: octubre.

**1984** *Tres tendencias a un espacio. José Vicente Royo Díez. Sancho Aurensanz. Lorenzo López Ruiz.* Zaragoza: Sala de Arte Borsao, 4-24 enero.

*III Premio Numancia de Pintura -Bienal-.* Soria: Sala de Exposiciones Caja de Ahorros, 18-28 enero.

*VIII Premio Blanco y Negro. Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes.* Madrid: Casa del Monte de Piedad, 8 mayo-2 junio.

*III Certamen Ciudad de Fraga.* Fraga: Sala de Arte, 6-21 octubre.

*VII Premio Adaja Nacional de Pintura.* Avila: Sala de Arte Reyes Católicos, octubre. Madrid: Galería Abula, noviembre.

*V Premio Rioja de Pintura.* Logroño: Sala Oeste de la Antigua Tabacalera, 7-26 diciembre.

**1985** *Pintura Zotal.* Zaragoza: ExpoAragón, Feria de Muestras de Zaragoza, 25 mayo-2 junio.

*Zotal en la glorieta.* Zaragoza: Instalación Plaza de España, 4-14 julio.

*XIII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán.* Zaragoza: Sala Zurbarán, octubre.

**1986** *Zotal.* Zaragoza: Sala Municipal de Exposiciones Pablo Gargallo, 6-27 febrero.

*Patrimonio Pictórico Municipal.* Fraga: Centro Cultural Montcada, 20 julio-20 septiembre.

**1987** *Cinemadart'87.* Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.

*10 pintores jóvenes.* Zaragoza: Centro Cívico Tío Jorge, marzo-abril.

*Visions d'Avant-garde sur l'Aragon.* Saint-Nazaire: Salle Jean-Pignier, Ancienne Chapelle des Franciscains, 28 abril-2 mayo.

*Treze. Colectiva de Pintura y Escultura.* Zaragoza: Pabellón Plaza de los Sitios, 22 mayo-junio.

*Muestra de Arte Joven 1987.* Madrid: Círculo de Bellas Artes, 16 junio-19 julio.

*Un Palacio para Artistas Jóvenes.* Zaragoza: Salas del Palacio de Sástago, 10-27 septiembre.

*Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela.* Zaragoza: Sala I. B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona,

- Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-89.
- Pequeños formatos*. Zaragoza: Sala Libros, 22 diciembre 1987-15 enero 1988.
- 1988** *Un Palacio para Artistas Jóvenes*. Vitoria: Museo de Bellas Artes de Alava.
- III Muestra de Arte Joven*. Zaragoza: Salas del Palacio de Sástago, 11-31 enero.
- Un Palau per a Joves Artistes. Mostra de 16 joves artistes aragonesos*. Andorra la Vella: Sala d'Exposicions del M.I. Govern, 30 junio-31 julio.
- Dirección Norte*. San Sebastián: Museo San Telmo, 16-28 agosto.
- VII Bienal de Barcelona. Joven pintura contemporánea*. Barcelona: Fundació Caixa de Barcelona.
- Dirección Norte*. Castres: Musée National Jean Jaurès, 1 octubre-noviembre.
- Pilar-88 (Un Palacio para Artistas Jóvenes)*. Murcia: Sala de Cajamurcia, octubre.
- Un Palacio para Artistas Jóvenes*. Zilina: Galería Povaravska, 24-31 octubre.
- Dirección Norte*. Pau: Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines, 18 noviembre-18 diciembre.
- 1989** *Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: Espacio Pignatelli, 16 junio-9 julio.
- Arte Aragonés a la Escuela*. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain en Laye: Lycée International, 5-14 diciembre.
- Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'Ecole*. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.
- 1990** *Arte Aragonés a la Escuela*. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.
- Aproximación al paisaje aragonés*. Zaragoza: Museo de Zaragoza, 18 mayo-24 junio.
- V Premio Isabel de Portugal*. Zaragoza: Sala del Palacio Provincial, 13-27 julio.
- Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España)*. Casablanca, Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente, 17-23 octubre.
- Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst uit Aragon*. Amsterdam: Amsterdam Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.
- 1991** *II Concurso de Pintura Santa Lucía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 16 mayo (inauguración).

## PREMIOS

- 1982** Tercer Premio Concurso Pintura Rápida A. C. Montler, de Alborge.
- Segundo Premio Concurso Pintura Ciudad de Tarazona.
- 1983** Tercer clasificado I Concurso de Pintura Joven, Premi Saló de Maig, de Reus.
- Primer Premio Concurso Pintura Rápida A. C. Montler, de Alborge
- Accésit V Muestra de Artes Plásticas, de Maella.
- Segundo Premio Concurso de Murales, de Pedrola.
- Accésit V Concurso Nacional de Pintura Montler, de Alborge.
- Primer Premio Concurso Pintura al Aire Libre Ciudad de Cariñena.
- Segundo Premio Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar, de Zaragoza.
- 1984** Segundo Premio III Certamen Ciudad de Fraga.
- 1985** Primer Premio IV Certamen Ciudad de Fraga.
- Primer Premio XIII Concurso-Exposición Nacional Zurbarán, de Zaragoza.
- 1987** Primer Premio Concurso de Pintura Villa de Alagón.

## BIBLIOGRAFIA

### Libros

ROYO, José Vicente

*Eh, / mira cómo se vuelve el cielo de un endemoniado rojo;...* En **Pintores en Aragón**. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990.

ORDOÑEZ FERNANDEZ, Rafael

*Catálogo de la Colección de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983.

### Catálogos de exposición

ORDOÑEZ FERNANDEZ, Rafael

*Arte aragonés de los 80. Ambición de futuro y respeto al pasado*. Cat. exp. **Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1989.

RICO, Pablo J.

*Pintura y escultura en Aragón. "Viaje sin billete" para menores de 30 años*. Cat. exp. **Un palacio para artistas jóvenes**. Zaragoza: Diputación Provincial, 1987.

RUBIO NAVARRO, Javier

*Rompecabezas de mayo*. Cat. exp. **Treze. Colectiva de pintura y escultura**. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987.

### Folleto y programas

ANONIMO

*Zotall en la glorieta*. En **Isabel de Portugal. Patrona de la provincia**. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985.

LAZARO, Magdalena et al.

*Pintura contemporánea aragonesa a la escuela. Cuaderno de trabalhos-Ensino básico (1º, 2º e 3º ciclos)*. (Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990).

### Revistas y periódicos

ANONIMO

*Concurso de pintura "Ciudad de Cariñena". Se celebró con gran éxito la tercera edición de este concurso que se desarrolla al aire libre*. **Correo de dirección** (1983, octubre ?), p.4.

*Peintures. Visions d'Aragon*. **La Tribune**, 270 (1987, 27 mayo-3 junio), p. 25.

BATIK/GRAPHIC

*Artistas de España. Arte Fiera'88-Bologna. Batik*, 89 (1988, marzo), p. 21.

G. C., F.

*I Concurs Nacional de Pintura Jove "Premi Saló de Maig" de la "Galeria d'Art Anquin's", de Reus. La Veu del Baix Ebre*, 1339 (1983, 13 mayo), p. 14.

RABANAL, Manuel

*En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, de la promesa a la realidad. Arte Joven, captación e impulso*. **El Punto**, 42 (1987, 19-25 junio), p.3.

RABANOS, Carmen

*El colectivo Zotall en ExpoAragón (mayo) y Plaza de España (julio)*. **Andalán**, 431 (1985, segunda quincena de julio), p. 47.

### Diarios

ANONIMO

*Alborge. Fallo del concurso de pintura rápida*. **Heraldo de Aragón** (1983, 8 mayo), p. 21.

*Personajes*. **Heraldo de Aragón** (1984, 5 enero).

*Expo-Aragón, otro certamen más*. **Heraldo de Aragón** (1985, 26 mayo), p. 3.

*Telas pintadas, en la plaza de España*. **Heraldo de Aragón** (1985, 4 julio).

*Concedidos los premios convocados por el Hogar Extremeño*. **Heraldo de Aragón** (1985, 9 octubre), p. 6.

*Tres videos zaragozanos, seleccionados para Cinema-dart' 87*. **Heraldo de Aragón** (1987).

*A la salle Jean-Pignier jusqu'à samedi. Visions d'avant-garde sur l'Aragon*. **L'Éclair** (1987, 30 abril).

*En el pabellón de la plaza de los Sitios. Hoy se inaugura "Treze", una muestra de artes plásticas*. **El Día** (1987, 22 mayo).

*Colectiva "Treze", pintura y escultura*. **Heraldo de Aragón** (1987, 23 mayo), p. 42.

*Una exposición colectiva de 30 artistas. En Zaragoza, la III Muestra de Arte Joven*. **El Día** (1988, 12 enero), p. 27.

*Presencia de Aragón*. **Heraldo de Aragón** (1990, 15 febrero), Artes y Letras, 6.

*Exposiciones. José V. Royo*. **El Periódico de Aragón** (1990, 23 noviembre).

*En cartel. José V. Royo*. **El Periódico de Aragón** (1990, 29 noviembre).

*Noticia de artistas aragoneses*. **Heraldo de Aragón** (1990, 6 diciembre), Artes y Letras, 6.



En cartel. José V. Royo. **El Periódico de Aragón** (1990, 15 diciembre).

AZPEITIA, Angel

Muestra de galerías en Expo-Aragón'85. **Heraldo de Aragón** (1985, 30 mayo), p. 13.

IV Certamen de Pintura Ciudad de Fraga. **Heraldo de Aragón** (1985, 3 octubre), p. 14.

XIII Concurso Exposición de Pintura Zurbarán. **Heraldo de Aragón** (1985, 10 octubre), p. 43.

Mixto-4: Royo Díez. **Heraldo de Aragón** (1986, 6 noviembre), p. 16.

Concurso de Pintura Villa de Alagón. **Heraldo de Aragón** (1987).

"Treze" en el pabellón. **Heraldo de Aragón** (1987, 4 junio), p. 18.

Sástago: Un palacio para artistas jóvenes. **Heraldo de Aragón** (1987, 17 septiembre).

Libros: Pequeños formatos. **Heraldo de Aragón** (1988, 8 enero), p. 30.

Sástago: Muestra de Arte Joven 1987. **Heraldo de Aragón** (1988, 14 enero), p. 14.

C.(AMPOS), L.(ola)

El grupo Zotall es el autor del montaje que rodea el monumento de la plaza de España. Siete jóvenes pintores sacan sus obras a las calles de Zaragoza. **El Día** (1985, 4 julio), p. 25.

CASTRO, Antón

Una exposición anual de arte joven. Se celebra por primera vez, del 10 al 27 de este mes, en el Palacio de Sástago. **El Día** (1987, 3 septiembre).

Saura y la III Muestra de Arte Joven abren el año de exposiciones en "Sástago". **El Día** (1987, 30 diciembre), p. 27.

DOMINGUEZ LASIERRA, J.(uan)

Un palacio para artistas jóvenes. Dieciséis nuevos valores aragoneses en las salas de Sástago. **Heraldo de Aragón** (1987, 10 septiembre).

La "Elegía" de Antonio Saura a través de diez bocetos. Treinta nombres y sesenta obras en la III Muestra de Arte Joven. **Heraldo de Aragón** (1988, 12 enero), p. 34.

FERNANDEZ MOLINA, A.(ntonio)

Exposición colectiva en Galería Borsao. Tres jóvenes artistas. **El Día** (1984, 19 enero), p. 21.

Cuatro exposiciones zaragozanas. Presencias de nuestro tiempo. El empuje de Zotall. **El Día** (1986, 23 febrero), p. 46.

Impulsiva necesidad de expresión. **El Día** (1986, 2 noviembre), p. 38.

GALI, Francesc

I Concurso de Pintura Joven "Premi Saló de Maig". En Galería Anquin's (Reus). **El Correo Catalán** (1983, 7 mayo).

GIL, Maite

A caballo entre lo tenebrista y lo fantástico. **El Día** (1990, 24 noviembre).

G.(IRAL), E.(spérance)

L'oeil en coin. Quatre artistes aragonais au centre Jaurès. **La Dépêche** (1988, 6 agosto).

GONZALEZ, Encarna

Zuera. Escasa actividad en el comienzo del nuevo año. **Heraldo de Aragón** (1984, 5 enero), p. 19.

LANGELAAN

XI Saló de Maig. La mejor colectiva pictórica de los mejores pintores catalanes actuales. **Diario de Reus** (1983, 22 mayo), p. 14.

L.(OPEZ), H.(éctor)

Mixto 4. José Vicente Royo. **Heraldo de Aragón** (1990, 22 noviembre), Artes y Letras, 6.

MARINA, Mercedes

Borsao: López Ruiz, Sancho Aurensanz y Royo Díez. **Heraldo de Aragón** (1984, 12 enero), p. 12.

Filosofía: Royo Díez. **Heraldo de Aragón** (1985, 17 enero), p. 14.

Leonardo: Royo Díez. **Heraldo de Aragón** (1985, 9 mayo), p. 15.

Gargallo: Zotall. **Heraldo de Aragón** (1986, 13 febrero), p. 15.

MARTINEZ CALVO, José

("Pilar-88"). **La Opinión** (1988, 8 octubre).

MURRIA, Alicia

Trece: pintores y escultores aragoneses. **El Día** (1987, 31 mayo), cuadernillo Domingo.

Muestra de Arte Joven. **El Día** (1988, 17 enero), cuadernillo Domingo.

Pequeños formatos. **El Día** (1988, 17 enero), cuadernillo Domingo.

José Vicente Royo, dos años de pintura. **Diario 16 de Aragón** (1990, 30 noviembre).

VICENT GALDON, Francisco

"Muestra de Arte Joven 1987". **Guadalajara 2000** (1987, 26 junio), p. 14.

**Antonio González Triviño**

Alcalde de Zaragoza

**Carmen Solano Carreras**

Teniente de Alcalde del  
Area de Cultura y Educación

**José María Agüeras Comps**

Director del Area de Cultura  
y Educación

**Rafael Ordóñez Fernández**

Jefe del Servicio de Acción Cultural

## EXPOSICION

Patrocina

**Ayuntamiento de Zaragoza**  
**Area de Cultura y Educación**

Organización y difusión

**Servicio de Acción Cultural**

Coordinación

**Rafael Ordóñez Fernández**

Transportes

**Navarro Sangüesa**

Montaje

**Brigadas del Ayuntamiento de Zaragoza**

Seguros

**Gil y Carvajal, S.A.**

## CATALOGO

Documentación

**Rafael Ordóñez Fernández**

Fotografías

**Pedro J. Fatás**

Diseño gráfico

**José V. Royo Díez**

Tratamiento de textos

**Pablo Cisneros Belenguer**

Fotocromos y directos

**Brut Scanner, S.A.**

Impresión

**ArpiRelieve, S.A.**

Blas Ubide, 5-7, 50015 Zaragoza

Encuadernación

**Boel, S.A.**

ISBN

**84-86807-71-9**

Depósito legal

**Z-2232/91**

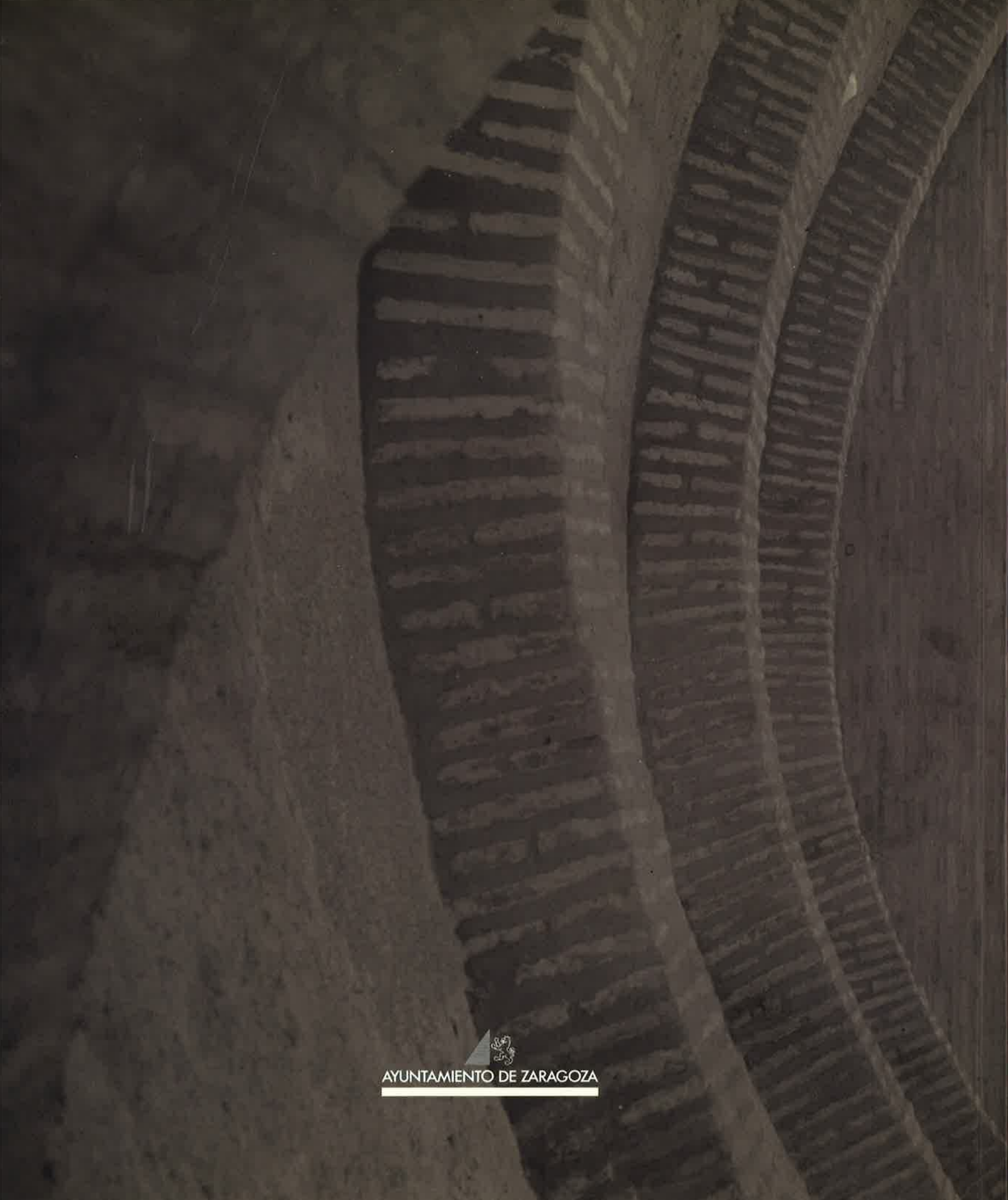


Este catálogo,  
editado con motivo de la exposición

**SI SEIS FUERAN NUEVE**

**JOSE V. ROYO DIEZ**

se acabó de imprimir,  
en los talleres de ArpiRelieve, S.A.,  
calle Blas Ubide, 5-7, de Zaragoza,  
el día 5 de octubre  
de 1991



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA